



مجتبیٰ قیاس آپ بیتیاں جگ بیتیاں

# مست گزشت

کراچی

مئی 2015

نکاحی

معراجِ رحمان

PDFBOOKSFREE.PK

فصلی داس شخص کا لڑائی میں نے سیاست کا قانون مرچ کیا  
ماتر کے دن مرا لڑائی کے دن موت کی گولیاں سو جانے والوں کا لڑائی  
آپ کی موت تو جہالت سے غمزدہ ہو کر مٹی سے جہالت سے نکلتا کمالا لکھو دیتا

دلکش کہانیوں اور آوازین سنسوں سے مریض مئی 2015 کا ساگر نمبر 2



رفاقت جاوید اور نگہت سیما کے ناولوں کی پرشمن اقساط

زاہدہ پروین کے روایتی زبان و بیان کا شاہکار..... **جنگل کا پھول** کا آخری حصہ

زمر نعیم کے **اسیر وفا** میں خوب صورت دفاؤں کا تذکرہ

میر کے حسین اور پرروح جذبے کا اظہار کرتی ارجمند عقیل اور رفعت شبانہ کی پراثر کہانیاں

نبیلہ ابراراجا بڑی مہارت سے **مستاع دل** سنبھالے ہوئے

ساگر نمبر 2 کے ایڈیٹر نیلم احمد بشیر اور ناہیدہ فاطمہ حسنین کی خصوصی تحریریں

چھ مے ذیشان رسول کی

**شاہی کا احوال**

عظمیٰ آفاق کے قلم کے دلچسپ

انڈیا میں

علاوہ ان میں ان مایہ ناز راکٹرز کی شاندار کاوشیں آپ کے ذہن کی اندر جس میں **صائمہ اکرم**،

ام ایمان، عقیلہ حق، سعدیہ رئیس، تنزیلہ زاہرہ دیگر شامل ہیں

سب سے مختلف پہلوئیں اس سلسلے میں غریب حیات میں صرف آپ جیسے خوش ذوق نقوش شوق قلم ہیں



47	یادداشتیں	24	شخصیت	16	گفت و شنید
سائگرہ کے دن	فلسفی	شہر خیال	غلام حسین میمن	ڈاکٹر ساجد امجد	قارین

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال حکمرانوں کے لیے اس نے اسباقی سیاست مرتب کی جس تاریخ کو پیدا ہوئے اسی تاریخ کو وفات پائے والی نامور شخصیات

67	تذکرہ خاص	59	جہان نسا	54	تصویر عالم
ماہی	کھیل	صحفہ اعظم	سلیم الحق فاروقی	منظور اما	طارق عزیز خان

اس محسوس کا تذکرہ جسے دنیا کا خطرناک ترین خط کہتے ہیں اس نے عیسوی میلاد کی تحمیلوں کا تذکرہ جو عالمی دنیا نے پرکھ چکے ہیں اس اہم سادہ کی اہم شخصیات کا ذکر خاص

109	عالم دنیا	83	تصویر خاص	75	نسبیت
سدا بہار	ونمائے ستیا	وہم	ڈاکٹر فرید ملک	شکیل صدیقی	نفا طالب

اس خط کا ہر ساری کا بیان جو چیز کی تھیل رہی ہے وہ سدا بہار جس کی ہوئی آواز جو آج بھی کانوں کو کھل رہی ہے

138	معلومات	131	سبق آموز	123	گنبد و گنبد
آسرا	سامری	پراسرار قتل	شیراز خان	سخت ساجد	ڈاکٹر عبد الہی بھٹی

ترکی کے اس خلیفہ کی داستان جس کا قتل آج بھی معاہدہ اس حب اور گر کا قصہ جس کا ذکر مشہور آن پاکسین بھید بھسری اس دنیا کے خفی اسرار

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق محفوظ و نقل و نقل اور و حقوق ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔  
 • تمام اشتہارات ٹیکسٹ میں کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس لحاظ سے کسی بھی طرح کے ذمہ دار نہ ہوگا۔

170 معاشرت	169 تھیل دکلاڑی	168 (مکھی) باپ
سراب	تین کھلاڑی	انقلابی
کاشف زبیر	زویا اعجاز	سرمہی خان

دنیا کو انقلاب کا درس دینے والے شخص کا زندگی نامہ  
پاکستان کے تین مایہ ناز کھلاڑیوں کا ذکر جنہاں سے گزرنے والے تھیلہ خیز داستان بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں

248 تیسری سچ بیانی	237 دوسری سچ بیانی	216 پہلی سچ بیانی
حقیقت	سیدھا راستہ	آواز دوست
محمد عارف محمود	شعروں میں ہیں	غاز گل

وقتِ محاسن کے خسروم تھی اور اس کا محبوب؟  
میں نے جہلم بازی سیں پٹی قسمت خود خراب کر لی  
گورنمنٹ کو سمجھا کر ایک کے بس کی بات نہیں

263 چھٹی سچ بیانی	261 پانچویں سچ بیانی	251 چوتھی سچ بیانی
کوما	کیا کروں	بہروپ
امین بہا یانی	کامران بیٹ	انجم فیروز

خدا کی ملاقات منم اوسہ کار باسہ اوسہ  
وہ خود کٹی کرے گیاحت کر آفت گئے پڑ گئی  
میں نے پورے جتیں پر میں مدد آنکھیں کھولیں

288 نویں سچ بیانی	279 آٹھویں سچ بیانی	274 ساتویں سچ بیانی
کر بھلا	جو کرانگل	فیصلہ
شامد	ڈاکٹر نور	اوشد علی اوشد

ماں ہو کر بھی اس نے مسیحی کی وجہ سے ایک عجیب فیصلہ کر لیا  
وہ موت کی دلیلیز پر غور کیوں کو ہنسا کر تاحات  
اس کی ایک شیکہ نے قسمت کو اونچ پر پہنچا دیا

قرآن حکیم کی مقامات آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرج سے لیا جائے صلوات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق پڑھنے سے محفوظ رکھیں۔



قارئین کرام!  
السلام علیکم!

جلد 25 • شمارہ 45 • مئی 2015ء

ماہنامہ  
آئینہ  
پاکستان

مدیر: مولانا عبدالرحمن

ٹی وی اور اخبارات دیکھیں تو ایسا لگے گا جیسے عوام کا  
بہت بڑا ایک ہی مسئلہ ہے، سیاست۔ گو کہ سیاسی مسائل کا حل بھی  
ضروری ہے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری ہے ضروریات  
زندگی کی فراہمی میں آربی اڑچنوں کا سد باب۔ کیوں کہ  
اب سفید پوشی کا بھوسہ دھنا تقریباً ناممکن ہو چکا ہے۔ مہنگائی کا  
طوفان تیز تر ہو رہا ہے۔ عوامی ضروریات کی فراہمی کے لیے  
قائم کردہ سرکاری اور نجی کمپنیاں کھل کر لوٹ کھسوٹ میں  
مصروف ہیں۔ بجلی کی فراہمی کا ادارہ جو یا رسل و رسائل کا  
سب نے عوام کی زندگی کو جہنم بنانے کا بیڑا اٹھالیا ہے۔ اب  
تو عوامی سروس پرووائیڈر بھی اس دوڑ میں شامل ہو کر سب کو  
چھپے چھپوڑ گئے ہیں۔ نت نئے طریقوں سے عوام کو لوٹ  
رہے ہیں۔ خود ہی اسکیم بناتے ہیں اور بغیر پوچھے اسکیم میں  
شامل کر کے پبلٹس کاٹ لیتے ہیں اور ان سے باز پرس کرنے  
والا بھی کوئی نہیں۔ ایسے وقت اور مسائل کا سامنا ہے مگر توجہ  
صرف اور صرف سیاست پر مرکوز کرائی جا رہی ہے۔ عوام اور  
ان کے بے حساب مسائل کی کسی کو پروا نہیں، بقول خلیل  
راہپوری

جو دل میں نقش ہے اسے کیسے ابھاریے  
جو مہرباں ہیں صورت ابو سیاہ ہیں

معراج رسول

شعبہ اشتہارات  
تیرہ شہادت ٹی وی پاکستان 0333-2256789  
نورید کھڑکی محمد قیصر خان 0333-2163391  
راولپنڈی 0323-2895528  
لاہور 0300-4214400

قیمت: فی کپی 60 روپے، ڈسکالڈ 800 روپے

پبلشر: مولانا عبدالرحمن

سلام اشاعت: 634 نمبر 11 ایکس پریشر

پرنٹر: مولانا عبدالرحمن

کراچی 75500

پیرشور: جسٹس

مطبوعہ: این جی پبلیکیشنز

پانی اسٹیشن، کراچی

ڈسکالڈ 800 روپے، ڈسکالڈ 800 روپے

پرنٹر: مولانا عبدالرحمن



# استادِ اردو

## سرگزشت

سنجمل (مراد آباد) سے اس خاندان کا تعلق تھا۔ خاصے خوش حال لوگ تھے۔ کافی اثر و رسوخ والے زمیندار تھے۔ بہت بڑی زمینوں کے مالک۔ اسی گھرانے میں اس بچے نے جنم لیا۔ ہاں کا تعلق ریاست رام پور سے تھا۔ یہ گویا دونوں جانب سے پنجابی خون تھا۔ اس لیے ذرا ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتا۔ والد نے کانپور میں تجارتی لکڑیوں کا بہت بڑا کارخانہ کھول رکھا تھا۔ وہ بھی باپ کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم سنجمل سے حاصل کر کے آیا تھا اور اب میڈل کے مساوی درجے میں تھا۔ مگر تقریباً تیرہ چودہ سال کی عمر میں اڑتی پڑتی خبر سنی کہ اس کی شادی کرائی جائے گی۔ ماسوں زاد سے سنگنی کافی پہلے ہو چکی تھی۔ اب جو شادی کا غلغلہ اٹھا تو یہ پریشان ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے سوچ لیا کہ گھر سے فرار ہو کر جاپان چلا جائے۔ وہاں جانے سے دو فائدے نکلیں گے۔ ایک شادی کرنے سے بچ جائے گا، دوسرے وہ کوئی ہنسیکھ لے گا۔ اس وقت جاپان اور جرمنی کا بڑا نام تھا۔ یہ دونوں ملک صنعت و حرفت میں آفاقی شہرت کے حامل تھے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ رات کے اندر جہرے میں گھر سے نکل پڑا۔ اسباب سفر کے نام پر ایک جوڑی کپڑے تھے وہ بھی جسم پر منڈھے ہوئے اور جیب میں بس اتنی رقم تھی کہ وہ لکھنؤ تک پہنچ سکے۔ لکھنؤ پہنچ کر اب اسے ایک نئی فکر نے گھیر لیا کہ آگے کیسے جائے۔ ابھی وہ اسی جھبے میں پھنسا تھا کہ اس پر ایک عزیز کی نظر پڑ گئی اور وہ اسی عزیز کی عمرانی میں والیس کانپور پہنچا دیا گیا۔ والد جلا د مفت تھے مگر اس وقت انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ صرف اتنا پوچھا ”میاں آخر کرنا کیا چاہے ہو؟“ اس نے نظروں کو جو پہلے ہی جھکی ہوئی تھیں حریف ہکا لیا اور وہی ارادہ میں جواب دیا۔ ”انگریزی پڑھوں گا۔“ والد نے اس کے بھرے انداز میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔“ پھر اگلے ہی روز والد کے پاس رام پور روانہ کر دیا۔ ساتھ میں تاکید بھرا خط بھی تھا۔ ”انگریزی تعلیم وقت کی ضرورت ہے۔ کسی کرچھن اسکول میں داخلہ دلو اور پڑھائے۔ رام پور کے ایک اسکول میں چھٹی کلاس میں داخلہ دلوا لیا گیا۔ وہیں سے مڈل پاس کیا اور پھر مراد آباد کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں آ گیا۔ یہاں زیادہ تر ایسے بچے تھے جن کی زبانوں میں پنجابی خون موجزن تھا۔ ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتے تھے۔ کئی دفعہ ان کے ہندو طلباء ان سے دبدبے رہ جے۔ یہ بھی ان کی کلاس سے ایک تھا اس لیے اس کی سرشت میں بھی ولولہ تھا۔ کسی سے دبدبے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ وہ ان کے درمیان رہ کر اسکول کیونٹک انٹرمیڈیٹ کر رہا تھا کہ اسکول میں ایک ذرا سی بات پر انتقامی اور ظلمی اختلاف پیدا ہو گیا۔ اس اختلاف نے جلد بنگالے کی صورت سے اعتبار کر لی اور طلباء نے بورڈنگ ہاؤس میں آگ لگا دی۔ انتقامی سنے اسی جرم کی پاداش میں ان لوگوں کو جو لپڑی کر رہے تھے اسکول سے سرٹیکٹ کر دیا گیا۔ ایسے تمام طلباء کا دو دو سال کے لیے ریسٹریکشن ہوا تھا۔ اس لپٹ میں وہ بھی آ گیا تھا۔ اسے اب تک اس بات کی کہ امتحان میں فرسٹ کلاس بہر ذلتیں گے مگر نتیجہ یہ نکلا تھا۔ اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اس نے انگریزی تعلیم پر اعلیٰ تعلیم بھی اور مراد آباد سے عالیہ رام پور کے درجہ شش عالم میں داخلہ لے لیا۔ اسی سال اس نے امتحان دیا اور پنجاب بھر میں اول آیا۔ دوسرے سال شش عالم امتحان دیا اور یونیورسٹی میں اول آیا۔ فارسی کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ اب کیا کیا جائے اس فکر نے گھیر لیا۔ بالآخر قریحہ غالب انگریزی تعلیم پر منتج ہوا۔ شش فاضل کی ڈگری مل ہی چکی تھی اس لیے پرائیویٹ امتحان کی فوراً اجازت مل گئی۔ میٹرک، انٹراور بی اے کے امتحانات ایک ایک سال کے وقفے سے دے کر ڈگری حاصل کر لی پھر 1925ء میں اسلامپور کاغ لاہور سے فارسی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اب وہ کسی بھی سرکاری جگہ میں نوکری کر سکتا تھا مگر اسے تو درس و تدریس سے دلچسپی تھی اس نے بی اے پاس کرتے ہی پنشن کاغ لاہور میں ملازمت تلاش کر لی تھی۔ 1925ء میں ہی حکومت پنجاب نے اسے ایک دینی ریاست کے کم سن نواب کا نائب بن کر بھیجا تھا۔ وہاں وہ ایک سال تک رہا پھر وہاں سے دہلی آ گیا تھا جہاں ہندو کاغ میں اردو فارسی کا لیکچرر مقرر ہو گیا تھا۔ قریحہ برس وہاں رہا پھر 1928ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی میں سینئر لیکچرر بن کر آ گیا۔ بنگال کی سر زمین نے ایسا پاؤں پکڑا کہ وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ بالآخر ڈھاکہ کی کی مئی میں 29 جولائی 1969ء میں دکن ہو گیا۔ اس کا تعلق نثر استاد و رد کو لوگ اس کی شاعری کی وجہ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام نشاط فروغ اردو اہم شعری مجموعوں میں شمار ہوتا ہے اور ہم اسے عندلیب شادانی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

☆☆☆



## شہر خیال



نٹو اولیس شیخ کا اعلیٰ ہار یہ ٹوپہ یک سنگھ سے۔ "ادوار یہ میں اس مرتبہ آپریشن مغرب غضب کا دائرہ وسیع کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ تھپنا یہ وقت کی ضرورت ہے اور حالات کا تقاضا بھی۔ ان کا میا بیوں کی مرہون منت ہی ہم دہشت گردی پر کسی حد تک کنٹرول کر سکے ہیں۔" خوب آدمی "کا تڑ کرہ بہت اچھا لگا۔" واقعہ شعر کہتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ "صحیح خیال" کی جانب کا وزن ہونے تو سدا، صاحب سبب صدارت پر براہجان تھیں۔ تحریر اچھی تھی۔ نزائت افشار کا خط مجھے سب سے اچھا لگا۔ نزائت یہ سپہ سالار تو دور کی بات، ان کی ایک پر چھائی بھی ہمارے اسلامی ملک کے سربراہان میں نظر نہیں آتی۔ سب کے سب اپنی ذاتی خواہشات اور نام نہاد کوئی اسکول پر بھرائی کرتے نظر آتے ہیں۔ سب پھوڑیں ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی قابلیت پر کسے شک ہے؟ مگر ہماری داخلی کی بدولت پوری دنیا میں بدنام ہو گئے۔ اس کے بعد چودھری عامر شہزاد کا مکتوب پڑھا۔ خط کیا تھا تاہم توڑ مٹے تھے۔ آپ نے جن علاقوں کی سلیکشن کی کا ذکر کیا تو جہاں اس میں ملی شک نہیں، ان علاقوں کو سلیکٹ کرنا

جان جو کھوں میں ڈالنے والی بات ہے۔ ہماری آئی ایف آئی کا شمار دنیا کی بہترین، قابل اعتماد اور قابل فخر ایجنسیوں میں ہوتا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا آج سے تین سال قبل اسی ماہ اپریل کی 7 تاریخ کو سیاچن کے گیارہ سکٹرز میں بٹالین بینڈ کو آرٹری پر ہوائی تو دار گھسیا تھا۔ کپ میں اس وقت 135 لوگ موجود تھے۔ کپ میں کون سا کھڑکیشن بھی موجود تھے۔ یہ 2012ء کا ایک عظیم سانحہ تھا۔ 135 لوگ جہاں کی 80 فٹ موٹی قبر میں دفن ہو گئے تھے۔ پوری قوم اس عظیم سانحے میں زوئی ہوئی تھی۔ دوسروں کا چا نہیں۔ میری اپنی کیفیت کیا تھی؟ میں اس وقت شک و عاکر رہا جب تک فوجی جوانوں نے جیلوٹا کی نٹل گئے۔ ہماری سانس اور آس پاک فوج کے ساتھ ہے۔ ان کی ہماری کی بدولت ہم لوگ آزادی کی سانس لے رہے ہیں۔ ورنہ ہمارے انٹلی طاقت بننے کے بعد ہمیں کپا چبانے کے لیے کیا تھا۔ حال سب بکا پھنگا تھیرا تحریروں پر بھی کر لیا جائے۔ "چار دیووں والا" انجیلو معور کم مجھ سا زکال کا تھا۔ سنس کرٹ کے حوالے سے مضمون پہلی بار پڑھا۔ میرا شمار بھی سنس کرٹ پڑھنے والوں میں تھا۔ معلوماتی تحریر تھی۔ ماہ موسم بہار میں اپنی پسندیدہ شخصیات کا مطالعہ کیا۔ اپنی بھڑوں۔ انور فرہادی کی تحریریں پڑھی۔ خالد صاحب کی تحریر دلچسپ تھی۔ شیر اور پیچے کا شکار جان جو کھوں میں ڈالنے والا کام ہے۔ معمولی غفلت انسان کو موت کے منہ میں لے جا سکتی ہے۔ فاروق کے سفر کا تذکرہ اک نیا باب تھا۔ مظہر امام نے دنیا کی دیواروں کی سرکردگی۔ شاعرانہ انداز نے تحریر کو چار چاند لگا دیے۔ مریم خان صاحبہ کا مضمون ہو، میں کیسے نہ پڑھتا۔ کمال کی تحریر تھی۔ اسکی سرگھوں میں جانے کا مطلب سپہ سادھے نوکشی ہے۔ کسی شے کی کھوج لگا، کتاب مشکل ہے تحریر پڑھ کے انداز ہوا۔ "چند انا سوس" پڑھ کے مجھ کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ تحریر دل کوگی۔ اموشل اٹھل جٹس تحریر پوری سمجھ نہ آئی۔ "غواب" مضمون بھی قابل تعریف تھا مگر بندے کو حقیقت پسند ہو، چاہے۔ سچ بیانوں میں "ضدنی" بہت پسند آئی۔ جس طرح کا آغاز تھا۔ اختتام بالکل اس کے برعکس ہوا۔ بلاشبہ انسانی زندگی میں بعض اوقات ایسے واقعات جنم لیتے ہیں۔ پھر افسانہ اور ناول پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ "شائنٹ" پسند نہیں آئی۔ "لہذا ادا" پڑھی۔ منٹو نے کہا تھا "عورت بھی موت نہیں کرتی اور جب کرتی ہے تو اپنا سب کچھ قرب کر دیتی ہے۔" اس قول کی تفسیر مجھے اس سچ پانی میں نظر آئی۔ "قدرد" پڑھ کے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بہت دلچسپ سچ بیان تھی۔ "سداون" نے تو رلا دیا۔ شہی کا دم بڑا کھرا ہوتا ہے۔ "آہرتی" میں بہت سے اسباق پوشیدہ تھے۔ پڑھے لکھے والدین کا اپنی اولاد پر وحشیانہ تشدد دیکھنا ایک زیادتی ہے۔ بچے اسی طرح احساس محرومی کا شکار ہوتے ہیں۔ "تیسرا کون"

میں معاشرے میں ایک اور کریمہ جرم کا راز نکلا۔ شیطانیت کس حد تک آگے جاسکتی ہے یہی کچھ اس سچ پائی میں دیکھنے کو ملا۔ ”جنگ پائی محبت اور نفرت کا مجموعہ تھی۔ ”سیاست“ ہر جگہ کے فنی آگاہی۔ کس کس جگہ یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“

جنرل رانا محمد سجاد کا غلوں نامہ مقرر گزرا ہے۔ ”اسدوہ بانو“ ناموری صاحبہ، علی سفیان آفاقی کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ واقعی ان کی کمی کوئی پوری نہیں کر سکتا۔ اعجاز حسین صاحب کا جامع تبصرہ بھی موجود تھا۔ سید انور عباس حاضر تھے۔ جناب کیسے ہیں آپ؟ چودھری عامر شہزاد کا جذباتی خط موجود تھا۔ پاک فوج کے بارے میں جو آپ کے جذبات ہیں وہی پوری قوم کے ہیں۔ محمد سلیم قیصر، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز اور اویس شیخ کے خطوط زبردست تھے۔ طاہرہ گلزار اپنے خط کے مختصر کرنے پر احتجاج رہ پکار کر رہی تھیں۔ ادباز خان کے ذریعے شاہد جہاگیر کا پتہ ملا۔ رب تعالیٰ جلد از جلد صحت یابی عطا فرمائے۔ سرگزشت میں شامل ہونے کے لیے اس بار خط جلدی لکھ دیا ہوں۔ ”شہر خیال“ کے بارے میں انور فرید کا پورا اثر مضمون پڑھا۔ بہت دلچسپ تھا۔ واقعی جتنا کماری کی اداکاری ایسی ہی تھی۔ فلم پانچویں دیکھی ہے خوب صورت اداکاری نے اس فلم کو بھارتی تاریخ کی ایک یادگار فلم بنا دیا ہے۔ کمال امر وہی پر افسوس ہوا۔ فلم میں اتنے ہمدونانہ جذباتی مناظر لکھنے والے دوسروں کی زندگیوں کو پیش کرنے والے، ہمدانانہ پڑے ہوئے ذہنیات لکھنے والے خود کتنے ناانصاف رہے۔ افسوس ہوا یہ سب کچھ عرصہ قبل غالباً سرگزشت میں کمال صاحب کی بنی کے تاثرات تھے اور وہ اپنے والد کو یہ تصور قرار دے رہی تھیں۔ خدا جانتے کون سی بات درست تھی۔ ماہ موسم بہار میں ام سے چھڑنے والوں کا تذکرہ خوب رہا۔ آپ کی بارش وارہ بہترین رہا۔ سوردی کی، پانچویں سے جتنی شخصیات پر پڑھا ہوں محسوس ہوتا ہے کہ ساجد امجد صاحب جلد از جلد اس شخصیت پر مضمون مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ شخصیات محسوس ہوتی ہے۔ وزیر اعظم صاحب کے بارے میں آپ سے فرمائش کی تھی کہ کوئی تحریر شائع کیجیے گا اور اداکاراؤں پر بھی سلسلہ شروع ہونا چاہیے (کوشش ہے کہ ہر ماہ کسی ایک پاکستانی یا کسی اور ملک کے اداکار کی شہریت دی جائے)۔“

جنرل محمد احمد رضا انصاری کا پیغام، کوٹ اودے۔ ”سیر اپہلا خط شائع کرنے کا شکر ہے۔ بچپن کے سالوں میں تو میرے بہت خط شائع ہوئے لیکن بڑوں کے کسی رسالے میں پہلی مرتبہ جگہ ملی۔ اپریل کا سرگزشت میں تاریخ کو طے۔ سوردی بہترین تھا۔ ہمارے پڑھ کر سب سے پہلے ”شہر خیال“ میں پہنچے۔ سیدوہ بانو ناموری کو کمری صدارت مبارک ہو۔ سید انور عباس شاہ آپ کا تبصرہ بھر پور تھا۔ شاہد جہاگیر شاہد کو خدا تعالیٰ جلد صحت یاب کرے (آمین)۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ خلا شناس، چاروہوں والا، بوناریں، پھندا اور چندا ماسوں بہت اچھی تحریریں تھیں۔ پہلی سچ پائی کچھ قلمی ہی تھی۔ بھائی کا ہسٹرمگ پر بیچ تانا اور دوسرا دینا۔ ”مسلمان“ کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ ابھی باقی تحریریں نہیں پڑھیں۔ (اگلی ہی آپ ملی آؤ گاؤں میں شخصیت والا سلسلہ ختم کر دیں اس کی جگہ کوئی دوسرا سوال وجواب والا سلسلہ شروع کر دیں) (آپ ہی کوئی حضور ورس جس میں قارئین کی شمولیت لازمی ہو)۔“

جنرل سید انور عباس شاہ کا دریا خان بھکر سے تھکا۔ ”بچھلے دنوں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جن کا کہنا تھا کہ ایک زمانے میں وہ ماہنامہ ”کائنات“ اور ماسوی ڈائجسٹ میں کتابت کرتے تھے۔ انہوں نے دس سالوں کی تیاری کے متعلق معلومات فراہم کیں۔ واقعی یہ ایک عجیبہ و غریب محنت طلب کام ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی انٹیک محنت کی وہ دہائی زیادتی ہوگی۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ انکل معراج کیسے آؤی ہیں تو انہوں نے وہ بات کی جو پہلے ہی سے ہمارے دل و دماغ میں تھی۔ انہوں نے کہا کہ معراج رسول صاحب کو بہت ہی عظیم انسان ہیں۔ ”شہر خیال“ میں سیدوہ بانو ناموری اپنے خوب صورت تبصرے کے ساتھ کمری صدارت کی حقدار ٹھہریں۔ اعجاز حسین سٹار کا تبصرہ بھی بہت دلکش اور خوب صورت تھا۔ واقعی علی سفیان آفاقی کی کمی ہمیں بہت شدت سے محسوس ہوتی رہے گی۔ قیصر عباس خان اپنا خوب صورت تبصرہ ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد لے کر حاضر ہوئے۔ ابھی کہاں تھے آپ؟ نزابت افغان اور چودھری عامر شہزاد نے بھی خوب لکھا۔ محمد سلیم قیصر واقعی ہم قارئین ایک خاص رشتے سے منسلک ہیں۔ قارئین سے آپ کی اس قدر چاہت دل کو بھلی لگی۔ خداوند کریم آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ دن جلد آئے جس دن ہم آپ کے خط میں سید علی علی کا لفظ نہ پڑھیں۔ اس کے علاوہ شیخ عزیز اودہ، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، منشی محمد عزیز، اویس شیخ، احمد خان نویدی کے خطوط بھی شاندار تھے۔ طاہرہ گلزار عرف پانی گل بھر پور تبصرے کے ساتھ ”شہر خیال“ پر چھا گئیں۔ جن عظیم ہستیوں کے چھڑنے کا آپ نے ذکر کیا ہے ان کا ہمیں بھی بے حد دکھ ہوا تھا۔ معزز ترین ہستی جناب شاہد جہاگیر شاہد کے ایجنڈے کے بارے میں پڑھ کر دل کو ایک شاگ سا ملا۔ دل بہت



افسردہ ہوا۔ خداوند کریم ان کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین)۔ ارہاز خان سے گزارش ہے کہ وہ ان کی تازہ صورت حال سے ضرور مطلع فرمائیں (ابھی ابھی شاہد جہانگیر شاہد کے صاحبزادے کا فون آیا ہے کہ وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ قارئین کو بھی شکریہ کہا ہے کہ انہوں نے صحت یابی کی دعا کی)۔ سیاست، دفتری معاملات پر مبنی ایک دلچسپ تحریر تھی۔ اس سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ آدمی کو اپنے کام میں Expert ہونا چاہیے کیوں کہ کام ہی سے آدمی کی عزت بنتی ہے۔ ”بیکہ قدم“ ایک بے حد دلچسپ تحریر تھی۔ اریہ کے ساتھ کافی ظلم اور زیادتیاں ہوئیں۔ علیہ نے تو اپنی طرف سے اریہ کو مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن مشکل مشہور ہے کہ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ خدا کرے اب اریہ کی زندگی میں سکون آگیا ہو اور وہ جین سے اپنے بال بچے کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہو۔ ”تیسرا کون“ کا اختتام بہت ہی بھیا تک ثابت ہوا۔ ماہِ موسم بہار یعنی اپریل کے بارے میں معلومات نے تو رسالے کو چار چاند لگا دیے۔ معصوم کا استعفیٰ شکریہ۔ ”نہ خدا ملا“ تحریر سبقت آموز تھی۔ شمیم نے خود ہی اپنے پاؤں پر کھلاڑی ماری۔ خدا تمام بہنوں کو بھٹکنے سے محفوظ رکھے۔ ”شناخت“ ایک بہت ہی دلچسپ اور بار بار پڑھنے کے لائق تحریر تھی۔ ایک بے مقصد سی بات پر شہر یار کا کافی مافی نقصان ہوا جس کام پر اس نے لاکھوں روپے خرچ کیے وہ کام مفت میں بھی ہو سکتا تھا۔ کھانی سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ محنت ہی میں عظمت ہے۔ دنیا میں ایسے غریب ترین انسان بھی گزرے جنہوں نے کسی جسم کی بیعت بسر نہ ہونے کے باوجود بھی صرف اور صرف انگلی محنت سے عظیم رتبے حاصل کیے اور اپنے آپ کو منوایا۔ ”مندی“ بھی ایک دل دہلا دینے والی تحریر تھی۔ ”چند امانوں“ بھی ایک دلچسپ اور معلومات سے مہرور تحریر تھی۔ چاند کے متعلق ایک دلچسپ بات میں بھی بتاؤں کہ چاند کی سطح پر کمزے ہو کر آپ زمین کو دیکھنا چاہیں تو آپ کو اوپر دیکھنا پڑے گا۔ باقی رسالہ زیرِ مطالعہ ہے۔ آپ کو اور تمام قارئین کرام کو پُر خلوص سلام۔“

ہذا قصیر خان کی ہنر سے آمد۔ ادارہ پاکستان کے استحکام کے بارے میں تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنی حفاظت میں رکھے اس خوب صورت پاکستان کو۔ شاہد جہانگیر شاہد صاحب کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور بہت جلد صحت یاب و جلد رست کرے (آمین)۔ ذاتی سارے دوستوں کے تہرے مزے دار تھے۔ شمیم و شفاق صاحبہ کو اللہ تعالیٰ تمام مشکلات سے نجات دے (آمین)۔ بہت سے نئے دوست اچھے تجربے کے ساتھ حاضر تھے لیکن خلیفہ کی زادہ تو بہت گرم تھے جناب آپ کی خام خیالی ہے جنگ کی، ہر بندہ اپنی اپنی رائے دے رہا ہے وہ دے سکتا ہے جیسا کہ آپ نے دی ہے۔ ذاتی آپس میں جنگ نہیں ہوگی آپ بے فکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کے کزن کے بیٹے کا ایک بار پھر افسوس کا اظہار کروں گا کہ خطا چھپ نہ سکا۔ ”مندی“ و مصوری تھا ضرور لیکن احساس کا جذبہ تھا اس میں، اللہ اس کی نصرت کرے۔ ”شناخت“ ایک بے وقوف بندے کی خوب صورت کہانی؟ ”نہ خدا ملا“ ہمارے ہنر سے کھسادی محمد عارف قریشی صاحب کی کہانی پڑھنے کو ملی۔ خوب صورت نام ہے، نہ خدا ملا۔ بتا نہیں یہ سب سے باہوں کی کہ وہ اپنا ہنسا بہت گھر اجاڑ کر محبت پانے کو چاہی، بد عمل عورت۔ ”بیکہ قدم“ ایک نفسیاتی کج بیانی ہے بس اتنی اچھا ہے کہ کسی کو ایسے کیس کو ایسی نہ لے۔“

ہذا ایم انور لڑائی جم سیرے ہوتی مردان سے رقم طراز ہیں۔ ”شہر خیال“ کی سیر کے لیے عینک درست کی اور صداقت کی کہانی اس شخصیت کی زیارت کی جس کا ذکر اکثر آفاقی صاحب کرتے تھے۔ آفاقی صاحب واقعی آفاقی شخصیت تھے۔ عبقری مزاج اور درست عقیدے اور مرنجیاں مرنج مرد تھے۔ خداوند عظیم و عظیم انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ عموماً فلمی دنیا سے متعلق لوگوں کو بہت کم لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیوں کہ ان کا بیولا کی تصور، نامکتنی کے چوراسے پر منڈلاتی نظر آتی ہے لیکن آفاقی صاحب کی طرف نگاہ اگر اٹھتی بھی ہے تو عزت و تحریم کی نگاہ ہوتی ہے۔ ”شہر خیال“ کے اکثر باسی اور سیاح سنجیدہ طبیعت کے مالک نظر آتے ہیں۔ سرگزشت مجھے بہت دیر سے ملا اسی لیے تہرہ نہیں کر سکا۔ ہاں ایک تجویز ہے کہ رسالے کے اولین صفحات پر دشمن اشتہارات ہوتے ہیں اگر یہ آخری تین چار صفحات پر بھی ہوں تو سونے پر سپہاگر ہوگا۔“

ہذا آصف ضیاء لطیف آباد و میدرا آباد سے مرقوم ہیں۔ ”آج پھر اپنی ایک تحریر“ انداز بیان“ لے کر آپ کی ہزم میں حاضر ہوں۔ پتہ یہ کہ کی صورت میں کسی قریبی شمار سے جس جگہ سے کر مومن فرمائیے گا۔ سرگزشت والوں کی خدمت میں میرا سلام حاضر ہے۔“

”اُٹھا احسان مھر موناوالی سے لکھتے ہیں۔“ پہلی مرتبہ اپنے ایک جاننے والے بزرگ کی کج بانی کے کر حاضر ہوا ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ دشمنی ایک ایسا ذہر ہے جو نسلوں کو بدباد کر دیتی ہے اور رقابت کی دشمنی تو سب سے خطرناک ہے۔ اس کج بانی میں بھی آپ کو کچھ ایسا ہی ملے گا۔ اُمید کرتا ہوں پڑھنے والے سختی ضرور دیکھیں گے۔“

”اُٹھا از حسین سٹھار کا مراسلہ نور پور قتل سے۔“ پہلے جب پرچہ ”پہلے جس آیتا تھا تو سب سے پہلے“ اعلیٰ الف لیلہ“ پر نظر جائز پڑتی تھی اور پورا مضمون ایک نشست میں پڑھ کر دم لیتے تھے۔ اب وہ راتیں گزر گئیں۔ کتابت عجیب لگتا ہے یہ مجھوری ہے عادتیں بدلنا پڑیں گی لیکن ایک اعلیٰ رہے گی۔ ”ماہ موسم بہار“ غیر متوقع طور پر دلچسپ رہا بلکہ معلومات کا خزانہ ثابت ہوا اور یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ ”میتا کمال“ نے کسی حد تک اعلیٰ لیلہ کی پوری کی ہے۔ کمال امر وہی کا پڑانا م ہے لیکن مینا کی حد تک انہوں نے بڑی نا انصافی سے کام لیا ان کی کسمپرسی کی حالت میں موت کا بے حد افسوس ہوا۔ ”سراب“ تسلسل کے ساتھ اور انتہائی دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہی ہے اس لیے ختم کرنے میں جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ کج بیانیوں میں ”مندی“ تو لیں تحریر ہے۔ کامران کی خود پسندی، خند اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے کجانی فیشن میں تھے لیکن انعام پڑھ کر دل دھکی ہو گیا۔ انسان کے کتنے صنوعے ہوتے ہیں لیکن اوپر فیصلہ ہو چکا ہوتا ہے اس لیے کمزور اور بے بس لوگوں کی دل آزاری سے بچنا چاہیے۔ ”مناخت“ مزاح کے رنگ میں ایک نقطہ سمجھا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رُج کے خضہ میں یہ واضح بیان کیا تھا کہ اپنا نسب چھپانے والا انتہائی گناہ کا سرچشمہ ہو گا۔ ”اٹلی بزرگوں کا جو پیشہ رہا ہو انہوں نے حلال اور حرام کی تمیزی سے ہماری نشوونما کی اور ہم اعلیٰ عہدوں اور پازت مقام پر پہنچے۔“ ”نہ خدا اعلا“ میں تفسیر دوسروں کو کس منہ سے نصیحت کر رہی ہیں۔ خود کو خود بخوبی میں پڑھتی ہیں لیکن شخصیت کی تفسیر نہ ہو سکی اور تین مضمون بچوں کے ساتھ پانچ سالہ ازاد و اجنبی کولات مار کر ایک ملک ازاد و اجنبی کر چکے گئی۔ اگر کسی معمولی کاشت کار کا انتخاب کرتی تو اسے محبت مان لیتے لیکن یہ تو سیدھا وسیع جاہل اور غلاما ہرنی جاہل و جلال کو کھڑا اور شوہر کو خلیفہ کی ”نقد و رد“ میں ملک صاحب کے ردیہ بدلنے پر حیران رہ گیا ہوں۔ ان کی اصول پرستی اور غریب پروری میں کسی کو شک نہ تھا لیکن وہ بھی بے نیکی باتوں میں آگئے۔ ”سادان“ صرف مسلمانوں کے لیے بات چکے، حقیقی راہ دکھانے اور ذمہ داری کا احساس دلانے کے لیے تحریر کی گئی ہے۔ سادان محض ایک علامتی کردار ہے لیکن ہم جن مسئلوں میں الجھے ہیں یہاں سے نکل پائیں گے تو صحیح سمت چلنے کا خیال آئے گا۔ بھلا کسی کو کیا پڑی ہے کہ خودخواہ میں سمجھوتہ کئے میں اور اسے ہم جیسے بھی ہیں روز و شب کے معمول سے باہر نہیں آتا جاتے بھرتی جسمانی تھار اور دھنا چھوٹا ٹھہرا۔“

”نور مجید لکھ جائی نے مٹان سے لکھا ہے۔“ اور یہ پڑھا۔ حاکم مار ہے ہیں لیکن کیا کریں اب تو ہر شے میں دہشت گرد دہمار ہے ہیں۔ انہوں میں جیسے دشمن پاک وطن کی بقاء کو نقصان پہنچانے کے درپے ہیں اور اپنے جھنڈے آزما تے رہتے ہیں۔ خراب آدمی، ایک شخص میں عمل جانکاری دینا کوئی آپ سے سیکھے۔ شیخ محمد ابراہیم کے بارے میں پڑھ کر اس افسانے۔ ”شہر خیال“ کی وادی میں قدم رکھا تو سدرہ بانو تا گوری کو مصداق کی کرسی پر براجمان پایا۔ ”انجان حسین سفاک خوب فرما رہے تھے۔ سید انور عباس شاہ آپ کی بات سنی گئی۔ پاکستانی تاریخ میں تحقیق و تفتیش سے آگے کوئی جاتا ہی نہیں ہے۔ قائد اعظم کی ایسی ہیئت کا واقعہ، محترمہ نے نظیر بھٹو کا قتل، لاپتہ علی خان کا قتل اور اب مئی لاٹو رنگ کیس اور ان جیسے ہزاروں واقعات تفتیش سے آگے بڑھ ہی نہیں سکے۔ چودھری عامر شہزاد، محمد سلیم قصیر، علامہ حسین ضیاء خٹاب، بیرونہ، آفتاب احمد، نصیر اشرفی، انیس شیخ، احمد خان توحیدی، شفقہ مشتاق، شہزاد احمد خان، اعظم فاروقی، ساحلی، فیروز علی جائز، محمد حمزہ، رکیل احمد عباسی، دار باز خان، محمد عارف قریشی کے تبصرے شاعرانہ تھے۔ منشی محمد عزیز کے یاد رکھنے کا شکر ہے۔ طاہرہ مگر اور سداوشان رہیں۔ شاید جہانگیر شاہد کے ایکسپریٹ کاسن کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ صحت کی بادشاہی اور اجنبی رحمت کے سامنے تک خوش و خرم رہے (آمین)۔ خیریت سے آگامی و پیچھے گا۔ ہمارا ایئر جو کرایہ کیل کیا کیا تھا نہ جانے کن و جو بات کی بنا پر رہ گیا۔ ”شہر خیال“ سے لکھتے ہیں ”پہنچیدہ سلسلے کج بانی میں پہنچا۔“ ”تیسرا کون“ میں مصنف کے اس سلسلے سے میں اتفاق نہیں کرتا ”سخت مزاجوں کے چہرے بے ہادیت ہیں کہ اندر سے کتنے بے رحم ہوں گے۔“ سخت مزاج فرم دل ہوتے ہیں نہ کہ بے رحم۔ جہاں تک اس طرح کی بات ہے تو ہوس پرستی انسان کو شیطان بنا دیتا ہے۔ ”مناخت“ میں شہر یار نے بہت خوب صورت پیغام دیا۔ ویلڈن اور جود کھل کا کردار پیش کیا وہ آج کل کے جدید دور میں سرعام ہے۔ کالے لوٹ و کردار کے بھی کالے ہوتے ہیں۔ ”نہ خدا اعلا“ محمد عارف قریشی، انکی عورتوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں عورت ہی گھر کو جنت اور



جنم پاتی ہے۔ شہید نے خود ہی اپنی زندگی پر یاد کر لی۔ "فقد وردہ" پروفیسر ڈاکٹر ترنس وکار، عمان جیسے ہمسود بہادر سے ملے، مجلس میں آزادانہ سمجھتے ہیں۔ جاگیر دار دولت کے نشے میں غریبوں کو کھل رہے ہیں۔ انسان کی عزتیں محفوظ ہیں، وہ آزادانہ زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہم آزاد وطن میں بھی غلامی کی زنجیروں میں پکڑے ہوئے ہیں۔ "صدی" سرور کی کہانی زبردست تھی اور شہرہ کی جان تھی۔ اس کے بعد سامان، اتاپکتی، سیاست، پیکر قدم بھی خوب رہی۔ "سراب" کامیابی کی منزل میں طے کرتی آگے بڑھ رہی ہے۔ "دیواریں" منظر عام کا شکر ہے جو معلومات فراہم کرتے ہیں۔ فلم نام، جتنا کمال، کمال کی تحریر تھی۔ "چندامانوں" چاند کے متعلق دل چسپ گفتگو دے رہی تھی۔ "خواب" خواب تو ہر چھوٹے بڑا دیکھتا ہے۔ شکر خدا وہی ہے کہ خواب دیکھنے پر پابندی نہیں ہے۔ "ماہ" موسم بہار، موقع کی مناسبت سے خوب خاص تھی۔ بانی کی کہانیاں ابھی پڑھنی باقی ہیں۔ محترم میں ایک۔ آپ جتنی اکی سکل کر چکا ہوں۔ دل درد کا سندر کے نام سے (یہ مرکز شہر کے حراج سے ہم آہنگ نہیں)۔ "بیت بازی" میں ہم منظر، فنیسٹ بخاری، چاد پداسن، احمد ترین، قرآن، خدا حسین طوری کے جواب پر بند یہ دیکھے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت اور اس کے باسیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول فرمائے (آمین)۔"

عزیز حبیب الرحمن نے لاہور جیل سے لکھا ہے۔ "ہماری حکومت بجلی کے بحران کو حل کرنے کے روزانہ نوٹ نئے طریقے تلاش کرتی رہتی ہے اور توانائی کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے دوسرے نکالنے سے ہوا مانگ رہی ہے۔ اس توانائی کے بحران کا مسئلہ میں باآسانی حل کر سکتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے رحم سے میں چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پلانٹ بنا سکتا ہوں۔ بجلی ہماری مین چیز ہے اگر ہم بجلی سستی کر لیں تو ہماری تمام چیزیں سستی ہو جائیں گی کیوں کہ تمام اشیاء میں پیشہ کی بجلی سے ہی چلتی ہیں۔"

ہفت شہادت مشرقی نے لاہور سے لکھا ہے۔ "مرکز شہر ایک وقت معلوماتی اور تحریری زمانہ ہے۔ بجلی مرید انگلی سفیان آفاق کی کسی تحریر کے بغیر رسالہ مجھ سے ملے گا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جو اور رحمت میں جگہ دے گا۔ "ماہ موسم بہار" ہر ماہ کی مناسبت سے یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ "انجیل میں" بے حد معلوماتی تحریر تھی۔ "چندامانوں" بہت دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ نونوں کے بارے میں بجلی مرید سے تعلیمی اعداد میں معلومات ملیں۔ "چاندیوں میں" "سامان" پہلے سفر پر رہی۔ ایک مضمون بچے کی نظر سے ہمارے رویوں اور نام نہاد مسلمانوں کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا گیا۔ ہم اسلام کی سبھی تعلیمات پر عمل کرنے کی بجائے اسلام کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ "صدی" میں کامران کا اپنے بڑے بھائی کے ساتھ فلڈ روپیہ کی ذمہ داری ان کے والدین کی تھی۔ اولاد میں فرق نہیں کرنا چاہیے۔ باقی جی کہانیاں کی ابھی ہیں۔"

ابو خنی محمد عزیز نے لندن سے لکھتے ہیں۔ "ابجد اسلام ابجد" دل میں کہتے عہد باعہد سے تھے بھلانے کے اسے۔ وہ جب ملا صاحب ارادے تو زنا اچھا لگا۔ "ابجد صاحب نے تو نہ جانتے کس ذات شریف کی خاطر یہ شعر کہا ہو گا لیکن میں یہ مرکز شہر کے لیے لکھتا جا رہا ہوں۔ جی ہاں عمر کے اس حصے میں اب لکھنا بھی شروع کر دیا ہے۔ جی کہوں مرکز شہر نے مجھے ایک دم اتنا "دوامت خلد" کر دیا ہے کہ کچھ لوگ مجھ سے چیلنس ہونے لگے ہیں۔ ماہور سے اسلام آباد اور کراچی سے پشاور تک میرے بہت ہی اچھے اور بہادر دوست رہتے ہیں اور یہ ممکن تھا خدا داد تھے پہلے سے بھی خوب صورت لکھنے لگا ہے۔ کڑی سے کڑی مٹی جاری ہے اور مجھ سے کچھ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ گز پارانی سدرہ بانو ناگوری اس ماہ مسجد صدارت پر تھیں، مبارک باد، عزت اطفال! آپ کی لائبریری کی تو زیارت کرنا چاہیے۔ ثقافت مشرق کے لیے دعا گو ہیں۔ سبیل احمد عیسیٰ! اب دیکھیے ناصر حسین رند، عبدالرؤف، عجم کے ساتھ اس ماہ رانا محمد شاہ، بشری الفضل بھی غیر حاضر تھے۔ اللہ تعالیٰ بھی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ شاہد جہانگیر شاہ کی دلوائی خبر اور صحت یابی کے لیے خصوصی طور پر دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ اور عمر نصرت عطا فرمائے (آمین)۔ سدرہ بانو ناگوری، سید انور عباس شاہ، احمد خان توحیدی، طاہرہ بگزار، انجم فاروقی، ساحلی کے خطوط شہر سے سے بھر پور تھے۔ ادارے میں اگلے محترم دشمن کی کارستانیوں سے آگاہی دے رہے تھے۔ "خدا" میاں "میں سزا ترک نہ نونوں کے ابتدائی حالات زندگی کا پڑھ کر حیرت ہوئی کہ اللہ تعالیٰ کے کام نہالے ہیں کہ وہ بچہ جس کی صحت و عمر کے حوالے سے اس کے والدین تک مایوس تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے کتنی شہرت عطا کی۔ محترم فکیل صدیقی نے مائیکل انجیلو کے حالات زندگی کا بہت خوب صورتی سے اساطیر کیا۔ محمد ایاز رانا ہی قدیم ترین زبان سنسکرت کے حوالے سے مختصر مگر جامع مضمون کے ساتھ حاضر تھے۔ ماہ موسم بہار کے سیم الحق فاروقی کیا وہی والے سیم فاروقی ہیں یا کوئی اور (یہ اور

ہیں، سیر حال مضمون بہترین تھا موسم کے حوالے سے۔ دلچسپ و محترم انور فرہاد صاحب! کیا کمال کی جوڑی لائے ہیں جتنا کمال کی! جتنا کماری شاعرہ بھی تھیں، اس بات کا پتا ان کی نظمیں پڑھ کر چلا۔ ایک چھوٹی سی چھانک لگا کر مقررہ نام کی دیوار تک جا پہنچے۔ میرا مطلب ہے مضمون دیواریں تک جن میں محترم نگہبازی نے دنیا بھر کی مشہور دیواروں پر منسل مضمون لکھا ہے۔ شیراز خان خواہوں کے حوالے سے اچھا مضمون لائے ہیں۔ ہم نے تو پڑھا ہے کہ خواب نبوت کا چھپا لیس واں حصے ہوتے ہیں۔ مقابلہ بیت بازی میں تربیت افضال، بروائی بانو، نعمان مصطفیٰ اور نزہات پریوین کا انتخاب پسند آیا۔“

مختار صاحب نے رند کا مکتوب یہاں لپور سے۔۔۔ آپ کا جواب اظہار یہ پڑھا اور ولی مہربانیوں سے دعا نقل کر دی۔  
الغزوت آپ کو اپنی امان میں رکھے (آمین)۔ اللہ تعالیٰ نے شب قدر کو جو نعمت میں عطا فرمائی اس کی حفاظت بھی صرف وہی  
کر سکتا ہے۔ ”چادر وحول والا“ تحلیل صدیقی کی کہانی کمال کی تھی۔ ”یہاں کمال“ فلمی اٹل لیلہ کی بھی کو دور کرنے کے لیے  
سرگزشت میں شامل کی گئی۔ خوب رہی ”زوارین“ اوزٹ کے سنہ میں زیرے کے مترادف تھی۔ ”چند اہاموں“ چاند کے مطلق  
سمیر خان کی بہترین و شاندار لیکن مختصر تحریر تھی۔ ”خواب“ شیراز خان کی سلومات سے لبریز تحریر تھی لیکن یہ بھی مختصر تھی۔ حضرت  
علی کرم اللہ وجہہ کا فرمان ہے انسان عالم خواب میں ہے مگر کبھی جاگ جائے گا۔ سلور جو بی کی تیاری زور دشور سے جاری ہے  
اس کی تجویز ہمارے لیے ایک اعزاز ہے۔ اس کی بہتری کے لیے ہونا اسٹا اضافہ کرتے چلیں کہ اگر سلور جو بی کا ناقص  
انفرا ویت لیے ہوئے ہوں اس کے صفحات میں اضافہ کر دیں۔ چاہے قیمت بڑھا دیں۔ دوسرا اس میں ہنگر کے نواحی علاقے دیا  
خان کے قصبہ کہاڑ نکلاں کے آدم خوروں کا واقعہ۔ ہنگر کے آدم خوروں کی معلومات آپ کو سید انور عباس شاہ اور قیصر خان  
و سے سکتے ہیں۔ ان دونوں واقعات کا چرچا 2012ء کو اخباروں اور میگزینوں میں بھی ہوا ہے۔ کسی سسٹمز اور پراسرار  
تحریریں لکھنے والے سے یہ تحریریں ہوا ہے گا۔ ورنہ مزا کر کر اہو جائے گا۔“

جناب قیروز علی عا بز محل آباد علی ضلع سرحد سے رقم طراز ہیں۔ "سرگزشت کا شمار چار پارچے چکر کائنات کے بعد فیض نواز ایجنسی سے آنکھوں کے سامنے آیا۔ ہم نے وہیں کفر سے سوکر اپنا عقائد نکھار دیا۔ میں تو خوشی سے نہال ہو گیا۔ ضلعوں میں طاہرہ نگراں سید انور عباس شاہ، اعجاز حسین سجاد کے خطوط اچھے لگے۔ کہاجان میں پہلے نمبر پر "خلا شناس" لڑی۔ دوسرے نمبر پر "سیرا ج" پڑ گیا۔ شہباز ملک چمر پور شاہ کے قبضے میں پہنچ چکا ہے اور ضلعوں تک پہنچ کر روانہ ہو گیا ہے۔ "نویار" "اصطلاحاتی تحریر" "مردم بار کا جیتا" شمار کے بارے میں اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ صحیح جانوں میں "عقلمند" اور "سیاست" پڑھی باقی ابھی پڑھی نہیں ہیں۔"

جس سے وہ بانو نامور کی کراچی سے آئے۔ "ادارہ پر چڑھ کر تھوڑے ہی اختیار پاک فوج کی سلامتی کے لیے اٹھ گئے۔  
انگل آپ نے درست فرمایا کہ اس وطن میں سازشوں کا چال و سطح تو رہا گیا ہے، ہم خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگے ہیں لیکن یہ  
وطن بھی ہمیں یونہی مثال میں سمجھایا نہیں مل گیا تھا۔ یہ پیارا وطن تو عہدیدوں کے لیے اور انہوں قربانوں کا شری تو ہے کہ عظیم  
ماؤں کے لٹاؤ لے اور بہادر ہوتا ہے اپنا آپ بھلا کر اس وطن کی حفاظت میں جتے ہوئے ہیں۔ ہماری پاک فوج کے جوان اور  
لیاقت علی خان کے یہ آخری الفاظ کہ خدا پاکستان کی حفاظت کرے دشمنوں پر ایسا ضرب لگا کہ وہ اپنی پہچان بھولی  
جائے گا۔ ہم نہیں تو ہماری آنے والی نسل اس سحر طلوع ہوتے دیکھیں گی۔ خدا نے چاہا تو جیسا کہ یہ وطن قائم و دائم  
رہے گا۔ "شہر خیال" میں ممدات کی کرسی حاصل کر کے اچھا لگا۔ ابو نے دہپ مجھے سچ کر کے بتایا کہ تمہارا خط پہلے نمبر پر آیا  
ہے تو میں نے کہا وہ تو ابو آپ بھی اپریل فول مناد ہے ہیں؟ عامر شہزاد بھائی آپ نے میرا خط پسند کیا شکر یہ لیکن آپ نے جو  
باتیں کہیں ہیں ان کے جواب میں ہمارے پاس خاموشی ہے۔ نقطہ خاموشی ہم بولنے کا حق نہیں دیکھتے لیکن خاموشی پر اختیار  
ضرور رکھتے ہیں۔ ظاہر رہا ہے ایک بات آپ کی ہمیں کچھ نہیں آتی آپ نے نکھاسے کہ آپ کو زینداے بھوک چھائی پر شاہک لگا  
تھا۔ آپ کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اس وقت 10 سال کی تھیں۔ 10 سالہ بچی کے لیے شاہک؟ کچھ عجیب سا نہیں  
لگتا جب کہ اس وقت میڈیا بھی آج کی طرح طاقت ور نہیں تھا۔ فی وی چینل اور اخبارات کی بھی بھرمار نہیں تھی۔ سکتی احمد  
عباسی، بھائی میں طاہرہ بھزار کے بارے میں آپ کے خیالات سے سو فیصد متفق ہوں۔ اپریل میں ان کا خط چڑھ کر ہم تو سم  
ہی گئے۔ پشاور کے شاہ جہانگیر شاہد بھائی کے لیے وزیر ساری دعا کریں۔ خدا پاک جلد از جلد ان کو صحت یاب  
کرے (آمین)۔ طاہر الدین بیگ بھی آج کل "شہر خیال" میں شریک نہیں کر رہے۔ ثقافتی سلاہ، بے تعلقانی آپ کی مشکلات



آسان کرے، آمین۔" خلاشاس "ڈاکٹر ساجد امجد کی لاجواب رہی۔ نصاب کی کتابوں میں نغوثی کے بارے میں مختصر مختصر پڑھ رکھا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے بے حد شاندار تحریر لکھ کر ہمیں نغوثی سے متعارف کروایا۔ ابن کبیر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ انور فرہاد نے فنی دنیا کی سیر کروائی کوآ آفاقی انگل کی جدائی پر مرہم رکھے کی ایک کامیاب کوشش کی۔ شکر یہ پڑا بالکل اسی طرح وقتاً فوقتاً فنی دنیا کی سیر کروایا کریں۔ جانے والے کی یادیں تازہ ہوتی رہیں گی۔ سنا ہے کہ بھارت میں جینا کھاری پر قلم ہٹانے کی تیاری کی جارہی ہے۔ منظر نامہ کی زبانی مشہور یو یو ایلو کا تذکرہ اچھا لگا۔ "خواب" اچھی تحریر تھی۔ ہمارا تو خوابوں سے فقط اتنا تعلق تھا کہ ہم غیند کے زیادہ شوقین نہیں لیکن کچھ خواب نہ دیکھیں تو مگر ارہ فیض ہوتا۔ لیکن انوکھے خوابوں کا تذکرہ ہمیں حیران کر گیا۔ "سراب" کا ٹیڈو انتہائی سست جا رہا ہے۔ ڈیوڈ شا آخراپنی ضد پوری کرنے کی خاطر برف کے جہنم میں جا پہنچا اب دیکھیے کہ برف والا ڈیوڈ شا کا استقبال کس طرح کرتا ہے۔ پہلی بچ بیانی میں "ضد" پہلی کی آخری خواہش سنے اور اس کو دیا۔ انسان بھی عجب شے ہے جیتا ایسا ہے کہ کبھی سرتابی نہ ہو اور مرالے سے جاتا ہے جیسے کبھی جیانی نہ ہو۔ "نہ خدا ملا" میں شمینہ نے اپنا گھر بر باد کر کے بڑی نعلنی کی آخری تحریر عہدہ رہی وہاں وحید نے یہ جملہ دست ثابت کر دکھایا کہ ہمت مردوں مدد خدا۔"

بہن بشری افضل نے بہادر پور سے لکھا ہے۔ "31 مارچ کو سرگزشت ملا۔ اپنی نعل میں پہنچے۔ انگل کی باتیں پڑھیں۔ ایک سلی سرگزشت میں ہمیں معلومات فراہم ہو جاتی ہیں۔ کرمی صدارت مبارک ہو جی سدرہ بانو تا گوری آپ نے گراہی کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ حقیقت میں تو یہی ہو رہا ہے۔ سدرہ جی مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ نعل تو ہر طرح سے پڑائی کرتی ہے۔ ہمارے تھمرے کی۔ ان کا شکر ہے۔ ان کا ہے افسان میرا مطلب تھا کہ میرے حلقے میں یا ملنے والوں میں یہ جذبہ نہیں ہے نہ ہی حوصلہ افزائی کرتے ہیں بلکہ کہتے ہیں نہ لکھا کرو۔ میں تو کہتی ہوں لکھنا نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ میری زندگی کا کام تھی جس سے کل میرے اسکول کا سالانہ رزلٹ تھا۔ اس کے بعد اسٹاف کے سرورق مزاج کا پروگرام بنایا۔ ہم گریڈن پارک گئے خوب اچھے گئے کیا۔ محمد سلیم قیصر آپ کی باتیں اچھی لگیں۔ کہانیاں پڑھنے کا ناظم نہیں ملا۔ اللہ اللہ اگلے شمارے میں تھمرہ لکھوں گی۔"

بہن عامر شہزاد چکونم شوروٹ سے لکھتے ہیں۔ "شہر خیال میں مسند صدارت پر براہمان سدرہ بانو تا گوری صاحبہ کا بزرگانہ بیان دل کو چھو گیا۔ ادنیٰ شاعری ہمارے مجھے تھمرے کے لیے ہم مسندت خواہ ہیں۔ ابھی میں "شہر خیال" میں غلطی براتا نہیں ہوا ہوں کہ اپنے سینئرز کے تھمرے پر تنقید کر سکوں۔ عامر شہزاد جی کا تھمرہ بڑی عظمت اور بڑی باتوں کا جھرمٹ تھا۔ کلیں مدافعی صاحبہ کی "ہمارے حوں والا" اچھی کاوش تھی۔ ڈارون کا سفر، بہن! چند باتوں پر دست تحریریں لکھیں۔ باقی ابھی پینڈنگ میں رکھا ہے تاکہ خط کے بعد پڑھ سکوں۔"

بہن محمد عثمان آفریدی کی گزشتی نوبت خان پشاور سے آمد۔ "سرگزشت" کو کافی عرصے سے قاری ہوں۔ ہر ماہ باقاعدگی سے مطالعہ کرتا ہوں۔ مطالعہ کی کچھ پیاس بھی بجھتی ہے اور معلومات میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔ سرگزشت اپنی مثال آپ ہے۔ میرے پاس کافی شمارے ہیں۔ دیباچی گورکھ چندوں سے فراغت کے بعد زیر مطالعہ رہتی ہیں۔ پہلی مرتبہ ایک مختصر مضمون "موت کی شعاہیں" کے نام سے جو کہ لیڈر شعاہیں کے متعلق ہے کے ساتھ انٹری کر رہا ہوں۔ امید ہے معیار پر پورا اترے گا۔ اگر شائع ہو جائے تو مزید کچھ لکھنے کی ہمت بندھ جائے گی۔ دعا ہے کہ سرگزشت کی ترقی کا یہ سفر جاری رہے۔ (اس پر سنے سے قاری ہو کر پڑھ لیا جائے گا اس انتھار میں نہ رہیں کہ ایک چھپے گا تو دھرا کیجیوں گا بھیجے رہیں)۔"

بہن عبدالجبار روی انصاری لاہور سے لکھتے ہیں۔ "سرگزشت کے "شہر خیال" میں یہ میری پہلی خیال آخری ہے، اُمید ہے وہ نگہ کیا جائے گا۔ پاک وطن میں ہر طرح کی دہشت گردی ختم کرنے کے لیے ضرب مضرب کے کاری دار جاری ہیں اور اس کے بڑھتے ہوئے دائرہ کار کے مطابق کامیابیاں بھی حاصل ہو رہی ہیں اور امن کے خواب کی جلد تعمیر دیکھیں گے۔ شہر خیال میں سدرہ بانو، گراہی کی حالت راز پر روشنی ڈالنے سے سو گواہی دے گا۔ علی مہنیان آفاقی کو اللہ تعالیٰ اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور اچھے لوگوں کا خلا کب پورا ہوتا ہے ہاں کہیں نہ کہیں ان کا کس ضرور دکھائی دیتا ہے۔ اعجاز حسین سٹوارہ سید انور عباس، عامر شہزادہ غلام حسین مینا کی اچھی باتیں پڑھنے کو ملیں۔ عزیز سنے اور اولیں شیخ کے تفصیلی خط بھی اپنی مثال آپ تھے۔ احمد خان قوحیدی کیسے ہیں آپ؟ یہ الفاظ کا جاوہی تو ہوتا ہے جو ہم بھی پڑھنے کے لیے کھینچے چلے آتے ہیں۔

ظاہرہ نگار بھی بہت حساس ہیں۔ مگر ہے جمعی آپ کی آنکھیں بھی نمی سے سیراب رہتی ہیں۔ سوگواریت اور ہشامیت سے ملاحا بھر پور خط بہت اچھا لکھن آپ اپنا دل اتنا کزور نہ رکھیں نا۔ گفتہ مشتاق، اللہ تعالیٰ آپ کے حالات بہتر کرے۔ شہزاد احمد ایڈیٹر دہلی میں بھی یہاں تھیں۔“

بسم اللہ دھ چشتی، کوٹ غنہ سے لکھتے ہیں۔ ”سادے کا سارا سرگزشت ہی لائق ستائش قاتر مگر خوش اور ہائیکل انجلی کی بارے پڑھ کر تو حیرت ہی آگیا۔ چری نیم کو اس قدر شاندار شمارہ لکھنے پر مبارک باد۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“

بسم شہد جہا نکیر شاہد کا اظہار یہ پشاور سے۔ ”سرگزشت کی مقبولیت کا صحیح انداز اس وقت ہوا جب میرے ایکسٹنٹ اور بیماری کے بارے میں ”شہر خیال“ میں یہ خبر شائع ہوئی۔ یقین کریں کہ بہت سے ایسے لوگوں نے بھی رابطہ کیا جن کو میں نہیں جانتا تھا۔ اس علاقے نے مجھے ان سے متعارف کیا۔ اسپتال میں عزیزوں، رشتے داروں اور دوستوں کا ایک میلہ لگا ہوا تھا اور سب ہی میرے لیے دست پدے دے رہے تھے۔ بعض اوقات حادثے بھی انسان کے لیے بہتری کا باعث بن جاتے ہیں اور انسان کو آنے والی بیماری کا قتل از وقت یا بد وقت علم ہو جاتا ہے اور وہ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیتا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ بھی ہوا جب بے ہوشی کے دوران میرے مختلف نمبر کے کئے کو معلوم ہوا کہ میرے دل کی دھڑکن 72 کی بجائے 27 درجے پر تھی اور اسی طرح پہلے بلڈ پریشر اور شوگر بڑھ گئی اور پھر اختیاتی درجے پر کم ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا میٹھوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جو مسلسل 10 یوم تک جاری رہا۔ آخر 10 یوم تک CCU میں گزارنے کے بعد گھر منتقل ہو گیا۔ اب گھر پر ہی زیر علاج ہوں۔ اپریل کا سرگزشت بہتر علاقے پر ہی نظر سے گزرا۔ پڑچہ ہر لحاظ سے کافی حریف ہے لیکن آفاقی صاحب کی کمی پھر بھی محسوس ہوتی رہی۔ ہم نے ان سے ہمیشہ رہبری حاصل کی۔ وہ ایک نہایت ہمدرد اور دلجو دار انسان تھے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے (آمین)۔ میں اپنے دوستوں و زبیر محمد اعوان، بگل حمید (مرحوم) کے پیچھے ذاکر احمد جمال خان، محمد سلیم اور شہر خیال کے دوستوں وحید ریاست بھٹی، جاوید سرکائی، شعی محمد عزیز تھے، ظاہرہ نگارہ شوکت رحمان ملک اور قارئین سرگزشت کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے اپنی دعاؤں میں مدد فرمائی۔“

بسم را نا محمد شاہد پور سے والا سے لکھتے ہیں۔ ”میں اس کائنات میں اللہ تعالیٰ کا اصول تھو ہے مگر ہائے انسان۔ اس تھو کی قدر و قیمت کا احساس اس وقت ہی ہوتا ہے جب یہ پاس نہیں ہوتا۔ صرف دوستوں کو ہی معلوم ہے کہ ماں کیا ہے؟ ایک ماں کو جاننے والا اور دوسرا ماں بننے والا۔ ماں..... امیری ماں جو شرافت، ایانت اور محنت کا حسین سرخ تھیں، محبت و شفقت کا دریا، اپنی ارادہ کرنے کے لیے نہیں بلکہ اولاد کی اولاد کے لیے بھی۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ہم ایک گھنے سایہ دار شجر سے محروم ہو گئے ہیں۔ میں شہر خیال کے تمام اچھے-کاشمیر گزرا ہوں کہ جنہوں نے میری والدہ محترمہ کے اس دار فانی سے رخصت ہو جانے پر تعزیت کی۔ شعی محمد عزیز، ذاکر تھو، آمین، ظاہرہ نگارہ سید انور عباس شاہ، وحید ریاست بھٹی، بشری افضل، سدرہ بانو ناگوری، ناصر حسین رندہ شاہد جہا نکیر اور زبیر استال کا مشکور ہوں کہ آپ نے تعزیت کا اظہار کیا۔ دعا کیجیے گا کہ اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتوں کی بارش کروے اور ان کی آخری منزل کو نور سے بھر دے (آمین)۔“

بسم ملک عاشق حسین ساجد کاغلیوں نام ایڈیٹر بکائی مظفر گڑھ سے۔ ”ماشا اللہ سرگزشت بہت عروج پر جا رہا ہے۔ اس بار محترم علی سفیان آفاقی مرحوم کی تحریر کی شدت سے محسوس ہوئی۔“ خوب آدمی ”محترم معراج رسول صاحب کا اوار یہ زیرو دست تھا۔ کہا توں میں محترم انور فریادی ”بنا کمال“ محترم طاہرہ عزیز کی ”ازادوں کا سفر“ محترم کاشف زبیر کی ”سراپ“ لا جو اب تھیں۔ اسی طرح کچ پانچوں میں محترم سہلی غزالی کی ”بیکہ قدم“ محترمہ و فیضہ اکسر زکریا کی ”قصہ دودھ متاثر کن تھیں۔ صفحہ بہ صفحہ تراشے محمہ اور بہتر ہیں تھے۔“

تاخیر سے موصول خطوط

اشفاق محمد، لاڑکانہ۔ منقر اعوان، ساہیوال۔ احمد تبریز، جہلم۔ فرحت اللہ نیازی، شہ پورہ۔ واجد حسن واجد، خان پور۔ نیاز بٹ، جھنگ۔ فرمان علی سید، چیمبرہ۔ فیض بخش، فیصل آباد۔ نگار ارم، منٹا حسن، سرگودھا۔ ہدایت علی، ملتان۔ بخش سلیمی، کوٹ ادو۔ فرحان حسن خان، ڈی آئی خان۔ ارباز خان، کوئٹہ۔ ناصر حسن، پشاور۔



فلسفی

نہ اکثر ہما چیل اہوجیل

وہ دانشوری میں یکتا تھا۔ اپنے دور میں عقل مند ترین شخص کہلاتا تھا۔ اسی لیے اس نے گردشِ دہر کی چاپِ قیل از وقت محسوس کر لی تھی اور بارِ غمِ زیست اٹھائے، آنسوؤں کے چراغ جلائے ترکِ وطن پر مجبور ہو گیا۔ پردیس میں پھول سے دن مہتابی راتیں، وہ ایامِ حسیں خواب ہو گئے مگر نگر نگر ڈگر ڈگر پھرنے ہوئے بھی وہ وطن کو بھولا نہیں۔ حب الوطنی کی ریسماں اسے کھینچتی رہی مگر وہ جہاں جہاں بھی گیا وہاں کے لوگ اس کی ذاتی کے معتقد ہوتے رہے۔ اس کی زبان سے ادا ہونے والا ایک ایک لفظ لوگوں کے ذہن پر ثبت ہوتا رہا۔ اس کی کہی ہوئی باتوں کے مجموعہ کو اقوامِ پیدہ رانی ملی کہ کئی سو سال گزرنے کے بعد بھی لوگ اسے اہمیت دیتے ہیں۔ آج بھی وہ مجموعہ مقبولیت کی معراج پر ہے اسی وجہ سے اسے بابائے ضرورت بھی کہا جاتا ہے۔

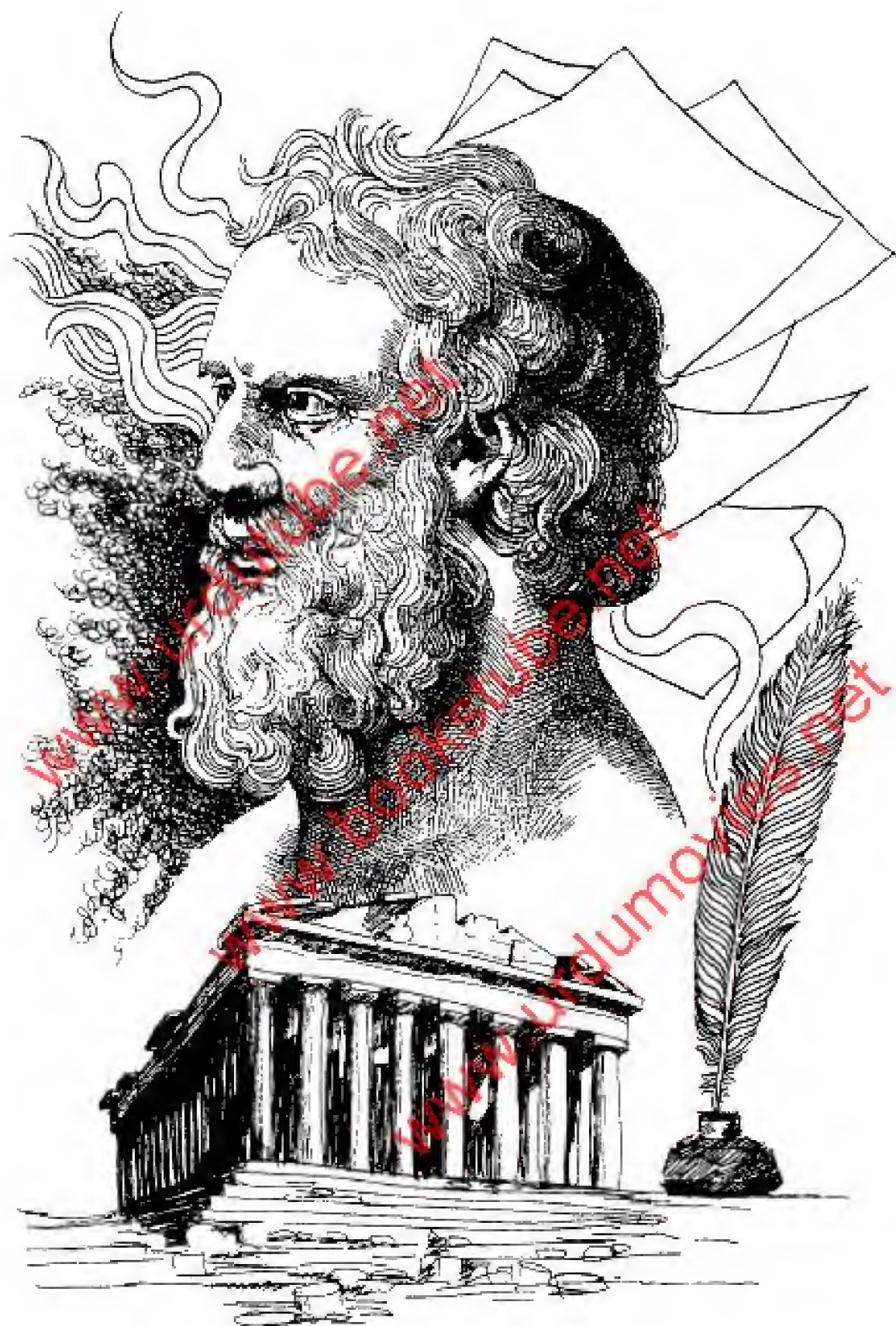
یونان کے ایک بہت بڑے فلسفی کا زندگی نامہ

ہو منوں پر کھلتے تھے۔  
 ”اعقل مند دیوتاؤں نے مجھے والد کی بیٹی کا حکم دیا۔“

میری خوبرو نوجوان اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ مقررہ کی میٹنگ تھا آنکھوں نے دیکھا کہ ایک بیس بائیس سال کا نوجوان سامنے سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ ایسا خوب صورت اور جمیلا ہے کہ اس کے ساتھ چلنے والے اس کے گرد گھومتی نظر آتی تھیں۔ اس کے اب تک کے شاگردوں میں بھی کوئی ایسا نہیں تھا۔ کیا ایسی پیادہ بھی نہیں؟ سقراط نے اپنے ایک تازہ دوست کے بارے میں سوچا جسے اپنی خوب صورتی پر بڑا ناز تھا اور تھا بھی خوب صورت..... نہیں ایسا تو وہ بھی نہیں۔ آنے والا لڑکا کچھ دیر کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سقراط بوکھلا سا گیا کہیں وہ بھیڑ میں گم ہی نہ ہو گیا ہو لیکن وہ کہیں گم نہیں ہوا تھا بلکہ کسی دکان پر روک کر دکاندار سے کچھ باتیں کرنے لگا تھا۔ سقراط ایک جگہ روک کر اس کا انتظار کرنے لگا کہ جب وہ دکاندار سے فارغ ہو کر اس کی طرف آئے گا تو وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھے گا۔ پوچھے گا کہ رنگ تراش تو میں

یونان کے دارالحکومت ایتھنز کے بازاروں میں جنگل عریض نکل ہوئی تھی۔ نانبائیوں نے اپنی دکانیں گھول لی تھیں۔ بازاروں کے کارخانوں میں بھڑپاں سلگنے لگی تھیں۔ جھوڑے پلنے لگے تھے۔ جسے ساز بڑی بڑی چھریاں سلیس اٹھائے چلے جا رہے تھے کہ اب انھیں بہت دن کے رکے ہوئے کام کا دوبارہ آغاز کرنا تھا۔ نوجوان بھی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ چند دن پہلے یونان پر ایک جنگ مسلح ہو گئی تھی اور نوجوانوں کو فوج میں بھرتی کر کے میدان جنگ کی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ یہ معرکہ گرم ہونے سے پہلے سرد ہو گیا۔ جنگ ملتوی ہو گئی۔ نوجوان واپس آئے اور اب دور امن کے نظارے دیکھنے بازاروں میں نکل آئے تھے۔

انجنئرس کے مشہور فلسفی سقراط کا تو قتل بلکہ فریضہ یہ تھا کہ سوالات اٹھاتا تھا اور وہ بھی بازاروں میں۔ اس کے گرو بھیزنگ جاتی تھی۔ وہ دیوتاؤں کے خلاف باتیں کرتا تھا۔ اس لیے خود جان اس کے گرویدہ تھے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ وہ دیوتاؤں کا قائل بھی تھا۔ وہ خود کو دیوتاؤں کا پیغامبر کہہ کر لوگوں کو مخاطب کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے





ہوں اسے کس نے تراشا ہے۔

لوگ بھی ہوں گے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا اور میرا مطلب بھی پورا ہو جائے گا۔ میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتا ہوں۔“

وہ لڑکا اس کے سر میں پوری طرح گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ورزش گاہ تک پہنچ گیا۔ یہاں ایک حلقہ احباب جمع تھا جو سقراط کے انتقاد میں تھا۔ اس لڑکے کو دیکھ کر بہت سے لوگ چونکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ وہ ان کے لیے انجینی تھا بلکہ اس لیے کہ اس وقت وہ سقراط کے ساتھ تھا۔ سقراط کے ساتھ ہونے کا مطلب یہ تھا کہ اس پر بھی سقراط کا جادو چل گیا اور وہ بھی دیوتاؤں کا مخالف ہو گیا۔

سقراط کے اثر سے دوسرے لوگوں نے بھی سوال کرنے کا طریقہ سیکھ لیا تھا جس طرح سقراط سوال کرتا تھا اور انہی سوالوں کی بنیاد پر ان میں وہ حقیقت کی روح تک پہنچ جاتا تھا اور دوسرے ان کو متاثر کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی ایک نوجوان جی شہیدہ ہانزی کر رہا تھا۔ وہ دوسرے نوجوان سے کہہ رہا تھا میں ابھی ثابت کر دوں کہ تمہارا باپ کتا ہے۔

”تم کہتے ہو تمہارے پاس ایک کتا ہے۔“

”ہاں۔“

”اس کے بچے بھی ہوں گے؟“

”ہاں، ہیں۔“

”اور کتا ان کا باپ ہے؟“

”مجھے یقین ہے وہی ان کا باپ ہے۔“

”اے کتا وہ تمہارا نہیں ہے۔“

”یقیناً ہے۔“

”اس سے ثابت ہوا کہ کتا ایک باپ ہے اور وہ تمہارا

ہے۔ اسی لیے وہ تمہارا باپ ہے۔“

سقراط نے پہلے تو تبسم کیا پھر نفرت سے منہ دوسری

طرف پھیر لیا پھر اقلاطون سے مخاطب ہوا۔

”تم نے شہیدہ ہانزی دیکھی؟ یہ لوگ میری نقل کرتے

ہیں اور نقل بھی بھڑی۔ میں تو سبائی کی تلاش میں ہوں۔

میں تو لوگوں سے پوچھتا ہوں انہیں سکھاتا ہوں۔ اسی لیے

سوال کرتا ہوں۔ جواب تو مجھے بھی معلوم نہیں؟ آؤ میں تمہیں

بتا دوں میرے سوالوں کی روح کیا ہے۔“ وہ اسے لے کر

اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں پہلو ان اپنے کپڑے

بدلتے تھے۔

یہ لڑکا کوئی اور نہیں وہ تھا جس کے مقدر میں دنیا کا

وہ لڑکا وکان سے بٹ گیا تھا اور اس کی طرف آ رہا

تھا۔ وہ قریب آیا تو وہ ایک گیت گار رہا تھا۔ سقراط کو یاد آیا کہ

وہ اس گیت کو پہلے بھی سن چکا ہے۔ لڑکا مسکرتا ہوا آگے

بڑھ گیا۔ سقراط کو ایک اپنا خواب یاد آ گیا۔ وہ پچھلے ایک

ماہ سے ایک خواب مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ خواب میں ایک

سنہری پرندہ دیکھتا رہا تھا جو ایک گیت گاتا تھا۔ اس کے گرد

پتھر لگتا تھا اور اپنی چونچ میں وہ ہوا پھولوں کا ہار اس کے

گلے میں ڈال دیتا تھا اور غائب ہو جاتا تھا۔ وہ لڑکا اس وقت

وہی گیت گار رہا تھا۔ اس کے بال بالکس وہی تھے جو وہ خواب

میں سن چکا تھا۔ اس کا ذہن رسا فوراً سمجھ گیا کہ معاملہ کیا

ہے۔ فوراً آگے بڑھا اور اس لڑکے کو چالیا۔

”نوجوان! کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”آپ کو کون نہیں جانتا۔ آپ یہاں کے سب سے

بڑے فلسفی سقراط ہیں۔“

”مگر میں تو نہیں نہیں جانتا۔“

”آپ مجھے کیسے جانیں گے۔ میں کسی ہنر میں یتیم

نہیں کہ آپ مجھے فلسفی کے ہمراہ چلنے کا سوا حاصل کرتا۔“

”پھر تم مجھے جانتے کیسے ہو؟“

”میں تو آپ کو نہیں جانتا۔“

”تم نے ابھی کہا کہ تم مجھے جانتے ہو۔“

”میں نے کہا تھا کہ آپ کو کون نہیں جانتا۔ یہ کب کہا

تھا کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتے ہیں اس لیے میں بھی

جانتا ہوں۔“

”اوہ تم تو نے ہائے فلسفی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ، ابھی جو تم

گیت گار رہے تھے وہ تم نے کہاں سنا؟“

”خواب میں۔“

”خواب میں؟“

”ایک پرندہ آکر مجھے خواب میں یہ گیت سناتا ہے جو

مجھے یاد ہو گیا۔“

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ سقراط نے کہا اور کھنکھ

باتندہ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے

آسمان سے آنکھیں پیچے اتاریں اور اس لڑکے سے مخاطب

ہوا۔ ”تم ابھی میرے ساتھ نہیں چلو۔ میں تمہیں کچھ راز کی

باتیں بتانے والا ہوں۔“

”کہاں چلتا ہو گا؟“

”تم میرے ساتھ ورزش گاہ تک چلو گے؟ وہاں اور

پہلا باقاعدہ فلسفی ہونا لکھا تھا۔ یہ جب پیدا ہوا اس کا نام اس کے دادا کے نام پر ارستو رکھا گیا تھا لیکن اس کے کشتی کے استاد نے اس کی اچھی محنت اور چوڑے چنگے شانوں کو دیکھ کر اسے پلاٹون کہنا شروع کر دیا جس کا مطلب تھا چوڑے چنگے شانوں والا پھر یہی نام معروف استعمال سے پلاٹون ہو گیا اور معرب ہو کر افلاطون ہو گیا۔

افلاطون کے والد کا نام ارستون تھا جو شاہی خاندان کی باقیات سے تھا۔ اس کی والدہ کا نام ٹیٹون تھا اور اس کا تعلق ایتھنز کے معروف قانون دان اور شاعر مولوں کے خاندان سے تھا۔ وہ چارمیڈس کی بہن اور کرٹاس کی بیٹی تھی۔ یہ دونوں اس وقت حکومت میں شامل تھے۔ یہ تمیں جابرول کی حکومت تھی۔ ان میں سے دومیڈس اور کرٹاس تھے۔

افلاطون جب جوانی کی منزلوں میں تھا تو ایتھنز کی حکومت اپنے زوال کی منازل طے کر رہی تھی۔ شہری ریاستیں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ چکی تھیں۔ ایک طبقہ شہری ریاست پر حکمرانی کرنے والوں کا تھا جبکہ دوسرا طبقہ رعایا کا تھا۔ حکمران جابر تھے اور رعایا مجبور۔ حکمران اخلاقی ضوابط سے بے نیاز ہو کر اپنے عادات کا تحفظ کرتے تھے جبکہ محکوم لوگ غریب سے غریب تر ہوتے جا رہے تھے۔

ایک روایت کے مطابق جب ارستون کی بیوی حاملہ تھی اور اس کے پیٹ میں افلاطون تھا تو ارستون کو ایک یونانی دیوتا اپالو خوس میں دکھائی دیا اور خوشخبری سنائی کہ اس کے ہاں بہت ہی اعلیٰ اور شہرت و دام حاصل کرنے والا لڑکا پیدا ہوگا۔

ایک روایت اور بھی ملتی ہے کہ خوشخواری کے زمانے میں افلاطون جمولے میں سو یا ہوا ہوتا تھا کہ شہد کی مکھیاں اس کے ہونٹوں پر بیٹھ کر بہت سی نرم کے ساتھ اسے لوری سناتی تھیں۔

غرض ان کہانیوں کے سائے میں اس کی بروہی ناز و نعم کے ساتھ ہونے لگی۔ یہ گھرانہ امیر ترین گھرانوں میں سے تھا لہذا کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ افلاطون ہمیشہ کے جمولے میں جمول رہا تھا۔ ابھی وہ چار یا پانچ سال کی عمر کو پہنچا تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی چھوٹا تھا۔ اسے اچھی تعلیم اور بہتر تربیت کی ضرورت تھی۔ اس کی ماں اس کی طرف سے سخت پریشان رہنے لگی تھی۔ اس پریشانی کا

حل اس نے یہ نکالا کہ دوسری شادی کر لی۔ وہ بہت خوب صورت تھی اور اچھی جوان بھی تھی۔ اس پر اس کے ایک قریبی رشتے دار پیری لیسپس کی نظر پڑ گئی۔ ادھر اُدھر سے اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ شادی کی خواہش مند ہے۔ پیری لیسپس سیاست دان تھا اور کئی سالوں تک ایتھنز کے سفیر کی حیثیت سے ایرانی بادشاہ کے دربار میں خدمات سر انجام دے چکا تھا۔ سیاسی حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔ مشہور رہنما پیری کلیز تو اس کا ہر وقت کا ساتھی تھا۔ ایک روز چھ مھوڑوں کی بھی میں سوار پیری کلیز افلاطون کے گھر پہنچ گیا۔ افلاطون کی ماں اس کے آنے کا مطلب نہیں سمجھ سکی۔ شاید یہ بھی ہو کہ وہ اس کے شوہر کی تعزیت کے لیے آیا ہوگا۔ بات تو یہ بھی انہوں ہی تھی لیکن بہر حال اس نے ایک قوی رہنما کی حیثیت سے پیری کلیز کا استقبال کیا اور اپنے گھر کے سب سے شاندار کمرے میں بٹھایا۔ پیری کلیز نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”مجھے آپ کے شوہر کی وفات کا سخت صدمہ ہوا ہے۔“

”صدمے کی تو بات ہی ہے۔ ابھی میرے بیٹے چھوٹے ہیں افلاطون تو صرف پانچ سال کا ہے۔“

”اسی لیے تو میں حاضر ہوا ہوں۔ ان بچوں کی تربیت کا وقت ہے۔ اچھی تعلیم کی ضرورت ہے۔“

”اگر آپ اس لیے تشریف لائے ہیں کہ میرے بچے کو دلچسپ و غیر مقرر کردادیں گے تو یہ مجھے گوارا نہیں ہوگا۔“

”یہ تو مجھے بھی اچھا نہیں لگے گا۔ میں تو کسی اور مقصد سے حاضر ہوا ہوں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ کو شادی کر لیں۔“

پیری کلیز نے کہا اور کچھ دیر کے لیے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ جب افلاطون کی ماں کچھ نہ بولی تو پیری کلیز نے بات آگے بڑھائی۔ ”پیری لیسپس کو تو آپ چاہتی ہوں گی۔ وہ آپ کے بچوں کا نیا باپ بننے کے لیے تیار ہے۔ وہ آپ کے لیے مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“

”آپ خود یہاں تشریف لائے ہیں یا اس نے آپ کو بھیجا ہے؟“

”اس نے بھیجا ہے اور نیک تمناؤں کے ساتھ بھیجا ہے۔“

”یہ بات اسے خاندان کے بنانے پر اٹھانی چاہیے تھی۔ یہ بات اس نے آپ کے بھائی چارمیڈس اور چچا



کرئاس کے سامنے بھی اٹھائی تھی۔ شاید وہ بھی کسی وقت آپ سے ملاقات کریں۔“

”جیری پیپس اگر مجھ سے خود ملاقات کرتے تو زیادہ اچھا تھا۔“

”آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔ وہ ضرور آپ سے ملیں گے۔“

یہ ملاقات ایک خوشگوار فضا میں ختم ہوئی۔ بعد میں جیری پیپس اس سے ملا اور دونوں نے باہمی رضامندی سے شادی کر لی۔ جیری پیپس کا اپنی پہلی بیوی سے ایک بیٹا تھا اس کا نام ڈیموس تھا۔

افلاطون کا بچپن ایک بڑے سیاسی گھرانے میں گزرنے لگا۔ یہ وہ پُر آشوب دور تھا جب ایتھنز جنگ کی تباہ کاریوں کا پوری طرح شکار ہو چکا تھا۔

افلاطون نے اپنے نواسے کے معروف استاد سے گرامر، موسیقی، منطق، فلسفہ اور جتنا سک میں مہارت حاصل کی۔ وہ بہترین پہلوان بھی تھا۔

افلاطون کے پہلے استاد کا نام سکرکیطس تھا جس نے افلاطون کو ہر اقلیتوں کے نظریات کا علم دیا۔ اس نے مریدانہ تعلیم کے مطابق فن موسیقی سیکھی اور مذہبی اور اخلاقی اصولوں پر مبنی ہومریک نظموں کو حفظ کیا۔ اس وقت یونان میں غیر ملکی سفیر تائی، امرا کے ڈیوٹیوں پر حکومت کر رہے تھے۔ ان کے

اخلاقیات کے ادب میں یہ بات خاص طور پر شامل تھی کہ ریاست حکمرانوں کی خواہشات کی غلام ہے لہذا افلاطون نے سوشلایٹوں کے نظریات سے مکمل واقفیت حاصل کی۔

اس کی تربیت ایک سیاسی گھرانے میں ہوئی تھی۔

فلسفے کی تعلیم حاصل کی تھی اور نظری۔ تھان شاعری کی طرف تھا۔ وہ ابھی اپنے لیے کسی شعبے کا انتخاب کرنے ہی والا تھا کہ اس کی ملاقات سقراط سے ہوئی۔ سقراط کی ملاقات نے اس کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اس کا رجحان سیاست کی طرف ہو چکا تھا لیکن سقراط کی صحبت نے اسے سیاست سے بد دل کر دیا۔ کچھ الیڈز اسے لکھے تھے انہیں بھی اپنے ہاتھ سے جلا دیا۔ اب وہ سقراط کا شاگرد بھی تھا اور اس کا دوست بھی تھا۔ اب وہ سقراط کے نظریات کو فلسفہ بنانے کے لیے اس کی باتوں کو لکھتا جا رہا تھا۔ سقراط دنیا کا وہ واحد فلسفی تھا جس نے ایک لفظ کا نغہ پر تحریر نہیں کیا تھا۔ اس کی تمام تعلیمات زبانی تھیں۔ قدرت نے افلاطون کے ہاتھوں یہ انتظام مہیا کر دیا کہ افلاطون اس کی محظوظ ہم بند کرتا رہا۔ سقراط جب ورزش

گاہ میں اپنے شاگردوں کے ساتھ ہوتا تو افلاطون ایک گوشے میں بیٹھا اس کے مکالمے تحریر کرتا جاتا۔ وہ بازار میں لٹکا تو افلاطون اس کے ساتھ ہوتا۔ اس کے رشتے دار تنگ تھے کہ وہ سقراط کے ساتھ کیوں رہتا ہے لیکن وہ سقراط کے اندر چھپی ہوئی دانش سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ اس روشنی کو اپنے اندر چھپالینا چاہتا تھا۔

افلاطون سے ملاقات کے بعد سقراط کی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ افلاطون اس کے لیے مضبوط سہارا بن گیا تھا۔ جب لوگ دیکھتے تھے کہ افلاطون جو اعلیٰ گھرانے کا فرد ہے تو لوگ یہ بھول جاتے تھے کہ سقراط کا باپ ایک سنگ تراش تھا اور اس کی ماں دانی تھی۔ افلاطون جب سقراط کے ساتھ ساتھ بائیسہ کر چلتا تھا تو سقراط کی اہمیت اچانک بڑھ جاتی تھی۔ ایتھنز کے لوگوں کو یقین ہونے لگتا تھا کہ دیوتا اس سے خوش ہیں اسی لیے تو افلاطون کو اس کے عمر میں جگڑ دیا ہے۔

سقراط سورج نکلنے ہی گھر سے نکل کھڑا ہوتا اور پھر تمام دن بازار یا ورزش گاہ میں بائیں کرتا رہتا۔ اس کا عقل مند سامع افلاطون اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اسے سیلوں چننا تھا اور یہ سفر وہ بازاروں میں طے کر رہا تھا۔ وہ بازاروں کے استے پھر جیسے وہ سیلوں چل کر آیا ہو۔

”جو میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسرے لوگ کیوں نہیں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ افلاطون سے کہتا۔

اس لیے کہ دوسرے لوگوں کے پاس وہ دانش نہیں جو چیزوں کو روشنی میں لاتی ہے۔“

”مجھے افسوس یہ ہے کہ یہ سب ایسے غار میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں جہاں باہر کی روشنی نہیں آتی۔ شہر میں اچھی باتیں ہوتی ضرور ہیں لیکن ہمیشہ اچھی باتیں کیوں نہیں ہوتیں۔ لوگ نیکیاں کرتے ضرور ہیں لیکن انہیں نیکیوں کا شعور نہیں۔“

☆☆☆☆

ایکروپولس کے مندر کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ سقراط بھی اس وقت وہاں موجود تھا کہ صف اول کا سیاسی رہنما فارقلیس واپس آیا۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ ایتھنز میں وہ کون تھا جسے سقراط نے جانتا ہو لیکن یہ بوڑھا اس کے لیے اچھی تھا۔ وہ فارقلیس کے ساتھ تھا اس لیے کوئی معمولی آدمی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ ایشیائے کوچک کا رہنے والا ہے۔ اس کا نام فیٹا

بطور سائنس دان ایک نظریہ قائم کیا۔ ہم کون ہوتے ہیں اس کا نظریہ جھٹلانے والے۔  
”مذہب تو کچھ اور کہتا ہے۔“

”جو مذہب کہتا ہے اسے ثابت کرنے کی ضرورت ہے اور میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“ افلاطون کچھ گیا کہ سقراط اس معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط برت رہا ہے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ اگر فیثا غورٹ اسے کہیں مارتا تو وہ اس کے نظریات کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرے گا۔ یہ موقع بہت جلد آنے والا تھا۔

☆☆☆

انتحضر میں جنگ کے بادل پھر منڈلانے لگے تھے۔ بحری جہازوں کو سمندروں کا سینہ چر کر آگے کی طرف جانا تھا۔ انتحضر میں عام بھرتی کا اعلان ہو گیا۔ ہر شخص جو اسلحہ اٹھا سکتا تھا یعنی مضبوط اور جوان تھا اسے فوج کے ساتھ جانا تھا۔ افلاطون کو بھی جانا پڑا جبکہ سقراط کو بوزھا ہونے کی وجہ سے انتحضر میں چھوڑ دیا گیا۔ افلاطون اور سقراط سے جدا ہونے پر انہوں نے اس جنگ میں نہ صرف انتحضر کو شکست ہوئی بلکہ اس کے بارہ پہاڑ ڈوب گئے۔ جہاز ڈوبنے کا روتے داران نو کمانداروں کو ٹھہرایا گیا جو فوج کے ساتھ تھے۔ ان نو کمانداروں کو واپس بلایا گیا تاکہ ان پر مقدمہ چلایا جائے۔ یہ مقدمہ چلانے کے لیے جو مجلس بنائی گئی اس میں سقراط کو بھی شامل کیا گیا۔ سقراط سیاست سے دور رہتا تھا لیکن اسے اس مجلس میں شامل ہونا پڑا۔

ان نو کمانداروں پر جس نے الزام لگائے تھے وہ تھیرانیز نامی بحری پٹان تھا۔ سقراط نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ تھیرانیز جو کو بھانے کے لیے کمانداروں پر الزام لگا رہا ہے۔ اس سے فیصلہ کر لیا کہ وہ کمانداروں کی سزا کے خلاف ووٹ دے گا۔ اس کے ووٹ نہ دینے سے بھی سزا چینی تھی لیکن اس کا ضمیر تو مطمئن رہتا کہ اس نے ووٹ نہیں دیا۔

ووٹ ڈالنے کے لیے دو سٹکر رکھ دیے گئے ایک سزا کے لیے دوسرا نجات کے لیے۔

”میں اس سٹکر پر ووٹ لینے کی مخالفت کروں گا۔ یہ تجویز ہی غیر قانونی ہے کہ ووٹ لیا جائے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“ سقراط نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں جو تمہارا ساتھ دوں۔ اپنے

غورٹ ہے۔ بہت عقل مند اور نظریہ ساز ہے۔

ضروری نہیں تھا کہ سقراط ان باتوں کو اہمیت دیتا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی نہ قارقلیس پر نہ فیثا غورٹ پر۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ انتحضر کے بازاروں میں فیثا غورٹ کے نظریات کے خوب چرچے ہونے لگے لیکن جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا کہ آسمان پر پتھر ہیں دیوتا نہیں تو اس کے خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ سورج کوئی دیوتا نہیں بلکہ چمکتی ہوئی دھات کا ٹکڑا ہے اور چاند مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں روشنی نہیں بلکہ اس پر سورج کی روشنی اپنا عکس ڈالتی ہے۔ جس سے وہ چمکتا ہے۔ چاند میں پہاڑ اور وادیاں ہیں شاید لوگ بھی ہوں۔

یہ نظریہ سامنے آتے ہی قارقلیس کے دشمنوں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے مذہبی معاملہ بنادیا۔ پورا یونانی فیثا غورٹ کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شور مچا کر فیثا غورٹ کی آواز دبانے کے لیے حکومت کو ایک قانون پاس کرنا پڑا۔ یہ قانون ان لوگوں کے خلاف تھا جو مذہب پر عمل نہیں کرتے اور آسمانی چیزوں کے متعلق نظریات پیش کرتے ہیں۔ اس قانون کا مہارائے کر فیثا غورٹ کو بے الت میں پیش کر دیا گیا۔ اس پر اللہ کا الزام تھا۔ اسے سزائے موت سنائی جاسکتی تھی لیکن قارقلیس اس کے کام آقا اور عدالت نے اسے موت کی سزا سنانے کی بجائے شہر بدر کرنے کا حکم سنایا۔ وہاں پھانسی کو چمک کو دابھس چلا گیا۔

افلاطون ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ فیثا غورٹ کی عظمت سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اسے دیکھا ضرور تھا لیکن اس نظریے کا اس نے اظہار کیا تھا اس میں اسے کچھ صداقت معلوم ہوئی تھی۔ اس کا دل کہتا تھا کہ فیثا غورٹ نے جو کچھ کہا ہے وہی سچ ہے۔ وہ کئی دن اسی اٹھن میں گرفتار رہا بالآخر اس نے اپنے استاد سقراط کی رائے جاننے کی کوشش کی۔

”آپ کی کیا رائے ہے۔ سورج کوئی دیوتا نہیں

سورج دھات کا ٹکڑا ہے؟ جیسا کہ فیثا غورٹ کہتا ہے؟“

”میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“

”ہمارے بزرگوں کا کہنا تو کچھ اور ہے۔“

”ہو سکتا ہے فیثا غورٹ غلط ہو۔“

”آپ نے اس کی غلطی پکڑی کیوں نہیں؟“

”میں نے کہا نہ کہ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا

ہوں۔“ سقراط نے کہا۔ ”وہ ایک سائنس دان ہے اس نے

ماہنامہ ستر گزشت



ساتھ مجھے بھی مرواؤ گے۔ میں تو نہیں بھی مشورہ دوں گا کہ ایسی حرکت مت کرنا۔

”میں اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔ میں جس بات کو غلط سمجھتا ہوں اسے غلط کہوں گا۔“

”تم جو چاہے کرو مجھے اپنی جان عزیز ہے۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا حالانکہ میں جانتا ہوں تم ٹھیک ہو۔“

اب یہ کام ستراط کو اکیلے ہی کرنا تھا۔ وہ اس تجویز کی مخالفت کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اس کی حمایت میں کوئی بھی کھڑا نہ ہوا۔ وہ چنچلا رہ گیا۔ اس کے احتجاج کے باوجود رائے

شکاری ہوئی اور کمانداروں کو صوبہ کی سزا سنائی گئی۔ اس اختلاف کی سزا اسے بعد میں بھگتنی پڑی۔ ضمیر

بیز اس حرکت کو بھولا نہیں تھا۔

ایجنٹ کی مکمل شکست اور کئی سال تک مسلسل ہتھیار ڈالنے کے بعد جب لڑائی ختم ہوئی تو اسپارٹا کے کماندار نے

ضمیر اینیز کو شہر میں آمریت قائم کرنے میں مدد دی۔ جمہوریت کی بساط لپیٹنا آسان نہیں تھا لیکن اسپارٹا کو فتح مل

چکی تھی اور اسپارٹا ضمیر اینیز کے ساتھ تھا۔ اس کے 29 ساتھی تھے جو لڑ کر تھکے ہوئے تھے۔ مجلس پر قابض ہو گئے۔

ان میں افلاطون کے بہت سے رشتے دار شامل تھے۔ افلاطون کو بھی اس نئی حکومت میں شامل ہونے کی پیشکش کی

گئی لیکن اب وہ پوری طرح ستراط کے اثر میں آچکا تھا۔ اس نے اس پیشکش کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔

ضمیر اینیز ابھی ستراط کو بھولا نہیں تھا۔ اقتدار میں آتے ہی اسے ستراط کی کوشلی کا خیال آیا۔ اگر اس کا قلع قمع نہیں

کیا گیا تو بڑے خطرہ کا سامنا ہو سکتا ہے۔ اس نے ستراط کو طلب کر لیا۔

”تم اپنی تعلیم بند کر دو۔“

”میں سکی کی تعلیم دیتا ہوں۔“

”تم نہیں حکم دیتے ہیں کہ سکی کے نام پر لوگوں کو مکرہ کرنا چھوڑ دو۔“

”مجھے دیوتاؤں کا حکم ہے کہ میں تعلیم دیتا رہوں۔“

اگر میں غلط تعلیم دے رہا ہوں تو دیوتاؤں مجھ پر عذاب نازل کریں گے۔ تمہیں بذمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”دیوتاؤں سے پہلے ہم تم پر عذاب نازل کریں گے۔“

”میں جس طرح بھی ہوا اپنا دفاع کروں گا۔“ ستراط نے بڑی بے پروائی سے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

وہ چلا آیا تھا لیکن فکر مند ضرور تھا۔ اسے یقین تھا کہ حکم عدولی کے التزام میں گرفتار کر لیا جائے گا۔ مگر پہنچے ہی وہ

دروازے پر کان لگا کر بیٹھ گیا کہ ابھی دستک ہوگی اور سیاسی اسے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ کئی گھنٹے گزر گئے لیکن

کوئی نہیں آیا۔

دوسرا دن طلوع ہوا تو ستراط اسی طرح ورزش گاہ میں پہنچا۔ اسی طرح شاگردوں کے ساتھ مباحثہ کرنے میں

مصرف ہو گیا۔ اسی طرح بازاروں میں نکلا اور لوگوں کو سکی کی تلقین کرتا رہا۔

رات ہوئی تو اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ یہی سمجھا کہ گرفتاری کا وقت آ گیا۔ اس نے اپنی بیوی کو

الوداع کہا۔ کندھے پر چادر ڈالی اور دروازے پر پہنچ گیا۔ سامنے افلاطون کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے اندر قدم

رکھ دیا۔

”میں یہ سمجھتا تھا کہ جاہل حکمرانوں نے میری گرفتاری کے احکام منسوخ دیے۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔“ افلاطون نے کہا۔

”کیوں کیا جاہل حکمران مجھ سے ڈرنے لگے ہیں۔“

”وہ اپنے آپ سے ڈرنے لگے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ جمہوریت پسند جو ملک بدر کر دیے گئے تھے

وہابی کی تیاری کر رہے ہیں۔ اب اسپارٹا والوں نے بھی ہاتھ اٹھالیا ہے۔ سپاہیوں کے مظالم بڑھتے جا رہے ہیں۔

اس کی وجہ سے ایجنٹ کے لوگ بھی بغاوت پر آمادہ ہیں۔ بہت جلد یہاں جمہوری دور واپس آ جائے گا۔ ان سے ہمیں

کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ جمہوری دور میں اظہار رائے کی آزادی ہوگی۔ بس اب کچھ دنوں کے لیے

آپ اپنا وعظ بند کر دیں۔“

”میری زبان میرے اختیار میں نہیں۔ دیوتاؤں کا بھی حکم ہے کہ میں سکی کی تلقین کرتا رہوں۔“

”میرے کئی رشتے دار اس حکومت میں شامل ہیں۔ میں اپنے تعلقات استعمال کروں گا اور آپ پر آج نہیں

آئے دوں گا۔“

”تم جو چاہے کرو میں سچ کہتا ہوں گا۔“

وہ بہت دیر تک وہاں رکا رہا اور بہت سی باتیں

ہوئیں۔ اسی ملاقات میں یہ بھی طے ہوا کہ دونوں بعدہ بھی

تہوار میں شرکت کے لیے بندرگاہ واپس آجائے گا۔ افلاطون

ایسے مواقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ اسے ستراط سے باتیں

کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔ وہ بھی ملنے کو تیار ہو گیا۔

اجمنٹر کا شہر بھی ایک بڑے پلے کا روپ دھارنے لگا تھا۔ سوانک بھرے جا رہے تھے، دکانیں سج گئی تھیں۔ جلوس کی روانگی کا دن آیا تو بچوں کے چہروں پر طرح طرح کے بھیاںک رنگ پھیر دیے گئے۔ بعض بڑوں نے بھی اپنے چہرے بھیاںک کر لیے۔ ستر اٹھتے افسردہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ مذہبی رسومات اپنی جگہ لیکن دیوتاؤں نے یہ تو نہیں کہا ہے کہ اپنے چہرے بھیاںک کر لو۔ سڑکوں پر اچھلتے کودتے بچرو۔ اس وقت وہ اور بھی افسردہ ہو جاتا تھا جب وہ یہ سوچتا تھا کہ اسے بھی ان لوگوں کے ساتھ جانا ہوگا۔ وہ بچپن میں بھی ایک مرتبہ ایسے ہی ایک جلوس میں شامل ہوا تھا لیکن وہ بچپن تھا پھر اس نے سوچ لیا کہ وہ اور افلاطون الگ راستے سے جائیں گے اس جلوس میں شامل نہیں ہوں گے۔

اس نے ایسا ہی کیا، وہ اور افلاطون الگ راستے سے بندرگاہ پہنچ گئے۔

وہ دونوں مذہبی فرافض سے طاریغ ہو کر واپس آ رہے تھے کہ راستے میں ستر اٹھ کا دوست پوٹے مارکس مل گیا۔ پوٹے مارکس نے ایڑی کا رہنے والا تھا۔ اس کا گھر قریب تھا اس نے دعوت دی۔

”رات کو مشعل بردار جلوس نکلے گا۔ اس لیے آپ لوگ میرے ساتھ ٹھہریں۔ ہم یہ شاندار جلوس بھی دیکھیں گے اور رات کو باتیں بھی کریں گے۔“

ستر اٹھ نے یہ دعوت قبول کر لی۔ رات کو جلوس دیکھنے کے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ پوٹے مارکس کے گھر والے بھی اس گفتگو میں شامل ہو گئے گفتگو بڑھانے کے حوالے سے شروع ہوئی اور پھر گفتگو عدل و انصاف تک پہنچ گئی۔

کسی نے کہا۔ ”حق دار کو حق دینا عمل ہے۔“ کوئی بولا۔ ”دوستوں کے ساتھ بھلائی کرنا اور دشمنوں کے ساتھ برائی کرنے کو عدل کہتے ہیں۔“

جب سب اپنی اپنی رائے دے چکے تو ستر اٹھ نے لب کشائی کی۔ ”فرد کے ذہن میں انصاف کے تصور کی تشکیل کرنے کی بجائے کیا یہ بھروسہ ہوگا کہ پورے شہر میں انصاف کے کردار کی تلاش کی جائے کیونکہ فرد اس کل معاشرے کا ایک جزو ہے۔“

افلاطون اس گفتگو کو کھتہ جا رہا تھا۔ بعد میں ستر اٹھ کے یہی خیالات اس کی تعینقات کا موضوع بنے۔

☆ ☆ ☆

تیس چار حکمران اپنی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے سپاہیوں کے مطالب کی وجہ سے لوگ ان سے نفرت کرنے لگے تھے۔ یہ سپاہی بھی بے قصور تھے۔ ان کی تحواریں ادا نہیں ہو رہی تھیں۔ ان کے لیے اب ایک ہی طریقہ رہ گیا تھا کہ دولت مندوں کے گھروں میں ٹھہریں اور انہیں لوٹ لیں۔ کسی کی عزت کسی کا مالی محفوظ نہیں تھا۔ جو آواز اٹھاتا اسے قتل کر دیا جاتا تھا۔ سیاست دانوں کی بلاکت کا بازار الگ گرم تھا۔ افلاطون جمہوریت پسندوں کی آمد کا انتظار کر رہا تھا تاکہ ان کی انصاف پسندی سے امن قائم ہو۔ شواہد سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت پسندوں کے اس سے مراسم تھے اور وہ ان کی بھرپور مدد کر رہا تھا کم از کم اتنی کہ یہاں کے حالات سے انہیں باخبر کر رہا تھا۔

جب مطالبہ بہت بڑھنے لگے تو ان تیس چار حکمرانوں میں چھوٹ پڑ گئی۔ انہیں کے ان اختلافات نے یہ رنگ دکھایا کہ تعمیراتیہ کو اس کے اپنے ہی لوگوں نے قتل کر دیا۔ جمہوریت پسند جو جلا وطن کر دیے گئے تھے لڑتے بھڑتے اپنے وطن لوٹ آئے۔ حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔

امن وامان قائم ہوئے بھی چار سال کا عرصہ مقرر کیا۔ افلاطون بھی مطمئن تھا ستر اٹھ بھی خوش تھا۔ افلاطون تو یہاں تک سوچنے لگا تھا کہ اب وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اسے جمہوریت سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن اس کے یہ خواب اس وقت دم توڑ گئے جب جمہوریت پسندوں نے یہ عزم جاری کیا کہ کوئی کسی پر کٹرہ چینی نہیں کرے گا۔ کسی کے عقائد میں دخل نہیں دے گا۔ ستر اٹھ اس قانون کی براہ راست زد میں آتا تھا۔ وہ اس قانون کو ماننے کو تیار نہیں تھا۔ جج کہنے سے نہیں رک سکتا تھا۔

اس نے اعلان کرنا شروع کر دیا۔ ”جج تمام لوگوں کی میراث ہے۔ میں جج ہونا نہیں چاہتا۔“

اسے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت سے دوچار ہونے والا ہے۔ افلاطون بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ جمہوریت ہے اس کے استاد پر کوئی آفت نہیں آئے گی لیکن اس تک بعض تکلف وہ نہیں پہنچ سکیں۔ وہ یہ خبریں سننے ہی ستر اٹھ کے گھر پہنچ گیا۔

”مجھ تک یہ خبر پہنچی ہے کہ آپ کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا ہے اور عنقریب آپ کو عدالت میں طلب کیا جائے



والا ہے۔“

”الزام تو ثابت ہو ہی جائے گا کیونکہ انٹیلوس بھی اس کے خلاف ہو گیا ہے۔ وہ ایسا مقرر ہے کہ جھوٹ کو جج ثابت کر دے۔“

”سقراط اتنا برا تو نہیں کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔ وہ تو بے ضرر سا آدمی ہے۔ اس کے خیالات کچھ بھی ہوں لیکن وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اپنی جوانی میں اس نے وطن کے دفاع کے لیے جنگیں بھی لڑی ہیں۔“

”اس پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ نوجوانوں کو کمزور کر رہا ہے اور ان کے ساتھ غیر اخلاقی حرکات میں ملوث ہے۔“

”یہ تو وہ نوجوان ہی بنا سکتے ہیں لیکن برا ہوگا اگر سقراط کمزور ہو گئی۔ ویسے بھی اب وہ بوڑھا ہوا چکا ہے۔ خود ہی مر جائے گا۔ عدالت کیوں اپنے ہاتھ اس کے خون سے رنگ رہی ہے۔“

”ہمارے خدادادے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا وہی جو بڑے چاہیں گے۔“

”ہاں بھائی، یہ تو ہے۔“

”قدیم رسم کے مطابق اس کے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر عدالت میں لایا جائے گا۔ ہونٹ پر عدالت اپنا فیصلہ بدل دے۔“

”ہو تو سکتا ہے لیکن سقراط ہے بہت ہمدردی والا کبھی عدالتی نہیں مانتے گا۔“ بازار میں لے چلے اثرات تھے۔ کچھ لوگ ان کے حق میں بھی باتیں کر رہے تھے۔

”مگر سقراط نے جرح شروع کر دی تو تم جانتے ہو وہ کس طرح عدالت کو الٹ کے رکھ دیتا ہے۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ اس جیسا دانش مند اتھینٹر میں دوسرا کوئی نہیں۔“

”بھائی یہ تو جج ہے کہ اس نے لوگوں کے ذہن تبدیل کر دیے ہیں۔“

”اس کی قدر اس کے جانے کے بعد ہوگی۔“

کئی دن تک باتوں سے بازار بھر رہے بالآخر وہ دن آ گیا جب سقراط کو عدالت میں حاضر ہونا تھا۔ صبح ہوتے ہی افلاطون اس کے گھر پہنچ گیا۔ کچھ اور دوست بھی آ گئے تاکہ اس کے ساتھ عدالت جائیں۔ عدالت کو بھی تو معلوم ہو کہ اس کے ساتھ بھی کچھ لوگ ہیں۔ یہ سب دوست اور شاگرد ریچیدہ نظر آ رہے تھے لیکن سقراط ہمیشہ کی طرح خوش بھی تھا اور چاق و چوبند بھی۔ دوستوں کو دیکھ کر اس کا چہرہ

”یہ تو میں تم سے سن رہا ہوں۔“

”اس خبر میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں ہے۔“ افلاطون نے کہا۔ ”یہ وقت آنے سے پہلے میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ کچھ دنوں کے لیے آپ یہ شہر چھوڑ کر نکلیں چلے جائیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلے کو تیار ہوں۔ مکارہ کی طرف چلے ہیں۔ وہاں ہمیں پناہ مل جائے گی۔ حالات ٹھیک ہوتے ہی واپس آ جائیں گے۔“

”برائی کا جواب برائی سے دینا میرا شیوہ نہیں۔ ایک برائی جمہوریت پسند کر رہے ہیں کہ میری زبان بھری چاہتے ہیں۔ دوسری برائی میں گردن کہ یہاں سے بھاگ جاؤں پھر میں کس منہ سے نیکی کی باتیں کروں گا۔“

”تو نہ رہنے کے لیے یہ قدم اٹھانا ضروری ہے۔“

”تو نہ رہنا اتنا اہم نہیں۔ صحیح انداز سے زندہ رہنا اہم ہے۔ صحیح انداز یہ ہے کہ میں ظلم کا مقابلہ کروں۔ لوگوں کو بتاؤں کہ میرا حق مجھ سے چھینا جا رہا ہے۔ مجھے نہیں جانا تم گھر جا کر آرام کرو اور میری تعلیمات پر عمل کر سکتے رہو۔“

افلاطون کو اس کی گفتگو سے یہ احساس ہوا جیسے سقراط مرنے کے لیے تیار ہو گیا ہو اور اسے وصیت کر رہا ہو اور حمایت کر رہا ہو کہ میری جو تعلیمات ہیں ان پر نہ صرف خود عمل کرتے بلکہ انہیں دوسروں تک پہنچانا۔

افلاطون اس طرح اس کے سر ہانے بیٹھا رہا جیسے سقراط کی اہمیت پر بیٹھا ہو پھر خاموشی سے اٹھا اور سقراط سے اجازت لے کر وہاں سے اٹھ گیا۔

دوسرے دن اتھینز کے بازاروں میں وہی چکیلی دھوپ نکلی جو نکلتی تھی۔ وہاں بھی اسی طرح ٹھکیں۔ بے فکر لوگوں کے قہقہے بھی اسی طرح گونج رہے تھے۔ دوپہر تک یہی کیفیت رہی لیکن دوپہر کے بعد ایک بڑا سراخا موسیقی پھرا دینے لگی۔ لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

”سقراط کو عدالت نے طلب کر لیا ہے۔ اس پر الزام لگایا گیا ہے کہ وہ ان دیوتاؤں کو نہیں مانتا جن کا شہر مقدس ہے۔“

”یہ بھی سنا گیا ہے کہ مقدمہ دائر کرنے والے نے عدالت سے درخواست کی ہے کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔“

”مگر یہ الزام ثابت ہو گیا تو موت کی سزا تو ہونا ہی ہے۔“

منجھے ایک طرف رکھ دیے گئے۔ ایک حمایت کے لیے دوسرا مخالفت کے لیے۔ جیوری کے پانچ سواک اراکان ایک ایک کر کے ان منگولوں میں اپنا ووٹ ایک ایک کر کے ڈالتے رہے۔

رائے شماری کے بعد وہ صرف تین ووٹوں سے مجرم ثابت ہوا۔ فرق اتنا کم تھا کہ اس کی سزا پہ آسانی جفا وطنی میں بدل سکتی تھی۔ اس سے کہا بھی گیا تھا کہ وہ یہ درخواست کرے اس کے دوستوں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا لیکن اس نے یہ کہہ کر سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

”جب میں اپنے وطن میں جج بولنے کی پاداش میں یہاں کھڑا ہوں تو کوئی اور سزا میں مجھے کیسے برداشت کرے گی اور خاموشی میں رہ نہیں سکتا۔ مجھے موت کی سزا دے دی جائے تاکہ دنیا کو معلوم ہو کہ ایجنٹز کے لوگ جج بننے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“

جب مجرم خود سزا مانگ رہا تھا تو عدالت کیا کرتی۔ قید خانے کے حکام آئے اور اسے چلے گئے۔

اسے دوسرے دن موت کو منجھے لگانا تھا لیکن ایک اتفاقی حادثے نے اس کی موت کو ایک مہینے کے لیے ٹال دیا۔ یہ ایک مہینا اس کے دوستوں کے لیے بہت تھا۔

افلاطون سرگرم ہو گیا کہ کسی طرح اسے زندہ جانے سے نکال کر فیصلی بھیج دیا جائے۔ افلاطون نے کراٹو کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا اور دونوں مل کر اس کے فرار کے لیے کوششیں

کئے گئے۔ افلاطون ایک ناسور خاندان کا فرد تھا۔ اس کے پاس یہ تعلقات کی کمی تھی نہ رشوت دینے کے لیے رقم کی۔ اس نے بیماری رشوت کا وعدہ کر کے بنگلہ اور پھر سے داروں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ ایک ایسے آدمی کا انتظام بھی کر لیا جو سقراط کو فیصلی تک پہنچا سکتا تھا۔ تمام انتظامات کرنے کے بعد جب سقراط سے بات کی گئی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”میرے ملک کے قانون نے مجھے موت کے قابل سمجھا ہے میں یہ قانون نہیں توڑ سکتا۔“

یہی جواب وہ اس وقت بھی دے چکا تھا جب مقدمہ چلنے سے پہلے افلاطون نے اسے فرار کا مشورہ دیا تھا۔ افلاطون سمجھ گیا کہ اب اسے رضامند نہیں کیا جاسکتا۔ افلاطون اور کراٹو کی آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں کہ سقراط نے موت کے فیصلے پر گفتگو شروع کر دی۔ موت کے معنی کیا ہیں اس کے بعد کیا ہوگا۔ کیا موت، زندگی ختم ہونے کا نام ہے۔

حریدہ دیکھنے لگا۔ تیار تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنی چادر کندھے پر ڈالی اور دوستوں کے ہمراہ گھر سے نکل آیا۔ وہ جس بازار سے گزرتے تھے لوگ سقراط کو دیکھ کر تاسف کا اظہار کرتے تھے۔ بعض جگہوں پر اس کے حق میں نعرے بھی بلند ہوئے۔

ایجنٹز کے پانچ سواک شہری جو پڑ پڑ قرعہ اندازی جیوری کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ عدالت میں پہنچ گئے۔ سقراط کے حاضر ہوتے ہی افتتاحی دعا پڑھی گئی اور کارروائی کا آغاز ہو گیا۔

سقراط پر جو الزامات تھے پڑھ کر سنائے گئے۔ وہ ایک ایک لفظ پر غور کرتا رہا اور جب صفائی پیش کرنے کے لیے اس کا نام پکارا گیا تو اس نے کہنا شروع کیا لیکن عجیب بات یہ کہ اس نے عدالت کی بجائے شہریوں کو مخاطب کیا۔

”ایجنٹز کے لوگوں! میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ جس وقت مجھ پر الزام لگانے والے تقریریں کر رہے تھے اس وقت تم کیا محسوس کر رہے تھے لیکن میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی تقریریں سن کر میں یہ بھول گیا تھا کہ میں کس طرح کا آدمی ہوں پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ جج تو انہوں نے بالکل بولا ہی نہیں۔ ایجنٹز کے لوگوں جو کام میں اس وقت انجام دے رہا ہوں اس پر دیوتاؤں نے مجھے ناسور کیا ہے۔ دیوتا نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں فلسفے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دوں لہذا اگر میں موت کے ڈر سے اپنے مقام پر نہ رہوں تو یہ فعل نہایت برا ہوگا۔“ اس کی تقریر جوں جوں آگے بڑھتی گئی مخالفت کی ایک لہر سی ابھرتی چلی گئی۔

”مجھ سے کیا جا رہا تھا کہ اپنے بیوی بچوں کو ماتمی لباس پہنا کر لاؤں تاکہ مجھ پر رحم کھایا جائے۔ ایجنٹز والوں جیوری کے اراکان نے تو قانون کے مطابق فیصلے کرنے کا حلف اٹھایا ہے۔ میں انہیں یہ ترغیب کیوں دیتا کہ وہ قانون کے خلاف فیصلہ کریں۔ اگر میری سزا موت ہے تو وہ اس سزا میں تخفیف کیوں کریں۔ اگر تم مجھے اس شرط پر معاف کر دو کہ میں اب خاموش رہوں تو میں اس شرط پر رہا ہوں۔“

اس کے اس اعلان کے ساتھ ہی کچھ دیر کے لیے سناٹا پھیل گیا پھر عدالت کا کرا آوازوں سے گونجنے لگا۔ ہر شخص رائے زنی کر رہا تھا کہ کیسے عدالت کا فیصلہ کرتی ہے۔ ان آوازوں کو کاٹتے ہوئے ایک آواز بلند ہوئی یہ نقیب کی آواز تھی جو رائے شماری کا اعلان کر رہا تھا۔



”آمریت کے دور میں تو زبان بندی کا حکم جاری کیا گیا تھا۔ جمہوریت پسندوں نے اس آواز کا گھگھائی گھونٹ دیا۔ جمہوریت پسند تو آزادی اظہار کا دعویٰ کرتے ہیں کہتے اور کرنے میں کتنا تضاد ہے۔ سیاست ہے ہی بری چیز۔ چاہے وہ آمریت کا دور ہو یا جمہوریت کا۔“

ستراط کی ناحق موت نے اسے جمہوریت سے متحضر کر دیا۔

وہ کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر نکلا لیکن پھر گھبرا کر واپس آ گیا۔ اجتماع کے بازاروں کو دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے اجتماع ابھی ابھی کسی جنگ سے گزرا ہو۔ یہ اس کی نظر کا دھوکا تھا یا کیا تھا لیکن اجتماع پر ان پڑ تھا۔ بعض جگہوں پر اس نے ستراط کے بارے میں ہونے والی گفتگو سنی۔ لوگوں کو اب بچت واہور ہاتھ لڑا نہیں نے ستراط کا ساتھ کیوں نہیں دیا۔ کئی جگہوں پر اس نے یہ باتیں سنی کہ کسی ممکنہ شورش کو روکنے کے لیے ستراط کے شاگردوں کی پکڑ وھلکا سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔ افلاطون تو بہت ہی زیادہ خطرے میں تھا۔ آمریت کے دور میں اس کے بہت سے رشتے دار حکومت میں شامل تھے۔ اس کے مایوں اور تاپا نے سیکڑوں جمہوریت پسندوں کو قتل کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کچھ بعید نہیں کہ اس کے رشتے داروں کا انتقام اس سے لیا جائے گا اور ستراط سے تعلق رکھنے کے جرم کو جواز بنا کر اسے قتل کر دیا جائے۔

ستراط کے دیگر حلقہ کار قادی سے بچنے کے لیے میگارا کا رخ کر رہے تھے۔ اس نے بھی اجتماع چھوڑ دیا اور میگارا کے ایک مقام وکیلنڈ میں رہ کر اس وقت کے فلسفیانہ نظریات کا تفصیلی مطالعہ کرنے لگا۔ فیثا غورث کی چند تعقیقات ہاتھ لگ گئیں ان کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔ میگارا میں کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد وہ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحت کرتا ہوا مصر چلا گیا۔ مصر بھی قدیم تہذیبوں کا ایک نادر نمونہ تھا۔ دانش مندوں کا جگہ تھا۔ تعلیم کے مواقع تھے۔ فیثا غورث کی تعلیمات سے وہ کسی حد تک واقف ہو چکا تھا جس میں ریاضی کا بہت عمل دخل تھا۔ اس نے ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ علم نجوم اس نے بھی رو کر حاصل کیا یہاں سے وہ اٹلی چلا گیا۔ جانا فیثا غورث کی کشش ہی اسے اٹلی لے کر گئی تھی۔ اس سے پہلے اجتماع میں وہ اسے دیکھ چکا تھا۔

\*\*\*

یہ پہلا موقع تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، افلاطون اسے سننے سے قاصر تھا۔ صدے نے اس کی سماعت اس سے چھین لی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے یہ الفاظ ادا کیے۔

”اب میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”اب میری فکر چھوڑو اپنا خیال رکھنا۔“

اب کرائو کی بھی ہمت ہوئی۔ ”ہم آپ کو کیسے دفن کریں۔“

”مرنے کے بعد میں“ آپ“ نہیں رہوں گا۔ میں تمہارے پاس نہیں رہوں گا۔ میرا جسم ہوگا جو تمہارے پاس ہوگا۔ اس کے ساتھ جو بھی چاہا ہو سلوک کرنا۔“

وہاں بیٹھے بیٹھے افلاطون کی جانست غیر ہونے لگی تھی۔ مایوسی کا شدید دورہ پڑا تھا۔ مایوسی یہ تھی کہ وہ ہزار کوشش کے بعد بھی ستراط کو بچا نہیں سکا تھا اور اب کوئی اُمید نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔ اس کی تائیں اس کا بوجھ اٹھانے سے قاصر تھیں۔ اس نے کئی مرتبہ اسے کئی کوشش کی تھی مگر اٹھ نہ سکا۔ اس نے اُمید بھری نظروں سے کرائو کی طرف دیکھا۔

”کرائو، کیا تم میرے ساتھ میرے گھر تک چل سکتے ہو؟“

”کیوں ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔“

”میں اب زیادہ دیر یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ میں اس قابل بھی نہیں کہ گھر تک جا سکوں۔ مجھے گھر چھوڑ کر آ جاؤ۔“

کرائو ابھی کوئی جواب نہیں دے سکا تھا کہ ستراط کی بیوی اور بچے کئی دوسری عورتوں کے ہمراہ ستراط سے ملاقات کے لیے آئے۔ اب کرائو کو وہاں سے ہٹا ہی تھا۔ اس نے افلاطون کو سہارا دیا اور ستراط کو اکیلا چھوڑ دیا۔

افلاطون گھر پہنچے ہی بہتر ہو گیا۔ ایک دن اور ایک رات اس پر مٹی طاری رہی۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس کی آنکھ کھلی تو اجتماع اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ اجتماع کی روشنی ایک قبر میں دفن ہو چکی تھی اور وہ قبر بھی ستراط کی۔

افلاطون نے ہوش میں آتے ہی ستراط کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے سوتے ہی وہ سب کچھ ہو گیا جس کا اسے خدشہ تھا۔ حکومت نے دیکھتے ہی کہ ستراط کے حق میں آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی ہیں اسے بہت جلدی میں اسی رات زہر کا پیالہ ملا دیا جس رات وہ ستراط کے پاس سے اٹھ کر آیا تھا۔

چند برس بہار میں گزارنے کے بعد وہ مصر چلا گیا اور مصری عالموں سے جو میٹری کا علم حاصل کیا اور پھر اپنے غور و فکر سے اس میں چند جدید علمی مسائل دریافت کیے۔

وہ جب یونان سے روانہ ہوا تھا تو ایک نوجوان لڑکا تھا لیکن جب طویل سفر سے واپس آیا تو اس کی عمر پچاس سال سے تجاوز کر چکی تھی اور وہ ایک سنجیدہ مزاج مفکر بن چکا تھا۔

اس نے سب سے پہلے اقلی کے ایک مشہور شہر کرڈونا میں بودو باش اختیار کی۔ یہاں اس نے اپنے شاگردوں اور عقیدت مندوں کی ایک بستی بسائی تھی۔ اس بستی میں وہ لوگ اشتر کی اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنی ساری دولت برادری کے مشترکہ فنڈ میں شامل کرتے رہتے تھے اور پھر اس مشترکہ فنڈ سے تمام اراکین اپنی ضرورت کے مطابق ہجرت اندوز ہوتے تھے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی امیر ہو اس کے لیے اپنی ساری نقدی اور پونجی مشترکہ کھاتے میں داخل کرنا لازمی تھا۔ اس مشترکہ خزانے کا اہتمام چند منتخب افراد کرتے تھے جو امرین اقتصادیات کہلاتے تھے۔ یہ لوگ اس مشترکہ فنڈ کو تجارت میں بھی لگاتے تھے جس کے منافع سے فنڈ بڑھتا رہتا تھا اور کچھ عرصہ

یونان کے ارد گرد سمندر میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ساموس واقع ہے۔ اس جزیرے میں حضرت مسیح سے چھ صدی پہلے 582 ق م میں فیثاغورث پیدا ہوا۔ اس کا باپ نہایت دولت مند شخص تھا جس نے اپنے بیٹے کی تربیت پر بے دریغ رو دیا صرف کیا۔ اس کو اعلیٰ تعلیم دینے کے لیے بہترین ایتالیائی مقرر کیے۔ فیثاغورث کی عمر صرف بیس سال تھی کہ وہ حصول علم کا جذبہ لے کر کسی طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ پہلے بائبل پڑھا جو قديم دینا کا سب سے مشہور شہر تھا۔ یہ شہر اس زمانے میں بھی علوم و فنون کا مرکز تھا۔ جب یونانیوں کی حالت وحشیانہ تھی۔ اس نے یہاں رہ کر یہاں کے مشہور اساتذہ سے جتنا ممکن ہو سکا علم حاصل کیا۔ یہاں سے اس نے مشرق کی راہ لی اور کئی برس سفر کی صعوبتیں اٹھانے کے بعد وہ برعظیم پاک و ہند کے اس علاقے میں پہنچا جو اب بہار کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں اس کی ملاقات بدھ مت کے بانی گوتم بدھ سے ہوئی۔ یہ صرف ملاقات نہیں تھی بلکہ وہ گوتم بدھ سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ کسی شاگرد کی طرح ان کے قدموں میں پیشہ کران کے خیالات سے واقفیت حاصل کرتا رہا۔ ان اصولوں سے واقفیت حاصل کرتا رہا جو بدھ مت کی بنیاد ہیں۔

## ہیئت جاسوسی

جاسوسی شامے کی جانقرامچاں

ردول کے اسٹے بیگیا انسان کو دولت طاعت کے لیے کچھ نہیں تھے کر دیں...

● **مسیحا**

● **محمی الدین نواب** کے نشر و نشر کے بارے میں سوال

● **آوارہ گرد**

● **محبوب کے نالے انداز**

● **سروان کی کہانیاں**

● **بھٹی کہانی**

● **دوسری کہانی**

دیکھ سکتے ہیں کہ تھیں کی ایک لڑائی اور انوکھی دنیا کی بھٹک... ہر ایک کو اپنی جان کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبد العرب بھٹکی کی شہرت

● **سروان کی کہانیاں**

● **بھٹی کہانی**

● **دوسری کہانی**

آپ کے تیرے...

مشرعہ... بھٹکی... بھٹکی...

اور ہی ہی دلچسپ باتیں... کھانیں



کار نہیں تھا۔ وہ ادھر ادھر بھٹک رہا تھا کہ اس کی دوستی ایک شخص زبان سے ہو گئی جو بادشاہ کا مشیر تھا۔

سکلی میں ڈاکوئین نامی بادشاہ کی حکومت تھی۔ وہ مطلق العنان بادشاہ تھا۔ اس نے یونانی ریاستوں سے اچھے تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس کے دربار میں علم دوستی اور فن پروری عروج پر تھی۔

زبان سے افلاطون کی دوستی پرورش پاری تھی۔ جب بے تکلفی ہو گئی تو زبان نے یہ بتائے جس کوئی تکلف محسوس نہیں کیا کہ اس کا تعلق فیثاغورثی جماعت سے ہے۔ اس جماعت کے لوگ فقیہہ رہتے تھے اور کسی کے سامنے اپنی شناخت ظاہر نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کچھ مخصوص علامتی نشان مقرر کر لیے تھے جس سے وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے تھے۔ ان علامتوں میں بعض ایسے معنی پوشیدہ ہوتے تھے جن کو فیثاغورث کے سوا کوئی اور نہ سمجھ سکتا تھا۔

زبان کو جب معلوم ہوا کہ افلاطون فیثاغورث کے لیے دل میں عقیدت رکھتا ہے اور اس کے نظریات سے متاثر ہے اور اس سے ملاقات کرنا ہے تو اس نے اپنی شناخت ظاہر کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا۔

زبان پہلے ہی افلاطون کی علمی شخصیت کا اندازہ کر چکا تھا اور دل میں قائل ہو چکا تھا کہ اسے بادشاہ کے دربار میں ہونا چاہیے۔ اس نے افلاطون کو ڈاکوئین کے سامنے پیش کر دیا۔ بادشاہ اس سے مل کر اتنا خوش ہوا کہ اسے درباریوں میں شامل کر لیا۔ افلاطون نے اس کثرت سے مطالعہ و مشاہدہ کیا تھا کہ دنیا بھر کے علوم کا خزانہ بن گیا تھا۔ اسے یہاں اپنی صلاحیتوں کے ظہور کا ایسا موقع ملا کہ بادشاہ اس کی گرفت میں آ گیا۔ وہ اسے ایک ہل کے لیے خود سے جدا ہونے نہ دیتا۔ یہ افلاطون کی زندگی کا سنہری دور تھا۔ بادشاہ اس پر دولت چھاد کر رہا تھا۔ افلاطون کو یہاں ایسی فراغت ملی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے تجربہ بات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ جن اساتذہ سے اس نے تعلیم حاصل کی تھی ان کے نظریات کو اپنے نظریات سے ہم آہنگ کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔

وہ ابھی اپنے خیالات کو جمع کر رہا تھا کہ حملاتی سازشوں نے رنگ دکھایا۔ بادشاہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ دوسرے درباریوں کو یہ قربت ایک آنکھ نہ بھائی۔ انہوں نے بادشاہ کے کان بھرنا شروع کر دیے۔ اس کے خلاف اتنا بھڑکایا کہ بادشاہ اس کی طرف سے بدگمان رہنے لگا۔ غلط

بعد دو گنا تنگنا ہو جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص برادری سے لگنا چاہتا تو اس کا رویہ متابع کے ساتھ اس کو واپس کر دیا جاتا تھا۔

فیثاغورث کے فلسفے میں عورت کا بہت احترام تھا اور وہ عورت کو ترقی کی راہ میں مردوں کے دوش بدوش دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے حلقے میں عورتیں بھی برابر شریک ہوتی تھیں۔ ان میں سے بعض تو طبیعت کے اعلیٰ درجے تک پہنچ گئی تھیں۔ انہی فاضل عورتوں میں اس کی اپنی بیوی بھی تھی۔

فیثاغورث کو اعداد سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ اس کا یہ مقولہ کہ دنیا میں صرف اعداد ہی حقیقی اشیا ہیں بہت مشہور ہے۔ اس نے موسیقی کے پیانے پر بھی تحقیقات کی تھیں اور موسیقی کے درمیانی وقتوں کا پتہ لگایا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک آلہ بھی ایجاد کیا تھا جو بلاشبہ سائنس کے قدیم ترین آلات میں سے تھا۔

چاند کے متعلق فیثاغورث نے پہلی بار یہ حقیقت بیان کی کہ اس کی روشنی اصل میں چاند کے سورج سے روشنی لیتا ہے اور پھر اسے زمین کی طرف منعکس کر دیتا ہے۔

افلاطون جب اٹلی پہنچا تو فیثاغورث کی آباد کردہ بستی عروج پر تھی۔ وہ فیثاغورث سے ملاقات کے لیے اس بستی میں پہنچا۔ بڑے حافیہ غور غور بھی علم کا شان تھا اور علم کے طلب کاروں کا قدر دان بھی تھا۔ وہ افلاطون کے علم و شخصیت خندہ پیشانی سے پیش آیا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ افلاطون مسرطہ کا شاگرد ہے تو وہ اس کی طرف مزیہ متوجہ ہوا۔ افلاطون جانتا تھا کہ مسرطہ فیثاغورث کا مخالف نہیں تھا۔ اسے وہ زمانہ یاد آ گیا جب فیثاغورث نے متحضر آیا تھا۔ اس کی رسائی فیثاغورث کے چند نظریات تک تھی لیکن اب وہ اس کے فلسفے سے پوری طرح آشنا ہو رہا تھا۔ اس کی بستی کے اشتراک اصولوں کا کوئی قائل ہوتا جا رہا تھا بلکہ دل سے قائل ہو گیا تھا۔ اس نے وہاں کے ایک شخص سے کہا بھی تھا کہ وہ ان اصولوں کو اپنے فلسفے کا حصہ بنائے گا۔ وہ فیثاغورث کے اعداد و شمار کے فلسفے سے بھی اتنا متاثر ہوا کہ اسے بھی اپنے فلسفے کا حصہ بنالیا۔

فیثاغورث کو موسیقی سے خاص شغف تھا۔ اس کے شاگردوں کا روزمرہ کا پروگرام علی الصبح موسیقی سے شروع ہوتا تھا۔ افلاطون اس سے اتنا متاثر ہوا کہ خود اس کے فلسفے میں موسیقی کو خاص مقام حاصل ہوا۔

فیثاغورث کی بہت سی باتوں کو وہ اپنی یادداشت میں محفوظ کر کے اٹلی سے سکلی چلا گیا۔ یہاں اس کا کوئی واقف

اشرافہ مسلسل پیچھے لگا ہوا تھا۔ انہی دنوں کوئی ایسی بات اس کے منہ سے نکل گئی کہ بادشاہ نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا پھر اس کی وردہ کی کے احکامات جاری ہو گئے۔ اسے یونان جانے والے ایک جہاز پر چڑھا دیا گیا۔

وہ اب بھی مطمئن تھا کہ سسلی سے نکال ضرور دیا گیا ہے لیکن وہ بے وطن نہیں۔ یہ جہاز یونان جا رہا ہے وہ ابھی اپنے وطن ایجنٹر چلا جائے گا۔ ایجنٹر کا خیال آتے ہی اسے اپنی ماں یاد آئی۔ رشتے داروں کا خیال آیا۔ اسے یونان سے نکلے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ اس نے جب ایجنٹر چھوڑا تھا۔ شباب کی منزلوں میں تھا اور اب اوچیز عمر ہو چکا تھا۔ جب تک تحصیل علم میں مشغول رہا اسے ایجنٹر کا خیال تک نہ آیا لیکن اب وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ سقراط کو مرے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ اب اس کے سامنے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اب وہ ایجنٹر میں آرام کے دن گزار سکتا تھا۔ تعزیف و تالیف میں مشغول ہو سکتا تھا۔ وہ ایجنٹر جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا کہ سبارٹا کا سفیر بھی اس جہاز میں سفر کر رہا ہے البتہ یہ اسے معلوم نہیں تھا کہ سبارٹا اور ایجنٹر میں دوبارہ جنگ چھڑ گئی ہے اس لیے وہ اس سفیر کی طرف سے بے فکر تھا۔

سبارٹا کے سفیر کو در پردہ یہ ہدایت مل چکی تھی کہ اس جہاز پر افلاطون سفر کر رہا ہے اسے کسی طرح لٹکانے لگا دو۔ ایک روز وہ خطر افلاطون سے ملاقات کے لیے آیا اور اس کی بہت کچھ تعریف کرنے کے بعد اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔

”اب ایجنٹر افلاطون سے ہماری دشمنی ختم ہو چکی ہے۔ سبارٹا والے تمہاری تو بہت سی قدر کرتے ہیں۔ انہیں یہ افسوس ہمیشہ رہتا ہے کہ تم شخص ہماری وجہ سے ایجنٹر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“

”میں سبارٹا والوں کی وجہ سے نہیں گیا تھا۔ سقراط کے سیاسی نقل نے مجھے مجبور کیا تھا۔“

”اچھا ہوا تم نے وضاحت کر دی۔ اگر تمہارے دل میں ہماری طرف سے کوئی بات نہیں تو پھر دوستی کی ہے۔“ سفیر نے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ ”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“ وہ ایک منصوبے کے تحت افلاطون کو اعتماد میں لیتا جا رہا تھا۔ جہاز ہلکولے کھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ افلاطون، حالات سے بے خبر سفیر کی دوستی اور جہاز کی سیر سے لطف

اندوز ہوتا رہا یہاں تک کہ جہاز آئی گیتا کے جزیرے پر رکا۔ ”آؤ ذرا جہاز سے نیچے اتر کر جزیرے کی سیر کرتے ہیں۔“

سفیر اسے جہاز سے نیچے لے آیا۔ وہ ایک منصوبے کے تحت افلاطون کو جزیرے پر لایا تھا۔ آرگینا کی حکومت، جنگ میں سبارٹا کی حامی تھی۔ یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ جزیرے پر ایجنٹر کا کوئی باسی نظر آئے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔ جب وہ غلاموں کی منڈی کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا منصوبہ بدل دیا۔ وہ منڈی کے مہتمم کے پاس گیا اور اسے افلاطون کے بارے میں بتایا۔ اس نے افلاطون کو فوراً خرید لیا اس امید میں کہ نہایت بھاری قیمت پر فروخت ہوگا۔ یہ عمل غلام ایجنٹر سے تعلق رکھتا ہے۔

سفیر نے افلاطون کو وہیں چھوڑا اور خود جہاز پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد جزیرہ پر لوگ آئے۔ افلاطون ایک جگہ بیٹھ کر سفیر کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی دیر میں دو مقامی باشندے اس کے پاس آئے۔

”سبارٹا کا سفیر تمہیں بلاتا ہے۔“

”وہ تو مجھے یہاں بیٹھا کر کیا ہے۔“

”اب ایک اور جگہ بلاتا رہا ہے۔“

افلاطون کو اس کے بارے میں کیا شک ہو سکتا تھا۔ وہ

انہما اور ان دو آدمیوں کے ساتھ چل دیا۔ وہ اسے ایک پہاڑ کے پیچھے لے گئے۔ وہاں کچھ لوگ اور موجود تھے اسے ایک بوند پتوں کا دیا گیا۔

”یہ پڑے بہن لو۔“

”یہ تو غلامان کے پٹینے کے پٹے ہیں۔“

”تم اب غلام ہی ہو۔ شکر کرو کہ غلام بن کر زندہ رہو گے ورنہ حکم تو یہ ہے کہ ایجنٹر کا کوئی باشندہ یہاں مل جائے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔ موت یا غلامی سے کوئی ایک چیز منتخب کرو۔“

افلاطون جس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ ایک شخص لٹوار لیے اس کے سر پر گھڑا تھا کہ غلاموں کی منڈی میں بچنے کے لیے تیار ہو جاؤ یا موت قبول کر لو۔ افلاطون نے سوچا کہ اگر زندہ رہا تو فرار کی کوئی نہ کوئی صورت باقی رہے گی۔ شاید بھاگنے کا موقع مل ہی جائے۔ اس نے غلام بننا منظور کر لیا۔ منظوری ملتے ہی اسے منڈی میں پہنچا دیا گیا۔ لوگ اس طرح غلاموں کی خرید و فروخت کر رہے تھے جس طرح سونگے پکٹتے ہیں۔



گمناہی کی تاریکیوں میں گم ہو گئے ہوتے۔ افلاطون بھی اُنسی اس بھی۔

افلاطون ایتھنز واپس پہنچا تو سارہ کی ایتھنز سے جنگ ختم ہو چکی تھی۔ بظاہر امن وامان تھا لیکن اس نے اپنے عہد شباب میں خون کے جوڑے دیکھے تھے اور جمہوریت پسندوں کے ہاتھوں سقراط کے ساتھ جو بے جا سلوک دیکھا تھا اسے وہ بھولا نہیں تھا۔ اسے سیاست سے نفرت ہو گئی تھی۔

اس نے ایک ایسے منظر کا روپ دھار لیا جو اپنے نظریات سے ایتھنز کو ایک مستحکم اور پائدار حکومت دے سکے۔

وہ پوری دنیا کے علم کا نمبر لے کر ایتھنز آیا تھا لیکن

اس کے خیالات پر سقراط اور فیثاغورث کے نظریات کی

مکملی جھپٹ تھی۔ اس نے سقراط کی محبت میں رہ کر جو کچھ

سیکھا تھا اور اُٹلی میں فیثاغورث کے ساتھ جو چند روز

گزارے تھے اب وہ انہیں عملی شکل دینے کا خواہاں تھا۔ وہ

ایسے خیالات پیش کرنا چاہتا تھا جس پر کل ہیرو اور ایک

مثالی معاشرہ تشکیل دے سکے اور ایسے لوگ تیار کرنا چاہتا تھا جو

اس کے فلسفے کو دوسروں تک پہنچا سکیں۔ اس نے اپنے رشتے

داروں سے کچھ رقم لی اور ایک بارغ خرید لیا۔ وہ فیثاغورث کو

دیکھ چکا تھا کہ اس نے کس طرح ایک نئی سبائی ہے اور اس

میں اپنے شاگردوں کی تعلیم و تدریس کا انتظام کیا ہے۔ اس

کے پاس ابھی اسنے وسائل نہیں تھے اس لیے اس نے اس

بارغ میں ایک اکیڈمی قائم کی۔ اس اکیڈمی میں ریاضی،

قانون اور سیاسی نظریات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ تعلیم کا کوئی

معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا بلکہ عطیات کے ذریعے اکیڈمی کی

ضروریات کو پورا کیا جاتا تھا۔ اس اکیڈمی میں باقاعدہ سیکر

دے جاتے تھے جو ذریعہ تعلیم تھے اس اکیڈمی کے ارکان ہر

ماہی کرکھانا کھاتے تھے۔ وہ فیثاغورث کے فلسفہ اعداد سے

بہت زیادہ متاثر تھا اس لیے ریاضی کو اعلیٰ سچائی کا علم قرار دیتا

تھا۔ اس اکیڈمی میں وہ شخص داخل نہیں ہو سکتا تھا جو علم ہندسہ

سے نااہل ہو۔

اسی بارغ میں جینہ کر وہ اپنی بعض تصانیف کی طرف

راغب ہوا۔ خیالات کو جمع کیا تو سقراط اس کے سامنے آ کر کھڑا

ہوا۔ کیا میری مظلومیت تم پر قرض نہیں؟ کیا تم میرے احوال

سے دنیا کو آگاہ نہیں کرو گے؟ اس نے سقراط کے مقدمے کی

روداد لکھنا شروع کر دی۔ وہ سقراط کا شاگرد تھا اور سقراط کی

تعلیمات سکالوں پر مشتمل تھیں۔ وہ زندگی بھر مکالمے بولتا رہا

تھا۔ افلاطون نے بھی مکالماتی انداز اختیار کیا۔ خیالات

چرب زبان و کان دار غلاموں کی شان میں تصدیق دے پڑھ

رہے تھے۔ ان کی صفات گنوارہے تھے۔ خریدار بھی ان

غلاموں کو اچھی طرح دیکھ بھال رہے تھے کہ ان میں کوئی

عیب کوئی خالی تو نہیں۔ انہیں چلا پھرا کر دیکھا جا رہا تھا۔ ان

سے گفتگو کر کے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جا رہا تھا۔

اسے بھی ایک جگہ کھڑا کر دیا گیا۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی تھی

اس لیے اسے خریدنے والے کم ہی تھے۔ اس سے گفتگو

کرنے والے اس کی قابلیت دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔

انہیں اس سے خوف آنے لگتا تھا کہ یہ کیسا غلام ہے جو کوئی

زبانوں کا ماہر ہے۔ غلاموں کی طرح گفتگو کرتا ہے لیکن اسے

خریدنے والے ناپید تھے۔

کئی دن گزر گئے اسے کسی نے نہیں خریدا۔ اسے بیچنے

والے بھی تنگ آ گئے تھے اور سوچنے لگے تھے کہ اسے کل

کر کے حکومت سے خرید لیا جاتا ہے وہ لے لیا جائے۔ یہ

لاج بھی آتا تھا کہ اسے بیچنے کی صورت میں زیادہ رقم ملے

گی۔ آخر ایک دن انہوں نے ملے کر لیا کہ اگر آج یہ غلام

فروخت نہ ہو سکا تو اسے کل کر دیں گے۔ خواجہ ان کے

کھانے کا خرچ اٹھایا جا رہا ہے۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ

اسی دن ایک قیر والی لطفی "اُنسی اس" کا گھر اس بازار سے

ہوا۔ وہ غلاموں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک جگہ

افلاطون کو کھڑا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ افلاطون کو اس کے

نظریات کے حوالے سے جانتا تھا اور اس کا قدر دان تھا۔

اس کی علم دوستی کام آئی اور اس نے اس قیمتی غلام کو خرید لیا۔

افلاطون بھی اسے جانتا تھا۔ اس لیے خوش ہوا کہ وہ کسی عام

آدمی کے ہاتھوں میں نہیں جا رہا ہے۔

منڈی سے نکلتے ہی اس نے اُنسی اس سے کہا۔ "مجھے

یہ خوشی ہے کہ تم نے مجھے خریدا ہے۔ میں تمہارا غلام ضرور

ہوں لیکن تم سے گفتگو کرنے میں لطف آئے گا۔"

"میں نے تمہیں اس لیے نہیں خریدا کہ تم میرے غلام

بن کر رہو۔ میں نے تمہیں رہا کرنے کے لیے خریدا ہے تاکہ

تم اپنی علمیت سے دنیا کو فائدہ پہنچاؤ۔ تم جب تک زندہ ہو

میری نہیں فلسفے کی خدمت کرتے رہو۔ شاید تمہارے نام

کے ساتھ تاریخ میں میرا نام بھی زندہ رہ جائے گا۔"

یہی ہوا بھی۔ فلسفی اُنسی اس تاریخ کی بھول بھلیوں

میں کہیں گم ہو چکا ہوتا لیکن اس کی علم دوستی نے اسے زندہ

رکھا۔ آج جب افلاطون کا نام آتا ہے تو اُنسی اس کا ذکر ضرور

ہوتا ہے۔ اگر اس نے افلاطون کو رہا نہ کروایا ہوتا تو دونوں

افلاطون کے تھے اور مکالمے بولنے والا کردار سقراط تھا۔  
افلاطون نے سقراط کی زبانی اس مقدمے کی روداد بیان کی۔  
لکھ دے رہا تھا لیکن سقراط اپنے حق میں دلائل دے رہا تھا۔

”آپ بیچ حضرات کو چاہیے کہ موت کے بارے  
میں اچھی تفہیم حاصل کر لیں۔ تم سے کم اس بات کی  
حقیقت پر ایمان رکھیں کہ ایک نیک آدمی کو کوئی برائی ہرگز  
نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اس لیے میرا (سقراط) یہ انجام بھی  
مصلحت اتفاق نہیں ہے بلکہ مجھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ  
میرے لیے اب مرنا اور دنیا کی تکالیف سے چھٹکارا پانا ہی  
بہتر ہے۔ سچا وجہ ہے کہ میرے الہامی نشان نے مجھے نوکا  
نہیں اور سچا وجہ ہے کہ میں ان سے قطعاً خائف نہیں جنہوں نے  
مجھے مجرم ٹھہرایا جنہوں نے مجھ پر یہ الزام لگایا۔ تاہم جب  
انہوں نے مجھ پر الزام لگائے تھے تو ان کی نیت یہی تھی کہ  
مجھے نقصان پہنچائیں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔ جب  
میرے بیٹے بڑے ہو جائیں اور میرا دل ان کی نیکلی کے مقابلے  
میں مال و دولت کو ترجیح دینے لگیں تو آپ لوگ انہیں ایسے  
عی شک کیجیے گا جیسے میں آپ لوگوں کو کیا کرتا تھا۔ اگر آپ  
لوگ ایسا کریں گے تو میں اور میرے بیٹے دونوں آپ کے  
بائیسوں انصاف پائیں گے۔ اب جانے کا وقت آ گیا ہے ہم  
اپنے راستوں کی طرف جاتے ہیں۔ میں مرنے کو اور  
آپ زندہ رہنے کو۔“

اس کتاب کا نام افلاطون نے اپالوجی  
(Apology) رکھا۔

دوسری کتاب اس نے کرائٹو (Crito) لکھی۔  
اس کتاب میں سقراط کو بغیر کسی حقوق الزام میں جیل میں  
ڈالے جانے اور وہاں سے فرار ہونے کی تفصیل اور سقراط  
کے انکار کے بارے میں مکمل دلائل دیے گئے۔ اس نے لکھا کہ  
سقراط نے زندان سے فرار ہونے سے کیوں انکار کیا۔  
سقراط عمر بھر ایجنٹ کی تمام حکومتی پالیسیوں اور سیاسی  
رہنماؤں پر تنقید کرتا رہا تھا لیکن یہاں وہ اس بگڑی ہوئی  
ریاست سے اپنی محبت اور سادہ دق داری کا اظہار کرتا ہے۔  
سقراط کے جو خیالات اس کتاب میں ظاہر کیے وہ یہ تھے کہ  
بے شک، ایجنٹ نے اپنے اداروں کی غلط روی سے اسے غیر  
منصفانہ طور پر موت کی سزا سنائی لیکن عمر کے جو ستر سال اس  
نے ایجنٹ میں بسر کیے وہ ریاست کے قوانین اور رسوم کے  
ساتھ ایک خاموش مشاق کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سقراط اس تحفظ کا شکر گزار ہے جو ان قوانین کی وجہ

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ  
مجھے دعا کے سے ملے آئیں گے سرکار بندھے  
عزیز الرحمن نے اپنی کتاب، قلم مجلس، المعروف،  
شعروں کی ڈکشنری جلد اول میں اس شعر کو انشاء اللہ خان  
انشاء سے منسوب کیا ہے مگر کوئی حوالہ نہیں دیا ہے جبکہ  
انشاء کی کسی معتبر کھیات میں یہ شعر کہیں موجود نہیں ہے۔  
ڈاکٹر عشق علی خان نے اپنی کتاب اردو کے شرب  
العلیٰ، اشعار میں اس شعر کو داغ و بلی کے نام لکھا ہے۔  
عشقم بدایونی نے بھی اپنی کتاب، شعری شرب  
العلیٰ، جلد دوم، بروشن بلی کیشنز بدایوں 1988ء میں  
اس شعر کو داغ کے نام لکھا ہے جب کہ داغ و بلی  
کے چاروں شعری مجموعوں، مکمل زاہد داغ، آفتاب  
داغ، مہتاب داغ، اور داغ و بلی داغ میں یہ شعر کہیں  
نہیں ہے اور نہ ہی کسی معتبر کھیات میں یہ شعر کہیں  
ہے اور حقیقت یہ شعر کسی غیر معتبر شاعر کا ہے داغ،  
یا انشاء کا ہرگز نہیں۔  
(ذکر حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

ہے اسے نصیب ہوا۔ دو بڑی کا جواب بڑی سے دینا ممکن  
نہیں تھا اور نہ ہی قانون کی خلاف ورزی اسے منظور ہے۔  
سقراط پر بدکاری کا الزام لگایا گیا۔ افلاطون نے اچھی  
کتاب میں مکالماتی انداز میں نیکی اور تقویٰ پر بحث کی اور  
اس الزام کے مکمل ہونے پر بحث کی۔

سقراط عدالت جا رہا ہے جہاں اس پر مقدمہ چلایا  
جائے گا۔ راستے میں اسے اپنے رفقاء و نامی نوجوان ملتا ہے جو  
انصاف کی خاطر خود اپنے باپ کے بیٹے بڑی بے دردی سے  
ایک غلام کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا پر مقدمہ دائر کرنا  
چاہتا ہے۔ اس حوالے سے سقراط اپنا پر بات کرتے ہوئے  
معلوم کرتا چاہتا ہے کہ اپنی تقریر کے ذہن میں اتفاق کیا تصور  
ہے۔ یہاں سے مکالمے شروع ہوتے ہیں۔ اپنی تقریر و ارتقا  
کی کی تعمیل پیش کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی سقراط کی  
جرح کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اس بحث کے خاص نقطے کے  
ذریعے بالواسطہ انداز میں سقراط پر عائد فرد جرم کے مکمل  
ہونے کو واضح کیا گیا ہے۔ افلاطون نے وہ بیان بھی لکھ دیا  
جو سقراط نے عدالت کے سامنے دیا تھا۔

اس مکالمے کو پڑھ کر سقراط کے رویے کے شعوری اور



لاشعوری محرکات سے حیرت ناک آگیا ہی حاصل ہوتی ہے۔ وہ ان تصنیفات میں مشغول تھا کہ سسلی کے اس بادشاہ کا انتقال ہو گیا جس نے اسے ملک بدر کیا تھا۔ اس کے تخت پر اس کا بیٹا ڈیوئی سی اوس دوم بیٹھا۔

ڈیان یا ڈیون جس سے افلاطون کی دوستی ہو گئی تھی اور جس کے توسط سے وہ بادشاہ کے دربار تک پہنچا تھا۔ ابھی اسے بھولا نہیں تھا۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد جب اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا تو ڈیان نے افلاطون سے رابطہ کیا اور اسے سسلی آنے کی دعوت دی تاکہ وہ سسلی میں رہ کر نئے بادشاہ کی تربیت کر سکے۔ افلاطون کے ذہن میں ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا۔ وہ سسلی کو اس کا عملی نمونہ بنانا چاہتا تھا اسی لیے وہ ایک ہی جلاوے پر سسلی چلا گیا لیکن یہاں آ کر اسے نہایت رنج و کج ہو گیا۔ اس نے نئے بادشاہ کو کسی اور ہی رنگ میں دیکھا۔ یہ بادشاہ پچھلے بادشاہ سے بھی گزرا تھا۔ انا بیت اور مسد کا چلتا تھا۔ وہ کچھ دیکھنے کی بجائے افلاطون کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی اپنے شیر ڈیان سے بھی بھڑکنی لہذا افلاطون اسے محض واپس آگیا۔

اس کے ذہن میں جو ایک مثالی ریاست کا نقشہ تھا اور جسے وہ سسلی میں متعارف کر دانا چاہتا تھا ایک خواب بن کر رہ گیا۔ اس خواب کو اس نے اپنی کتاب جمہوریہ (Republic) میں بند کر دیا۔ اس محضر میں جمہوریت بھی لیکن اس کے فوائد حاصل نہیں ہو رہے تھے۔ اس کتاب میں اس نے ان دو بات کو تلاش کیا جو جمہوریت کو بے نمرہ کر رہے تھے اور ایک ایسا خاکہ پیش کیا جو ایک ریاست کو مثالی ریاست بناتا ہے۔

افلاطون کے بعد جن دانشوروں نے مثالی ریاست کا خاکہ پیش کیا وہ سب دانش ور افلاطون کی اسی بے مثال تعریف سے متاثر ہو کر ایسے خاکے بیان کرتے رہے ہیں۔ سب اسی کے فرش چھیں ہیں۔

یہ کتاب افلاطون کی مثالی مملکت کے آئین کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اپنی مثالی مملکت کا نظم و نسق بیان کرنے کے لیے جن نظام ہائے زندگی کی ضرورت محسوس کی ان پر بحث کی ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلا حصہ عدل کے بارے میں ہے اور دوسرے حصے میں سیاست کا تصور، مثالی ریاست اور عام دنیاوی ریاستوں کے فرق کو واضح کیا ہے۔ یہ کتاب محض ایک کتاب نہیں بلکہ افلاطون کے نظریات کا خزانہ ہے۔ مثالی مملکت کے اجزائے ترکیبی کے علاوہ زندگی

کے بنیادی عمل کو اجاگر کرنے کے لیے اخلاقی، فلسفیانہ اور تاریخی بلکہ غیر سیاسی نظریے جو اس دور میں علم سیاسیات کا حصہ تھے بیان کے گئے ہیں۔

افلاطون نے اپنے دور کے یونانی معاشرے کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عدل و انصاف کی بنیاد پر ترقی کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس محضر میں اس کی نظام رائج کیا جائے۔

اس کا خیال تھا کہ سیاسی فتنوں پر صرف فلسفی حکمران قابو پاسکتے ہیں۔ اس لیے اس نے صحیح فلسفی پیدا کرنے پر زور دیا جس کے لیے تعلیم اور معاشرے کی تنظیم میں کارفرما اخلاقی اصولوں پر خصوصی توجہ دی جانی چاہیے۔ اس نے اپنے خاکے میں معاشرے کو تین طبقات میں تقسیم کیا۔ حاکم طبقہ جو ملک کے نظم و نسق کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ فوجی طبقہ جو ملک کو اندرونی اور بیرونی حملے سے محفوظ رکھتا ہے اور تیسرا اہم طبقہ مزدوروں، کسانوں اور ہنرمندوں کا ہوتا ہے۔ یہ طبقہ ریاست کے تمام افراد کے لیے ضروریات زندگی مہیا کرتا ہے۔ اس لیے ان میں چاہیے کہ تمام طبقات کو یقین دلادیں کہ سب لوگ باور و دین کے عمل سے پیدا ہوئے ہیں اور یہ باور و دین سب طبقات کی مشترک بات ہے۔

اس کتاب میں اگرچہ انسان کی عمومی زندگی پر نظر ڈالی گئی تھی لیکن زیادہ تر توجہ انسانی زندگی کے عملی پہلو پر تھی۔ اس لیے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے بڑھ کر ہے۔ فلسفے کی بلندی، اتحاد کا جلوہ، اخلاق کا سبق، تعلیم کے مسائل، سیاسی زندگی میں رہنمائی وغیرہ سب کچھ اس کتاب میں موجود ہے۔ افلاطون کے نزدیک ہر اچھا انسان اپنی تمام تر صلاحیتوں کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لیے کسی جماعت یا ریاست کا رکن بننا ہے اور چونکہ اچھا آدمی صرف اچھی ریاست میں پیدا ہو سکتا ہے اس لیے افلاطون کو اچھی ریاست کا خاکہ اور پھر اس ریاست کے لیے فلسفہ اخلاق اور پھر اجتماعی تعاون کے لیے تعلیمی کار کے اصول پیش کرنے پڑے۔

افلاطون نے اس کتاب میں نظام تعلیم، ماہیت عدل اور نظام حیات پر مفصل بحث کی ہے۔ افلاطون کے نزدیک عدل کوئی مہارت یا ہنرمندی نہیں بلکہ روح کی ایک صفت ہے اور ذہن کی ایک عادت ہے۔ حکومت اگر فن ہے تو اس کا مقصد بھی اسے موضوع کے نقص کو رفع کرنا ہوگا اور حکمران کے لیے اگر وہ سچا ہے بے غرض اور محکموں کے مفاد کا

ضامن ہونا لازمی ہے۔ عادل شخص ظالم سے زیادہ دانش مند زیادہ قوی اور زیادہ خوش حال ہوتا ہے۔ محافظ کا عدل یہ ہے کہ وہ شجاعت سے ریاست کی حفاظت کرے۔ دولت مندوں کا عدل یہ ہے کہ وہ حکمت کی روشنی میں ریاست کے لیے مقاصد متعین کریں اور اس کے وسائل تجویز کر کے ریاست سے ان پر عمل کروائیں۔

اس کتاب میں افلاطون نے ریاست کی معیشت کو مضبوط کرنے کے لیے ایک اشتراکی نظام پیش کیا۔ اس نظام کی بدولت اسے تاریخ میں اشتراکیت کے بانی کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔

”لوگوں کو ذاتی ملکیت کی اجازت نہ ہو اور وہ حدود کے اندر رہ کر دولت ریاست کے لیے پیدا کریں۔“

”خوردوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہوں اور دوسروں کے ساتھ مل کر ہر قسم کا کام کریں۔“

”سکھانوں کو مال دولت کے قریب بھی نہیں پھٹکنا چاہیے۔“

”سکھران طبقے کا کوئی ذاتی مکان نہ ہوگا۔ ان کو مشترکہ میز پر ایک ہی جگہ مل کر کھانا کھانا ہوگا۔“

”محافظ طبقہ صرف ضروری جائیداد رکھ سکے گا۔ خالص ملک سے کوئی تعلق نہ رکھے گا۔“

اس کے نزدیک دنیا میں سب انسان مساوی نہیں اس لیے سکھران ہو سکتے ہیں جنہیں فلسفی کہا جاتا ہے اور جو عقل مندی اور دولت میں اعلیٰ ترین مقام رکھتے ہیں۔ انہیں لامحدود اختیارات حاصل ہوں لیکن ہمیشہ و مشرت کے لیے مراعات کی اجازت نہ ہو۔

افلاطون اجتماعی مفاد کے لیے خاندانی اشتراکیت کے ذریعے مشترکہ اولاد کی تعلیم و تربیت پر زور دیتا ہے کیونکہ مال و دولت کی طرح اولاد بھی ریاست کی ملکیت ہوگی۔ بچوں کو والدین سے پیدا ہوتے ہی الگ کر دیا جائے گا اور ریاستی دانیال ان کی پرورش الگ طور پر کریں گی۔ اسی طرح بچوں کو اپنے والدین اور والدین کو اپنے بچوں کے بارے میں علم نہ ہوگا بلکہ وہ تمام بچوں کو اپنے ہی بچے سمجھیں گے۔ جس سے بچوں کی حق تلفی نہ ہوگی اور تمام ذہن اور قابل بچے اعلیٰ عہدوں تک پہنچیں گے۔

اس طرح نہ خاندان ہوگا نہ ہی سکھران ذاتی مفاد میں مگراؤ پیدا کریں گے۔

انہواریہ میں جو نظام تعلیم پیش کیا گیا ہے وہ جنگ

آزماؤں اور سکھرانوں کے لیے ہے۔ پہلے حصے کی تعلیم کا مقصد شہریوں کو ریاست کے تحفظ کے لیے تیار کرنا ہے جبکہ دوسرے حصے کا مقصد ان میں سے چند کو سکھران کا اہل بنانا ہے۔ پہلے حصے میں جذبات کی تہذیب اور سیرت کی تربیت جبکہ دوسرے حصے میں فلسفہ و حکمت کی معرفت پیش نظر ہے۔

افلاطون نے اپنے نظریہ تعلیم میں انسانی ذہن پر ادب کے اثرات کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کے مقابلے میں ریاضی کو زیادہ گہرے اثرات کا ذریعہ کہا ہے (یہ فیثا غورث کی صحبت کا نتیجہ تھا) اس نے اپنے نظریہ تعلیم میں موسیقی کو بھی بہت اہمیت دی تھی۔ یہ نظریہ بھی فیثا غورث کا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔

افلاطون کا کہنا تھا ”جو شخص موسیقی سے واقف نہیں اس کا اعتبار نہیں کیا جائے۔“

”جو شخص موسیقی سے ناواقف ہوتا ہے اس کے جذبات غیر متوازن ہوتے ہیں۔ موسیقی کے معنی عمل ہم آہنگی کے ہیں۔ موسیقی قابل سماعت ہونا نہ ہو لیکن یہ طے شدہ اصول ہے کہ ایک آہنگ اور توازن ہی دنیا کو منتشر ہونے سے بچائے ہوئے ہے۔ سیارے اور ستارے اگر کائنات کا جسم ہیں تو موسیقی اس کی روح ہے۔ اگر یہ توازن نہ ہو تو زمین و آسمان ضمیر ہو جائیں۔ اس لیے موسیقی ہر فرد کی تعلیم کے لیے ضروری ہے۔“

یہ تعلیم میں سال تک کے لیے تھی۔ اس کے بعد ایک امتحان کے ذریعے انتخاب ہوتا چاہیے۔ جو طالب علم اس امتحان میں بااثر ثابت ہوا اسے ضرور سکھران یا تجارت پیشہ بنادیا جائے۔ جو طالب علم اہل ثابت ہوا اسے علم ہنر سہنم ہیئت اور ریاضی کی تعلیم دی جائے۔ اس کا دورانیہ مزید دس سال ہو۔

اب ان کا سیلاب طلبہ کا میں برس کی عمر میں سائنسی علوم کی تکمیل کے بعد امتحان ہو۔ جو طلبہ ناکام ہوں انہیں سپاہ گری کا کام سونپا جائے۔ جو طلبہ کامیاب ہوں ان کو مزید پندرہ سال فلسفے کی تعلیم دی جائے۔ یہ وہ ہوں گے جو فلسفی سکھران کا کردار ادا کرنے کے قابل ہوں گے۔

تعلیم حاصل کرنا نہ کرنا افراد کی مرضی پر نہ ہوگا بلکہ ریاست کے تمام افراد کو لازمی تعلیم دی جائے گی۔

انجینئر میں سوشل سائنس میں معلم نو جوانوں کو ابتدائی تعلیم کے بعد سیاست اور خطابت کا درس دیتے تھے تاکہ ان قانون پر عبور حاصل کرنے کے بعد وہ سیاسی زندگی میں اعلیٰ مقام کو



حاصل کر سکیں۔ افلاطون خطابت کو خود فرمیں گے مترادف سمجھتا تھا لہذا اس کے نصاب میں خطابت کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ اپنے نصاب تعلیم میں علم الحساب، علم الاشیاء، موسیقی اور فلسفے کو ترجیح دیتا تھا۔ ان علوم میں فلسفے کو آخر میں اور باقی علوم کو ابتدا میں پڑھایا جاتا تھا۔ وہ ریاضی کی تعلیم کو فلسفے کی تعلیم کا پیش خیمہ قرار دیتا تھا۔

افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں نظام تعلیم کے جو تصورات پیش کیے تھے مختلف اقوام بالخصوص یورپی ممالک کے لیے سنگ میل ثابت ہوئے اور آج بھی مختلف ممالک میں حالات و ماحول کے مطابق ترمیم و اضافہ کے ساتھ رائج ہیں۔

اس کتاب کی ہر دور میں پڑرائی کی گئی۔ رد و موکھتا ہے انجمنو رہ یہی عظیم کتاب نظام تعلیم پر نہ اس سے پہلے کسی ملی اور نہ اس کے بعد کسی جائے کی۔ جیورٹ کے مطابق انجمنو رہ ایک یونین کی ہے۔ جان لاک لکھتا ہے کہ افلاطون نے اپنی اس تصنیف میں جو فلسفی تصورات پیش کیے ہیں یہ تصورات ایک باضابطہ تعلیم کی بنیاد بن سکتے ہیں۔ انہی غلدون کے مطابق انجمنو رہ کے تعلیمی تصورات یورپی ممالک کے نظام ہائے تعلیم کی فلسفیانہ اساس ہے۔

\*\*\*

افلاطون کی شہرت اب تمام ریاستوں میں منکمل ہو چکی۔ وہ اپنی اکیڈمی میں اپنے نظریات کے مطابق علم و تعلیم دے رہا تھا۔ اس اکیڈمی کو دیکھنے کے لیے لوگ دور سے آ رہے تھے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اتھینٹر میں داخل ہو اور افلاطون سے ملنے بغیر چلا جائے۔ اتھینٹر کی حکومت بھی اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

ایک روز افلاطون اپنی اکیڈمی کے باغ میں ایک بڑے کا سہارا لیے بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ شامگرد ارسلو اس کے قریب ہاتھ باندھ کر کھڑا تھا۔ سترہ سال کا یہ نوجوان مقدونیہ کا رہنے والا تھا اور افلاطون کی شہرت سن کر اس کی اکیڈمی میں آ گیا تھا۔ افلاطون کو اس سے بڑی امیدیں تھیں۔ وہ اسے اپنی اکیڈمی کا بیوٹی کہتا تھا۔ ارسلو بہت ذہین تھا۔ اس کی بکلی ذہانت بھی افلاطون کے نظریات سے اختلاف پر آمادہ بھی کر دیتی تھی جسے افلاطون ہنس کر ٹال دیتا تھا یا عرصہ طویل تقریر کرتا تھا۔

”ارسلو وہ کچھڑا ہے جو سارا دودھ بلی کر ماں کو دوتھیاں مار رہا ہے۔“

اس وقت بھی وہ افلاطون سے کسی اختلافی بحث میں الجھا ہوا تھا کہ کسی اجنبی شخص کو اس طرف آتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ کتنے ہی لوگ تھے جو افلاطون سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے۔ ارسلو نے اس کے بیٹھنے کے لیے زمین صاف کی۔ وہ شخص آیا اور زمین پر افلاطون کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”میں سسلی سے آیا ہوں۔ آپ کے دوست ڈیان (ڈیون) نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ میں اس کا ایک پیغام لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”اگر تم کہو تو میں اپنے اس شامگرد کو یہاں سے ہٹا دوں؟“

”اگر یہ یہاں موجود بھی رہے تو کوئی حرج نہیں۔“

”پھر جو تمہیں کہتا ہے وہ کہو۔“

”ڈیان نے آپ کو ایک مرتبہ پھر سسلی بلایا ہے۔“

”جب تک ڈیون کی اوس دوم زندہ ہے اس کی کوششیں ہمارے خلاف نہیں ہو سکتیں۔ میرا وہاں جانا بے کار ہے۔“

”یہ پیغام دراصل ڈیون کی اوس کی طرف سے ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا۔ آپ اگر اپنے نظریات کو عملی شکل دینا چاہتے ہیں تو یہ بہترین موقع ہے۔“

افلاطون کو ایک مرتبہ پھر امید ہو گئی کہ اس کی خواہشات کا احترام کیا جائے گا۔

ارسلو نے یہ جرات کی تھی کہ وہ اسے سسلی جانے سے روکے لیکن افلاطون فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر جہاز میں بیٹھا تھا اور سسلی کی طرف جا رہا تھا۔

بادشاہ واقعی بدل گیا تھا۔ افلاطون کے ساتھ خند و پیشانی سے پیش بھی آیا اور چند روز تک اس کے نظریات کو غور سے سنتا بھی رہا لیکن پھر اپنی فطرت پر لوٹ آیا اور اپنے اس عہد پر قائم نہیں رہا کہ وہ ڈیان کے بارے میں افلاطون کی خواہشات کا احترام کرے گا اور مذہبی تعلیم میں کوئی دیکھیں لی۔

افلاطون دوبارہ ڈیون کو کم لوٹ آیا۔ چند سال بعد ڈیان نے ڈیون کی اوس دوم پر حملہ کر کے اسے تخت سے محروم کر دیا لیکن یہ کامیابی عارضی ثابت ہوئی اور صرف تین برس بعد ڈیان کو قتل کر دیا گیا۔

افلاطون کی آخری امیدیں بھی دم توڑ گئیں۔

انتھنر آنے کے بعد وہ بہت پریشان تھا۔ اب اس پر سسلی کے دروازے بالکل بند ہو چکے تھے۔ اب اس کے سامنے حال نہیں مستقبل تھا۔ وہ ایسے کارنامے انجام دینا چاہتا تھا جس سے لوگ مستقبل میں فائدہ اٹھائیں۔ ہر بڑے آدمی کی طرح اسے یہ گلہ تھا کہ اس کا عہد اس کی قدر والی نہیں کر رہا ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے خیالات تحریر کرنے میں مشغول ہو گیا۔ ستراف پھر اس کے سامنے تھا جو عمر بھر نیکی، عدل و انصاف اور اخلاقی اقدار کا درس دیتا رہا تھا۔ اس نے ستراف کی زبانی مکالمات تحریر کیے اور اس کی ”کتاب گورگیاں“ وجود میں آگئی۔ اس کتاب میں اس نے عملی سیاست داں، طاقتور کے حقوق، ہر قیمت پر عدل اور فلسفی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس نے ستراف کی زبان میں یہ ثابت کیا کہ حق پر عمل درآمد ہی انسان کا بنیادی مقصد ہے اور خطابت ناقص اور گمراہ کن ہے۔ ستراف کے مطابق سیاست داں کہلانے کا وہی عمل ہے جو اخلاقی اقدار سے باخبر ہوا اور قوم کی اصلاح کا بیج اٹھائے۔

ایک کتاب مینو (Meno) لکھی جس میں نیکی کی تعلیم پر بحث کی۔ پوری کتاب ایک بحث پر مشتمل ہے۔ ہم ستراف کے موضوع بحث سے کہ استاد کہاں سے ہم پہنچتے ہیں؟ کیا ہم نیکی کی تعلیم دے سکتے ہیں؟ اس بحث میں ایک کردار ستراف بھی موجود ہے۔ افلاطون، ستراف کی زبان سے یہ مکالمے کھلواتا ہے۔

”ہماری ردعمل نے بار بار جنم لیا ہے اور یہ وہی دونوں جہانوں کی ہر بات سے واقف ہیں۔ یہ دونوں ردعملوں میں موجود تو ہے لیکن ہمارا کیا ہے؟ تعلیم و تربیت کا کام اتنا ہے کہ اس خواہید و خوف کو چکا کرے گا۔“

بحث ہوتی رہتی ہے لیکن آخر تک یہ ثابت نہ ہو سکا کہ نیکی کس طرح سکھائی جا سکتی ہے اور ستراف یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ آسانی تو یقیناً شامل حال نہ ہو تو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

نیکی اور حسن پر کئی کتابیں تحریر کرنے کے بعد ایک مرتبہ وہ پھر اپنے فلسفے ”خطابات کے نقائص“ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا یہ فلسفہ اس کی کتاب سیتیکسیس میں پوری آدب و تاب سے ظاہر ہوا۔ اس کتاب کا اصل مضمون یہ ہے کہ تمام دنیاوی حسن، حسنِ حقیقی کے باعث ہے۔ اس کتاب میں افلاطون کا افسانوی اسلوب عروج پر نظر آتا ہے۔

اکا تصون نامی ڈراما نگار کے گھر پر ہونے والی مصافحت میں ستراف شامل ہے۔ تمام لوگ عشق کے موضوع پر گفتگو کرتے ہیں۔

”عشق دو طرح کا ہوتا ہے۔ اعلیٰ تر اور ادنیٰ تر۔ ادنیٰ میں مردوں اور عورتوں سے دل لگایا جاتا ہے اور نفسانی خواہشات کی تسکین کے سوا کسی بات کا خیال نہیں آتا۔“ پاؤ سانیاس کہتا ہے۔

مشہور طریقہ نگار ارسطو قانیس نے دعویٰ کیا۔ ”انسان اصل میں مکمل تھے اور ان کی تین جنسیں تھیں مرد، عورت اور محبت۔ ذریعہ دیکھتا ہے ناراض ہو کر انہیں دو نیم کر دیا۔ جب سے دو دن رات اپنے نصف کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“ عشق دو طرح کا یعنی عقل کی خواہش اور جنس ہے۔ مرد و عورت خواہاں ہیں کہ کسی طرح وہی حسین دور وصال لوٹ آئے۔“ اس کے بعد صاحب خانہ اکا تصون تقریر کرتا ہے اور پھر ستراف گفتگو کرتا ہے۔

”عشق حیاتی اور ادنیٰ دنیا کے مابین رابطوں میں سے ایک ہے۔ اگرچہ وسیع پیمانے پر تمام لوگ اچھائی سے عشق کرتے ہیں لیکن عام طور پر اس سے کسی لگاؤ ہی مراد ہوتا ہے۔ عشق کے اس فحاش کے دوام کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ ہے کہ تو اللہ و کامل کا سہارا لیا جائے۔ اس سے روح کی وہ سرگرمی مراد ہے جس کی برکت سے صرف تمام فنونِ جنم لیتے ہیں بلکہ تمدنی ارتقا سے معاشرہ و علم و ضبط سے معارف ہوتا ہے۔ عقلی عاشق وہی ہے جو فلسفی ہو اور حیات کی دنیا سے بلند ہو کر جی سکے۔ ان روحانی مراحل میں پہلے کسی فرد سے پھر اس کے جسمانی حسن اور آخر روح کے جمال سے عشق کیا جائے (گویا یہ سفر مجاز سے حقیقت تک ہے)“

افلاطون نے ایک اور کتاب ”فیلو“ میں بتائے دوام کا نظریہ پیش کیا۔ اس وقت کی دنیا میں انتھنر کے رہنے والوں کے لیے یہ بالکل انہونی ہی بات تھی کہ روح ہمیشہ کے لیے باقی رہ سکتی ہے۔ ستراف یہی پیغام پہنچاتا رہا تھا لیکن چند شاگردوں کے سوا کوئی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ افلاطون نے اس کتاب میں یہی پیغام ستراف کی زبانی بیان کیا۔ اس کتاب میں بھی اس نے مکالماتی انداز اختیار کیا۔ کتاب کا آغاز وہاں سے ہوتا ہے جب ستراف کو موت کی سزا دی جانے والی ہے۔ کئی قریبی دوست قید خانے میں اس سے ملنے آئے ہوئے ہیں۔ موت کا ذکر بھیڑتا ہے تو ستراف



دعویٰ کرتا ہے کہ جو آدمی صحیح معنوں میں فلسفی ہوتا ہے اسے موت کی دہشت نہیں ہوتی پھر وہ اگلی زندگی پر منتظر ہوتا ہے۔

”انسانی روح لافانی ہے۔ زندگی کا سرچشمہ روح ہے۔ اس طرح روح کے ابدی ہونے میں کلام نہیں۔ ہم ابدی معاملات کا جو علم رکھتے ہیں وہ سب روح کی دین ہے۔“

اس کے بعد جلاؤز ہر کا پیالہ لے کر آ جاتا ہے سقراط یہ کہتے ہوئے زہر پی لیتا ہے۔

”میرے مرنے کے بعد شفا کے دیوتا کو ایک مرغا بھیجتا دے دیتا۔“

مرنے کی بھیجت شفا یاب ہونے پر دی جاتی تھی۔

اس طرح سقراط مرتے مرتے یہ بتایا گیا کہ زندگی ایک عارضہ ہے اور موت اس کا علاج ہے۔ میں چونکہ موت کی طرف چار ہا ہوں اس لیے شفا یاب ہو گیا لہذا مرنا بھیجت دے دیتا۔

افلاطون دین کے مقابلے میں مٹی اور راک اور عقل کے مقابلے میں عشق کو اہمیت دیتا تھا۔ سقراط کے بھی یہی نظریات تھے۔ افلاطون نے اپنے ان نظریات کی تشریح کے لیے ٹائیٹروس نامی کتاب لکھی۔ اس کتاب میں اس نے عشق کے حقیقی مباحث کوئی آدھ باب کے ساتھ بیان کیا۔ اس کتاب میں مکالموں کی شکل میں تھی۔ سقراط کی زبان کے مکالمہ اور کرتے ہوئے نکلا۔

”انسانی روح ایسے دھڑ کی مانند ہے جس میں دو ایسے گھوڑے بٹے ہوں جس میں ایک روحانی اور دوسرا شائستہ ہو۔ منطقی اور عقلی کشش میں جھلا روح کو اگر عشق کی دھماکی نصیب ہو جائے تو وہ اس عالم فطرت کی میر کر سکتی ہے جو مادی حقیقتوں کا دشمن ہے۔ اسکی نہیں بلکہ عشق سے سرشار انسان عالم ہوسوت میں بھی بہت سے عالی طرفانہ کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ عشق دیوتاؤں کی دین ہے جو انسانی صلاحیتوں کو جلا بخشتا ہے۔“

”شکران کو فلسفی ہونا چاہیے۔“ افلاطون کہتے ہیں کہ چلا آیا تھا۔ اپنی کتاب انہو یہ میں بھی اس کے نظریات پر پیش کیا تھا۔

اپنی عمر کے آخری ایام میں اس نے اس نظریے کی مزید وضاحت کرتے ہوئے اپنی مشہور زمانہ تصنیف پائیکس پر کام کیا۔ اس کتاب کا مقصد غریب شکران کا مثالی تصور پیش

کرنا تھا۔ افلاطون کے نزدیک مدبر تمام علوم کا حامل اور قانون سے بالاتر ہوتا ہے۔ وہ ہاتھوں پر جبر کرنے کا حق رکھتا ہے۔ جہاں فلسفی موجود نہ ہو وہاں قانون کی حکومت ہونی چاہیے۔

”جب تک قدرت یا تو مختلف ریاستوں کے حکمرانوں کو دانا اور ایمان دار یعنی فلسفی بنادے یا پھر دانا اور ایمان دار فلسفیوں کو ریاستوں کا حکمران بنادے اور جب تک ان دو میں کوئی ایک کام نہیں ہوگا ریاست کی سانی زندگی اور اقتصادی و سیاسی حالات بھی درست نہیں ہوں گے۔“

افلاطون کے نزدیک مدبر، ربط اور مقصدیت پیدا کر کے افراد اور سماج کو منسلک بنا سکتا ہے۔ اس کتاب میں مدبر کی ایک اعتدالی اور دستور اور حقیقی علم کی بجائے ہم آہنگی اور اتحاد آدمی کو سیاسی زندگی کا اصول قرار دیتا ہے۔

افلاطون جب لوگوں میں مقبول ہو چکا اور اس کی باتوں پر کان دہرے جانے لگے تو اس نے ”ریاست“ تحریر کی جس میں اس نے ایک مثالی ریاست کا تصور پیش کیا۔ یہ کتاب صرف سیاست کے موضوع تک محدود نہ تھی بلکہ اخلاقی، نفسیاتی، مذہبی، تعلیمی، تاریخی اور فلسفیانہ نظریات کی حامل تھی جو ایک بہتر نظام زندگی کا نقشہ پیش کرتی تھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنے نظریات کو دو اہل اور مثالوں کی روشنی میں واضح کیا تھا اور اس حقیقت کو منکشف کیا تھا کہ ریاست میں بنیادی اصولوں کو اغراض و مقاصد کی بنا پر اخذ کیا جاتا ہے۔

ریاست سے مراد سیاسی دستور ہے۔ دستور سے مراد ایسا نظام ہے جس سے افراد اہل جل کر معاشرے کی تشکیل کرتے ہیں لیکن یہ انسانی تنظیم سیاسی نہیں ہوتی اور نہ ہر معاشرہ ریاست ہوتا ہے۔ ریاست میں اس نے ریاست کی ماہیت معلوم کی ہے اور اس پر مفصل بحث کی ہے اور یہی اس کے سیاسی فلسفے کا محور ہے۔

افلاطون سے پہلے سیاسی مفکرین اس بارے میں غور کرتے رہے کہ انسانی مسائل کو حل کرنے میں کیا ہم حقیقی علم تک پہنچ سکتے ہیں۔ افلاطون کے مطابق عقل اور ذہانت میں برتر لوگ ہی اصل سچائی کو پا سکتے ہیں اور انسانی مسائل حل کر سکتے ہیں۔

افلاطون کے نزدیک جمہوریت محض دھوکے اور فریب پر مبنی ہوتی ہے۔ جو اس اصول کو تسلیم کرتی ہے جس کا

معاشرے میں کوئی وجود نہیں ہوتا اور ایسے لوگوں کی رائے کو علم کا درجہ دیتی ہے جو جہالت میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔

افلاطون کے مطابق فلسفی حکمران ہر طرح کے اختیارات کے مالک ہوں اور ہر طرح کی پابندیوں سے آزاد ہوں جبکہ قانون کی رو سے حکمران اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں کر سکتا۔ جس طرح طبیب مرض کو دیکھ کر دوا تجویز کرتا ہے اسی طرح ہر مسئلے کا حل بھی اس کی نوعیت کے مطابق ہونا چاہیے نہ کہ سرجہ قوانین کے مطابق۔

افلاطون کے نزدیک ایک مثالی ریاست میں عدل و انصاف کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ریاست میں اتحاد اسی وقت ہوتا ہے جب عدل و انصاف کو فروغ دیا جاتا ہے۔ اس طرح دانائی، رہبازی، شجاعت اور اعتدال کو معاشرے میں فروغ دینا ہے۔ عدل کا تقاضہ یہ بھی ہے کہ جو شخص جس چیز کا اہل ہو اس سے وہی کام لیا جائے۔ سیاسی نظام عدل اسی صورت قائم رہ سکتا ہے جب معاشرے کو تین طبقوں، فلسفیوں، سپاہیوں اور کاشت کاروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر طبقے میں اس کے کام تقسیم کر دیے جائیں۔

سیاسیات میں افلاطون کا سب سے بڑا کارنامہ اس کی مثالی ریاست ہے جس کی تقلید میں دوسرے فلسفیوں نے اپنی عقلی ریاستوں کو بنایا ہے۔

اس کے فلسفہ کی کو بہت سے مفکرین نے تسلیم کیا کہ ریاست میں حکمران کی شرط مکتی سے نیکی پھیلائی جاسکتی ہے اور ریاست کو امن و آسائش کا بیج بونایا جاسکتا ہے۔

افلاطون کے نزدیک علم سیاسیات ایک ایسی سائنس ہے جو ان تمام دوسری سائنسوں سے عقلی اور برتر ہے جن کا تعلق عمل سے ہے۔ یہ سائنس دراصل ریاست کی حکومت کو درست خطوط پر چلانے کی سائنس ہے اور ریاست و اس ایک گنڈرپے کے مانند ہے جو اپنے سارے ریز کا کھلا ہوتا ہے۔ اس کے تمام احکامات انسانوں کی اجتماعی بہتری کے لیے جوتے ہیں۔

وہ اب بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے بہت جمع کی اور قوانین کے بارے میں اپنے خیالات منع کرنے شروع کیے۔ اس کتاب میں نظریہ امتثال کی روشنی میں دنیاوی ریاست کے قوانین اور عام آدمی کی زندگی کے بارے میں بحث کی گئی۔ یہ بھی مکالموں کی صورت میں ہے۔ تین شرکا ہیں جن کے درمیان یہ مکالمہ ہے۔ شر سے بچنے کے لیے

مثالی ریاست میں سخت سزائیں تجویز کی گئی ہیں۔ سرکاری رقوم کے شکنجے، جنسی جرائم، دہریت اور مقدس چیزوں کی بے حرمتی کی سزا موت تجویز کی گئی۔ کسی فرد کو موت چاندی رکھنے کی اجازت نہیں۔ لوگ صرف روزمرہ کی ضروریات کے لیے اپنے پاس ریز بچا کر رکھ سکتے ہیں۔ جہیز لینے دینے پر مکمل پابندی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا یکساں انتظام ہے۔ غلاموں سے بچا کر لی جائے گی اور غیر ملکیوں کو دوسرے درجے کا شہری سمجھا جائے گا۔ اس کتاب میں اس نے مذہبی قوانین اور جزا و سزا پر بھی بحث کی تھی۔

افلاطون کے نزدیک بنیادی چیز یہ ہے کہ قانون سازی کا کام شروع کرے تو اس کے ذہن میں مکمل نیکی کا تصور موجود ہونا چاہیے۔ ریاست اور ریاستی قوانین شہریوں کی اخلاقی ترقی کو یقینی بنانے کے لیے ضروری ہیں جو تمام پہلوؤں سے ہونی چاہیے۔

افلاطون کے خیال میں عقل و دانش اور تدبیر کا دار و مدار ضبط نفس پر ہے اور عقل اور ذہن بار ریاست میں صرف اسی صورت کام کرتی ہے جسے ہم آج بھی موجود ہے جو جذبات خود ضبط نفس کی پیداوار ہے۔

افلاطون کے نزدیک جنگ ایک سیاسی بازی کے مانند ہے۔ جو ریاستی جنگ ہی کو اپنا نصب العین بناتی ہیں وہ اپنے اس عمل سے ثابت کرتی ہیں کہ وہ اصولی طور پر عقلی ریاست کا درجہ نہیں رکھتیں اور ان کا نظریاتی وجود نامکمل ہوتا ہے۔

”ریاست میں کوئی قلعہ بندی نہیں کرنی چاہیے یہاں تک کہ شہر کی فضا میں بھی ہونی چاہیے۔“

افلاطون کے نزدیک ریاست کا اقتصادی ڈھانچا ایسا ہونا چاہیے کہ اس پر اچھے قانون بنایا جاسکے۔ آئین بادشاہت اور جمہوریت کا مرکب ہو اور اس میں حکم کا عنصر موجود ہو۔

\*\*\*

افلاطون کا فلسفہ جو اپنی اپنی کو پہنچ کر ایک بحرِ خارج بن گیا ابتدا میں ایک چھوٹا سا سمجھتا تھا جس کا سرچشمہ سقراط کی ذات تھی۔ اس نے اپنے آخری ایام میں صرف مابعد الطبیعیات پر تنقیدی خیالات و نظریات سے استعارہ کیا۔ اس لیے اس کی فکر پر خاندانی ماحول کے علاوہ نیا غور و سقراط اور سوفسطائیوں کے انکار کی جھلک نمایاں ہے۔ ایک متحمل اور شامی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر وہ اپنی مرتبہ کے



حاصل لوگوں کو حکومت کرنے کا حق دار اور جمہوریت کو بدترین طرز حکومت قرار دیتا تھا۔

وہ سقراطی فلسفہ سیاست سے متاثر تھا اس لیے اس کے بے شمار تجلیات کو اپنی کتب کی زینت بنایا۔ اس نے اپنی بے جملہ کتب مکالمات کی صورت میں پیش کیں۔ یہ انداز بھی اس نے سقراط سے مستعار لیا تھا۔ اپنے تصورات کی بنیاد بھی سقراط کے نظریات علم نظریہ حقیقت اور نیکی کے علم پر رکھی۔ افلاطون کے ان تصورات پر اس کے استاد سقراط کی گہری چھاپ ہے۔ نیک زندگی کا حصول، اخلاقیات اور علم کی بالادستی کا تصور نظریہ عدل و مکالماتی طریقہ مطالعہ، جمہوری طرز حکومت سے نفرت، قانون اور فلسفی حکمرانوں کی تابعداری کے تصورات دراصل سقراط کے ہیں جنہیں افلاطون نے اپنے تصورات میں شامل کر لیا۔

☆ ☆ ☆

اس کے نظریات ہوا میں تحلیل ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس کے نظریات کو عملی جامہ پہنانے کی کوئی کوشش عمل میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اجتنابی حکومت میں درستی بھی جنش پیدا کر رہا تھا۔ اس کے خیالات اس عہد کے فلسفوں کے لیے گراں قدر تھے لیکن حکمرانوں کے کانوں پر ہوں نہیں لگ رہی تھی۔ اس ایک فرد نے زندگی کا آئین مرتب کر دیا تھا۔ زندگی کا کوئی مسئلہ نہیں تھا جس کا حل اس نے پیش نہ کر دیا ہو یہاں تک کہ ادب و آراء کو بھی اس نے اپنی کتب کا حصہ بنالیا۔

اس کے تمام نظریات کی بنیاد عدل و انصاف پر تھی۔ اس کے نظریہ انصاف کا دار و مدار غیر عقل اندازی اور عدم مداخلت پر ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ ہر شخص کو وہی کام کرنا چاہیے جس کی جانب اس کا فطری میلان ہو دوسروں کے کام میں مداخلت نہ کرے کیونکہ مداخلت کرنے سے اس کا نہ صرف نقصان ہوگا بلکہ معاشرے میں بڑا بیدار ہوگی۔

افلاطون کا خیال ہے کہ مثالی ریاست کی عظیم میں فرائض کی تخصیص ہوتی چاہیے اور ہر شخص کو اپنے کام کے سوا دوسروں کے کام سے غرض نہیں رکھنی چاہیے۔

افلاطون کا نظریہ انصاف اور نیک جہتی کے اصولوں پر مشتمل ہے کیونکہ جو ریاست مناسب آجنگ اور توازن سے نظم لیتی ہے اس میں انصاف منظم اتحاد کا مطالبہ کرتا ہے۔

☆ ☆ ☆

سکلی کے بادشاہ ڈیونی سی اس دن دوم نے اسے مثالی ریاست کو عملی جامہ پہنانے کے لیے طلب کیا تھا۔ وہ کم از کم دوسرے سکلی گیا لیکن بادشاہ اپنے عہد سے بھر گیا۔ اس بنا کا ی نے اسے بڑھ چال کر دیا تھا۔ بہت دن وہ صاحب فراش رہا پھر اپنی تعینقات میں مشغول ہو گیا لیکن یہ دکھ اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا کہ وہ ناکام رہا ہے۔ اس کی مصروفیات نے اسے اپنی صحت کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ وہ معاشرے کی صحت کے لیے اقوال دریں رقم کرتا رہا لیکن اپنی صحت کی طرف سے بے پروا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ وہ کس تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔

347 ق م میں وہ اتنی برس کا ہو گیا تھا۔ کھینے کھانے کا کام ختم ہو جانے کے باعث وہ اپنے شاگردوں میں بکرا رہتا تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس کے شاگرد ہی اس کی اولاد تھے۔ وہ اپنی قائم کردہ اکیڈمی میں نئی نسل تیار کرنے کا شاندار کارنامہ انجام دے رہا تھا۔

کئی دن بے طبیعت پنچ روز یا دو ہی خراب تھی۔ اس کے ایک نوجوان شاگرد کی شادی تھی جس میں اسے بھی جانا تھا۔ اس کا شاگرد دل برداشتہ تھا کہ اب افلاطون اس کی شادی میں کیسے شریک ہوگا لیکن افلاطون جانے کے لیے بھٹکا تھا۔ اسے ایک آرام دہ سواری میں ڈال کر شادی کی تقریب میں پہنچا دیا گیا۔

اس کے تمام شاگرد شادی کی خوشیوں میں شریک تھے اور وہ ایک کونے میں کرسی پر براہمان تھا۔ رات کے شادی کا چمچ ختم ہوا تو شاگردوں کو استاد کی یاد آئی۔ وہ اس کے پاس واپس آئے کہ اب چلنے کی تاری کی جائے۔ اس کا چہرہ پر سکون تھا اور وہ سنزوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ دو شاگردوں نے اس کی چٹائی میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا بدن ایک جانب جمول گیا۔ اس کی روح اپنے استاد سقراط کے پاس جا چکی تھی۔

اجتناب سوگ میں ڈوب گیا۔ اسی روز اسے دفن کر دیا گیا۔ روایت کے مطابق لوگوں نے اس کی قبر پر کھڑے ہو کر ان الفاظ میں اسے خراج تحسین پیش کیا۔

”اس عظیم فلسفی کی چھوڑی ہوئی یادیں رہتی دنیا تک قائم رہیں گی۔“

### ملاحظات

افلاطون، کامران اعظم سوہدروی  
افلاطون، حیات فلسفہ اور نظریات، ملکہ اشفاق

# سائگرہ کے دن

غلام حسین میمن

سائگرہ بی کے دن ہر جانے والے اہمیت کے حامل اشخاص کی تعداد بہت زیادہ ہے پھر بھی انتہائی مقبول افراد کی ایک چھوٹی سی فہرست قارئین کی معلومات میں اضافے کی خاطر شامل اشاعت ہے۔ ان میں سے ایسے بہت کم ہوں گے جنہیں آپ نہ جانتے ہوں لیکن شاید یہ آپ کے علم میں نہ ہو کہ وہ اسی تاریخ کی اس دنیا سے گزر گئے جس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے۔

اس دن کے نام کی ادارت کے لیے ایک جگہ پر نظر آئے

اضافہ ہو گیا۔ کیوں کہ اس کے والد کا یہ سبب بچر کے برابر تھا۔ مائی بیلف کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ اس کی ذمہ داری کے لیے لاشیں جاری کرتا تھا جس کے لیے ڈراے دیتے



ولیم شکسپیئر: ”یہ دنیا ایک اسٹیج ہے جہاں ہر شخص آتا ہے اور اپنا کردار ادا کرنے کے بعد چلا جاتا ہے۔“ اس خوب صورت جملے اور کئی شاعر ڈراموں کا خالق ولیم شکسپیئر انگریزی زبان کا بڑا آدمی اور شاعر مانا جاتا ہے۔ وہ 23 اپریل 1564ء کو برطانیہ کے علاقے اسٹریٹ فورڈ میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے ماں باپ کو یہ سب کچھ تھا۔ اس سے پہلے ان کے دو بچے پیدائش کے بعد مر چکے تھے۔ اس لیے شکسپیئر کی ماں ”میری“ اور باپ ”جون شکسپیئر“ کو یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ کہیں یہ بھی رہے نہ رہے لیکن ولیم شکسپیئر نہ صرف زندہ رہا بلکہ اس نے برطانیہ کے علاوہ دنیا بھر میں اپنی مقبولیتوں کی بدولت شہرت بھی پائی۔ آج بھی وہ اپنی تحریروں کے حوالے سے زندہ جاوید ہے۔ ولیم شکسپیئر کی پیدائش اس کے والدین کے لیے مبارک ثابت ہوئی۔ کیوں کہ اس کے بعد ان کے آٹھن میں 4 بچوں نے مزید آنکھیں کھولیں اور وہ سب زندہ رہے۔

چمڑے کے دستانوں اور اون کے کاروبار سے وابستہ شکسپیئر کے والد جب مائی بیلف بنے تو شکسپیئر کی شہرت میں



جیولیت، مرچنٹ آفیس، کاسیڈی آف ایررز، کنگ  
لیٹر اور ٹیکسٹ سیمٹ کی شاہکار ڈراموں کا خالق اس دنیا سے  
اپنا کر داروا کر کے چلا گیا۔

علامہ سید سلیمان ندویؒ:

علامہ سید سلیمان ندویؒ 22 نومبر 1884ء کو پٹنہ  
(صوبہ بہار) کے ایک قصبہ دیند میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
تعلیم والد اور بڑے بھائی سے گھر اور مدرسے میں حاصل  
کی۔ 1901ء میں سید سلیمان ندویؒ کی تدوین العلماء، لکھنؤ میں  
داخل کروایے گئے جہاں سے انہوں نے 1906ء میں سند  
حاصل کی۔ یہاں آپ کو مولانا فاروق چڑیا کوٹی، سید محمد علی  
نعمانی، مولانا حفیظ اللہ اور علامہ شبلی نعمانی جیسے جید علماء سے  
اکتساب فیض کے مواقع میسر آئے۔ ایک بار دارالعلوم ندوہ  
میں نواب محسن الملک تھریف لائے تو سید سلیمان ندویؒ نے  
ان کی شان میں عربی زبان میں ایک قصیدہ پڑھا جسے بہت  
پسند کیا گیا۔ اسی سبب 1904ء میں آپ نے علامہ شبلی  
نعمانیؒ کی شان میں ایک نثری قصیدہ لکھا۔ اس پر مولانا



آپ کو اپنی تربیت میں سے ہیں۔

علامہ شبلی نعمانیؒ کے پاس ہر ماہ عربی کے جو رسالے آیا  
کرتے تھے، سید سلیمان ندویؒ کو ان سے مطالعے کا موقع ملتا  
رہتا تھا۔ جب 1904ء میں تدوین العلماء نے اپنا پرچہ  
”اندوہ“ جاری کیا تو سید سلیمان ندویؒ اس کے مدیر بنے۔

لازمی تھے۔ اس موقع پر ولیم شکسپیر بھی باپ کے ہمراہ ہوتا  
اور یوں ڈراموں سے اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔

شکسپیر نے ایک مگر اس اسکول سے اچھی تعلیم حاصل  
کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اپنی پسند کی شادی کی۔  
شادی کے تین سال بعد ہی وہ تھیمز میں کام کرنے کی غرض  
سے انگلینڈ کی لندن کی جانب عازم سفر ہوا۔ تاریخی اور مذہبی  
ہوتے، جن کی نوعیت مزاحیہ اور الیہ ہوتی تھی۔ ولیم شکسپیر  
کو یہ ڈرامے دیکھنے میں بے حد لطف آتا۔ اس کے ساتھ ہی  
اس نے خود ادوکاری کرنا اور ڈراما لکھنا بھی شروع کر دیا۔  
پھر کامیابی آہستہ آہستہ اس کے قدم چومنے لگی۔ کچھ عرصے  
بعد وہ لندن کی مشہور ڈراما ٹھکانی لارڈ جیمز لینٹر میں کام  
دار بن گیا۔

ولیم شکسپیر نے جو ڈرامے لکھے وہ بہت جلد مشہور  
ہونے لگے۔ اس کے ڈرامے جس تھیمز میں دکھائے جاتے  
وہاں تماشاخیوں کی ایسی ہی قطاریں اس کی مقبولیت کی گواہی  
دیتیں۔ اس کا لکھا ہوا ڈراما نثری ششم کی مقبولیت اتنی رہی  
کہ اسے ایک سال میں پندرہ بار دہرایا گیا گیا۔

1592ء کا سال لندن کی تاریخ میں علماؤں کی وجہ  
سے موت کی علامت بنا رہا۔ اس عرصے میں تھیمز بھی بند  
رہے۔ اس نے فراغت کے اس عرصے میں کئی خوب صورت  
نظمیں لکھیں جن میں سانیٹ (Sonnet) کو اچھا  
دو سال بعد تھیمز دوبارہ کھلے تو اس نے نظمیں لکھنا  
کرنے ڈرامے لکھے۔ اب وہ برطانیہ کے شاہی دربار میں  
بھی مشہور ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنا ڈرامہ A  
midsummer Night Dream ملکہ  
اکرتھ کے سامنے ایک شادی کی تقریب میں پیش کیا۔ اس  
نے اپنا ایک اور مشہور ڈراما مکبیتھ (Macbeth) شاہ  
جیمز اول کی فرمائش پر لکھا تھا۔ پھر ایک واقعے نے اسے اپنے  
خاندان کے پاس جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک روز تھیمز میں  
اسٹیج کے دوران گھاس پھوس کی جھپٹ پڑا۔ گھبراہٹ اور  
ساری عمارت راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ اس حادثے سے شکسپیر کا  
دل ٹوٹ گیا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوبارہ اپنے وطن  
کے پاس چلا گیا۔ اس وقت وہ عمر کی 49 بیماریاں دیکھ چکا  
تھا اور 38 ڈرامے اور 150 سے زائد نظمیں اس کے نوک  
قلم سے نکل چکی تھیں۔ عزت اور دولت اس کے قدم چوم  
رہی تھیں۔

بالآخر 23 اپریل 1616ء کو میسٹ، رومینڈ

الاسلام میں مکتبہ الشرق کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔  
آپ نے 22 نومبر 1953ء کو چین اچھی سالگرہ و  
والے دن کراچی میں داعی، اجل کو لبیک کہا۔ گورنمنٹ  
اسلامیہ آرٹس کالج کراچی کو یہ شرف حاصل ہے کہ آپ اس  
کے احاطے میں ایڈیٹنگ سوسرے ہیں۔ کراچی شیکر ٹریٹ  
کے پاس ایک مسجد بھی ان کی یادگار ہے۔

مریم جناح:

قائد اعظم محمد علی جناح کی دوسری شریک حیات رتی  
جناح، جن کا پاس قبول اسلام کے بعد مریم رکھا گیا۔ وہ 20  
فروری 1900ء کو پیدا ہوئیں۔ رتی ہندوستان کی مشہور و  
معروف شخصیت سر نریشا نیٹ کی بیٹی صاحبزادی تھیں جن کا  
اعتقادی پس منظر ہندو ہے۔ جب ان کی پہلی ملاقات  
قائد اعظم سے ہوئی تو قائد اعظم ان کی غیر معمولی ذہانت،  
شاعرانہ ذوق، لطافت مطالعہ اور خوش ذوقی سے بے حد متاثر  
ہوئے۔ دونوں کی شخصیت نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا۔  
جب رتی کے والد سر نریشا نیٹ کو اس صورت حال کا علم ہوا تو



انہوں نے بیٹی پر پابندی عائد کر دی کہ وہ مسٹر جناب سے بنا  
تک نہ کر دیں۔ انہوں نے رتی کی کم عمری کو جواز بنا کر  
عدالت سے حکم امتناعی بھی حاصل کر لیا۔ قائد اعظم نے بیٹہ  
قانون کا احترام کیا۔ اس لیے وہ رتی سے فیروزہ سال تک  
نہیں ملے۔ جب رتی قانونی طور پر بالغ ہو گئیں تو انہوں

1906ء میں آپ کی دستار بندی کی گئی۔ اس موقع پر آپ  
نے نہایت شستہ اور فصیح و بلیغ برجستہ تقریر عربی زبان میں  
کی۔ اس پر استاد محترم علامہ شبلی نعمانی کا خوشی کے باعث یہ  
حال تھا کہ اپنی نشست سے اٹھ کر اپنے سر کا علامہ اتار کر  
اپنے گوبر تباب شاگرد کے سر پر باندھ دیا۔

1908ء میں آپ دارالعلوم ندوہ دی میں علم الکلام  
اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ بعد میں مولانا  
ابوالکلام آزاد کے مشہور اخبار ”الہامی“ (نگلت) میں شامل  
ہوئے۔ چند میں عربی اور فارسی کے استاد بھی رہے۔

1914ء میں سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد  
مولانا شبلی نعمانی کی یاد میں دارالصلحین (اعظم گڑھ) کی  
بنیاد ڈالی اور ایک رسالہ ”ماہنامہ“ ”معارف“ کا اجراء کیا۔  
پہار سے انہوں نے کئی کتب شائع کیں جنہوں نے لازوال  
شہرت پائی۔ افغانستان پر جب نادر شاہ نے قبضہ کر لیا تو نادر  
شاہ کی دعوت پر علامہ اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ  
جائے والے وفد میں آپ بھی شامل تھے۔ آپ بھوپال  
میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہے۔

علم و ادب کے باب میں آپ کی بے شمار کتابیں  
یادگار ہیں۔ سب سے بڑا کارنامہ تو آپ کا یہ ہے کہ آپ  
نے اپنے استاد محترم مولانا شبلی نعمانی کی مشہور کتاب ”سیرۃ  
نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کو مکمل کیا جو ان کے انتقال کی وجہ  
سے مکمل رہ نہ سکی تھی۔ آپ کی ایک یادگار تصنیف ”حیات  
شبلی“ بھی ہے۔ یہ نہ صرف آپ کے استاد علامہ شبلی نعمانی کی  
سوانح عمری ہے بلکہ ہندوستان کی ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں  
کی سو سالہ تاریخی کتاب ہے۔ آپ کی دیگر تصانیف میں  
قطعات ہدایس، درد و دل، اب، برید فرنگ، لغات جدیدہ،  
عربوں کی جہاز رانی، رحمت عالم، نقوش سلیمانی، ارض  
القرآن، سیرۃ عائشہ اور عرب و ہند کے تعلقات شامل ہیں۔  
ایک موقع پر علامہ اقبال نے فرمایا تھا ”علوم اسلام  
کی جوئے شیر کا فرماؤ آج ہندوستان میں ہمارے سلیمان  
ندوی کے اور کون ہے؟“ آپ کی حمد کیر علمی خدمات کے  
اعتراف میں علی گڑھ یونیورسٹی نے آپ کو ڈی لیٹ  
اعزازی و گری عطا کی۔

1950ء میں آپ پاکستان آئے اور وزیر اعظم  
پاکستان نے آپ کو دستور ساز اسمبلی کا شیئر مقرر کیا۔ آپ کی  
ولی خواہش تھی کہ پاکستان میں بھی دارالصلحین، اعظم گڑھ  
کی طرز پر ایک ادارہ قائم ہو، چنانچہ آپ نے مسجد باب



آباد بنوں، نوشہرہ اور ٹانک میں یہ طور اسٹنسٹ کمشنر کام کیا۔ اس کے بعد 1931ء تا 1936ء تک ہزارہ اور مردان کے اضلاع میں یہ طور ڈپٹی کمشنر فرائض انجام دیے۔ بعد ازاں کچھ عرصہ پولیٹیکل ایجنٹ (خیبر) کام کرنے کے بعد 1940ء تا 1945ء تک پشاور کے ڈپٹی کمشنر رہے۔ دوسری عالمی جنگ کے اختتام پر 1946ء میں حکومت ہند نے جوائنٹ سیکرٹری دفاع مقرر کیا۔

قیام پاکستان کے بعد اسکندر مرزا نے سیکرٹری وزارت دفاع کا عہدہ سنبھالا اور 1954ء تک اس پر فائز رہے۔ مئی 1954ء سے ستمبر 1954ء تک مشرقی پاکستان کے گورنر رہے۔ جولائی 1955ء میں گورنر جنرل غلام محمد نے خرابی صحت کی بنا پر ہجیر جنرل اسکندر مرزا کو اپنا قائم مقام گورنر جنرل بنا دیا۔ جب 16 اکتوبر 1955ء کو غلام محمد مستعفی ہوئے تو اسکندر مرزا پاکستان کے چوتھے گورنر جنرل بن گئے۔ جب 23 مارچ 1956ء کو پہلا آئین نافذ ہوا تو انہیں پاکستان کا پہلا صدر بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔ اسکندر مرزا نے خان عبدالغفار خان کے عہد صدارت میں چار وزرائے اعظم نامزد ہوئے۔

- 1- چودھری محمد علی 11 اگست 1955ء تا 13 ستمبر 1956ء
- 2- حسین شہید سہروردی 13 ستمبر 1956ء تا 18 اکتوبر 1957ء
- 3- آئی آئی چندر بگر 18 اکتوبر 1957ء تا 16 دسمبر 1957ء
- 4- ملک فیروز خان نون 16 دسمبر 1957ء تا 7 اکتوبر 1958ء

بالآخر 7 اکتوبر 1958ء کو انہوں نے ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا مگر یہ ڈراما چند روز تک ہی چلا کیوں کہ 27 اکتوبر 1958ء کو جنرل ایوب خان نے ان کی حکومت کو برطرف کر کے اپنی حکومت بنائی۔ اس فوجی انقلاب کے بعد اسکندر مرزا اپنی تنگم کے ہمراہ لندن چلے گئے جہاں ایک ہوٹل میں ملازمت کرنی۔ 13 نومبر 1969ء کو انہوں نے لندن میں ہی وفات پائی۔ انہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں پاکستان میں قبر نہ دی جائے اس لیے ان کو تھران میں دفن کیا گیا۔

ابن صفی :

پاکستان میں اردو سری ادب کے بانی ابن صفی کا اصل نام اسرار احمد تھا۔ وہ 26 جولائی 1928ء کو ضلع الہ

نے والدین کی دولت اور گھر بار چھوڑ کر 18 اپریل 1918ء کو بسنی (موجودہ ممبئی) میں اسلام قبول کر لیا۔ اگلے دن 19 اپریل 1918ء کو ان کی شادی قائد اعظم محمد علی جناح سے ہو گئی۔

قائد اعظم کی اہلیہ مریم جناح اپریل 1928ء کو علاج کی غرض سے فرانس کے مشہور شہر پیرس چلی گئیں۔ 20 فروری 1929ء کو بین اپنی 29 ویں سالگرہ کے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت قائد اعظم محمد علی جناح دہلی میں دستور ساز اسمبلی کے اجلاس میں شرکت کے لیے قیام پذیر تھے۔ کہتے ہیں کہ مریم جناح کی جدائی کا غم قائد اعظم کی زندگی اور شخصیت پر ہمیشہ رہا۔ جب تدفین کا وقت آیا تو قائد اعظم ان کی قبر کو دیکھتے وقت رو پڑے تھے۔

اسکندر مرزا :

پاکستان کی تاریخ میں پہلے صدر کا اعزاز پانے والے اسکندر مرزا کا تعلق پاک فوج سے تھا۔ وہ 13 نومبر 1899ء کو بسنی میں سر شہداء (بنگال) کی ایک نواب فیملی میں پیدا ہوئے۔ انھیں کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگلستان کی رائل ملٹری اکیڈمی سینٹ مرٹن سے کمیشن حاصل کیا۔ اس کے بعد 1921ء میں ہندوستان کی فوج میں شمولیت اختیار کی۔ 1926ء تک آرمی میں خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں انڈین پولیٹیکل سروس میں منتخب ہو کر اپنے



## قوانین بنائے ہیں جاہل بکشتاہوی

یہ دنیا بہت طے کی ہے۔ آپ ذرا دنیا کا ایک پکڑ کر کر دیکھیں۔ ایسے ایسے مناظر اور واقعات دکھائی دیں گے کہ آپ حیران رہ جائیں گے۔ کیا نہیں ہے اس دنیا میں۔ کتنے ممالک ہیں اور ان ممالک کے قوانین ہیں۔ قوانین کیوں بنائے جاتے ہیں۔ نظم و نسق برقرار رکھنے کے لیے۔ مجرموں کو سزا دیں دینے کے لیے۔ لیکن دنیا کے بہت سے ملکوں میں ایسے ہی قوانین لکھائے گئے ہیں کہ ان کے بارے میں جان کر آپ کو حیرت ہوگی۔ آپ سوچتے ہیں وہ جانیں گے کہ کیا ایسا بھی ہوتا ہے۔ ہم نے ایسے ہی کچھ قوانین کا جائزہ لیا ہے۔ ملاحظہ کریں:

بہت لوگ اپنے کتوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں لیکن آپ نے کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کتوں کی مزے شمس کو انکس کر دینا جائے تو یہ جرم ہے۔ اگلا پتا میں اگر آپ اپنے کتے کو مزہ چڑھائیں تو آپ کو گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ آپ کتے کے ساتھ ایسی ہی سیدھی چٹکیں بھی نہیں دے سکتے۔ کیوں کہ ان کی مزے شمس بخور ہوئی ہے۔

بہت اونٹن ایک گاؤں کے لیے ساتھی لک کاؤٹی کا نام دیا گیا ہے۔ وہاں آپ اپنے اونٹن کو کاغذ شمس لپیٹ کر مل نہیں سکتے۔ یہ وہاں جرم تصور کیا جاتا ہے۔ لہذا ہوشیار رہیں اگر آپ کے پاس اونٹن ہے تو ان کی ہی لکھائے جائیں۔

بہت سان فرانسسکو میں آپ اپنے موزے کے چارے کے ڈھیر کو چھو نہ سکتے۔ اگر آپ کر لیا تو آپ کا ٹھکانہ حکومت ضبط کر لے گی۔

بہت زمین (کیکس) کا ایک شہر (واش) ایک جیب دھو کر دیا گیا ہے۔ وہاں اگر کوئی بڑھی ہے چاہے کہ اپنے گھر میں یا کسی جگہ پر۔ اس کا گرفتار نہیں ہوتا ہے۔

بہت سوڈا۔ یہاں کوئی شخص اپنے گھر کے پچھلے کھن میں شام کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا (ہاں البتہ مکان کے اگلے حصے میں بیٹھنے کوئی پابندی نہیں ہے)۔

بہت کیلیفورنیا میں کوئی گاڑی اگر ساتھ میل کی رفتار سے بغیر ڈرائیور کے چل رہی ہو تو یہ جرم ہے۔ (سوال یہ ہے کہ خدا کے بندے گاڑی بغیر ڈرائیور کے کیسے چلے گی۔ فرض کرو کسی طرح چل بھی رہی ہو تو کیا ضروری ہے کہ جب وہ ساتھ میل رفتار کی حد تجاوز کر جائے تب ہی جرم ہے چلو اگر ایسا ہی ہے تو کس کو پکڑو گے۔ ڈرائیور تو نہیں۔ اسی کو پکڑا جاتا ہے۔ "ہاتھ سر پر کریاں" ہے اسے کیا کہیں گے۔

بہت یوٹاہ میں کوئی شخص اگر گاڑی میں بیٹھ کر رہا ہو اور اس نے گاڑی کے نیچے نہیں ہاتھ ہوں تو اس پر پکڑا جائے گا۔

سر ملہ: انجس کروچی۔ مٹان



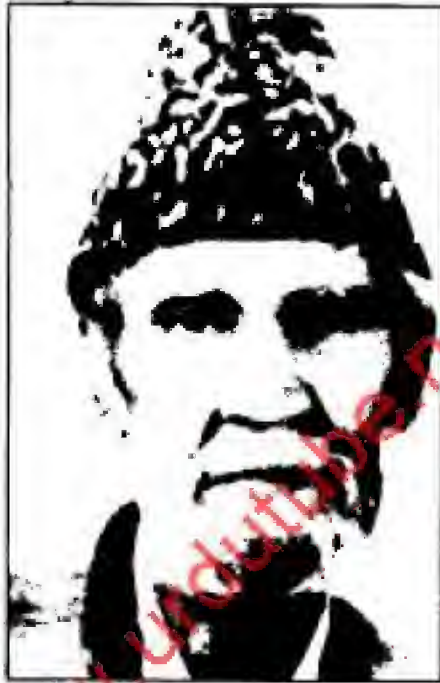
آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے لیے تعلیم حاصل کی۔ ابتدا میں شعر و شاعری بھی کی۔ ان کا شخص اسرار ناری تھا۔ 1948ء میں انہوں نے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین بھی لکھے جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ساری توجہ جاسوسی ناول نگاری کی جانب مرکوز رکھی اور اپنی نام "ابن معنی" اختیار کیا۔ ان کا شمار اردو کے اہم لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ وہ عوامی سطح پر مقبول ترین ناول نگار تھے۔ ان کے بول چال کے قارئین میں مقبولیت کی سند پاتے تھے۔ فلسفہ، مذہب، تاریخ، ادب، سائنس، تجسس، بیرونی سیاست، سراغ رسانی اور خبر و صحاح غرض انسانی زندگی کے ہر شعبے کو انہوں نے نہایت سادہ اور ساف سٹوری اردو میں پیش کیا۔ کردار نگاری اور پلاٹ کی نگاہ میں انہیں کمال حاصل تھا۔ مشہور انگریزی ناول نگار جان ایچ آکھا کر مینی جب پاکستان آئیں تو انہوں نے ابن معنی سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ابن معنی نے 300 کے قریب ناول لکھے۔ وہ جاسوسی دنیا اور عمران میرزہ کے نام سے ناول لکھتے تھے۔ کرنل فریدی کی پیشینہ، قاسم، علی عمران، جوزف، مسلمان (بادورچی) روشی ایکسٹو اور جولیا بان کے مشہور کردار ہیں۔ 26 جولائی 1985ء کو ان کا انتقال کر چکی میں ہوا۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی:

پاکستان کے نامور ماہر تعلیم، سائنس دان اور دانش



تین سال بعد انہیں اس جامعہ کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ علامہ آئی آئی قاضی کے بعد 1960ء میں وہ متحدہ یونیورسٹی کے چانسلر مقرر ہوئے۔ 1964ء میں انہیں نئی مجوزہ یونی



ورسٹی اسلام آباد کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ وہ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے بانی اور پہلے وائس چانسلر تھے۔ انہوں نے کچھ عرصہ پاکستان اکیڈمی آف سائنسز سربراہی بھی کی۔ وہ اقبالیات سے خصوصی شغف رکھتے تھے۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کی دو تصانیف ”اقبال کا تصور زمان و مکان“ اور ”کھام اقبال میں موت و حیات“ ان ہی کے شغف کا نتیجہ تھا۔

1960ء میں حکومت پاکستان نے انہیں ستارہ امتیاز اور 1981ء میں ہلال امتیاز دیا۔ انہیں جرمنی کی حکومت نے بھی اعلیٰ اعزاز سے نوازا تھا۔

2 جنوری 1998ء کو 90 سال کی عمر میں بین الاقوامی ساگرہ کے دن انہوں نے اسلام آباد میں آخری سانس کی لہر میں آسودہ خاک ہوئے۔

فیروز نظامی:

لاہور کے موسیقار خاندان کے ایک فرد جو 15 نومبر 1910ء کو پیدا ہوئے۔ وہ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی نذیر احمد اور معروف ادیب سراج نظامی کے بڑے بھائی تھے۔ قیام

ورڈ اکثر رضی الدین صدیقی 2 جنوری 1908ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ 1925ء میں انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے گریجویشن کیا اور پھر 1928ء میں برطانیہ کی مشہور کیمبرج یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم اے کا امتحان امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ 1931ء میں جرمنی کی لیپزگ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے اور اپنی ماورائے جامعہ عثمانیہ میں استاد مقرر ہو گئے۔

1937ء میں جامعہ عثمانیہ نے کواٹم میکانات پر ان کے لکچروں پر مشتمل ایک کتاب شائع کی جو 11 ایواپ پر مشتمل تھی۔ اس کا مقاب انہوں نے اپنے استاد ڈاکٹر ورڈ ہائز برگ کے نام کیا۔ ہائز برگ نے کتاب کے مطالعے کے بعد کہا۔

”یہ کتاب میں نے بہت دلچسپی اور اور لطف لیتے ہوئے پڑھی ہے۔ ہندوستان کی پینٹل اکیڈمی آف سائنسز نے انہیں 1938ء میں گولڈ میڈل دیا۔ 1940ء میں انہیں ترقی اردو نے ان کی کتاب شائع کی۔ یہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافت پر اردو میں پہلی اور جامع ترین تصنیف ہے۔ انہوں نے یہ کتاب دراصل علامہ اقبال کی فکر کی پر ہی تحریر کی تھی۔ علامہ اقبال کی خواہش تھی کہ کوئی آئن سٹائن کے کاموں کو اردو زبان میں تحریر کرے۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کھلاری، عربی، جرمنی اور فرانسیسی زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا۔

1950ء میں وہ پاکستان ایک وفد کے ہمراہ آئے تھے۔ انہیں پاکستان سائنس کانفرنس میں مدعو کیا گیا تھا۔ پاکستان آئے ان انہیں مختلف جامعات سے وائس چانسلر بننے کی پیشکش کی گئی۔ سردار عبدالرب نشتر نے انہیں جامعہ پنجاب کا عمدہ پیش کیا۔ وزیر تعلیم فضل الرحمن نے انہیں جامعہ گراچی سنبھالنے کی پیشکش کی مگر ان کا جواب تھا کہ وہ واپس جا کر علی گڑھ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات دینا چاہتے ہیں مگر پھر ایک ماہ میں دوبارہ واقعے نے انہیں ہمیشہ کے لیے پاکستان میں رہنے کے لیے مجبور کر دیا۔ اس تاخوش گوارا دینے کے نتیجے میں ان کی جائیداد اور قیمتی لائبریری حکومت بھارت نے ضبط کر لی۔

1950ء میں پیشاور یونیورسٹی میں ریاضی کے پروفیسر اور ڈائریکٹر ریسرچ کے طور پر ان کا تقرر کیا گیا۔

1949ء میں وہ پاکستان ٹائمز کے باقاعدہ ملازم ہوئے جہاں سے 1973ء میں سکندرشہ ہوئے۔ انہوں نے قرارداد پاکستان سے قیام پاکستان تک کے سات سال دور کے بریلے اور مظاہرے کی تصاویر بنائیں جو ہندوستان بھر کے اخبارات نے شائع کیں۔

104 سال تک کی عمر میں بھی انہیں لاہور کا براہم واقعہ اذہر تھا۔ وہ کئی اخبارات کے اجراء کے گواہ و عمارتوں



پاکستان سے نہیں ہندوستان میں رہے۔ انہیں غم بکنو میں موسیقی دے کر انہوں نے اپنا نام چکا یا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد دو فلموں میں انہوں نے باقاعدہ فراموش نہ کی۔ مرنے میں دو پتلا اور چھ دن سے شامل ہیں۔ 15 نومبر 1975ء کو ان کا لاہور میں انتقال ہوا۔

ایف ای چودھری:

15 مارچ 1909ء کو سہارن پور میں پیدا ہوئے۔ والد ایف ای چودھری (فائنن ایلر چودھری) نے صحافتی فوٹو گرافی کو اس وقت اپنا ذریعہ معاش بنایا جبکہ پاکستان کی تحریک آزادی انہی عرصوں کی جانب رواں دواں تھی۔ انہوں نے اپنے کیرئیر کی آنکھ سے تحریک پاکستان و قیام پاکستان اور پاکستان کے اہم واقعات و شخصیات کی اور ہمیشہ کے لیے یادگار بنادیا۔

انہیں فوٹو گرافی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابھی وہ اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ 1920ء میں صوفیہ گیارہ سال کی عمر میں پہلی تصویر اپنے دوست کی بنائی۔ 1943ء میں لاہور کے مشہور سینٹ انٹونی اسکول میں سائنس تھیر بنے اور اسی دور میں قائد اعظم کی پہلی تصویر بنائی۔ 23 مارچ 1940ء کو لاہور میں منعقدہ آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس کی بے شمار تصاویر لیں جو آج تک شائع ہوئی ہیں لاہور میں پاکستان ٹائمز کے اجراء پر جزدنی فوٹو گرافر بنے۔



کے بچے کے احوال سے واقف اور ملکوتوں اور سیاستدانوں کے کام اور انداز پر بلا تکان پوچھتے تھے۔ سینئر گھروں کے بننے اور اجراء کے ہکا بکا دوں اور ادواروں سے لے کر فلموں کے واقعات بھی سنا سکتے تھے۔

سجد شہید گنج کے سائے کے موقع پر قائد اعظم محمد علی جناح کی لاہور آمد اور قائد اعظم محمد علی جناح کا بحیثیت گورنر جنرل حلف اٹھانے والی تصویر بھی ان ہی کے کیرئیر کی آنکھ کا کارنامہ ہے۔ حکومت پاکستان نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ترقی خدمت و صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی اور تحریک پاکستان کا گولڈ میڈل دیا۔

تاریخی مکی تاریخ کا یہ عکاس 104 بھاریں دیکھ کر 15 مارچ 2013ء کو لاہور میں ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو گیا۔



# صحرائے اعظم

طارق عزیز خاں

دنیا کے سب سے اہم خطہ پر ایک معلوماتی تحریر کہ  
اس صحرا اعظم میں کیسے کیسے زمینیں انقلابات  
آئے اسے کیوں خطرناک ترین علاقہ کہا جاتا ہے۔ اس  
کا تاریخی پس منظر کیا ہے۔

شمالی افریقہ میں واقع صحرائے اعظم دنیا کا سب سے  
بڑا صحرا ہے جس کا کل زمینی رقبہ 94 لاکھ مربع کلومیٹر ہے۔ یہ  
شمالی افریقہ کے 11 ممالک اوری ٹریا، مصر، سوڈان، لیبیا،  
الجزائر، تونس، مراکش، موریتانیہ، مالی، چاڈ اور نائجر پر پھیلا  
ہوا ہے۔ درمیان سے 1610 کلومیٹر طویل اور شرقاً غرباً  
5150 کلومیٹر عریض ہے۔ صحرائے اعظم پر متصل ممالک کی  
مجموعی آبادی 33 کروڑ کے لگ بھگ ہے جبکہ خاص صحرائے  
اعظم کے وسطی حصے میں 130 لاکھ لوگ رہتے ہیں جن کی اکثریت



مصر، سوڈان، لیبیا اور الجزائر کے بربر قبائلیوں پر مشتمل ہے۔ صحرائے اعظم کے شمال میں کوہ اٹلس اور بحیرہ روم جنوب میں دریائے نائجر کا بیسن مشرق میں بحیرہ احمر اور مغرب میں شمالی بحیرہ قانوس واقع ہیں۔ صحرائے اعظم کے طول و عرض میں خشک پہاڑی سلسلے، بخر علاقے اور اس کے ذیلی صحرا پھیلے ہوئے ہیں۔ جن میں مصر، سوڈان اور لیبیا میں واقع صحرائے لیبیا، صحرائے نوہا اور صحرائے عرب نمایاں ہیں۔ جبکہ اہم پہاڑی سلسلوں میں نائجر میں واقع کوہ اتیر جنوبی الجزائر میں کوہ آہاگ، گار شمالی چاڈ میں کوہ تی قستی (Tibesti) اور بخر علاقوں میں مالی اور نائجر پر مشتمل ساحل (Sahel) اہم ہیں۔ صحرائے اعظم کا سب سے بلند مقام شمالی چاڈ میں واقع ماؤنٹ ابی کوکی ہے جس کی بلندی 11204 فٹ (3415 میٹر) ہے جبکہ سب سے نکلا مقام شمالی مصر میں واقع قطارا (Qattara) ہے جو سطح سمندر سے 436 فٹ (132 میٹر) نیچے واقع ہے۔ صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں پہنے والے دنیا کے سب سے بڑے دریائے نیل کی لیبائی 6695 کھومیٹر (4160 میل) ہے اور شمالی چاڈ میں واقع اکلوتی جمیل چاڈ کا رقبہ 17800 مربع کلومیٹر ہے۔ صحرائے اعظم دنیا کے سب سے خشک، بخر اور گرم ترین علاقوں میں سے ایک ہے۔ یہاں بارش کی سالانہ اوسط 130 ملی میٹر (5 انچ) ہے۔ جبکہ موسم سرما کا کم سے کم درجہ حرارت 5 ڈگری اور گرمیوں سے زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 54.4 ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچ گیا ہے۔ صحرائے اعظم میں دنیا کا سب سے گرم ترین مقام شمالی لیبیا میں خط استواء سے 32.31 ڈگری شمال اور 13 ڈگری مغرب کے خط پر واقع العزیز یا (Aziziyah) ہے جہاں 1922ء میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 58 ڈگری سینٹی گریڈ (134 ڈگری فارن ہائیٹ) ریکارڈ کیا گیا تھا۔ دنیا کا دوسرا جبکہ صحرائے اعظم کا سب سے خشک ترین مقام شمالی سوڈان میں دریائے نیل کے کنارے واقع Wadi Halfa ہے جہاں سالانہ بارش کی اوسط 2.5 ملی میٹر (0.10 انچ) ہے۔

صحرائے اعظم کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ 18 مئی 1979ء کو پیش آیا جب الجزائر کے بیشتر جنوبی علاقوں میں برف باری ہوئی۔ اس دن برف کا طوفان قریب ایک مہینے جاری رہا جس سے جنوبی علاقوں میں ٹریک معطل ہو کر رہ گئی۔ یاد رہے کہ صحرائے اعظم کے شمال میں واقع کوہ اٹلس کے پہاڑوں پر موسم سرما میں برف گرنا معمول کی بات ہے تاہم

صحرا کے وسطی حصے میں دکھائی دینے والا موسم کا یہ حیرت انگیز تھا۔ صحرائے اعظم میں پانی جانے والی اہم معدنیات میں تیل و گیس اہم ہیں جن کے وسیع ذخائر لیبیا، تونس اور الجزائر میں ملے ہیں۔ صحرا کے خشک و گرم ماحول میں پانی جانے والی جنگلی حیات میں اونٹ سب سے نمایاں ہے، جو صحرائے اعظم کے بے رحم ماحول کو برداشت کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ ایک وقت میں 40 گھنٹن پانی پی سکتا ہے اور قریب ایک ماہ تک بغیر حلق کر کے پانی یا گھاس پر کھڑا رہ سکتا ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اونٹ ضرورت پڑنے پر سمندری پانی بھی پی سکتا ہے۔ شمالی افریقہ کے بربر قبائلیوں کی زندگی میں اونٹ ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اونٹ کا گوشت کھاتے ہیں، اس کا دودھ پیتے ہیں اور اس کی موٹی کھال سے اپنے خیمے تیار کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مردہ اونٹ کا بچہ اس پریت کے خوفناک طوفانوں میں پناہ میا کرتا ہے۔ بربر لوگ سنگساروں اونٹوں پر مشتمل قافلوں کی صورت میں صحرائے اعظم کی ٹانگ چھانتے ہیں۔ 1906ء میں فرانسیسی مہم جوؤں کے ایک گروپ نے صحرائے اعظم میں 20 ہزار اونٹوں پر مشتمل قافلہ کھینچا تھا۔ اونٹ کے علاوہ سوڈان اور جنوبی مصر کے علاقوں میں ایڈکس (Addax) ہرن، لیبیا اور الجزائر کے صحرائی علاقے میں شہدہ اقسام کے نایاب صحرائی سانپ، جبکہ تونس اور مراکش میں باری باری بھیر پائی جاتی ہے۔

صحرائے اعظم کو انگریزی میں صحارا (Sahara) کہا جاتا ہے جو دراصل عربی لفظ ”صحرا“ سے ماخوذ ہے۔ یہاں کے طول و عرض میں ملنے والی مینری خورد ڈانگو سارگی ہڈیاں (Fossil) بات کی گواہ ہیں کہ یہ کبھی سرسبز رہا ہوگا۔ صحرائے اعظم کی سرحدوں پر انسانی سرگرمیوں کا ریکارڈ آخر برقی دور یعنی قریب 13 ہزار سال پہلے ملتا ہے۔ یہاں دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں کا جنم ہوا جن میں 3300 قبل از مسیح سے 30 ق م تک قائم دریائے نیل کی قدیم مصری تہذیب، 800 ق م میں قائم شمالی افریقہ کی نویشن تہذیب اور دریائے نائجر کے بیسن میں 13 ویں 14 ویں صدی عیسوی میں قائم سلطنت آف مالی نمایاں ہیں۔ یورپین کا صحرائے اعظم سے سالانہ رابطہ 450 قبل مسیح میں ہوا جب شمالی افریقہ کی ساحلی ٹی پر مشتمل قدیم ریاست کارٹیج (Carthage) سے تعلق رکھنے والے مہم جو، ہائے ملکو (Himilco) نے بحیرہ روم کو پار کر کے مغربی یورپ میں قدم رکھا۔ 1154 میں



مراکش سے تعلق رکھنے والے مسلمان جنرالیہ داں الاورسکی (Al Idrisi) (1100-1166) نے سسلی کے بادشاہ و راجہ دوم کے لیے جاندی کی ایک پلیٹ پر دنیا کا نقشہ بنایا جس میں صحرائے اعظم کو دکھایا گیا تھا۔ انکی و صدیوں کے دوران صحرائے اعظم یورپین کے لیے ایک سربست راز بنا رہا، یہاں تک کہ مشہور مسلمان سیاح ابن بطوطہ نے ایک ہاتھ دھم کے تحت صحرائے اعظم کے مغربی حصے کو پار کیا۔

ابن بطوطہ نے 1351ء کی فزاس میں شمالی مراکش کے شہر فیس (Fes) سے اپنے تاریخی سفر کا آغاز کیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے مشرقی مراکش میں واقع تاریخی شہر سیجل ماسا (Sijilmasa) میں داخل ہوا۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے بتاتے چلیں کہ مراکش میں واقع فیس اور سیجل ماسا دو تاریخی شہر ہیں جہاں بالترتیب 760ء اور 790ء میں پہلی اسلامی کالونی کی بنیاد رکھی گئی۔ مراکش کے بعد ابن بطوطہ نے موجودہ الجزائر کے مغربی ساحلی علاقے کو پار کیا۔ وہ جنوری 1352ء میں شمالی ماریطانیہ کے صحرائی علاقے الغزیب (El Gzeib) میں داخل ہوا۔ اس کا قافلہ فروری کی شروعات میں جمہوریہ مالی کے شمالی حصے میں واقع علاقے تاغازا (Taghaza) پہنچا۔ اس مقام پر ابن بطوطہ کا اخطہ مقامی ماسوفا (Masufa) قبائل سے پڑا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ملک کی خشک جھیلوں سے انی اس سرزمین میں واقع مقامیوں کے بھی نمک کی سٹوں سے بہتے ہوئے تھے۔ ابن بطوطہ نے تاغازا میں چند روزہ قیام کے بعد جنوب کی طرف سفر جاری رکھا۔ وہ دسمبر 1353ء میں دریائے ناچیر کے کنارے واقع مالی کے مشہور تاریخی شہر نمبکو پہنچا۔ اس نے اگلے چند ہفتے تک نمبکو کی سیاست کی اور جلالی میں سلطنت مالی کے درالحکومت بنما کو (Bamako) میں داخل ہوا۔ جہاں اس کی مسلمان حکمران سلیمان مانسا سے ملاقات ہوئی۔ ابن بطوطہ نے پایا کہ مانسا ایک دولت مند حکمران تھا جس کے دربار میں موجود ہر شے سونے سے بنی تھی۔ مقامی لوگ مسلمان لیکن تہذیب سے کوسوں دور تھے۔ اُن کی عورتیں لباس سے بے پردہ معلوم ہوتی تھیں اور معاشرے میں جنسی بے راہروی عام تھی۔ ابن بطوطہ اگلے آٹھ ماہ تک سلیمان مانسا کا مہمان بنا رہا۔ اس دوران بادشاہ نے اس کی دلچسپی کے لیے اپنی بیٹی سمیت عربی کینروں کا تحفہ پیش کیا جسے ابن بطوطہ نے منگوریہ کے ساتھ واپس کر دیا۔ اکتوبر میں ابن بطوطہ نے وطن واپسی کا سفر شروع کیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ مراکش واپس جانے

والے اس کے قافلے میں 600 عربی اڑکیاں بھی شامل تھیں جنہیں فروخت کرنے کے لیے یورپ لے جایا جا رہا تھا۔ ابن بطوطہ تین سالہ صحراگردی کے بعد 1354ء کی شروعات میں مراکش واپس پہنچا۔ اس نے مقامی حکمران سلطان ابوعمران فارس (Abu Inan Faris) کی ہریت پر اپنے تاریخی سفر سے متعلق یادداشتوں کو قلم بند کروایا۔ بدقسمتی سے ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کی دو ادوار انکی چار صدیوں تک منظر عام سے غائب رہی۔ حتیٰ کہ اس دوران کسی مسلمان حکمران نے بھی اس نادر روزگار تاریخی دستاویز کو تلاش کرنے کی زحمت مگوار نہیں کی۔ یورپ میں 1800ء کے آغاز میں بعض عرب اسکالرز کی تحریروں کی بنیاد پر جرمن اور انگریزی زبان میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر سے متعلق اقتباسات شائع ہوئے۔ 1830ء میں فرانس کے الجزائر پر قبضے کے دوران فرانسیسیوں کو الجزائرہ شہر سے ابن بطوطہ کے اصل سفر نامے کے پانچ قدیم نسخے ملے۔ ان نسخوں کو فوری طور پر بحیرہ روائہ کر دیا گیا۔ جہاں فرنیچ اسکالر Charles Deffenery اور Beniamino Sanguinetti نے ان کا پارک بنی سے چائزہ لیا۔ انہوں نے جن مسائل کی تحقیق کے بعد ان نسخوں کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا جس کے بعد فرانس میں The Journey کی چار جلدوں پر مبنی پہلی کتاب شائع کی گئی۔ فرانس کے بعد پوری دنیا کی قافیہ ذکر کنندہوں (غالباً ان کے حوالے) میں ابن بطوطہ کے تاریخی سفر نامے کے ترجمے شائع ہوئے۔ جن کے نتیجے میں یورپین اقوام کو صحرائے اعظم کے پوشیدہ گوشوں سے تعلق کا قاعدہ معلومات حاصل ہوئیں۔

1700-91ء میں لندن کی افریقین ایسوسی ایشن نے ہجر ذلیل ہوگئی ناصر اعظم کی چھٹانین کے لیے مغربی افریقہ روانہ کیا۔ ہوگئی نے مراکش سے اپنے سفر کی شروعات کی بجائے جنوب میں واقع سینی گال سے اپنی مہم شروع کرنے کی منصوبہ بندی کی۔ وہ اپنے دور جن ساتھیوں کے ساتھ 1791ء کے موسم بہار میں سینی گال کی بندرگاہ ڈاکار (Dakar) پہنچا۔ ہوگئی نے اپنے ساتھیوں کے ہمراہی کے دوران سینی گال اور مالی کے سرحدی علاقے میں سفر کر رہا تھا کہ اس کی پوری مہم ڈنگی وائس کا شکار ہو گئی۔ ہوگئی کی ناکام مہم کے بعد 96-1795ء میں اسکاتس مہم جو منگو بارک نے افریقین ایسوسی ایشن کے تعاون سے صحرائے اعظم کی جنوبی سرحدوں پر پہنچنے والے دریائے ناچیر کو دریافت کیا۔ وہ مالی کے تاریخی شہر نمبکو تک رسائی حاصل کرنے والا پہلا

## انڈیانا (Indiana)

ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایک ریاست، رقبہ 26168 مربع میل یا 93700 مربع کلومیٹر۔ 1816ء میں یہ ریاست 19 ویں ریاست کی حیثیت سے ریاست ہائے متحدہ امریکا میں شامل ہوئی۔ دارالحکومت انڈیاناپولس ہے۔ آب و ہوا گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سرد ہوتی ہے۔ شروع میں اس پر فرانسیسیوں نے قبضہ کیا۔ 1763ء میں انگریز مسلط ہوئے۔ 1783ء میں امریکیوں کے قبضے میں آئی۔ 1800ء میں اس کو وغیرہ اہم فصلیں ہیں۔ معدنیات بھی یہ علاقہ پانی جاتی ہیں۔ اودھ سازی، موٹریں، بجلی کا سامان اور لوہے اور فولاد کی صنعتیں روز افزوں ہیں۔

دوران اس کا قافلہ شمال مغربی مصر کے ملک کی جھیلیں پر مشتمل علاقے Qattani Depression کو پار کر کے سیوا (Siwa) کے ملکستان میں پہنچا۔ یہ مقام خلا استواء سے 29.12 ڈگری شمال اور 25.31 ڈگری مشرق کے نقطہ پر لیبیا کی سرحد سے 50 کلومیٹر مشرق میں واقع ہے۔ قافلے نے یہاں ایک ہفتہ قیام کر کے پانی اور خوراک جمع کی۔ وہ مغرب کی طرف سفر کرتا ہوا اکتوبر کی شروعات میں صحرائے اعظم کے وسطی رینگستان صحرائے لیبیا کی حدود میں داخل ہوا۔ یہ دھول سے لپکتا ایک وسیع صحرا تھا جہاں میلوں تک پھیلے ریت کے ٹیلوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سر پر آگ برساتے سورج اور بادلوں کے نیچے ریت کے سرکے فرش پر چلنا نہ صرف دشوار بلکہ صبر آزما بھی تھا، تاہم ریت سے بندھے ہوئے سگڑوں اونٹ قطار دور قطار قدم صحرائیم صحرائی راستے پر آگامی سے چلتے جا رہے تھے۔ انہوں نے قریب ڈھائی ماہ کے سفر کے دوران صحرائے لیبیا کو عبور کیا اور 17 نومبر کے دن مغربی لیبیا کے علاقے فزان میں واقع شہر مرزک (Marzuk) پہنچے۔ جہاں قیام کے دوران ہورن مین کے سرپرست کا ہتھار میں جھٹکا ہو کر انتقال ہو گیا۔ ہورن مین نے اپنی مہم کے پہلے مرحلے کے دوران صحرائے اعظم کے مشرقی حصے میں کل دو ہزار پانچ سو کلومیٹر کا سفر طے کر لیا تھا۔ مرزک میں قیام کے دوران اس نے طے کیا کہ وہ صحرائے اعظم کے جنوبی حصے میں واقع بحیرہ چاد (Lake Chad) کو دریافت کر لیا۔ جہاں سے وہ تاجیر یا کی حدود میں داخل ہو کر

یورپین تھا۔ (منگو پارک کی مہم کے حوالے سے کہانی سرگزشت ڈائجسٹ میں شائع ہو چکی ہے۔)

منگو پارک کی کامیابیوں نے تاریک براعظم کے اندرونی گوشوں میں کامیابی کے نئے چراغ روشن کر دیے۔ جس کے بعد جرمن مہم جو، فریڈرچ ہورن مین (Friedrich Konrad Hornemann) نے صحرائے اعظم کی باقاعدہ چھان بین کا فیصلہ کیا۔ فریڈرچ کوئزہ ہورن مین 15 ستمبر 1772ء کو شمالی جرمنی کے شہر ہائلڈشیم (Hildesheim) میں پیدا ہوا۔ اس نے 1795ء میں یونیورسٹی آف گوتن گین (جرمنی) سے عربی زبان میں ڈگری حاصل کی اور بہتر سوانحوں کی تلاش میں انگلینڈ چلا آیا۔ وہ 1796ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن سے وابستہ ہوا۔ ہورن مین نے لندن میں قیام کے دوران ابن بطوطہ کے سفر نامے کا مطالعہ کیا۔ وہ صحرائے اعظم کے موسم، جغرافیہ اور معاشرت سے متعلق ابن بطوطہ کی فراہم کردہ معلومات سے متاثر ہوا۔ ہورن مین کی جرمنی میں افریقن ایسوسی ایشن نے اسے صحرائے اعظم کی چھان بین کی مہم پر افریقہ روانہ کر دیا۔

ہورن مین ستمبر 1797ء میں مصر پہنچا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ اس نے قاہرہ میں قیام کے دوران اپنی عربی زبان میں استعداد کو بہتر بنایا، مصری رسم و رواج کو قریب سے دیکھا اور مغرب کی طرف جاننے والے قافلوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ 1798ء کی گرمیوں میں اسے مکہ معظمہ سے آنسو کے حاجیوں کے ایک قافلے کے بارے میں پتہ چلا جو قاہرہ میں قیام و رہنے کے بعد مغربی لیبیا کے علاقے فزان (Fezzan) جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مقدس سفر سے آئیہ والے قافلے میں شامل ہونے کے لیے مسلمان ہونا لازمی شرط تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہورن مین نے ایک ترک مملوک (Mamluk) تاجر کا روپ دھار اور قافلے کی خیر بستی میں پہنچ گیا۔ اس نے کچھ دیر کی چھان بین کے بعد ایک دولت مند نو مسلم جرمن جوزف فرینڈنبرگ (Joseph Freudenburg) کو تلاش کر لیا۔ ہورن مین نے نو مسلم جرمن کو اپنا نام یوسف بتایا اور اسے لیبیا تک کے سفر میں بطور مترجم اپنی خدمات پیش کیں۔ جوزف فرینڈنبرگ کی رہنمائی کے بعد مسلمان قافلہ نے ہورن مین کو قافلے میں شامل کر لیا۔

5 ستمبر 1798ء کے دن ہورن مین لگ بھگ 500 اونٹوں اور قریب دو ہزار حاجیوں پر مشتمل قافلے کے ساتھ وابستہ ہو کر قاہرہ سے روانہ ہوا۔ اگلے دو ہفتے کے سفر کے



بحر ادقیانوس کے کنارے پہنچ سکتا تھا۔ ہورن مین نے جون 1799ء تک مرکز شہر میں قیام کیا۔ وہ اگست میں لیبیا کے ساحلی شہر ٹریپولی (Tripoli) پہنچا۔ جہاں اس نے برطانوی قونصل خانے کے توسط سے صحرائے اعظم کے مشرقی حصے (صحرائے لیبیا) میں سفر سے متعلق تحریری معلومات (Journals) لندن روانہ کیں۔ ہورن مین اکتوبر کے آخر میں مرکز واپس پہنچا۔ جہاں اس نے صحرائے اعظم کے اندرونی حصے کے جغرافیہ، موسم اور جمیل چاڈ تک رسائی کے راستوں سے متعلق معلومات حاصل کیں۔

دسمبر 1799ء میں ہورن مین نے ایک چھوٹے قافلے سے وابستہ ہو کر جنوب کی طرف سفر کی شروعات کی۔ اس نے جنوری 1800ء کے آخر میں خط سرطان کو عبور کیا اور نايجیر (Niger) کی حدود میں داخل ہوا۔ جو اس زمانے میں فرانسیسی علاقہ مانا جاتا تھا۔ ہورن مین کا قافلہ اگلے دو ماہ کے دوران نايجیر میں جنوب کی طرف گامزن رہا۔ صحرائے اعظم میں سفر کا یہ مرحلہ دشوار ترین تھا۔ ہورن مین نے اس سفر کے دوران صحرائی وسعت کو محسوس کیا۔ اسے راستے میں انسانوں اور جانوروں کے سینکڑوں ڈھانچے بکھرے دکھائی دیے جو اس بات کے گواہ تھے کہ یہاں زندگی کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ اس کے ساتھ سفر کر رہے ایک بربر نے بتایا کہ صحرائی ان کا مکمل دار و مدار اپنے اونٹوں پر ہوتا ہے۔ اگر دوران سفر پہاڑ کے ان تھوس ان کی جان پر ہن آئے تو وہ اپنے اونٹ کو ہلاک کر کے اس کے بعد اس کے پیٹ میں جمع شدہ پانی پی کر اپنے حلق تر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ بربر نے انکشاف کیا کہ یہاں چاس کی نسبت ریت میں زندہ دکن ہو کر مرنے والوں کی تعداد انہیں زیادہ ہے۔ صحرائی ایک چلنے والے طوفانی ہواؤں کے جھگڑ میں ریت کے جگہ جگہ چلے کب آپ پر حملہ آور ہونگے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ہورن مین نے یہاں آوارہ گھوم پھر رہے بربروں کو دیکھا جو دراصل صحرائی کا شکار ہوئے اپنے پیادوں کو تلاش کر رہے تھے۔

ہورن مین 1800ء کے موسم گرما میں صحرائے اعظم کو پار کر کے نايجیر یا کی حدود میں داخل ہوا جو اس زمانے میں برطانیہ کی نوآبادی تھا۔ نايجیر یا میں اس کا پہلا پڑاؤ خط استواء سے 13 ڈگری شمال اور 7.3 ڈگری مشرق کے خط پر واقع شہر کٹ سینا (Katsina) تھا۔ شہر میں قیام کے دوران ہورن مین کا توہم پرست ہاؤسا (Hausa) قبائل سے واسطہ پڑا۔ کٹ سینا میں نايجیر یا سے تعلق رکھنے والے مسلمان تاجروں کے قافلے بھی

غیر سے ہوئے تھے جن کی منزل شمال میں واقع لیبیا تھا۔ ہورن مین نے شہر میں قیام کے دوران خود کو مسلمان ظاہر کیا۔ اس نے جمیل چاڈ دریائے نايجیر سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ مقامیوں نے اسے بتایا کہ جمیل چاڈ مشرق میں دو لپٹے جبکہ دریائے نايجیر جنوب مغرب میں ایک لپٹے کی پیدل مسافت پر واقع تھا۔ ہورن مین نے پہلے دریائے نايجیر تک رسائی کا فیصلہ کیا۔ وہ 1800ء کے موسم خزاں میں شمال مغربی نايجیر یا پر مشتمل نوپے سلطنت (Kingdom of Nupe) کی حدود میں داخل ہوا۔ اس نے موسم سرما کے شروعاتی دن نوپے میں گزارے اور جنوب میں دریائے نايجیر تک رسائی کا سفر شروع کیا۔ وہ 1801ء کی شروعات میں دریائے نايجیر کے 30 کلومیٹر شمال میں واقع شہر بوکانی (Bokani) پہنچا۔ بدقسمتی سے ہورن مین کو زیر آگے جانا نصیب نہ ہوا۔ وہ بوکانی شہر میں طیر یا کا شکار ہوا اور فردری 1801ء میں انتقال کر گیا۔

فریڈرک کونرڈ ہورن مین نے صحرائے اعظم کو شمال سے جنوب کی طرف پار کرنے کی مہم کے دوران مجموعی طور پر 5500 کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا جس میں قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرکز تک صحرائے لیبیا میں 2500 کلومیٹر اور مرکز سے نايجیر یا تک صحرائے اعظم کے وسطی حصے میں 3000 ہزار کلومیٹر کا سفر شامل ہے۔ 1801ء کے وسط میں جرمنی میں جبکہ 1802ء میں انگلینڈ میں۔۔۔ ہورن مین کے قاہرہ سے لیبیا کے شہر مرکز تک کے سفر کی روداد شائع ہوئی۔ بدقسمتی سے ہورن مین کے لیبیا سے نايجیر یا تک کے سفر کے حالات منظر عام پر نہ آ سکے۔ جون 1803ء میں ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کو دو سال پہلے نايجیر یا کے شہر بوکانی میں "یوسف" (ہورن مین) نام کے ایک شخص کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ 1810ء میں لندن کی افریقن ایسوسی ایشن نے ٹریپولی کے برطانوی قونصل خانے کے حوالے سے نايجیر یا میں ہورن مین کے انتقال کی تصدیق کی۔ 1911ء میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور 1993ء میں مانگیر و سافٹ کار پوریشن کے انکارا انسائیکلو پیڈیا کے ذرائع نے ہورن مین کے نايجیر یا میں انتقال کے واقعے کو درست قرار دیا جس کے بعد اس بات میں کوئی ابہام نہ رہا کہ جرمن مہم جو جرج کونرڈ ہورن مین، صحرائے اعظم کو اس کے تمام تر خطروں سمیت پار کر نوا لاپہلا پور مین تھا۔

# کھیل

منظریہ عام

جسمانی چستی و پھرتی کے لیے ورزشی بہ ہی ذہنی استعداد کو بھی بڑھانے میں کھیل اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اسی لیے دنیا بھر میں قسم قسم کے کھیل رائج ہیں مگر کچھ ایسے محبوب و غریب کھیل بھی کھیلے جاتے ہیں جن کی تفصیل سن کر ہی بونٹوں پر ہنسی اُجائے۔



اس کے نور ہوتا ہوئے گئے۔ 70ء اور 80ء کے درمیان مشہور اداکار جاکوٹر اسٹالون کی ایک فلم نے اس کھیل کو اور مقبول کر دیا۔ اب یہ کھیل دنیا کے پچاس ملکوں میں باقاعدہ رائج ہے۔

**Beard and moustache  
championship**

(داڑھی اور مونچھوں کا مقابلہ)

اس کھیل کی ابتدا جرمنی سے ہوئی تھی اور پہلی چیمپئن شپ بھی وہیں منعقد ہوئی تھی۔ اس کھیل میں داڑھیوں اور مونچھوں کا مقابلہ ہوا کرتا ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس کی داڑھی یا مونچھیں شاعر یا عام ذکر سے بہت کر ہیں۔ اس کھیل کی کئی ٹیکر یہ ہیں۔

کھیل ہمارے لیے بہت ضروری ہیں۔ یہ ہماری ذہنی اور جسمانی نشوونما کرتے ہیں۔ پوری دنیا میں طرح طرح کے کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ بہت سے کھیلوں کے رائج ہیں۔ کیوں کہ ان میں سے اکثر ہمارے یہاں بھی کھیلے جاتے ہیں، اگر کھیلے نہ جاتے ہوں تو بھی ہم ان کے بارے میں سنتے رہتے ہیں۔ ان کھیلوں میں کرکٹ، فٹ بال، ٹینس، بیس بال، اسکواش، رمی، ہاکی وغیرہ ہیں لیکن بہت سے کھیل ایسے ہیں جن کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ ایسے کھیل دنیا کے مختلف علاقوں میں کھیلے جاتے ہیں اور وہاں کی تہذیب کے متاثرہ کھیل کہلاتے ہیں۔ آئیے ایسے ہی کچھ انوکھے کھیلوں کے آپ کا تعارف کرواتے ہیں۔

**Arm wrestling**

بازوؤں کی طاقت آزمائے کا کھیل

یہ کھیل ویسے تو صدیوں سے ہمارے یہاں بھی کھیلا جاتا ہے۔ اس میں دو آدمی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی کہنیاں میز کے وسط میں رکھ کر پچھے مل کر ایک دوسرے کا ہاتھ کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ 50ء کی دہائی میں اس کھیل کو دنیا میں تسلیم کر لیا گیا اور کئی ملکوں میں



اس کی ابتداء ہارتھ پارک شارٹاؤن میں ہوئی تھی۔ پہلے پہل یہ کھیل صرف فوجیوں کے لیے ہوا کرتا تھا لیکن اب عام لوگوں کو بھی اس کی اجازت دے دی گئی ہے۔ اس میں چھ ٹیموں کی ایک ٹیم ہوتی ہے جس میں سے پانچ مسیروں کو دھکے لگاتے ہیں۔ دوڑاتے ہیں۔ ان مسیروں میں پہلے لگے ہوتے ہیں۔ ٹیم کا ایک ممبر مسیروں پر لیٹنا ہوتا ہے۔

یہ ریس پانچ کلو میٹر کی ہوتی ہے اور راستے میں چڑھائیاں بھی ہوتی ہیں۔ مسیروں کو مقررہ منزل تک پہنچانا ہوتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم نے اپنی مسیروں کو کس اعزاز سے سجایا ہے۔ مقررہ مقام تک پہنچانے کے بعد راستے میں ایک دریا بھی عبور کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر یہ ریس ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ریس جسمانی طاقت کی ہوا کرتی ہے۔ ہے ہوا چپ ریس۔

### Beer miles

اس ریس کی ابتدا کینیڈا میں ہوئی تھی۔ اس میں گراؤنڈ کے چار چکر لگاتے ہیں۔ یہ تو خیر کوئی بات نہیں لیکن اصل کھیل یہ ہے کہ ہر کھلاڑی کو دو دو شروع کرنے سے پہلے پتھر لیا دیا جاتا ہے۔ یہ ریس اپریل 1989ء میں کینیڈا میں ہوئی تھی۔ ہر کھلاڑی کو بارہ اونس کی مقدار میں پتھر ملانی جاتی ہے اور شرط یہ ہوتی ہے کہ اگر دوڑ کے دوران میں کسی کھلاڑی نے سنے کر دی تو اس کو میدان کا ایک غائب چکر ملنا پڑ جاتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ کس کھلاڑی نے میدان کے چار چکر مکمل کر لیے ہیں۔

یہ جوہر ورلڈ ریکارڈ ہولڈر جیمس مسن ہے۔ اس نے چار اعشاریہ چالیس سیکنڈ میں اپنی دوڑ مکمل کی تھی۔ اس کھیل



1۔ شاندار سوچیں (اس میں بھی کئی اقسام کی سوچیں ہیں)۔

2۔ آدھے چہرے کی داڑھی۔

3۔ پورے چہرے کی داڑھی وغیرہ۔

یہ فورٹامنٹ ہر دو سال کے بعد ہوا کرتا ہے اور کئی ممالک سے شائقین اس میں حصہ لیتے ہیں۔

### The bed racing

بہت صرف سونے کے لیے ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کو



ایک کھیل میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کو بیڈ ریسنگ کہتے ہیں۔



طور پر کھیلا جاتا ہے۔ یہ کھیل مھوڑوں پر چڑھ کر کھیلا جاتا ہے۔ سائیکل پر لو بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں مھوڑوں کی جگہ سائیکل ہوتی ہے۔ اس کے قوانین بھی تقریباً وہی ہیں جو عام پولو کے ہوتے ہیں۔ اس کی ابتدا 1891ء میں آئرلینڈ میں ہوئی تھی اور اب تک کھیل جاتی ہے۔

### Bird man sky

یہ ایک ایسا کھیل ہے جس میں پرواز کو کی جاتی ہے



لیکن کسی مشین پر نہیں بلکہ انسانی طاقت پر یعنی بڑے بڑے مصنوعی پر یا لمبے کر کسی اونچی جگہ سے چھلانگ لگا کر پرواز کرتی پڑتی ہے۔ یہ کھیل 1971ء میں انگلینڈ میں شروع ہوا تھا اور اب دنیا کے کئی ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Boomerang throwing

یہ ایک آسٹریلیا کے قباہلیوں کا ایک قدیم کھیل ہے اور دنیا کا طر قد بھی ہے۔ یہ ایک تیز رفتار اوزار ہے جس کو اس انداز سے قب کی طرح پھینکا جاتا ہے کہ گرنے



بلک کر گرنے کے پاس واپس آ جائے۔ ورلڈ بومرنگ کا پہلا ٹورنامنٹ 1988ء میں آسٹریلیا میں ہوا تھا۔ اب یہ دنیا کے بہت سے ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

### Camel wrestling

آپ نے بیٹوں، مرغیوں، سینڈھوں اور انسانوں کی

مئی 2015ء

میں خواتین بھی شرکت کرتی ہیں۔ موجودہ روز دبیر میں ٹیکساس میں ہوئی۔

### Beer crate running

#### kasten lauf

یہ بھی اپنی نوعیت کی ایک الگ عن دوڑ ہے۔

اس میں دو ٹیمیں ہوتی ہیں اور ہر ٹیم کے پاس بیئر کے کریتے ہوتے ہیں۔ ہر کریتے میں اچھا خاصا وزن ہوتا ہے۔ ان کو اس کھو بیٹھ کر کھانا صلا کر کریتے کندھوں پر رکھ کر دوڑنا



پڑتا ہے۔ انتہائی نیکس بلکہ شرط یہ ہوتی ہے کہ دوڑتے ہوئے بیئر پیئے ہوئے جاتا ہے۔ منزل پر ساری بوتلیں خالی ہونی چاہئیں۔

ستے بھر گھرائی کرنے والے بھی ہوتے ہیں جو اس بات کی جانچ کرتے ہیں کہ کسی ٹیم نے اپنی بیئر راستے میں تو نہیں گرا دی۔

یہ دوڑ جرمنی میں شروع ہوئی تھی اور ان علاقوں میں زیادہ مقبول ہے جہاں جرمن بولی جاتی ہے۔

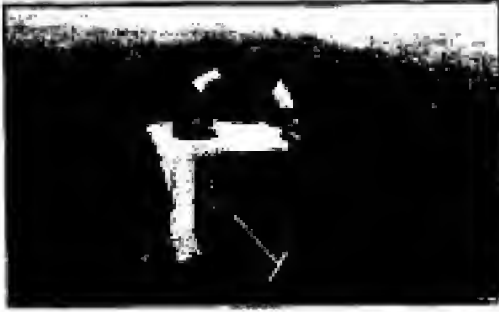
### Bicycle polo

پولو سے تو سب ہی واقف ہیں۔ یہ انتہائی مہارت جھانکشی اور دلیری کا کھیل ہے۔ پاکستان میں گلگت میں عام



مہاراشٹر، مہاراشٹر





حصہ لینے کے لیے نہیں۔ اس گیم کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ گیم کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ہے کہ کھلاڑیوں سے یہ کہہ دیا جائے کہ کسی پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر کپڑے استری کریں یا پانی میں جا کر کریں ہے؟ مشکل کام لیکن اگر کھیلنا ہے تو ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

### Gurning face

دنیا کا یہ امتداد بھیل 1297ء میں برطانیہ میں شروع ہوا تھا اور آج تک تجربے کے سینے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ وہ بھیل ہے جس میں قدرت کی خالی ہوئی شکل کو بکا ذکر دکھایا جاتا ہے۔ یہ منہ بنا کر دکھاتے ہیں اور جس نے سب سے زیادہ مضحکہ خیز منہ بنا یا ہوتا ہے۔ وہ انجام کا حقدار ہوتا ہے۔

دنیا کا سب سے مکر و منہ بنا کر دکھانے والا اور لنڈ چین اگلیٹ کا جیکسن ہے۔ اس شخص نے یہ مقابلہ چار بار جیتا ہے۔ منہ بنا کر دکھانے والے کو گور کہا جاتا ہے۔



جنگ تو دشمن یا کسی ہوئی۔ یہ جنگ اونٹوں کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ عجیب و غریب جنگ ترکی میں ہوا کرتی ہے۔ ایک مادہ اونٹ کو ایک طرف باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرا اونٹ اس کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بہت وحشت ناک جنگ ہوتی ہے۔ دونوں اونٹ لہو لہان ہو جاتے ہیں اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے۔

### Elephant polo

یہ پولو ہی کی ایک قسم ہے لیکن فرق یہ ہے کہ دراصل پولو کھوڑوں پر بیٹھ کر کھیلا جاتا ہے اور یہ پولو گھوڑوں پر کھیلا جاتا



ہے۔ ہاتھیوں کو قابو میں رکھنا عام آدمیوں کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے ہاتھیوں سے کام لینے والے ماہر بہادری ہوتے ہیں۔ اس کھیل کی ابتدا اس وقت سے ہوئی تھی جب انگریز ہندوستان آئے تھے اب یہ کھیل تھائی لینڈ میں عام ہے۔ اس کے میدان کی لمبائی چوڑائی اس پولو کے میدان سے کم ہوا کرتی ہے۔

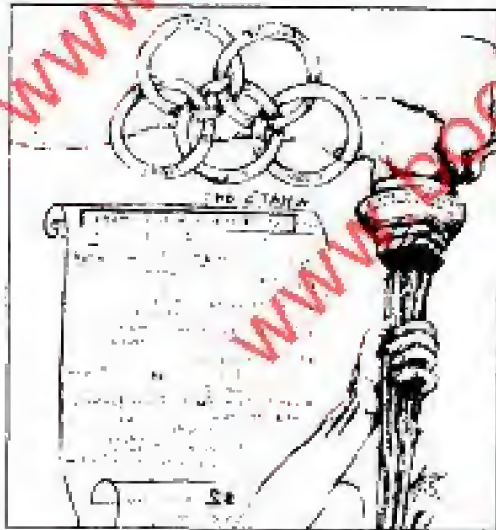
### Extreme ironing

یہ بھی ایک دلچسپ لیکن اٹوکھا گیم ہے۔ اس میں حصہ لینے والے ڈھیر سے کپڑے کم سے کم وقت میں استری کر کے دکھاتے ہیں۔ ویسے تو یہ کھیل ہمارے یہاں ہر گھر میں ہوا کرتا ہے لیکن گھر کے کام کے طور پر۔ کسی مقابلے میں



### Hemp olympic

یہ سادہ دھڑا آسٹریلیا کا یہ ٹیکل بھی اپنی جگہ اٹو کھا ہے۔ یہ مقابلہ ہر سال ہوا کرتا ہے۔ ایک ہی سی سرنگ



ہے۔ حصہ لینے والوں کو اپنی پشت پر بوجھ رکھ کر دیکھتے ہوئے پوری سرنگ پار کرنی ہوتی ہے جو ابھی خاصی طویل ہے۔

### Memory sport

یہ کھیل یادداشت کا امتحان ہے۔ اس کے کئی مرحلے ہوتے ہیں۔

### Canine free style dancing

یہ ایک طرح کا ڈانس ہے اور ڈانسنگ میں اس میں خاص بات یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ ساتھ کتے بھی قیام کرتے ہیں اور موسیقی ایسی منتخب کی جاتی ہے کہ ڈانس کرنے والے نازک حراج کتوں کو ناخوار نہ کر دے۔ ایک وقت میں ہاتھ ادا انسان اور کتے ایک ساتھ ڈانس کرتے ہیں۔

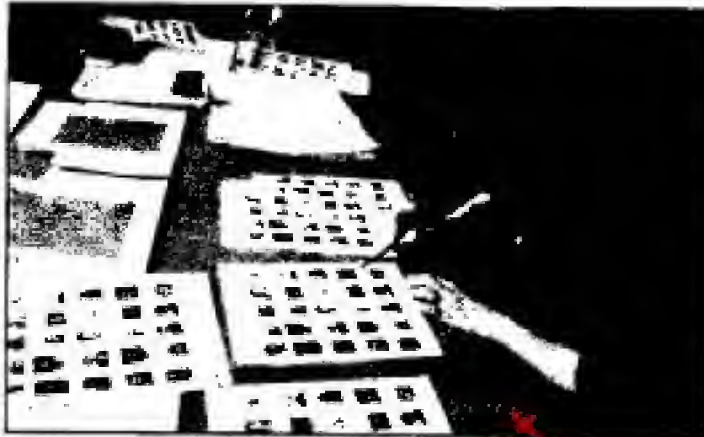
### Hairy back competition

اگر آپ کی پشت پر اتنے بال ہیں کہ جب آپ اپنی قمیص اتار دیں تو ایسا لگے جیسے آپ نے سویٹر پہن رکھا ہے تو آپ اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ یہ اٹو کھا مقابلہ ہے



اتر پردہ امریکا میں ہوا کرتا ہے۔





1۔ پندرہ منٹ میں ٹیکروں  
نام پڑھ کر سٹاپے جاتے ہیں۔ اب  
ناموں کو یاد کر کے بتانا ہوتا ہے۔

2۔ اسی طرح نمبر بتائے جاتے  
ہیں اور ترتیب سے سٹاپے پڑتے  
ہیں۔

3۔ تاش کے چوں کو اچھی طرح  
پہچانت کر بے ترتیبی سے دکھائے جاتے  
ہیں اور ترتیب سے بتاتا پڑتا ہے کہ پہلے  
کون سا کارڈ دکھایا گیا تھا اور دوسری بار  
یہ کون سا کارڈ تھا۔ یہ ایک دلچسپ مقابلہ ہے اور اس کی بھی  
کچھ شپ ہوا کرتی ہے۔

### Running with the bull

یہ کھیل اتنا اچھی تو نہیں ہے لیکن بہت دلچسپ ہے۔  
اسی لیے اس کو کرکر باہوں۔ آپ نے بھی لی وی یا تھمیں  
میں ضرور دیکھا ہوگا۔  
یہ کھیل اسپین میں کھیلا جاتا ہے اور بہت مقبول ہے۔  
ہر سال بہت سے لوگ اپنی بیویاں لے کر جاتے ہیں۔ کبھی کبھی  
بیویوں کا شکار بھی ہو جاتا ہے اور بہت سے گھات اثر

### Plunge for distance

یہ مقابلہ بیک وقت تیراکی اور سائیکس روکنے کا ہے۔  
دیکھنا یہ جاتا ہے کہ غوطہ کتنے کے بعد کتنی دیر تک کوئی تیراکی



پانی کے نیچے رہے۔ یہی اس کھیل کا تیراکی سے سب سے  
کھیل تھا لیکن اب اس کو ترک کر کے کھیلا جاتا ہے۔

### Rope climbing

آپ نے اونچے ستون  
سے رسی پاندھ  
دی جاتی ہے اور  
آپ اپنے والے  
پانی پر چڑھتی  
اس کے ذریعے  
تیر جاتے ہیں  
کوشش کرتے  
ہیں اور جس کا  
دورانیہ سب سے  
مہیا اس کو انعام



جاتے ہیں اس سے وجود یہ چال چل کر سال ہوا کرتا  
ہے۔

اس میں ہوتا یہ ہے کہ بہت سے لوگ خطرناک  
سائنوں کو اشتعال دلا کر بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔  
پھر بے ہوشے نکل ان کے پیچھے ہوتے ہیں۔ بہت ہی تک  
گھمیاں ہوتی ہیں۔ ادھر ادھر جاتے کا راستہ بھی نہیں ہوتا۔  
تلاش دیکھنے والوں کا بھی ہجوم ہوا کرتا ہے اور یہ کھیل جاری  
رہتا ہے۔ جو ایک بڑے سے اسٹیڈیم میں جا کر ختم ہوتا ہے۔  
وہاں ایک دوسرا اٹھتا ہوتا ہے۔ اس فائلز ان پھر سے ہونے

کھلاڑی چھکیوں کی طرح زمین پر لیٹے ہوتے ہیں۔ کھیل شروع ہوتے ہی دائرے کی طرف رینگنا شروع کر دیتے ہیں جو سب سے پہلے پہنچ جاسکے جیت جاتا ہے۔

### Sheep counting game

یہ ایک سادہ سا بے ضرر کھیل ہے۔ اس میں حصہ لینے والوں کے سامنے سے ایک مقررہ تعداد میں بھیڑیں گزریں گے گزاروی جاتی ہیں اب جس نے بھی صحیح تعداد بتا



دی وہ جیت جاتا ہے۔

### Stair climbing

یہ کھیل سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ سیڑھیاں چڑھنے کا کھیل ہے۔ اس کا اہتمام بہت سے سکولوں میں ہوتا ہے۔



اوپر کی سیڑھیاں چڑھ کر جیت جاتا ہے اسے نیو یارک میں بھیجا جاتا ہے۔

بیلوں کو گواروں سے ڈھکی کر کے مار دیتے ہیں۔ یا خود مر جاتے ہیں۔ اب ایسے کھیلوں کو کیا کہا جائے۔

### Land diving

یہ سب سے کھیل کئی جزیروں میں کھیلا جاتا ہے اور اسے ان جزیروں کا روایتی کھیل سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ جوان اپنے اوپر سے زمین پر کود جاتے ہیں اور



کئی ایسی چیز نہیں ہوتی جو ان کو سپورٹ دے سکے۔ یوں کھیلنے پر کئی زمین پر کودتا ہے اور تماشایہ ہے کہ ان کی دونوں ٹانگیں بھی بندھی ہوتی ہیں۔ اب تک بے شمار حادثے اس انوکھے کھیل کی وجہ سے ہو چکے ہیں۔

### Lizard racing

یہ کھیل آسٹریلیا کا ہے۔ ایک بڑے میدان میں ایک گول دائرہ بنا دیا جاتا ہے اور وہاں سے بہت فاصلے پر





جہاں اس گیم کا فاضل ہوتا ہے۔  
اس میں زیادہ سے زیادہ گول کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس ٹیم پر گول سب سے کم ہوئے ہیں۔

### Under water hocky

فٹ بال کے بعد اب ہاکی کا بھی سن لیں۔ یہ ہاکی ایک بڑے سے سائزنگ پول میں پانی کے نیچے کھیل جاتی



ہے۔ اس میں ہاکی کی مہارت کے ساتھ ساتھ تیراکی کی مہارت بھی درکار ہوتی ہے۔ اس کی گیند اور اسٹک کا سائز عام ہاکی سے مختلف ہوتا ہے۔

### Quidditch

بچے کے رولنگ نے جس وقت ہیری پوٹر پڑھ کر لکھی ہوگی۔ اس وقت اس کو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ اس کی کتابوں میں کھسا ہوا ایک کھیل اتنا مقبول ہو جائے گا۔ کہانی میں تو یہ ہوتا ہے کہ کردار جھاڑو ٹانگوں کے نیچے میں دبا کر چلا کرتے اور کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ اس کھیل میں بھی وہ نیچے والے کھلاڑی اسی طرح جھاڑو ٹانگوں کے درمیان دبا



کر کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ کہانی کے کردار پرواز کرتے ہیں لیکن یہ کھلاڑی پرواز نہیں کرتے بلکہ والی بال کھیلتے ہیں۔ بالنگ اسی طرح جیسے والی بال کھیلا جاتا ہے۔ فرق اس میں یہ ہے کہ جھاڑو ان کی ٹانگوں کے درمیان رہتا ہے۔

اس فاضل میں ایپارٹسٹ بلڈنگ کی سیزمیاں طے کرنی پڑتی ہیں جو کہ 1430 ہیں اور وہ بھی دس منٹ کے عرصے میں، ہے امت تو حد لیں۔

### Ottery tar barrels

یہ کھیل برطانیہ کے ایک قصبے میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ پورے دن کا کھیل ہوتا ہے۔ اس میں ہوتا ہے کہ گرم کوئلہ کے ڈرم شہر کے مختلف مقامات پر رکھ دیے جاتے ہیں اور



لینے والے ان ڈرم کو تلاش کر کے مقررہ مقام تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک تو یہ ڈرم اٹھائی گرم ہوتے ہیں۔ پھر ان کی تلاش بھی ایک مشکل مرحلہ ہے۔ اس کے باوجود یہ کھیل ہر نومبر کی پانچ تاریخ کو باغیچے سے کھیلا جاتا ہے۔

### Three sided foot ball

آپ نے اب تک ایسا فٹ بال دیکھا ہوگا جو دو ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے لیکن یہ ایسا گیم ہے جس میں ایک وقت تین ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔ بے نا دلچسپ بات۔ یہ کھیل مالدیپ کے ایک آرٹسٹ جاں کی اختراع ہے۔ اس



میں گول پوسٹ بھی نہیں ہوتے ہیں اور ایک وقت تینوں ٹیمیں کھیل شروع کرویتی ہیں۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ

# ماہ مئی

سلیم الحق فاروقی

تھپے ہوئے لہجے کا مہینا ”ماہ مئی“ اس مہینے میں کئی اہم لوگوں نے جنم لیا۔ کئی مقبولیت کی معراج پا لینے والے لوگوں نے دنیا کو خیر آباد کہا۔ انہی میں سے چند ایک اہم شخصیات کا مختصر مختصر احوال۔

مہینے کی معلومات مئی کے شاہین کے لیے

تھے۔ دوسری اہم ترین وجہ جوان کی بد نصیبی بھی کہی جاسکتی ہے۔ وہ ان کی مشوں میں عماروں کی موجودگی ہے۔ بلکہ اگر انسانی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو تقریباً ہر دور میں اس قسم کے کردار نظر آتے ہیں۔ ”لوٹو برٹس“ اور ”مختصر از بنگال صادق از دکن“ کا مطالعہ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ وجہ شائد یہ ہے کہ بہادر لوگوں کو تلوار کی بجائے پیٹھ کے خنجر سے ہی شکست دی جاسکتی ہے۔ مسلم ہندوستان میں ”ابوالفتح فتح علی خان ٹیپو سلطان“ بھی ایسا ہی ایک حکمران تھا جس کو تلوار کی جگہ پیٹھ کے خنجر سے ہی شکست دینا ممکن ہو سکا۔

20 نومبر 1750ء کو مسعود کے حکمران حیدر علی کے گھر پیدا ہونے والے فتح علی خان ٹیپو سلطان نے ابتدائی دور میں معمولی علم کی طرف اپنی توجہ مرکوز رکھی لیکن جلد ہی تیزی سے بدلتے حالات نے باعث اس کے والد حیدر علی اس سے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ موجودہ حالات تعلیم سے زیادہ سہ گری کی طرف توجہ مانگ رہے ہیں اور پھر ٹیپو سلطان نے بھی حالات کی نزاکت کی وجہ سے اپنی توجہ سہ گری کی طرف مرکوز کر دی۔ پھر وہ وقت جلد ہی آ گیا۔ حیدر علی نے انگریزوں

مئی کا مہینا جولین اور جارجین کیلندر میں پانچواں مہینا ہے۔ 31 دن کا یہ مہینا جنوب میں موسم خزاں اور شمال میں موسم بہار کا مہینا ہے مگر یونانی روپی مایا کے نام پر رکھا گیا کیوں کہ یونانی اس مہینے میں مایا کے نام پر ایک سیلے منعقد کرتے تھے۔ مئی سے متعلق عجائبات میں زمرہ کو منسوب کیا گیا ہے۔ لی ٹی پھول اس کا نشان ہے۔ ٹور کو اس مہینے سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس مہینے کی جاری اہم شخصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

## ٹیپو سلطان

انھارویں صدی عیسوی کا نصف آخر ہندوستان کی تاریخ کا اہم ترین دور ہے۔ ایک طرف مغل بادشاہ کے علاوہ ریاستی حکمران اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے تھے دوسری جانب انگریزی افواج اپنے قدم جمائے کی کوششوں میں مصروف تھیں۔ اس دور کی دیگر مشہور شخصیات کے علاوہ ٹیپو سلطان اور سراج الدولہ میں بھی دو اقدار مشترک نظر آتی ہیں، اول تو یہ کہ تا صرف حکمران تھے بلکہ بذات خود سپہ سالار ہونے کے ناطے میدان جنگ میں اپنی موجودگی کا اہتمام کیا کرتے



اے جوئے آب بڑھ کر ہو جاوے تندرست  
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
کھو نہ جا صنم کدو کائنات میں  
محفل گداز مری محفل نہ کر قبول  
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے  
جو محفل کا غلام ہو ، وہ دل نہ کر قبول  
باطل روٹی پسند ہے ، حق لاشریک ہے  
شرکت مینا حق و باطل نہ کر قبول

### شوکت تھانوی

ایک نو عمر طالب علم نے نئی نئی شاعری شروع کی ، اس کی ایک ابتدائی غزل کا ایک شعر تھا:

بیش غیر کی عزت تیری محفل میں ہوئی  
تو نے کوہے میں جا کر ہم زمیں و خوار ہوئے

اس نوجوان شاعر نے کوشش کر کے یہ غزل اپنے دور کے معروف رسالے میں شائع کروائی ، جب یہ رسالہ پھپ کر آ گیا تو بڑے اہتمام سے وہ رسالہ گھر میں اس طرح رکھ دیا کہ گھر والوں کی نظریں صرف اس رسالے پر پڑے بلکہ وہ غزل بھی ان کی نظروں میں آجائے۔ جب اس نوجوان کے والد کی نظر اس غزل پر پڑی تو گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا ، شاعری سے زیادہ والد محترم کو اس بات پر اعتراض تھا



کے خلاف جاری جدوجہد کے درمیان میں ہی آخری سانس لیتے ہوئے اپنے بیٹے شیخ سلطان کو صبح و تحت کے ساتھ انگریزوں کا بڑھتا ہوا خطرہ دیکھ کر کے میں دیکھتا ہوں  
شیخ سلطان نے آخر دم تک انگریزی سیکھنے کے پوسے ہوئے سیلاب پر بند باندھے رکھا۔ بالآخر 4 مئی 1998ء کو وہ وقت بھی آن پہنچا جب شیخ سلطان نے اپنے ان شعر کو کوئی طور پر بابت کر دکھایا کہ ”میدڑ کی سو سال کی زندگی سے شریک ایک دن کی زندگی بہتر ہوتی ہے“۔ شیخ سلطان کی شہرت ”انہوں“ کی غداری کے باعث ہی ممکن ہو سکی اور مشہور ہو گئی ہے کہ شیخ سلطان کی نقش و نگار انگریز جرنیل ہے اختیار یہ کہ تھا کہ اب ہمیں ہندوستان پر مکمل تسلط سے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ شیخ سلطان کی شہادت کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ہندوستان مکمل طور پر انگریزوں کے زیر تسلط آ گیا لیکن شیخ سلطان کے اس درس آزادی نے یہ اثر دکھایا کہ اگرچہ ہندوستان تو انگریزوں کے قبضے میں آ گیا لیکن وہ ہندوستانی دل پر قبضہ نہ کر سکا اور شیخ کی شہادت کے محض ڈیڑھ سو سال بعد انگریزوں کو ہندوستان کو خیر آباد کہنا پڑا۔ شیخ سلطان کی وصیت کے عنوان سے علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

تو رہ نادر شوق ہے ، سزل نہ کر قبول  
لعل بھی ہم نہیں ہو تو محفل نہ کر قبول





اس کا خالق کتنے منفرد انداز میں زندگی کی کھینچوں کو مسکراہٹوں میں تبدیل کر دیا کرتا تھا۔ اس شعر کا خالق معروف مزاح گو شاعر ضمیر جعفری کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ ان کے کلام کی مثال دیتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ کون سا شعر چھوڑا جائے۔ اب آپ ان کے خاندانی منصوبہ بندی نے کوالے سے ہی وہ اشعار ملاحظہ کیجئے، ایک ہی مقصد کے لیے دو مختلف خیالات کتنے اچھوتے انداز میں پیش کرتے ہوئے ایک جگہ وہ کہتے ہیں:

شوق سے لخت جگر، نور نظر پیدا کرو  
ظالمو تھوڑی سی مگدوم بھی مگر پیدا کرو  
اسی قلم میں یہی موصوف ایک بالکل دوسرے انداز  
میں پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

میں بتاتا ہوں زوال اہل یورپ کا بلان  
اہل یورپ کو مسلمانوں کے گھر پیدا کرو  
ضمیر جعفری کا پورا نام سید ضمیر حسین تھا اور ضمیر کو وہ  
مصور مجلس استعمال کیا کرتے تھے۔ وہ نیم جنوری 1914ء کو  
ضلع جہلم کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مروجہ  
ابتدائی و ثانوی تعلیم کے بعد علاقائی روایات کے مطابق فوج  
میں شمولیت اختیار کی اور پھر کے عہد سے ننگ جینچے کے بعد  
توپ و تفلک والی فوج سے ریٹائرمنٹ حاصل کی اور قلم کو اپنا  
ہتھیار بناتے ہوئے ادب کے میدان میں مسکراہٹوں کے تیر

کرتا خریہ بڑکا اس کی نگلی میں جاتا ہی کیوں ہے؟ نو جوان کی  
والدہ نے اس کے والد کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی غرض سے  
صفائی دی کہ بچہ ہی تو ہے، غلطی سے چلا گیا ہوگا، میں سمجھا  
دوں گی آئندہ دیکھ جائے گا، آپ اس بار معاف کر دیں۔

یہ سچا قصہ ہے شیوہ مزاح نگار، صفائی اور شاعر جناب  
شوکت تھانوی کا۔ اگرچہ ان کا آبائی وطن ضلع مظفر نگر کا قصبہ  
تھانہ بھون تھا لیکن وہ 2 فروری 1904ء کو ضلع مظفر نگر میں  
پیدا ہوئے۔ اپنے آبائی قصبہ بھون کی نسبت سے ہی وہ  
تھانوی کہلائے۔ دو خطریل عرصے تک ٹھٹھنوں میں مقیم رہے  
جہاں وہ صحافت، شاعری اور مزاح نگاری کے میدان میں  
اپنے جوہر دکھاتے رہے۔ جب نیرنگ خیال کے 1930ء  
کے سالانہ نمبر میں ان کا مزاحیہ افسانہ سوہنشی ریل شائع  
ہوا تو ان کا شمار صرف آئل کے مزاح نگاروں میں ہونے لگا۔

قیام پاکستان کے بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے  
آئے، پہلے کراچی میں رہائش اختیار کی بعد میں راولپنڈی  
میں جا بسے۔ وہ راولپنڈی میں روڈ نامہ جنگ سے منسلک  
ہوئے۔ یہاں وہ روزنامہ جنگ کے مدیر مقرر ہوئے اس  
کے ساتھ ہی جنگ میں چھپنے والے ان کے مستقل کالم  
”غیرہ وغیرہ“ اور ”پھاڑ تلے“ قارئین میں بہت مقبول  
ہوئے۔ اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے ان کا مستقل  
”قلمی بی“ بھی بہت مقبول تھا۔ ان کی کتابوں میں موج  
تجسمہ، تجسمہ، دنیائے تجسم، برق تجسم، سیلاب تجسم، سوہنشی  
ریل، قاعدہ، تاقاعدہ، جوتوز، سنی سنائی، بار خالہ اور ان  
کی خود نوشت ”نامہ راست“ شامل ہیں۔

وہ 4 مئی 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے اور  
میاں میر کے قبرستان میں آبداد خاک ہیں۔ شوکت تھانوی  
کی پہلی پلاننگ کے حوالے سے مزاحیہ قلم بہت مشہور ہوئی،  
اس کے وہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

اے مرے بچے، مرے لخت جگر، پیدا نہ ہو  
یاد رکھ بچھٹائے گا تو، میرے گھر پیدا نہ ہو  
تجھ کو پیدائش کا حق تو ہے، مگر پیدا نہ ہو  
میں ترا احسان مانوں گا اگر پیدا نہ ہو

سید ضمیر جعفری

ہم نے کتنے دم کے میں سب بھون کی بربادی کی  
گال پاک جل دیکھ کے ان کے سارے جسم سے شادی کی  
لبوں پہ جسم پھیلاتے اس شعر کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ

صہبنا صد سرگزشت





برساتے رہے۔ انہوں نے راولپنڈی سے روزنامہ ”باور  
شمال“ نکال کر میدان صحافت میں بھی اپنے جوہر دکھائے،  
اس کے علاوہ پاکستان نیشنل سینٹر سے وابستہ ہو کر ادب کی  
جگہ میں عملی اقدامات کرنے کے علاوہ اسلام آباد کے  
ترقیاتی ادارے سی ڈی اے میں اپنی انتظامی صلاحیتوں کا  
استعمال بھی کرتے رہے۔

وہ بنیادی طور پر تو ایک مزاح کو شاعر تھے لیکن مزاح  
ذائقہ بدلنے کے لیے پیچیدہ شعر بھی کہا کرتے تھے۔ ان کی  
کتابوں میں مائی انصیر، لہو ترجمہ، مسدس بدحالی،  
ضمیریات، کارزار، ضمیر ظرافت اور نفاذ قہر شامل ہیں۔  
ان کی ادبی خدمات کی پذیرائی کرتے ہوئے حکومت  
پاکستان نے ان کو ”صدائے ترقی حسن کارکردگی“ عطا کیا۔  
ان کا نیو یارک میں 12 مئی 1999ء کو انتقال ہوا جبکہ ان  
کی تدفین مندرہ ضلع راولپنڈی کے قریب واقع سید محمد شاہ  
بنجاری کے پہلو میں ہوئی۔

انہوں نے اردو ادب اور اعلیٰ قلم پر کس قدر اثر ڈالا  
اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی وفات  
کے بعد ان کی بری کے موقع پر اسلام آباد میں منعقد ہونے  
والے ایک تعزیتی اجلاس سے خطاب کرنے والے ہوئے ان کے  
بچے اور معروف فوجی جرنل جنرل احتشام ضمیر نے بے پر مجبور  
ہو گئے کہ میں نے اپنی زندگی میں یہ واحد تعزیتی تقریب  
دیکھی ہے جس میں قہقہے طہر رہے تھے۔

وہ میں لذت بہت، اٹھکوں میں رہنائی بہت  
اسے غم ہستی ہمیں دنیا پسند آئی بہت

سخاوت حسن منٹو

”ہمارا معاشرہ عورت کو کھانا چلانے کی اجازت تو دیتا  
ہے مگر ناکا چلانے کی اجازت نہیں دیتا“

معاشرتی دو غلطیوں پر طنز کا نگار بننا اور بھیا منٹو کے  
علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا ہے۔ اسنے بڑے اور کٹ دار طنز کا  
بھی نتیجہ ہے کہ جب بھی کوئی اردو ادب کی تہذیب ترین  
شخصیات کی فہرست مرتب کرنے بیٹھے گا تو یہ ممکن ہی نہیں کہ  
اس فہرست میں منٹو کا نام سرفہرست نہ ہو۔ یہ واضح رہے  
یہاں قناذرع سے مراد اس کی سوچ یا کردار نہیں بلکہ اس کی  
خبروں سے کھڑے ہو جانے والے ادبی تنازعات ہیں۔  
منٹو بیسویں صدی کے ان حناں خلدکاروں کے قبیلے سے  
تعلق رکھتے ہیں جن پر اس صدی کی بدلتی ہوئی جغرافیائی

حد و اور معاشرتی اقتدار کے بہت زیادہ اثر ڈالا۔  
منٹو کا بچپن چونکہ گلی اور سخیلی اولاد کی کشش میں  
گزرالہذا اسی کشش نے منٹو کی ذات میں ایک بہت ہی  
حناس اور خاموش طبع انسان کو جنم دیا اس کے ساتھ ہی  
ابتدائی عمر کی معاشرتی نا انصافیوں نے اس کے اندر ایک  
معاشرے کے باغی اور سرکش انسان کو بھی جنم دیا۔ منٹو  
دوسری مسلسل ناکامی دراصل اس کی لاشعوری سرکشی اور  
بجائے کا اظہار ہی تھا۔ منٹو نے میٹرک کا امتحان بھی نہیں  
دفعہ کی ناکامی کے بعد ہی پاس کیا۔ اس کے بعد ہندو سجا  
کالج میں انقب اے میں داخلہ لیا لیکن جلد ہی وہاں سے بھی  
دل اچاٹ ہو گیا تو ایم او کالج میں داخلہ لے کر انسانی  
نفسیات کے مطالعے کو اپنا موضوع بنا لیا اور یہیں سے منٹو کو  
اپنی اگلی بار ذات کا موقع ملنا شروع ہو گیا۔

تقسیم ہند تک وہ بھارت کی فلمی دنیا میں بطور کہانی  
کار اپنا مقام بنا چکے تھے، لیکن قیام پاکستان کے ساتھ ہی  
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پاکستان آ گئے، اس موقع پر ہندوستانی  
فلمی صنعت کے نمایاں افراد نے بہت کوشش کی کہ منٹو  
پاکستان منتقل نہ ہوں لیکن بیسویں صدی کے چوتھے اور  
پانچویں عشرے کی جنگ مہم خیزوں اور خون کی بہتی نہریوں نے  
منٹو کو اپنے فیصلے پر قائم رہنے پر مجبور کر دیا اور وہ پاکستان  
چلے آئے۔



مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
یا ان کے ایک مشہور گیت کے چند اشعار  
چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے ہاک ہو جانا مرا  
اور تڑاؤٹوں میں وہ اٹکی دہانا یاد ہے  
سچے لہنہ وہ مرا پردے کا کوٹا دفعتاً  
اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے

در اصل حسرت موہانی جو یکم جنوری 1875ء کے  
ہنگامہ خیز دور میں بریلی کے علاقے موہان ضلع اناؤ میں پیدا  
ہوئے تھے اور علی گڑھ کے ایچ۔ اے۔ اے۔ کا کالج کے فارغ التحصیل  
تھے اس دور کی ہنگامہ خیز یوں اور سی گڑھ کی تعلیم نے ان کے  
مزاج میں گھار سا پیدا کیا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد انہوں  
نے علی گڑھ سے ہی ایک رسالہ ”اردو معلیٰ“ کے نام سے  
چاری کیا اور ساتھ ہی انڈین نیشنل کانگریس میں شمولیت  
اختیار کر کے اپنی سیاسی زندگی کا حقیقی آغاز کیا۔ اس کے بعد  
لیگٹ پارٹی آف انڈیا میں شامل ہو گئے بالآخر آل انڈیا  
مسلم لیگ میں بڑا فعال لیا۔ مولانا حسرت موہانی کو ”اردو  
معلیٰ“ میں ایک مضمون کی اشاعت پر بغاوت کے الزام میں  
مقدمے کا سامنا بھی کرنا پڑا جس میں ان کو جرمانے کے  
علاوہ دو سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی۔ جیل میں ان

پاکستان میں منٹو کے لکھے ہوئے افسانے معاشرے  
کی دورانی اور منافقت سے بغاوت کا اظہار ہیں۔ یہاں منٹو  
کے افسانوں اور کہانیوں کے بے ہاک رنگ نے اتنی پچھل  
پچائی کہ منٹو کو پابند یوں اور عبدالحی کا ردائیں کے ساتھ قید و  
بند اور جرمائوں کی سزا بھی کھینچنی پڑی۔ منٹو کی معاشرے سے  
اس بے ہاک بغاوت میں اس ماحول کا بھی ایک بڑا ہاتھ تھا  
جو قیام پاکستان کے لاہور منتقل ہونے کے بعد ان کو ملا۔  
در اصل وہ ہجرت کے بعد لاہور کے جس فلیٹ میں مقیم  
ہوئے وہاں ان کے پڑوس میں پروفیسر جی ایم اثرہ مستنصر  
حسین تارڑ کے والدین اور ملک معراج خالد جیسے اہل علم رہا  
کرتے تھے اور یوں منٹو کا فلیٹ لاہور میں موجود اہل علم و  
اہل قلم کا مرکز ضمیر۔ یہاں اکثر و بیشتر اہل قلم کی محافل سما  
کرتی تھیں۔

منٹو کے مشہور افسانوں میں ٹوپہ ٹیک سکھہ ٹھنڈا  
گوشت، کھول دو، دھواں، اللہ دے، الہ کا پٹھا اور اوپ چپے  
درمیان شامل ہیں۔ معاشرے میں ظلم پیدا کر دینے والا یہ  
معروف افسانہ نگار جو 11 مئی 1912ء کو ضلع لہور ضلع کے  
موضع سہراہ میں پیدا ہوا 18 جنوری 1955ء کو گوشت  
شراب نوشی کے باعث بھرناہ کروانے کے بعد لاہور میں سفر  
فرقت پر روانہ ہو گیا۔ منٹو کی قبر پر نصب کردہ کتبہ کی تحریر خود  
ان کی اپنی ہے جس میں بھی وہ معاشرے کو چھوڑتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ وہاں تحریر ہے کہ ”میری قبر کا کتبہ۔ یہ لوح  
سعادت حسن سہروردی کی ہے جو اب بھی سمجھتا ہے کہ اس کا نام  
لوح جہاں ہے رف نہ کر نہیں تھا (منٹو)“

### حسرت موہانی

جدید ہندو آزادی نے پریم کو نوجو زعماء عطا کیے ان میں  
سے اکثر میں ہمیں کثیر الجماتی خصوصیات کے حامل نظر آتے  
ہیں۔ ان ہی میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی ہیں۔  
وہ شاعر، صحافی، سیاستدان اور دانشورانہ شخصیت کا حسین  
موقع تھے۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے ساتھ ساتھ  
بغاوت کا سیاسی احتجاج بھی خوب نظر آتا ہے۔ لیکن سب  
سے بڑی بات یہ کہ ان کے اکثر اشعار ضرب المثل کی  
حیثیت اختیار کر گئے ہیں مثلاً یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد  
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

نہیں آتی تو ان کی یاد برسوں تک نہیں آتی





کے ساتھ وہ سلوک کیا جاتا جو عادی دھاتی بھرموں کے ساتھ کیا جاتا۔ ان سے باقاعدہ آنے کی چکی پسائی جاتی اور روزانہ ایک من گندم پینٹان کی ذمہ داری تھی۔ ان ہی حالات میں انہوں نے وہ مشہور شعر کہا جو تا صرف ان کی شاعری کا حسین نمونہ ہے بلکہ سرکاری سلوک پر طنز کا ایک بھرپور تذکرہ بھی ہے وہ کہتے ہیں:

ہے عشقِ سخن جاری، چکی کی مشقت بھی  
اک طرف تماشہ ہے حسرت کی طبعیت بھی

انہوں نے اس قید کے دوران اپنے اور دیگر قیدیوں پر گزرنے والے حالات پر ایک کتاب بھی ”قید فرشتے“ نام سے تحریر کی، یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے معرکہ آراء کتاب مانی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے پاکستان آنے کی بجائے ہندوستان میں رہ کر کئی ہی ترجیح دی، اور وہیں 13 مئی 1951ء کو شہر لکھنؤ میں اس مجاہد آزادی نے دلی اجل کو لبیک کہا اور وہیں مدفون ہوئے۔

#### سبھ علی صبا

فوج کی دہلیں زدہ زندگی میں بظاہر یہ تصور بھی بھال نظر آتا ہے کہ اس سے ادب کے لطیف گوشوں کا کوئی شگوفہ پھوٹ سکے لیکن اگر ہم اردو ادب کو اٹھ کر دیکھیں تو اس کے متعدد ادیب اور شاعر ہم کو آتش و آہنگ کے اسی میدان سے کلامِ نرم و نازک کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ فوج کی اس زندہ زندگی سے ادب کی آزاد فضاؤں میں آکر اپنا نام بنانے والوں میں سے ایک بڑا نام سبھ علی صبا کا بھی ہے۔

سبھ علی صبا 14 نومبر 1925ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کئی علاقائی روایات کے مطابق اپنی تعلیمی زندگی کا آغاز بری فوج میں شمولیت سے کیا بعد میں وہ پاکستان آرڈیننس فیکٹری میں ملازم ہو گئے۔ خطہ پنجوار کے اس خوبصورت علاقے نے ان کی شاعری کو جلا بخشنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس علاقے کی جغرافیائی اور موسمی حالات نے ان کی شاعری پر کس طرح اثر ڈالا یہ ان کے دوست آفتاب اقبال عظیم کی ذہنی ملاحظہ کیجئے:

”جب واہ ایک نیم آباد بستی ہوا کرتا تھا اور شہر جٹ کے مراٹھ میں تھا، میں اس آبادی کی آبادی اور ویرانے کے ویرانے میں قیام پزیر تھا، سبھ علی صبا روزِ بڑھ دو میل کا قافلہ سنے کر کے ہمارے کوارٹر آ جھپٹتے، اس کو انڈر میں ہم چار دوست تو صیف جسم، تو صیف حسن، اصغر قادری اور میں رہا

کرتے تھے۔ ان کی آواز میں کڑوں اور محن میں خوشگوار پہل چھادی کرتی تھی۔ سبھ علی صبا جس مزاج میں رہتی ہوئی تھنٹھو، شعر و ادب کی باتیں، ان بھری واردا تیں، لطیف باتیں، چوے اور سریت ٹوٹی سے دن بھر کی تھکن اتر جاتی۔ چھٹی کے دن وہ اور میں باقاعدگی سے حسن، بدلی ہائیڈروکسیل کی جو ٹب پیدل ہی لنگ بڑتے۔ یہ ایک لمبی ٹب کا سفر ہوتا تھا جس کے دوران عشقِ سخن جاری رہتی“

صبا کی سڑک گردی کے دوران عشقِ سخن ایک ایسا تجربہ تھا جس کے لطف کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے جس کو قبائلی میں سڑک گردی کا بھرپور موقع ملا، وہی کسی بھی حساس دل کے لیے اس دوران فطرت کا مطالعہ اور قدرت کا مشاہدہ وہ نعمتیں ہیں جو بھرپور میسر ہوتی ہیں اور اس سے جو ادب جنم لیتا ہے اس سے فیضیاب ہونے کے لیے صبا کی شاعری حقیقہً خداوندی سے کم نہیں۔ اس سڑک گردی نے صبا کو ایک عام انسان کے ادا قریب کر دیا کہ اس کی شاعری میں ایک عام آدمی سوچتا ہوا نظر آتا ہے۔ صبا نے اپنی زندگی میں زیادہ توجہ ادب کی آبیاری پر ہی دی تھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ اپنا ایک مجموعہ کلام ”اے سنگ“ کے نام سے ترتیب دے سکے اور وہ بھی ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے احباب نے وہی مجموعہ کلام ”طلعت مرزا“ کے نام سے طبع کر دیا۔

## نروان

ایک روز جب بابا اکیسے بیٹھے تھے تو میں ان کے سامنے آئی پائی مار کے بیٹھ گیا اور بولا۔ ”بابا آپ سب لوگوں سے بار بار نروان کا ذکر کرتے ہیں یہ نروان کیا ہوتا ہے؟“

بابا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا مطلب ”ہوا“ پھر کہنے لگے کبھی غم نے تالاب کو دیکھا ہے جب ہوا چل رہی ہو اور اس کی سطح پر لہریں پیدا ہو گئی ہوں اس وقت نہ تو اور گرد کے ماحول کا غلٹ تالاب میں نظر آتا ہے اور نہ تالاب کی تہ میں پڑی ہوئی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے لیکن جب ہوا ٹھم جائے تو باہر کی ساری دنیا اس میں نظر آنے لگتی ہے اور خود اس کی تہ بھی ابھر کر سطح پر آ جاتی ہے۔“ میں یہ حالت انسان کی ہے جب تک وہ خواہشات کی زد میں رہے گا اسے نہ تو باہر کا کوئی علم حاصل ہو گا اور نہ اندر کی کائنات اس پر منکشف ہو سکے گی۔ خواہشات کی آندھی رگ جائے تو بھجھو بیٹائی مل گئی نروان حاصل ہو گیا۔

(ڈاکٹر وزیر آغا کے نروان سے اقتباس)

مدرسہ: رمضان ٹوٹی گریڈ وی۔ گراوی

فہرست میں نمایاں نظر آنے لگے۔ لیکن افسوس یہاں ان کے ساتھ وہی سماجی و معاشرتی احساس دل کے ملازمت پیشہ افراد کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی اپنے حکام بالا سے نہیں بنی اور 1978ء میں انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن سے اپنا تعلق ختم کر لیا۔

وہ ایک اچھے پروڈیوسر ہیں لیکن بہت اچھے شاعر بھی تھے، وہ انسانی احساسات اور جذبات کو جس عمدہ طریقے سے الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں وہ دل کو چھوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے:

تھکتیں بھی عجیب اس کی نغمیں بھی کمال  
مری ہی طرح کا مجھ میں سما گیا اک شخص

ان کی غزلوں میں محبت اور سماجی جدوجہد کا ایک حسین امتزاج نظر آنے کے ساتھ ساتھ اس میں دور جدید کی حسن و عشق کے تصورات میں پیدا ہونے والی تہہ لپیوں کا اثر بھی خوب نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری اظہارِ حسن و عشق کے خلاف میں معاشرتی نا انصافیوں پر نوہ کنایاں نظر آتی ہے،

سید علی مہیا نے 14 مئی 1980ء کو واکیٹ میں ہی داعی اجل کو لبیک کہا اور اسی مئی کی خوراک بنے جس کی راہوں پر چل چل کر وہ انجی روحانی خدا تلاش کرتے رہے۔ ان کی شاعری میں سے نین نمایندہ اشعار ملاحظہ کیجئے، جن میں سے پہلا شعر تو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے

دیوار کیا مگر مرے خستہ مکان کی  
لوگوں نے میرے غم سے رستے بنا لیے  
لوگوں کی چادروں پہ بٹائی رہی وہ پھول  
بیچہ اس نے اپنی قبا میں سما لیے  
ہر حملہ کے دوش پہ ترشش کو دیکھ کر  
ماؤں نے اپنی گود میں بچے سما لیے

عبید اللہ عظیم

معروف اردو شاعر عبید اللہ عظیم 12 جون 1939ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ اس کے بعد 1952ء میں اپنے والدین کے ہمراہ پاکستان چلے آئے، پاکستان میں اردو میں ان کے کیا اور پھر 1969ء میں پاکستان ٹیلی ویژن سے بحیثیت پروڈیوسر منسلک ہو گئے۔ یہاں ان کی تعلیم اور ادبی ذوق نے ان کی ملازمتوں اور پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کو اتکا میٹل کیا کہ وہ جلد ہی پاکستان ٹیلی ویژن کے معروف پروڈیوسر کی







مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں:

اس نے پوچھا بڑے پیار سے کیسے ہو علیم  
اے غم عشق ذرا اور فروزاں ہوتا  
اور پھر وہ دوسری جگہ کہتے ہیں  
میں یہ کس کے نام نکھوں جو الم گذر رہے ہیں  
میرے شجر جل رہے ہیں، میرے لوگ مر رہے ہیں  
عید الفطیم 18 مئی 1998ء کو کراچی میں انتقال  
کر گئے اور واسٹیل ٹرسٹ کے قریب رزاق آباد میں ”بارخ احمد“  
نامی قبرستان میں مدفون ہیں۔ ان کے شعری مجموعوں کے  
نام چاند چہرہ ستارہ آنکھیں، ویران سرائے کا دیوانہ اور کائنات  
کی امید ہے۔

### کمال احمد رضوی

یہ جرات صرف کمال احمد رضوی جیسا عظیم قدکار ہی  
کر سکتا ہے کہ ایک رسوا جو اس کو خود ادا کرتا ہے اس کے  
لیے اپنے عقاب کو رسوا کے سر سے کھلوانے کہ ”پارلن تو  
بہت بڑا کہینہ ہے“۔ اس سیم کا جملہ نکھے اور اپنے منہ پر  
کھلوانے کے لیے اپنی ذات کی اجائی رہے پر نئی کرتے  
ہوئے اپنے جتنی کردہ کردار کو ترجیح دے گی اہمیت بہت کم  
ہی افراہ کرتے ہیں۔ لیکن کمال احمد رضوی کا یہ کمال ہے  
کہ وہ معاشرے کی برائیوں پر نشتر زنی کرتے ہوئے کسی کو  
بلا خاطر نہیں لاتے ہیں۔ جب ان کی تحریر کی کاٹ اور  
اداکاری کا جو ہر ملے ہیں تو ایک بھرپور ڈراما جنم لیتا ہے۔  
اسی لیے ان کے بارے میں ضرورتاً زنی کا یہ جملہ زبان زد  
عام ہے کہ کمال احمد رضوی چاقو سے گدگداتا ہے۔

وہ یکم مئی 1930ء کو ہندوستان کے صوبہ بہار کے  
ایک قصبہ گیا میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد دیگر  
مشہور قدکاروں کی طرح وہ 1951ء میں پاکستان آ گئے،  
لیکن وہ تنہا ہی پاکستان آئے اور ان کے گھر والوں نے  
بھارت میں ہی قیام کو ترجیح دی۔ پاکستان آنے کے بعد قصبر  
میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا، ان کا قصبر کا پہلا مصروف ڈراما  
”بالا کی بدانت“ 1960ء میں پیش ہوا۔ اس ڈرامے کی  
کامیابی نے ان کی اپنی کامیابی کی راہیں کھول دیں اور وہ  
آگے سے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ پنی ٹی وی کے آغاز  
سے ہی وہ اس سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ان کے ڈراموں  
نے دھوم مچانا شروع کر دی۔ پنی ٹی وی میں ان کی قسط وار  
ڈراما سیریل ”چور بچائے شور“ اور ”میرا ہم بھرا دوست“

نے تو مقبولیت حاصل کی ہی لیکن عوام الناس میں ان کی  
سب سے بڑی شناخت ڈراما سیریل ”الف نون“ پنی۔  
”الف نون“ میں ان کا لکھا ہوا کردار ”الن“ کسی بھی  
شاعر، عمار، مکار اور فریبی انسان کے لیے استعارے کا درجہ  
حاصل کر گیا، یہ کردار انہوں نے خود ہی ادا کیا تھا۔ جبکہ اس  
کے سانسے ”ننھا“ کا کردار جو ربیع خاورم حرم کے ادا کیا  
تھا وہ کسی بھی بے وقوفی کی حد تک محسوس شخص کے لیے  
استعارے کا درجہ حاصل کر گیا۔ ایک ہی سیریل میں دو ایسے  
کردار تخلیق کرنا جو اپنی اپنی جگہ استعارے کا درجہ حاصل  
کر لیں کمال احمد رضوی جیسے عظیم ڈراما نگار کے لیے ہی ممکن  
ہو سکتا ہے۔ اس سیریل میں معاشرتی برائیوں اور منافقوں  
پر جس جھٹکے اور شے انداز میں نشتر زنی کی جاتی تھی وہ کمال  
احمد رضوی کا ہی خاصہ ہو سکتا ہے۔ ان کی یہ سیریل اتنی مقبول  
تھی کہ 1965ء سے لے کر 1982ء تک مختلف وقفوں  
کے ساتھ ٹی وی پر چار دفعہ پیش کی گئی اور پچھلے اگر یہ سیریل  
آج بھی پیش ہواتی ہی زیادہ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ  
مقبولیت حاصل کرے۔

ان کی کتابوں میں شیشوں کا سمیگا، گا ہے خداں گا ہے  
مگیاں اور مرغانی کے علاوہ دیگر زبانوں سے تراجم پر مشتمل  
کتب و غاباز اور کیرو کی ہاتھ کی لکیر شامل ہے۔



### نشانِ قب

وہم کا عارضہ دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ایمان کی کمزوری قرار دیتے ہیں اور کچھ لوگ خطہ مگر اس عارضے کا تذکرہ دلچسپی کا سامان ہے۔

ان چند ہوں کی اقسام جو انسان کو پریشان کر دیتا ہے

آپ نے اکثر سنا ہوگا۔ ”بھائی اس سے کیا بات کرنا وہ تو جنونی ہے۔“

”اوہو تم پر تو جنون سوار ہو گیا ہے۔“

اس قسم کی بہت سی باتیں ہوتی ہیں۔ آخر یہ جنون ہے

کیا۔ کسی بھی کام کو کرنے کی شدید خواہش اور بار بار کرتے چلے جانا طبع نقصان کی بروا کے بغیر۔

یا اپنے ذہن میں کوئی بھی خیال پختہ کر لینا اور اس پر ڈٹ جانا۔ آپ نے اپنے ارد گرد ایسے بے شمار لوگوں کو ضرور



دیکھا ہوگا جو اگر کسی کام میں لگے ہوئے ہوں تو کسی کی پروا ہی نہیں کرتے۔

یا پھر آپ نے ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہوگا جو بے چارم کے خوف میں جھٹکا ہوتے ہیں۔ کس شرط یہ ہے کہ ان کے ذہن پر کسی بات کی سنگ سوار ہو جائے پھر وہ اپنی سنگ سے باہر ہی نہیں آتے۔

اس قسم کے جنون کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے کہ ایسے لوگ چونکہ اپنی دھن کے کپے ہوتے ہیں اس لیے ان کا جنون دنیا کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔

یہ دنیا بھر کے کامیاب سائنس دان، موجد، مفکر، ادیب، فلاسفر یہ سب کیا تھے۔ جنونی ہی تو تھے۔ اگر وہ عقل و نقصان کے چکر میں رہتے تو شاید آپ کے ارد گرد جو سماجی ایجادات دکھائی دے رہی ہیں ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ نہ جیپ ایجاد ہوتی، نہ ریل چلتی، نہ کمپیوٹر ہوتا، غرض یہ کہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ایک بے موقع اور بے مصروف زندگی ہوتی۔

یہ جنونی ہی تھے جنہوں نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے لیکن یہ مثبت طرز فکر رکھنے والے جنونی تھے اور دوسری قسم کے جنونی وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لیے یا معاشرے کے لیے نقصان دہ ثابت ہو جاتے ہیں۔

ایسے لوگ اپنے ذہن کے صندوق سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ جو کچھ ان کے ذہن پر سوار ہو جائے بس وہی ان کا جہان بن جاتا ہے۔

اگر بڑی میں اس قسم کے جنون کو مانیا (Mania) کہا جاتا ہے۔

ایسے جنون کی بے شمار اقسام ہیں۔ یہ اپنی ذات اور اپنی سوچ کے خول میں رہنے والے انسان ہوتے ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں چند مانیا کے نمونے دیے ہیں۔

دیے تو اس قسم کے جنون کی بے شمار اقسام ہیں لیکن میں نے ان ہی کو منتخب کیا ہے جو عام ہیں اور آپ نے بھی ایسے مریضوں کو ضرور دیکھا ہوگا۔

اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے ذرا دماغی بات پر ناراض، کسی بھی معاملے میں انتہائی شدید عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بظاہر وہ بالکل درست اور صحت مند نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ مریض ہوتے ہیں۔ مانیا ان کے ساتھ ہوتا ہے۔

تو ہمیں ایک نظر مختلف قسم کے Manias کو دیکھتے

ہیں۔

جنون طب نفس میں ایک شدید مزاجی مرض کہا جاتا ہے۔ اس مرض کی علامات Elation تندی، اشتعال (Agitation)، فرط پیکان (Hyper excitability) اور فرط سرگرمی (Hyper activity) وغیرہ ہوا کرتی ہیں۔

خیالات و افکار میں تیزی و پیکانی کیفیت کو علم طب میں پرواز افکار Flight of Ideas کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

شدید قسم کے جنون کو باہر مانیا اور ہلکے قسم کے جنون کو باچہ مانیا کہا جاتا ہے۔

### Ablotomania

آپ نے اکثر کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے آپ کو ہر وقت دھوئے اور پاک رکھنے کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بار بار ہاتھ دھو رہے ہیں۔ جا جا کر نہا رہے ہیں۔ دن بھر میں دس دفعہ چہرہ صاف کر رہے ہیں۔ انہیں ہر وقت یہ دہم لگا رہتا ہے کہ وہ گندے ہو چکے ہیں۔ یا کچھ لگ گیا ہے۔ اس کیفیت کو Ablotomania کہا جاتا ہے۔ یہ کوئی نارمل بات نہیں ہے کہ آپ صرف یہ سمجھ لیں کہ وہ بہت صفائی پسند ہے۔ صفائی پسند ہونا ایک دوسری بات ہے اور اس جنون میں مبتلا ہونا دوسری بات۔

### Agromania

کچھ ایسے لوگ بھی ہمارے ارد گرد بہت بڑی تعداد میں ہیں یہ وہ لوگ ہیں جن کا ہند جنگبوں پر دم گھٹنے لگتا ہے۔ جو سڑک گاڑی میں سفر نہیں کر سکتے۔ جو قلعہ میں سوار نہیں ہوتے۔ (ویسے ہند جنگبوں کے خوف کو کھانسر و فوبیا بھی کہا جاتا ہے)۔ اگر مانیا میں مبتلا لوگ کھلی جگہ میں رہنے کی شدید خواہش میں مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ ہند جنگبوں پر نہیں رہ سکتے۔

میدانوں اور پارکوں میں جا کر اپنے آپ کو بہت خوش اور آزاد محسوس کرتے ہیں۔

### Anglomania

یہ بہت دل چسپ مانیا ہے۔ ہوسنگا ہے کہ آپ اسے مانیا نہ سمجھیں اور یہ کہہ دیں کہ ملک سے باہر جانا آری کی خواہش ہوتی ہے۔ درست ہے لیکن خواہش اور بات ہے۔ جنون اور ہے۔

اینگو مانیا ایک جنون ہے۔ ایسے لوگ اپنے ملک کی ہر چیز سے اربابک ہوتے ہیں۔ انہیں یہاں کا ماحول، یہاں کی

زندگی، یہاں کی طرز معاشرت، کچھ بھی اچھی نہیں لگتی۔

وہ ہر حال میں انگلینڈ یا فرانس وغیرہ جانا چاہتے ہیں۔  
اس لیے اس جنون کو ایٹھو مانیہ کہا جاتا ہے۔

#### Antho mania

ہوسکتا ہے کہ آپ کے نزدیک پھولوں سے محبت رکھنے والا شخص باذوق، حساس اور لطیف ترین جذبات کا مالک ہوتا ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔

پھولوں سے محبت رکھنے والے حساس جذبات کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ فطرت کے بہت قریب ہوتے ہیں لیکن اگر یہ شوق حد سے زیادہ ہو جائے تو یہ جنون کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

ماہرین نفسیات اسے انتھو مانیہ کہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص پوری دنیا سے پھولوں کو صرف پھولوں کا ہو کر رہ جاتا ہے۔

#### Aphrodisio mania

یہ ایک خطرناک قسم کا جنون ہے۔ اس جنون میں جتنا شخص معاشرے کے لیے گمراہ ہو جاتا ہے اور اسے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔

ایسا شخص جنسی جنونی ہوتا ہے۔ وہ اس جذبے کے آگے بڑھتا ہے کہ اگر اندھا ہو جاتا ہے۔ آپ نے اکثر ایسے لوگوں کے بار میں سنا یا پڑھا ہوگا جو اس جذبے سے مغلوب ہو کر کسی کو قتل تک کر بیٹھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ جنس کا جذبہ فطری ہوا کرتا ہے لیکن جب یہ حد سے تجاوز کر جائے تو غیر فطری ہو جاتا ہے اور خطرناک بھی۔

صحیح تربیت اور مستحار اس جذبے کو کنٹرول میں رکھنے کے کام آتا ہے۔

#### Biblio mania

یہ بھی بہت عام ہے۔  
آپ نے اکثر والدین کو اپنے بچے کی تعریف کچھ اس طرح کرتے ہوئے ضرور سنا ہوگا: ”میرا بیٹا تو کتابوں کا کھڑا ہے۔“

یعنی اسے ہر وقت پڑھنے رہنے کی عادت ہے۔ عام طور پر تو یہ شاید اچھی بات لگتی ہو لیکن ماہرین نفسیات اسے بھی ایک طرح کا جنون سمجھتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے کہ ایسا شخص بالکل مانیہ کا مریض ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ زندگی کو فطری انداز سے گزارنا چاہیے۔  
ایسا نہ ہو کہ آپ کتابوں کے چکر میں پوری دنیا سے

کٹ کر رہ جائیں۔

#### Broxo mania (دانت پسینی کی عادت)

بچوں میں یہ عادت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ ویسے تو یہ روز مرہ یا محاورہ ہے کہ وہ غصے میں دانت پسینے لگا لیکن یہ محاورہ دانت پسینہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک جنون بھی ہے۔

بہت سے والدین ایسے بچوں کو ڈاکٹرز کے پاس بھی لے جاتے ہیں کہ میرے بچے کے دانت پسینی کی عادت ہے۔  
ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر کوئی دقتی ترکیب آزما کر معاملات کو ختم کر دے۔ لیکن ماہر نفسیات اس عادت کی وجہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آخریوں، بچے میں کسی قسم کا احساس یا خوف ہے کہ وہ اپنی اصلی کیفیت کو چھپانے کے لیے دانت پسینی لگا ہے۔ اس نتیجے تک پہنچنے کے بعد اس کا علاج شروع ہوتا ہے۔

#### Cacadamo Mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔  
ہمارے یہاں ایسے سبب بہت عام ہیں۔ عام طور پر غریب یا کم تعلیم یافتہ طبقے میں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فلاں شخص پر یا خود اس پر کسی جن یا آسیب کا اثر ہو گیا ہے۔

اس کے بعد ہوتا ہے کہ کسی ماہر نفسیات کو کھانے کی بجائے اس شخص کو کسی عامل بابا کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ ایسے ماہر اسے یہاں ہر گھنٹے میں بائے جاتے ہیں۔  
یہ نام تیار بابا انہیں اتنی سیدھی ترجمیں آزما کر اور مریض کے واقفین سے پیسے لٹھو کر اسے اور زیادہ نفسیاتی مریض کر دیتے ہیں۔

تعمدہ گندوں کا ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ (ایسا شخص کسی جن یا آسیب وغیرہ کے اثر میں آئے یا ت آئے باباؤں کے اثر میں ضرور آ جاتا ہے)۔

#### Catapada mania

یہ بھی ایک خطرناک جنون ہے۔ اس جنون میں جتنا افراد خود اپنی ذات کے لیے نقصان دہ عادت ہوتے ہیں۔ یہ جنون بے بلندی سے گود جانے کا جنون۔ جی ہاں یہ بلندی سے خوف کے بالکل برعکس ہوا کرتا ہے۔ بلندی سے خوف کھانے والے تو بلندی پر جانے سے خوف زدہ رہتے ہیں لیکن اس مانیا کے مریض بلندی پر جا کر گود جانے کی شدید خواہش رکھتے ہیں اور جب انہیں موقع ملے تو گود بھی جاتے ہیں۔ پھر یا تو جان گنوا دیتے ہیں یا معذور ہو جاتے ہیں۔ خود کشی کا رجحان بھی اس جنون کی ہی ایک قسم ہے۔



میں اگر کسی کا خون کر دیتے ہیں اور دوسرے وہ جو کسی کو مارنے کی بہت ٹھنڈے دل سے پلاننگ کرتے رہتے ہیں۔

یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس قسم کے مریض مقتول سے واقف بھی ہوں۔ یا مقتول سے ان کی کوئی دشمنی بھی ہو۔ بس ان کے دلوں میں کسی کا خون بہانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور وہ خون کر دیتے ہیں۔ آپ نے سیریل کنگز کی کہانیاں سنی ہوں گی۔ یہ ویسی ہی دبا ہے۔ ایک ایسا شخص تھا جس کا مشغلہ اس عورت کا خون کرنا تھا جس کے بال سرخ ہوں اس طرح اس نے کئی عورتوں کو کھانکے لگا دیا۔

ایک شخص اس بات پر خون کرتا تھا کہ مقتول کی آواز اسے بری لگتی تھی۔ بس اس کی آواز سن کر اسے خون بہانے کی خواہش ہونے لگتی تھی۔

بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہتھے ہوئے خون کو دیکھ کر لذت سکون محسوس کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسے نفسیاتی مریض ہمارے معاشرے کے لیے کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی آنکھیں اور ان کی جسمانی حرکات یہ بتا دیتی ہیں کہ اس وقت ان کے ذہن میں کیا آندھیاں چل رہی ہیں اور وہ کسی کا خون کرنے کے لیے کتنے بے چین ہو رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسلحہ بھی خون مانگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف مفروضہ ہو لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ جس کی جیب میں اسلحہ یا کسی قسم کا ہتھیار ہو اس کی نفسیاتی کیفیت ہی بدل جاتی ہے۔

وہ درشت مزاج اور غصہ ور ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کے پاس جو اسلحہ ہے وہ اسے کسی کا خون کرنے کے لیے اکسا رہا ہوتا ہے۔

بہر حال یہ کیفیت ایک مرض ہے اور اس مرض کا علاج بہت ضروری ہے۔

#### Doro mania

یہ ایک مختلف قسم کا جنون ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے جنون کہنے پر راضی نہ ہوں بلکہ آپ کہیں کہ قلاں آدی بہت وضع دار اور کھڑکھاؤ والا ہے۔ وہ ہمیشہ آنے جانے والوں کو تجھے دیا کرتا ہے۔

یہ بھی ایک جنون ہے۔ مٹی ہاں غیر فطری طور پر ہتھیار کسی سبب کے تحت کھ دیتا بھی ایک مانیا ہے۔ اس میں جتنا شخص سب کچھ کھاتا دیتا ہے۔ یہ فاضی نہیں بلکہ مرض کی ایک کیفیت ہے کہ آپ تجھے دیتے چلے جائیں۔ چاہے کسی سے قرض لینا

اگر اس قسم کا کوئی آدمی آپ کے آس پاس ہو تو اسے بلندی پر بندھ جانے دیں۔ خاص طور پر اسے چھت سے بھانگنے یا اونچی بالکونی سے دیکھنے کی اجازت نہ دیں۔ ورنہ اس کا یہ جنون اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔

#### Clinio mania

عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ اسے دیکھو ہر وقت بستر توڑتا رہتا ہے یا وہ بہت سست ہوتا جا رہا ہے۔ کام و اس کو کوئی نہیں صرف بستر پر پڑا رہتا ہے۔ لیکن بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ یہ ایک طرح کا جنون یا مانیا ہے۔ اس جنون کو Clinio mania کہا جاتا ہے۔ یعنی بستر پر بڑے رہنے کا شوق۔

آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایسا شخص اپنی عملی زندگی میں کس طرح ناکام ہوتا ہوگا۔ اس میں کام کرنے کی تحریک ختم ہو جاتی ہے۔

وہ رات دن بستر پر گزرا رہتا ہے۔ ایسے شخص کو نحوست زدہ سست یا کافی کہہ کر نظر انداز کرنا درست نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مناسب علاج ہونا چاہیے۔

ماہرین نفسیات کے خیال میں یہ کوئی اچھی اور صحت مند علامت نہیں ہے۔

#### Capro mania

اس کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ شہید پرند اور شہیدنا پسندیدگی۔ یوں ہی شخص کی خاص سبب کے کسی شخص کو کسی خاص چہرے سے شہید پرست یا شہید نفرت ہو جاتی ہے۔

شہید پرست کی صورت میں وہ ہر وقت اسے دیکھتے رہنا چاہتا ہے اور نفرت کی صورت میں اس چہرے کے حامل شخص کا دُکھن ہو جاتا ہے۔

آپ نے کئی بار اس قسم کی بات سنی ہوگی۔ ”یار مجھے اس کے چہرے سے نفرت ہے۔“ یا ”مجھے چاہتا ہے اس کا چہرہ سنا کر دوں۔“ یا اس قسم کی کوئی اور بات۔

اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت ظاہر ہونے لگے تو اس کی طرف سے بے پرواہی برتیں۔ بلکہ اس کی طرف دھیان نہ دیں۔

ایسے شخص کو ہوشیار نفسیاتی معالج کی ضرورت ہے۔

#### Docno mania

یہ کوئی عام جنونی نہیں بلکہ بہت ہی خطرناک قسم کا جنونی ہے۔

خاص طور پر اس کے ہوتے ہیں ایک وہ جو وقتی اشتعال

ماہنامہ معصومہ شہد

پڑ جائے۔ اس قسم کا لیٹارل رویہ رکھنے والے در یا دل نہیں کہے جاسکتے۔ بلکہ ماہرین نفسیات کے خیال میں وہ مریض ہوتے ہیں اور اس مرض کو ڈیپریسڈ مانیا کہا جاتا ہے۔

#### Driapeto mania

عام طور پر اس مانیا کے شکار نومر ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ بظاہر کوئی وجہ نہیں ہوتی۔ مگر میں ہر قسم کا آرام ہوتا ہے ان سے بہت پیار بھی کیا جاتا ہے۔ ان کی ضروریات کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود ان میں ایک خواہش بہت شدید ہوتی ہے اور وہ ہے گھروں سے بھاگ جانے کی خواہش۔

ایسے جو انہوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ تم گھر سے کیوں فرار ہوئے تو ان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔

صرف ایک ہی بات ہوتی ہے کہ نہ جانے کیوں۔ انہیں بھاگ جانے کی خواہش ہوتی اور وہ بھاگ نکلے۔ نومر لڑکے اور لڑکیاں جب اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو ان کے ساتھ بہت برائیاں ہوا کرتی ہیں۔ نہ جانے کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھ لگ کر اپنی زندگی پر یاد کر بیٹھتے ہیں۔

یہ والدین کا فرض ہے کہ وہ ایسے بچوں کی سرگرمیوں کا جائزہ لیں۔ ان کے رجحان کو دیکھیں ان کی باتوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کریں کہ ان کے ذہنوں میں کیسے خیالات پھان پھار رہے ہیں۔

کوشش کریں کہ انہیں کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جائیں۔ تاکہ وہ ان کے ذہنوں میں جھانک کر ان کے اس اضطراب کا خاتمہ کر سکیں۔

#### Ecdemo mania

مشہور شاعر مجاز نے کہا تھا ”اے غم دل کیا کروں۔ اے وحش دل کیا کروں“

ان کی یہ غم آوارہ بہت مشہور ہے اور شاید آوارہ گردی کی اس خواہش کے پیچھے وہی ایک ڈیپریسڈ مانیا ہو۔

یہ لیٹارلٹی عام طور پر بڑوں میں ہوا کرتی ہے جو بلاوجہ راتوں کو پاؤں میں پھرتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ آوارہ گردی بے نام و اداسی کا سبب ہوتی ہے۔

گھر واپس جانے کا خیال ان کو کات کھانے کو دوڑاتا ہے۔ بقول فیض کے ”گھر رہے تو دیرانی دل کھانے کو آوے“۔

شاعروں، ادیبوں اور رومان پسند حساس لوگوں کے ساتھ یہ کیفیت کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی ہے اور ایک وقت ایسا

آتا ہے کہ وہ باقاعدہ طور پر اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کو ماہرین نفسیات ایک ڈیپریسڈ مانیا کہتے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے مزاج کی جو کیفیت بھی لیٹارل ہو جائے یا حد سے زیادہ ہو جائے وہ ایک جنون ایک مانیا ہے۔ زندگی میں اس کے اعتدال کی ضرورت اور اہمیت ہوا کرتی ہے۔

آوارگی میں حد سے گزر جانا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی تو گھر جانا چاہیے۔

یہ آوارہ گردی کبھی کبھی تنہائی کے سبب بھی ہوا کرتی ہے۔ ایسی آوارہ گردی تو بہر حال اپنا ایک جواز رکھتی ہے لیکن یوں ہی آوارہ گردی کرنا مزاج کا آوارہ پن نہیں بلکہ ایک مرض ہے۔

#### Ego mania

یہ بھی بہت تکلف دہ مرض ہے۔ جی ہاں حد سے زیادہ خود پسندی (انانیت) مرض کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

ایسے شخص کے نزدیک اہمیت صرف اس کی اپنی ذات کی ہوتی ہے۔ دوسروں کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت یا کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ Sold Gestared ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے خول سے باہر ہی نہیں نکلتے۔ دنیا کے بہت سے ڈکٹیٹر اور بادشاہ وغیرہ اس مرض میں مبتلا تھے۔

ان کے زوال کا سبب بھی یہی ہوتا تھا کہ وہ کسی کا مشورہ بھی سننا گوارا نہیں کرتے تھے جو کچھ کہہ دیا۔

انہیں عزت نفس کا احساس اور اس کی حفاظت ایک بہت اچھا اور بہادرانہ طرز عمل ہے لیکن جب یہ حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر مرض بن جاتا ہے۔

شاعروں، ادیبوں اور مفکرین نے اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے خود اسلامی نقطہ نظر سے بھی خود پسندی ایک مرض ہے۔

یہ مرض انسان کو تکبر کی طرف لے جاتا ہے اور تکبر خدا کو پسند نہیں ہے۔

#### Ergaso mania

ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک ایسے لوگ جو ہر وقت کام میں مصروف رہتے ہیں۔ بہت جفاکش اور جھنجھٹی ہوں۔ آپ ان کی تعریف بھی کرتے ہوں کہ فلاں کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔ لیکن یہ خطبہ جب حد سے زیادہ ہو جائے تو پھر جنون (مانیا) ہو جاتا ہے۔

آپ نے بھی ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہوں گے



جنہیں اپنے کام سے اتنا مشغول ہوتا ہے کہ وہ اس کے عشق میں جھلا ہو کر باقی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔

وہ صرف کام کرتے رہتے ہیں۔ انہیں کھانے پینے اور گھر کی طرف دھیان دینے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ کام ان کے نزدیک ایسی عبادت ہے جس کو ہر وقت ادا کرتے رہنا چاہیے۔

یہ کوئی صحت مند رجحان نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ کام کے علاوہ زندگی کے دوسرے مشاغل کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ ورنہ انسان نفسیاتی مریض بن کر رہ جاتا ہے۔

چن چن اپن، اداسی کا احساس، غصہ یہ سب اس کی فطرت کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ماہرینِ نفسیات اس لیے اس کو ایک مرض سمجھتے ہیں۔

#### Mrlo mania

جی ہاں آپ اس شخص کو یہ نہ سمجھیں کہ وہ بہت باذوق ہے اور میوزک پر جان دیتا ہے۔ بلکہ یہ بھی ایک مرض ہے۔ ہر وقت موسیقی کو اپنے سر سے ہموار رکھنا، یہ ایک ایسا مرض ہے جس میں آپ کو بہت سے لوگ جھکا نظر آتے ہیں۔

اگر گھر میں ہوں تو زور زور سے ڈیک بجا رہے ہیں اگر گاڑی میں ہوں تو بھی ان کا یہ مشغلہ جاری رہتا ہے اگر چیل چل رہے ہوں تو کانوں میں انٹونان لگا رہتا ہے۔

یہ سب مرلو مانیا کی علامات ہیں۔ ایسے لیونارڈ لوگ تو ہر جگہ مل جائیں گے۔ وہ بھی اس مرض کے درجے میں آتے ہیں۔ جنہیں خود گانے بجانے کا شوق ہے۔

ان کی زندگی بس اس کے گرد گھوم کر رہ جاتی ہے۔ وہ کسی اور کی طرف دھیان بھی پسند نہیں کرتے۔ ان سے جب دنیا کے حالات کے بارے میں در یافت کیا جائے تو ان کا یہ جواب ہوتا ہے کہ بھائی مجھے کیا معلوم۔ مجھے تو میوزک ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

یہ زندگی گزارنے کا غیر صحت مندانہ رویہ ہے۔ اس لیے ماہرینِ نفسیات اسے مرض سمجھتے ہیں۔

#### Hiaro mania

یہ ایک خطرناک فنون ہے۔ اعتدال پسندی سے بہت ہٹ کر۔

اس میں جھلا ہونے والا شدید مذہبی نظریات رکھتا ہے۔ وہ اپنے عقیدے اور اپنے دلائل کے علاوہ کچھ اور سننے کو تیار ہی نہیں ہوتا۔

اس کا مذہب سب سے بہتر، اس کا عقیدہ سب سے

اعلیٰ اور اس کے دلائل سب سے وزنی ہوتے ہیں۔ بس اس کا یہی خیال ہوتا ہے۔

ایسا شخص بحث مباحثے کو پسند کرتا ہے اور نہ جاننے پر خاموش رہنے کی بجائے اگلے سیدھے دلائل دینے لگتا ہے اور کبھی کبھی ایسی شدید جنونی کیفیت میں وہ ناراض یا فحش ہو کر اپنے مخالف پر حملہ بھی کر بیٹھتا ہے۔ کسی دوسرے مسلک والے کو نقصان پہنچانے کو ڈاڑھ بٹھاتا ہے۔

تو یہ رجحان انتہائی خطرناک ہے اور یہ کسی مذہب کے ساتھ واسطی یا محبت کا نہیں بلکہ اس مرض کی علامت ہے جس کو ہائرو مانیا کہتے ہیں۔

#### Noso mania

یہ ایک ایسا وہم ہے جس میں ہزاروں لوگ جھکا ہیں۔

اس وہم کے حامل افراد یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بیمار ہیں۔ کوئی نذول کی بیماری ان کو لگی رہتی ہے۔ ہر گھر میں ایسی عورتیں اور مرد آپ کو مل جاتے ہیں جن کا زیادہ وقت ڈاکٹر کے پاس گزرتا ہے اور جو دروازاں اور کپے ننگے علاج پر ہزاروں لاکھوں خرچ کرتے رہتے ہیں۔

بھئی ان کے سر میں درد ہوتا ہے، کبھی جوڑوں میں، کبھی سانس بند ہونے لگتی ہے، کبھی کچھ اور ہونے لگتا ہے۔ جب کہ اتنی فحش کیمیں میں یہ صرف ان کا وہم ہوتا ہے۔ اور ایسا وہم ایک دن انہیں واقعی بیماری تیار ہی کر دیتا ہے۔

ایسے لوگ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی تکلیف دہ ہو جاتے ہیں اگر کسی میں اس قسم کی کوئی علامت آپ کو واضح طور پر محسوس ہو تو فوراً توجہ دیں اور کسی ماہرِ نفسیات سے رجوع کریں۔ دوسری صورت میں ایسے مریض واقعی شدید مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی ہائپر سٹیشن، بڈ پریش اور دل کی بیماریاں وغیرہ میں۔

#### Micro mania

یہ ایک حیرت انگیز اور پریشان کن قسم کا وہم ہے۔ اس میں جتنا شخص یہ سمجھتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد چھوٹا ہوتا جا رہا ہے اور وہ اس فکر میں گھلتا رہتا ہے۔

اس کو لاکھ سمجھانے کی کوشش کی جائے اس کے قد کی پیمائش کر کے دکھایا جائے اسے پھر بھی یقین نہیں آتا۔ وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ بہت تیزی سے لوٹا ہوتا جا رہا ہے۔

فحش ہے کہ اس قسم کے مرض کی مثال ہمارے یہاں بہت کم ہو۔ لیکن یہ وہم اپنی جگہ حقیقت ہے۔

ماہرینِ نفسیات اپنے خاص طریقہ علاج کے

ذہن سے اس وہم کو نکالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

### Macro mania

ماکرو مانیہ کے بالکل برعکس وہم ہے۔ ماکرو مانیہ میں انسان خود کو چھوٹا ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ (معاورہ مانیہ بلکہ جسمانی طور پر) اور ماکرو مانیہ میں خود کو بڑا فائدہ آور محسوس کرتا ہے (جسمانی طور پر)۔

وہ اس وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ دن بہ دن اس کا قد بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس وہم کے حامل افراد اونچی عمارتوں وغیرہ کے نیچے سے بھی سراسر اطرع جھکا کر گزرتے ہیں جیسے ان کا سر ابھی ٹکرا جائے گا۔ اس وہم میں مبتلا ہو کر انہیں خود کو سنبھالنے میں پریشانی ہو جاتی ہے۔

ایسے لوگوں کا علاج بھی ماہر نفسیات ہی کر سکتا ہے۔ ایسے لوگ صرف اپنے آپ ہی کو نہیں بلکہ دوسری چیزوں کو بھی ان کے حجم میں بڑھتے ہوئے محسوس کرتے ہیں اور بعض اوقات اپنے اس وہم کی وجہ سے اوروں کے لیے پریشانی کا سبب بن جاتے ہیں۔

### Necro mania

یہ بہت گھٹانا اور قاتلی فطرت جنون ہے۔ اس میں مبتلا افراد سماج اور خدا کی نگاہوں میں ذلیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو مردہ اجسام میں داخل کر رہے ہیں۔ اس قسم کے واقعات قبرستانوں میں ہوا کرتے ہیں۔ یہ قبرستان میں جا کر موروں کے تازہ جسم نکال کر اپنے اس تلخ عمل کا ارتکاب کرتے ہیں۔

ایسے لوگوں کے چہرے خدا کی طرف سے مسخ کر دیے جاتے ہیں۔ انہیں دلچسپ احساس ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی گھٹانے نے گناہ میں ملوث ہے (جیسا ہے ہم اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں)۔

ہوتا یہ ہے کہ جب اس قسم کے لوگ پکڑے جاتے ہیں تو لوگ ان پر سخت قسم کا تشدد کرتے ہیں۔ پولیس کے حوالے کر دیے جاتے ہیں۔ اس گھٹانے نے جرم پر ان کی سزا بھی اپنی جگہ لیکن انہیں نفسیاتی مرہض ہی سمجھا جاتا ہے اور حکام کو بھی کہ ان کی سزا کے دوران میں ان کے لیے کسی سائیک ٹریسٹ کا بندوبست کر دے تاکہ وہ دوبارہ ایسی کوئی حرکت نہ کر سکیں۔

### Nosto mania

یہ جنون فطرتاً نہ تو نہیں لیکن پریشان کن ضرور ہے۔ اپنے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنی جانی پہچانی جیکبوں پر

آج سے کوئی ایک صدی پہلے کی بات ہے بمبئی کے ایک پارسی سینٹھ جمشید جی مدن نے کلکتہ میں مدن ٹھیکر قائم کر کے بنگال میں قلم سازی کی ابتدا کی تھی۔ انہوں نے 1917ء میں پہلی خاموش فلم ”ستے وادی ہریش چندر“ بنائی پھر دیرین ٹنگولی ان کے ساتھ شامل ہوئے جنہوں نے راجندر ناتھ ٹنگور سے فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اسی دور میں انگلستان سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے ذہین فلمساز بی این سرکار نے کلکتہ میں پیپا سنیما ”چرا“ تیسر کر دیا اور 1920ء میں ٹالی کینج میں اعلیٰ ساز و سامان سے آراستہ فلم اسٹوڈیو ”نیو ٹھیکر“ قائم کی۔ اور فلم سازی شروع کی تو بنگالی زبان کے نامور ادیبوں نیکور شرمت چندر چٹرجی اور حکیم بابو کی ہنگامہ کھاتوں اور ناولوں کو بروڈ ویس میں پیش کرنے کی ریت ڈالی۔ ”نوبوداس“ بھی اسی سلسلے کی ایک فلم ہے جس کے لیے شرمت نے بڑے ناول کو پہلی بار منتخب کیا گیا اور اس کے مرکزی کردار کے اہل سبکی اور خورشید سے ادا کرانے گئے۔ کوکلکتہ کی سونہر فلم انڈسٹری میں آج بھی اس بات کی پیروی کی جا رہی ہے اور بنگالی زبان کی مقبول کہانیوں ناولوں پر مبنی فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔“

واپس جانے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ یہ لوگ شرمت کا مکمل سے باہر نہیں رہ سکتے۔

کبھی بھی چلے جائیں وہ اکھڑے اکھڑے اور اجنبی اجنبی سے رہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی جانی پہچانی جیکبوں پر واپس آ کر بے پناہ سکون محسوس کرتے ہیں۔ انہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ اب تک قیدی تھے اور اب انہیں آزاد کر دیا گیا ہے۔

ایسے لوگوں کو اپنا گھر، اپنا علاقہ بری طرح یاد آتا ہے اور وہ ہر قسم کے چانس کو چھوڑ چھوڑ کر واپس آ جاتے ہیں۔

ماہرین نفسیات نے اس جنون کو ہاسٹو مانیہ کا نام دیا ہے اور اس کا باقاعدہ علاج بھی کیا جاتا ہے۔

### Onio mania

اس مرض میں خواہش کی بہت بڑی تعداد ہوتا ہے۔ یہ تقریباً ہر گھر کی پرالٹ ہے۔ چند ہی ایسی ہوتی ہیں جو حالات سے مجبور ہوتی ہیں یا ککایت شعرا ہوتی ہیں۔ یہ ہے خواہ گواہ کی شاہنگ کا جنون۔

سترہ صدی خواہش میں جنون میں مبتلا ہوتی ہیں۔ کچھ



فحش بغیر کسی وجہ کے معاشرے کے اصول اور قوانین کو توڑ کر خوش ہوتے ہیں۔ یعنی وہ اگر زیادہ شدید ہو جائیں تو سول نافرمانی بھی شروع کر دیتے ہیں۔

نکسل توڑنے سے لے کر snatching تک کچھ بھی کر سکتے ہیں اور اس سے ان کا مقصد پیسوں کا حصول بھی نہیں ہوتا بلکہ وہ قوانین کی خلاف ورزی کر کے خوش اور سکون محسوس کرنے لگتے ہیں۔

بظاہر تو ہم انہیں مجرم گردان کر کوئی سزا دلوا دیتے ہیں لیکن ان کے اندر کے اس رجحان کو ختم نہیں کر پاتے۔

موقع ملے پر وہ پھر اس قسم کی کوئی حرکت کر بیٹھتے ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ اس رجحان کو ختم کرنے کے لیے ان کا نفسیاتی علاج کرایا جائے۔ کیوں کہ یہ ایک خطرناک جنون ہے۔

#### Pluto mania

یہ وہ جنون ہے جس میں آج کا ہر دوسرا یا تیسرا آدمی مبتلا ہے۔ یعنی دولت جمع کرنے کی خواہش۔ یہ ایک جاہ کن رجحان ہے۔

اس سے پورے معاشرے کا توازن بگڑ رہا جاتا ہے۔ ایسے لوگ دولت جمع کرنے کی ہوس میں بے رحم، سفاک اور اندھے ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک جائز اور ناجائز کی تمیز ختم ہو جاتی ہے۔ وہ ہر حال میں دولت چاہتے ہیں۔ چاہے دوسرے کی لاش کا سودا کیوں نہ کرنا پڑے۔ اپنی عزت کا جوازہ کیوں نہ نکالنا پڑے۔ انہیں تو بس دولت چاہیے۔

برقی کرنے کے لیے نہیں بلکہ جمع کرنے کے لیے اور یہ سوچ سوچ کر خوش ہونے کے لیے کہ ان کے پاس کتنے پیسے ہیں۔

ذرا اپنے ارد گرد دیکھیں ایسے کتنے لوگ دکھائی دے جائیں گے یہ سب نفسیاتی مریض ہیں اور ان کے مرض کا نام ہے پلٹونومانیہ۔

یہ مختص ذہنی بیماریوں کا بہت مختصر سا جائزہ ہے۔ ہم نے خاص خاص واپسوں کا ذکر کیا ہے ورنہ یہ واپس اتنے زیادہ ہیں کہ ان کو بیان کرنے کے لیے پوری کتاب چاہیے۔

کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے ہر انسان اپنے ایک مختلف واپس کے ساتھ زندہ ہے۔ جدید دور نے ان واپسوں کو شدید سے شدید تر کر دیا ہے۔

لینا ہونا لینا ہونا بھی مارکیت جا کر کچھ نہ کچھ لے ہی آتی ہیں چاہے گھر میں اس چیز کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شاپنگ خواتین کا سب سے پسندیدہ مشغلہ ہے۔ لیکن یہ صرف مشغلہ نہیں بلکہ ایک مرض ہے اور اس مرض کو اندھونامیا کہا جاتا ہے۔

ایسی مریض خواتین کے شوہر بہت بے چارے قسم کے ہوتے ہیں۔ ان کی تقریباً ساری آمدنی اسی پکڑ میں خرچ ہو جاتی ہے۔

ان کا خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ پیسہ کا شوق ہے لیکن انہیں کیا معلوم کہ یہ شوق نہیں مانیا ہے۔ بیماری ہے اور اس کا علاج بہت ضروری ہے۔

#### Onomato mania

یہ وہ مرض ہے جو دوسروں کو پور کر کے رکھ دیتا ہے اور اس مرض میں مبتلا فرد کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس نے سامنے والے کو کس درجہ پور کر دیا ہے۔

یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو ایک ہی بات یا جملے کو دہراتے جملے جاتے ہیں۔ آپ دس دہائیوں واقعات سن چکے ہوتے ہیں لیکن گیارہویں بار بھی وہ آپ کو ضرور سنیں گے۔

ایسے لوگ صرف ایک راستے پر محدود نہیں رہتے بلکہ جملے بھی دہراتے ہیں۔ کچھ کہیں کچھ اس کے بعد پھر دہاتی ہیں۔ یہ عادت ہے لیکن یہ محض ایک عادت نہیں ہے بلکہ مرض ہے۔ نفسیاتی مرض اور اس مرض کو بھی ماہر نفسیات ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔

#### Opso mania

جی ہاں یہ بھی ایک نفسیاتی مرض ہے۔ اعتدال پسند یا اول لوگ صرف اتنا کہتے ہیں کہ انہیں کھانے کی فطرت چیز پسند ہے اور جب مل جائے تو اعتدال کے ساتھ کھا بھی لیتے ہیں۔ لیکن اس مرض میں مبتلا افراد کھانے کی کسی ایک چیز کے پیچھے ٹوٹ کر پڑ جاتے ہیں۔

ان کا یہ شوق جنون کی حد کو چھوئے لگتا ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ جو کچھ بھی کھائے جملے جا رہے ہیں وہ ان کے لیے مفید ہے یا نقصان دہ۔

انہیں بس کھاتے رہنے سے مطلب ہوتا ہے اور کسی بھی حال میں یہ ان کی خوش خوراک نہیں بلکہ مرض ہے اور وہ بھی نفسیاتی مرض۔

#### Piano mania

یہ رجحان بھی بہت خطرناک ہے۔ اس جنون میں مبتلا



## نمائے سیاست شکیل صدیقی

امریکی سیاست کی بساط پر کئی ایسے کھلاڑی سامنے آئے جنہوں نے اس بساط پر منہ بوی دنیا سے جمع کرلیے اور ان کی چالوں نے مختلف ممالک کی سیاست کو زیر و زبر کیا۔ انہی چالاک ترین امریکی صدور میں سے ایک صدر کا احوال زندگی۔

اس نے صدارت عظمیٰ کا عہدہ پالنے کے لیے بھرپور جدوجہد کی تھی

ہوا تھا۔ ایک دو برس نہیں اس نے صبر استقامت سے پورے ٹکس برس تک اپنا سیاسی سفر جاری رکھا اور بالآخر اپنی منزل کو پایا۔ وہ ایک تنازعہ فیض تھا۔ ایک طبقہ ایسا تھا جو اسے سر پر

کسی دانشور نے کہا تھا کہ بعض شخصیات تاریخ میں جگہ دلاتی ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود اپنی تاریخ بناتی ہیں۔ ان میں امریکا صدر رچرڈ نکسن بھی ہے۔ وہ انتھک محنت اور مسلسل جدوجہد کر کے اس منصبِ اعلا پر فائز



تھی۔ اس لیے امریکا اور چین کے مابین ایک دستخط اور مہم کی کھائی پیدا ہوئی تھی لیکن تین برس بعد نکسن نے اسے پست دیا۔

☆ ☆ ☆

رجنڈ نکسن لاس آنجلس سے تیس میل واقع پوربائنڈا ٹی زرعی قصبے میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے خاندان کے پانچ بچوں میں دوسرا بچہ تھا۔ پیرلڈ (1909)، ڈونالڈ (1914)، آرثر (1918) اور ایڈرڈ (1930)۔ اس کا باپ پڑھتی تھا اور اس نے اپنے خاندان کے لیے الگ تھلگ ایک مکان بنایا جو اس کی مہارت کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ وہ گزری کا مکان تھا جو ایک گول سی پہاڑی پر تعمیر کیا گیا تھا۔ چونکہ ماحول میں خشکی تھی چنانچہ یہ مکان بھی سرد رہتا تھا۔

زنس شائکی کو آج بھی وہ دن یاد ہے جب نکسن پیدا ہوا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ نکسن کی آنکھیں اور سر کے بال بھورے تھے۔ آؤٹ لک وک وارمی، لہذا اس کی دادی نے پیش گوئی کر دی تھی کہ وہ بڑا ہو کر قانون واں بنے گا یا پھر کسی تبلیغی جماعت کا سربراہ اس کی دادی کا کہنا ہے کہ وہ بچپن ہی سے کام کاٹھ تھا۔ وہ والدین کی مدد کیا کرتا تھا اور اکثر ایسے کام بھی کرتا جو بچے نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایسے کام نہیں کرتا تھا جو لڑکیاں کرنی تھیں مثلاً برتن صاف کرنا، فرش صاف کرنا یا کپڑے دھونا۔ وہ اپنے طور پر مشغول رہتا تھا تو آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ کلاس کے بچوں سے وہ اس حد تک مختلف تھا کہ جب وہ رنگین کہانیوں کی کتابیں پڑھ رہے ہوتے تو وہ اخبار پڑھ رہا ہوتا تھا۔ گویا اسے حقیقی علم سے محبت تھی اور وہ دیو مالانیت سے دور رہتا تھا۔

نکسن نے اپنے بارے میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ قانون واں بنے گا۔ تاہم ان وقت تک اس نے کوئی حقیقی قانون واں نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اخبار پڑھتے ہوئے وہ ان کے بارے میں بہت کچھ جان گیا تھا اور اپنے طور پر سوچا کرتا تھا کہ قانون واں حکومت کے ہر کام میں شریک رہتے ہیں اور ان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ اسے تقریر کرنے کا بھی شوق تھا اور یہ شوق وہ اسکول کے مقابلوں میں حصہ لے کر پورا کیا کرتا تھا۔ کلاس کے لڑکے اس کی تقریری صلاحیت کا اعتراف کرتے تھے۔

اس کے چھوٹے بھائی ڈوملڈ نے بتایا۔ ”وہ کلاس کے سارے لڑکوں سے تختی اور پیدار منہ تھا۔ سب دوسرے لڑکے کھیل کود میں مصروف ہوتے تھے تو وہ کوئی نہ کوئی کتاب

بٹھاتا لیکن دوسرا طبقہ اس سے نفرت کرتا تھا اور ہمہ وقت دشنام طرازی پر آمادہ رہتا تھا۔

ماہرین سیاست اسے اوسط درجے کا سیاست واں کہتے ہیں لیکن یہ اعتراف بھی کرتے ہیں کہ اس نے بعض مساعد حالات اور پیچیدہ صورت حال میں نہایت دانشمندی کا مظاہر کیا اور امریکی قوم کو گرواب سے نکالا۔ نکسن خود کو دانشور اور اعلیٰ پائے کا سیاست واں کہتا تھا مگر دانشور اس سے متفق نہیں تھے اور مستحکم اڑاتے ہوئے کہتے تھے کہ محل و دانش اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ اس کی سیاسی زندگی نشیب و فراز سے بھری پڑی ہے اس لیے وہ حیرت انگیز شخصیت کے طور پر بھی یاد رکھا جاتا ہے۔ پھر اسے رہنمائے سیاست بھی کہتے ہیں۔

وہ دوبار امریکا کا نائب صدر منتخب ہوا۔ قائم مقام صدر بھی بنایا۔ مگر تعجب خیز بات ہے کہ صدارتی انتخاب میں ایک ایسے شخص سے ہار گیا جو سیاست میں بالکل نووارد تھا۔ اپنے مخالف جان۔ ایف کینیڈی کی مقبولیت کم کرنے اور سچے سے کرانے کے لیے اس نے جو بھی حربا استعمال کیا وہ خود اس کے لیے نقصان دہ اور مہلک ثابت ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس نے کلیفورنیا کی گورنری کے لیے انتخاب لڑا۔ لیکن یہاں بھی اسے شکست ہوئی۔ سیاسی پٹھوؤں نے پیش گوئی کر دی کہ یہ اس کی سیاسی زندگی کا خاتمہ ہے اور اب اسے اپنے گھر جا کر بیٹھ جانا چاہیے۔ سیاست اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ریجنلین پارٹی نے اسے نائب صدارت کا اہل بھی نہ سمجھا۔ مگر چار برس کے بعد اسی پارٹی نے نکسن کو اپنی جگہ کے لیے آخری امید قرار دیا۔ نکسن نے انتخاب جیت کر اپنی پارٹی کو تباہی و بربادی سے بچالیا۔

رجنڈ نکسن امور خارجہ کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ کسی صدر اور نائب صدر نے اسے غیر ملکی دورے نہیں کیے جتنے اس نے کیے تھے۔ انہی دوروں میں جب وہ وینزویلا گیا تو اس پر قحطانہ حملہ ہوا مگر وہ بال بال بچ گیا۔ خود قحط سے اس کے مذاکرات کو تاریخی قرار دیا گیا۔ اس نے کیوبا کے فیڈل کاسٹرو سے بھی ملاقات کی اور اس کے بارے میں اپنی رپورٹ تیار کی جو آنے والے وقت میں سو فیصد درست ثابت ہوئی۔ پھر چین گیا اور ماؤزے تنگ اور چو این لائی سے بھی ملاقات کی۔ امریکا اور چین کے مابین جو سرد مہم پائی جاتی تھی اسے دور کیا۔ یاد رہے کہ ویت نام کی جنگ میں اسلحہ روس کا اور انفرادی قوت چین کی استعمال ہوئی

اس سے جان نہ چمڑائے۔ وہ ان کے خاندان سے واقف تھے اور ان کا خیال تھا کہ نکس اپنے والدین کے علاوہ اپنی دادی کی شخصیت کا چمڑے ہے۔ اس میں جرحید کی اور پردہ باری پیدا ہوئی ہے وہ انہی لوگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔

نکس کو یاد تھا کہ ان کی دادی کا مڑک کے کنارے کشادہ سا مکان تھا۔ ہر سال کرکس کے موقع پر اور خاص طور پر گرمیوں میں سارا خاندان وہاں جمع ہوا کرتا تھا۔ دادی نے اس طرح سارے خاندان کو باہم مربوط رکھا ہوا تھا۔ وہ باقاعدگی سے اور بڑے پیمانے پر سب کو خط لکھا کرتی تھیں۔ وہ کہتا ہے۔ ”میری دادی کا ایک معیار تھا اور وہ خاندان کے سارے افراد کو متقین کیا کرتی تھیں کہ ان کی بیرونی کرس۔ ان کا مشورہ تھا کہ دیانت داری اور محنت سے کام کرو۔ کام بہترین طریقے سے انجام دو۔“ غرض اس انداز کی انہی باتیں کرتی تھیں جو آگے چل کر ہماری تربیت میں کام آئیں۔

”مجھے اچھی طرح سے یاد تھا کہ ان کے گھر میں کوئی لازم میز پر بیٹھ کر کچا کھانا نہیں کھاتا تھا۔ وہ گھر کے افراد کے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے۔ حالانکہ ملازموں میں ٹیکرو، انڈین اور میکسیکو کے رہنے والے افراد بھی شامل تھے لیکن وہ سب کو اپنے ساتھ بٹھالیا کرتی تھیں۔ ان کی بات میں بھی نہیں بھول سکتا۔ اہمیت اور مفلسی کی سب ان کے نزدیک مساوی تھی۔ اونچے اور نیچے کی ان کے ہاں کوئی تفریق نہیں تھی۔“

نکس کی ماں نے اپنے چھوٹے سے خاندان کی مفلسی ختم کرنے کے لیے بہت کچھ کیا۔ وہ شب و روز مشغول رہا کرتی تھیں۔ سچی اصلاح پیدا ہو جاتا کرتی تھیں اور ناشتا بنانے کے علاوہ اسٹور پر کھانے پینے کی چیزیں تیار کرتی تھیں۔ ناشتا سب مل کر کیا کرتے تھے اور پھر سب مل کر عبادت کرتے اور بائبل پڑھا کرتے تھے۔

بڑے بھائی فرینک نکس نے پرچون کی دکان کھول لی جس سے ملحق ایک پیڑول پپ بھی تھا۔ صرف رچ نکس ہی نہیں بلکہ خاندان کے سارے افراد وہاں کام کرتے تھے۔ جب اس کا بھائی فرینک بیمار پڑ گیا تو رچ نکس نے اسٹور کو سنبھال لیا۔ وہ صبح چار بجے اٹھ جایا کرتا اور منڈی جا کر میزیاں لے آتا۔ انہیں دھو کر دکان میں لگانے کے بعد وہ اپنے چھوٹے بھائی کو دکان پر بٹھا دیا کرتا اور اسکول چلا جاتا۔

پڑھ رہا ہوتا تھا۔ طالب علمی کے دور میں اس نے اٹھارہ بار مختلف انتخابات میں حصہ لیا اور ایک بار بھی ناکام نہیں ہوا۔ نکس جب قدرے بڑا ہو گیا تو کھیتوں میں جرحید طور پر کام کرنے لگا۔ اس طرح سے وہ اپنی کفالت خود کرنے پر قادر ہو گیا۔ جب وہ دس بارہ برس کا تھا تو اس نے کھیتوں میں سیم کی پچھلیاں توڑنے میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باپ نے لمبوں کی تجارت شروع کر دی۔ مگر اس میں اسے ناکامی ہوئی تو اس نے ایک جنرل اسٹور کھول لیا۔ اب نکس کا زیادہ وقت وہاں گزارنے لگا۔ وہ دکان پر آنے والی گاڑیوں کے پیہوں میں ہوا بھرتا، گلے سڑ سے آلو، ٹاٹا اور چار کوئٹھ کرنا اور بچوں کو سلیٹے سے شیلٹ پر رکھتا۔ اس کے علاوہ پرچون کی چیزیں لوگوں کے گھروں تک پہنچایا کرتا تھا۔ یہ اضافی کام وہ بلا قیمت کر دیا کرتا تھا۔ جب اس نے اسکول کی پڑھائی ختم کر لی تو اسے کالج میں داخل کرایا گیا۔ وہ اس چیزوں کے شیعے کا پیچھا اور شہی بن چکا تھا۔ وہ ان کے علاوہ کسی پچھا ایسے کام کر لیا کرتا تھا جس سے اسے زائد آمدنی ہو جاتا کرتی تھی۔ اس کے والدین اس سے خوش اور اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔

اس کا خاندان 1753ء میں آئرلینڈ سے آگیا اور اس کے سامنے علاقے میں آکر آباد ہوا۔ اس کے بعد اس کے خاندان کی شاخیں پھلتی چلی گئیں۔ نکس کے آباؤ اجداد میں سے ایک صاحب نے جنرل واشنگٹن کے ساتھ دیا دیٹر کو عبور کیا اور دو بار انقلاب کی بارہ جنگوں میں حصہ لیا۔

نکس کے آباؤ اجداد بہت محنتی اور مشقت کے عادی تھے۔ وہ بائبل پر صدق دل سے ایمان رکھتے تھے۔ عقیدے کے لحاظ سے وہ میٹھا دسٹ تھے۔ نکس کے والد کیلینورنیا میں گزشتہ صدی کی ابتدا میں آئے تھے۔ انہیں کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دوسری جنگوں کی نسبت ری ہو اور سورج پوری قنارت سے چمکتا اور حرارت فراہم کرتا ہو۔ اس لیے گردان کی ٹانگ میں درد اٹھتا تھا۔ وجہ تھی کہ وہ نرالی دھبے تھے۔ انہوں نے اپنے قیام کے لیے جو جگہ منتخب کی وہاں دھوپ کی فراوانی تھی اس لیے یہ جگہ بہت بدترج دور ہوئی۔

رچ نکس اپنی ابتدائی زندگی میں جن افراد سے متاثر تھا ان میں ساتویں جماعت کے ایک استاد ہورکاس تھے۔ انہوں نے نکس کو درس دیا تھا کہ اگر وہ زندگی میں کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ سخت محنت کرے اور



نکسن کی عمر جب سترہ برس کی ہوئی تو وہ ایک کالج میں داخل ہو گیا، جو دائیٹر میں تھا۔ پھر ایک ماہ بعد وہ طالب علموں کی تنظیم آرٹھ گونیئر میں شامل ہو گیا۔ اس کی کارکردگی اور صلاحیتوں کو دیکھ کر اسے اس تنظیم کا صدر بنا دیا گیا۔ اس کے علاوہ اسے مختلف طور پر کالج کی ابتدائی کلاس کا صدر اور کالج کو کنٹرول کرنے والی مشترکہ کونسل کا ممبر بھی منتخب کر لیا گیا۔ دل چسپ بات ہے کہ نکسن نے یہ اعزاز کالج میں داخل ہونے کے صرف ایک ماہ میں حاصل کر لیا تھا۔

دوسرے برس میں نکسن نے کالج کے پچاس سے زیادہ مباحثوں میں حصہ لیا اور کئی بار انعامات حاصل کیے۔ ان میں قومی تنظیم کا مقابلہ قابل ذکر ہے، جس کا موضوع تھا ”آزاد تجارت“۔ نکسن اس کے حق میں بولا اور چیمپئن قرار دیا گیا۔ خطابت اور مباحثے کا فن اس کی شخصیت کا جزو بن چکا تھا۔ ڈاکٹر پال اسمتھ جو تاریخ اور سیاست پڑھایا کرتے تھے وہ بتایا کرتے تھے کہ رچرڈ نکسن کو مطالعے کا بہت شوق تھا اور اس شوق کے حوالے سے اس نے تاریخ امریکا کی دس جلدوں کا مطالعہ کر ڈالا۔ تاریخ امریکا کی ایک جلد کے صفحات ایک ہزار صفحات پر مشتمل تھے۔ اسی دوران نکسن نے فرانسیسی سیکھ لی اور کلاسک فرانسیسی فلاسفوں کو پڑھنا شروع کر دیا۔

نکسن نے 1932ء میں اسی کالج سے گریجویشن کر لیا۔ 207 طالب علموں میں اس نے تیسری پوزیشن حاصل کی۔ اس عمر میں ابھی تک روزگار کی سہولیات عام نہیں ہوئی تھیں۔ نکسن کا کہنا تھا کہ مجھے روزگار کی ضرورت نہیں تھی مجھے تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی ایسی یونیورسٹی کی تلاش تھی جہاں میں دلچسپی کے بغیر قانون کی تعلیم مکمل کر سکوں۔ انہی دنوں شمالی کیرولینا کے شہر ڈھام کی ڈیوک یونیورسٹی کو ایسے کسی طالب علم کی تلاش تھی جس نے اعزاز کے ساتھ ڈگری لی ہو۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ اسے طالب علم کو قانون کی تعلیم و حلیفہ کے طور پر دی جائے گی۔ چنانچہ نکسن نے بھی حلیفہ کے لیے درخواست دے دی۔

دائیں کالج کے صدر نے نکسن کو ایک سفارتی خط لیا اور لکھا: ”نکسن امریکا کا عظیم لیڈر نہ بھی بن سکا تو ایک اہم لیڈر ضرور بنے گا۔“ نکسن کو نہ صرف یہ کہ یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا بلکہ انھیں پوتھ ایڈمنسٹریشن میں 35 سیٹ فی گھنٹے کے حساب سے کام بھی مل گیا۔

ڈیوک یونیورسٹی نے سال دوم اور سال سوم کے

لیے وظائف کی تعداد سال اول کے وظائف سے بہت کم رکھی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا تھا کہ سال اول کے طالب علموں میں سخت مقابلہ ہوتا تھا۔ اسکول کے منتظم کا کہنا تھا کہ معاشی کساد بازاری کے ان دنوں میں بہت کم خاندان نیشنل میں ادا کر پاتے تھے۔ رچرڈ نکسن نے پورے تین برس تک اپنے دھنیے کو برقرار رکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ اس میں قانون کی اعلیٰ صلاحیتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ سیاست میں حصہ لے گا۔ اس لیے کہ نکسن شرمیل اور عطا دل رکھتا تھا۔ اس کا رویہ دوسروں کے ساتھ دوستانہ ہوتا لیکن اس میں مگر بخوشی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے چہرے پر مسکراہٹ چپکانے کا قابل نہیں تھا۔ اس کا انداز روکھا تھا۔

نکسن دوسرے طالب علموں کی طرح یہ چاہتا تھا کہ کسی بڑی فرم میں انجینیئر کی ملازمت حاصل کرے۔ کرسس کی چیمپنیوں میں وہ اور اس کے دو ساتھی نیویارک میں ملازمت کی تلاش میں گئے۔ وہاں انہوں نے ہر بڑی فرم میں درخواست دی۔ جب نکسن کی دلی خواہش یہ تھی کہ اسے ”سٹی وان ایڈ کرڈ سول“ میں ملازمت مل جائے۔۔۔۔۔۔ جہاں پڑھے لکھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کام کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کام کر کے اس کی استعداد میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ نکسن نے کہا: ”قدرت جو کچھ کرتی ہے بڑھ کر کرتی ہے۔ اگر مجھے وہاں کام مل جاتا تو میں صدر امریکا بن جاتا۔“ لیکن ایک کارپوریٹن کا قانون دان ہونا۔ چونکہ مجھے قدرت بہت آگے بھیجنا چاہتی تھی، اس لیے وہاں میرا بندوبست نہ ہوا۔“

امتحان کے بعد نکسن نے وفاقی ادارہ تحقیقات (ایف بی آئی) میں ملازمت کے لیے درخواست دی۔ ان دنوں نوجوان اور بے روزگار قانون دان ایف بی آئی میں ملازمت کرنے کو اپنے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ یونیورسٹی کے ڈین نے ایف بی آئی کے سربراہ کو خط لکھا: ”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میری نظر میں کوئی غیر معمولی صلاحیت والا نوجوان ہو تو میں آپ کو اطلاع دیں میری نظر میں ایسا ایک نوجوان ہے جس کا نام رچرڈ نکسن ہے اور وہ جون کے مہینے میں گریجویشن مکمل کر لے گا۔ وہ کردار اور صلاحیت دونوں اعتبار سے شاندار ہے۔ اگر اس کے سپرد کوئی کام کیا جائے تو وہ پوری صلاحیتوں کے ساتھ اسے مکمل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

ہے۔ دوسرے طالب علموں کے مقابلے میں اس کی پوزیشن کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اس برس یونیورسٹی کی بار ایسوسی ایشن کا صدر منتخب ہوا ہے۔

اس سفارشی خط کے باوجود جون میں کنسن کو ایف بی آئی میں ملازمت نہ مل سکی۔ تا چار اس نے اپنے شہر میں ملازمت کی تلاش کی شروع کر دی۔ یہاں اسے کیلیفورنیا کے پانچ مہینے کے تفصیلی قوانین کا مطالعہ صرف دو مہینے میں کرنا پڑا۔ یہ کام اس نے عمدگی اور مہارت سے کیا۔

وائیٹر اس انجیل کے مضامین میں ایک اہم قصبے کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ کنسن جب وہاں 1937ء میں قانون کی پریکٹس کرنے والیں آئی تو اس قصبے کی آبادی پچیس ہزار افراد تک ہو چکی تھی۔ جب وہ پہلے دن قانون دانوں کی قدیم ترین فرم "ڈیگرٹ اینڈ یو" میں ممبر کی حیثیت سے داخل ہوا تو اس کے جسم پر سرج کا سوٹ تھا۔ اپنا کام شروع کرنے سے پیشتر اس نے فرم کی لائبریری کا جائزہ لیا۔ کتابوں کے سارے حقیقت اور کتابیں گرو میں آئی ہوئی تھیں۔ کتابوں کو ہاتھ میں لیتے ہوئے خوب آتا تھا کہ کہیں کوئی کنسن ناخنوں میں داخل ہو کر نقصان نہ پہنچا دے۔

مسز ڈرون فرم کی سیکرٹری تھیں۔ ان کا کہا تھا کہ کنسن نے لائبریری کے فیلڈوں سے کتابیں نکال کر صاف کتابچوں میں رکھ دیں۔ دروغن کردا کے ان میں کتابیں چھپنے سے رکھ دیں۔ حالانکہ ان کی تعداد کئی سو سے زیادہ تھی۔ مگر کتابوں سے محنت کی بنا پر وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ گرو آگود اور کوڑے بکھرے کے انداز سے پڑی رہیں اور کوئی انہیں ہاتھ لگا نا بھی گوارا نہ کرے۔

کنسن کو جب کنسن جئے گئے تو اس نے مزید محنت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ابتدا میں فرم کو طلاق کے جوکیس ملتے تھے وہ اس کے سپرد کر دیے جاتے تھے۔ ان مقدمات میں فرم کو نقصان پہنچنے لگا اس لیے کہ کنسن کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کیس کا آخری فیصلہ طلاق کی صورت میں نہ ہو بلکہ فریقین میں سمجھوتا ہو جائے اور ان کا گھرانہ تباہ نہ ہو۔ فرم کو بہر حال اس کی صلاحیتوں کا علم ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے اسے جرج کرنے والا قانون دان مقرر کر دیا۔ انہوں نے اسے جایدا اور وفاقی کنسن کے مقدمات بھی دینا شروع کر دیے۔ جب اس کا کام چل لگا تو اس نے ایک قریبی قصبے لایہ میں ایک پرائیوٹ آفس کھول لیا۔ وہاں کوئی قانون دان نہیں تھا۔ لایہ میں اسے زیادہ تر جایدا کے مقدمات

نی ملتے تھے۔ لیکن اس نے اپنی صلاحیتوں سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ قصبے کا انٹرنیٹ بن سکتا ہے۔ فرم کے ایک پرائیوٹ شریک کارنام یو نے جو دائیٹر کے انٹرنیٹ بھی تھے کنسن کو اپنا معاون مقرر کر دیا۔

جب کنسن کی وکالت ترقی کرنے لگی تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ تجارت بھی کی جائے۔ اس علاقے میں منگھڑوں کی پیداوار مطلوبہ ضرورت سے زیادہ تھی، لہذا اس نے کچھ مقامی تاجروں کے ساتھ مل کر منجند آرٹس جس تیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کمپنی کا نام اس نے "سٹرا فراسٹ" رکھا۔ تاجروں نے کنسن کو اس کمپنی کا صدر اور قانونی مشیر بنایا۔ کمپنی کے لیے دس ہزار کا سرمایہ بینک میں جمع کرایا گیا۔ منجند حوصلہ افزا اظہار اور بڑی جہاز ران کمپنیوں نے اس میں دلچسپی لیتا شروع کر دی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ اگر جس کو سلی بخش طریقے پر محفوظ کرنے کا انتظام کر دیا جائے تو وہ نٹوں کے حساب سے جس خرید لیں گے۔

کنسن کی کمپنی اور منجند جس کو محفوظ کرنے کا اہتمام کر رہی تھی۔ آج کل کے طریقے پر ان دنوں جس کو کچا وحا کر کے عرق نہیں نکالا جاتا تھا۔ ان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ جس کو کس چیز میں بند کیا جائے کہ وہ زیادہ وقت کے لیے محفوظ ہو سکے۔ سیلفیجن، گتے کے ڈبوں اور کنسن کے ڈبوں کو آزمایا گیا مگر کوئی چیز کارآمد ثابت نہ ہوئی۔ یہ کاروبار اس وقت تک نہیں چل سکا تھا جب تک کہ جس کو محفوظ کرنے اور بیک کرنے کا مسئلہ حل نہ ہو جائے۔ کنسن اور اس کے ساتھیوں نے منگھڑے کا جس خود اپنے ہاتھوں سے نکالنا شروع کر دیا۔ اتنی محنت و مشقت کے بعد بھی اس کا روبرو کو ڈیڑھ برس کے بعد بند کر دینا پڑا۔ اس لیے کہ محنت بہت ہو رہی تھی اور اس کا معاون بے حکم تھا۔

وائیٹر کالج، جہاں سے وہ تعلیم حاصل کر چکا تھا اس کے سابقہ طالب علموں نے اسے اپنی تنظیم کا صدر بنا دیا۔ اگلے برس جب کہ اس کی عمر 26 برس تھی، اسے کالج کا ٹرینی بنا دیا گیا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کالج کا سب سے کم عمر رکن تھا۔ کالج میں وہ عملی قانون کا کورس پڑھانے لگا۔ جب اس کی عمر 29 برس کی ہوئی تو اسے کالج کا صدر بنا دیا گیا۔

ٹرینیوں سے خوش گھوڑوں اور ملاپ کی کنسن کے پاس فرصت نہیں تھی اور نہ اس کی جیب میں اتنی رقم تھی کہ وہ ان کی باز بردار یاں سہہ سکتا۔ چنانچہ وہ ان سے دور ہی رہتا



بھا گیا۔ نکسن کو بھی یہ خبر ہو چکی تھی کہ جو بے فلورنس کے گھر گیا تھا۔ وہ ڈاکٹر پٹرمرڈی اور امردی کا شکار ہو گیا۔ اس نے فون کر کے فلورنس سے کہا کہ اب وہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔

اسی اثنا میں نکسن کو ڈاکٹر یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ ان کے تعلقات ریت کی دیوار ثابت نہیں ہوئے۔ ملاقاتیں جاری رہیں۔ فلورنس نے ایک دل چسپ انکشاف کیا کہ جو بے اس سے زیادہ اس کی ماں کو پسند ہے۔ اس لیے کہ وہ ملازمت کرتا ہے جب کہ نکسن کے پاس آلور پیاز اور مرطی وکان ہے اور وہ اس سے سارے گھر کے اخراجات پورے کر رہا ہے۔ نکسن ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ ڈاکٹر یونیورسٹی میں پہلا مرحلہ مکمل کرنے تک وہ کلب جاتے رہے اور ایک دوسرے کی باتوں میں باتیں ڈال کر ساتھ بھانے کی قسمیں بھی کھاتے رہے۔

وہ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لیے گیا ہوا تھا، جب وہ اس آقاؤں نے فلورنس کو اس کی اطلاع دینی چاہی۔ اس نے فون کیا کہ وہ فوراً چلی آئے۔ اسے خوش خبری سنا چاہتا ہے۔ مگر فلورنس نے محذرت کر لی اس لیے کہ جو بے اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ جب نکسن نے کہا کہ وہ خود آ رہا ہے تو فلورنس نے اس سے بھی منع کیا۔ نکسن نے اپنے گھر والوں کو بتایا اور کہا کہ وہ چھت پر جا رہا ہے اور وہاں سے جھانک لگنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ مگر میں کھینچ لی جاؤں گا۔ اور اسے بڑی دشواری سے اس اقدام سے باز رکھا گیا۔

ان کی شادی دسمبر 1935ء میں ٹوٹ گئی اس لیے کہ نکسن نے فلورنس کو دوسرے لڑکوں میں بھی دل چسپی لیتے دیکھ لیا تھا۔ تاہم اپنے دل میں وہی ہونی چنگاریوں کے سبب وہ اس کے بعد بھی فلورنس کو غلو دکھتا رہا۔ ایک مرحلے پر آکر فلورنس نے کہہ دیا کہ جب ان کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔ اس سے خط و کتابت نہ کرے۔ کچھ دنوں کے بعد خبر ملی کہ فلورنس نے جو بے سے شادی کر لی ہے۔ آخری خط میں اس نے لکھا تھا کہ یہ شادی اس نے اپنی ماں کے اصرار پر کی ہے۔ دل چسپ بات ہے کہ فلورنس 101 برس تک اور جو بے 103 برس تک زندہ رہا۔ وہ ایک مثالی جوڑے کی طرح رہے۔ ان کے تین بچے ہوئے۔ جنہیں انہوں نے اچھی تعلیم دلوائی اور دیہاتی زندگی سے نکال کر شہر کی طرف جانے کو مائل کیا۔

تھا۔ لڑکیوں کی اس کے بارے میں رائے تھی کہ وہ اس قدر ذہین اور سنجیدہ ہے کہ اس سے دل لگی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے گرامر اسکول کے ساتھی لڑکوں کا کہنا ہے کہ ہمیں تو ایسا لگتا تھا جیسے اسے لڑکیوں سے نفرت تھی۔ وہ لڑکیوں کے موضوع کی بجائے یونان، انکی اور ایران کی ریاستوں کے بارے میں گفتگو کرتا پسند کرتا تھا۔ وہاں کے لوگ کیسے ہیں اور ان کی زندگی کے طور طریق کیسے ہیں۔ وہ ذرا گرم دماغ تھا اور بحث و مباحثہ زیادہ کیا کرتا تھا۔

قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے اسے مقامی پولیس کی بیٹی اولافلورنس ویش کے ساتھ ٹھوٹے پھرتے دیکھا گیا تھا، اس کے علاوہ وہ کلبوں میں لڑکیوں کے ساتھ رقص بھی کرنے لگا تھا۔ چنانچہ یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ مردم بیزار تھا اور لڑکیوں کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کرتا تھا۔ پھول جیسے پھرے اسے بھی پسند تھے۔

فلورنس اپرا کی مانتی تھی۔ کتابی بیروہ، شرابی آنکھیں اور گلابی نقوش۔ اس کے رسیاؤں کی ہڈیاں اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ مثلاً کسی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنے سراپا کی بنا پر وہ مردوں کے دل اپنی طرف کھینچ لیا کرتی تھی۔ ”ایڈورڈ“ نامی ڈراما جو دبیر ہائی اسکول کی جانب سے پیش کیا گیا تھا، اس میں وہ نکسن کے ساتھ ہیروئن کے طور پر آئی۔ ان کی ادکاری ناظرین کو پسند آئی۔ ڈرامے کے آخری دن اسکول نے تالیاں بجا کر ان دونوں کی حوصلہ افزائی کی۔ پھر نکسن نے اپنے گھر چلے گئے اور اہل خانہ سے ملاقات کرنے کی دعوت دی۔ فلورنس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنا میک اپ ختم کر پائی۔ بہر حال نکسن کے گھر والوں کو وہ اس انداز بھی پسند آ گئی۔ نکسن اسے پسند کر چکا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے سنجیدگی سے یہ چوٹی محبت کی تھی۔

چار برس تک ایک دوسرے کی وفات میں گزارنے کے بعد انہوں نے اپنے تعلقات کو اچھے منظم کرنے کے لیے 10 جون 1933ء کو شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ فلورنس کو وہ باتیں اب تک یاد ہیں وہ کہتی ہے۔ ”اس رات کی ہر بات حسین اور دل کش تھی۔ پھول، موسیقی اور درو دیوار سے برسنے والی غنایت۔ نکسن تو جیسے میری آنکھوں میں بس گیا تھا۔ مجھے اس کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔“

نکسن کی مغربی ان کے تعلقات کی راہ میں آنے والی تھی۔ فلورنس شک و شبہ میں جتنا تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں دیسا نہ ہو جائے۔ بالآخر جو بے ٹائی لڑکا اسے

کان میں کام کیا کرتا تھا۔ تھمبیا نے بتایا۔ ”کانوں میں جان لیوا حادثات ہوتے تھے۔ چنانچہ ہم کلیفورنیا آگئے۔ میرے ڈیڈی نے یہاں کچھ زمین خرید لی۔ ہم سب مل کر اس زمین پر کام کرتے تھے۔ ہم زمین کھود کر آلو نکالتے، مٹاڑ توڑتے، گوبھی کے پھول جمع کرتے اور چری مرچیں توڑتے۔ مسرت اور شادمانی اس لیے ہوتی تھی کہ یہ کام نفرت سے قریب تھا۔“

جب میں چھوٹی تھی تو دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتی تھی، پھر بعد میں، میں تنہا ٹھوڑوں کو سنبھالنے لگی۔ جب ہم اپنی پیداوار کو ویگن میں لا کر ساحل تک لے جاتے اور بحری جہازوں میں لااتے تھے تو بڑا مزہ آتا تھا۔ زندگی سہولت سے گزر رہی تھی۔ سکون ہی سکون تھا۔

مجھے سب سے زیادہ ماں کی بیماری نے پریشان کیا۔ وہ سرطان میں مبتلا تھی۔ اس لیے اس کی خدمت کرنے میں دن کا بڑا حصہ گزر جاتا تھا۔ اس کی موت پر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ مجھ سے پولا ٹیک نہیں جا رہا تھا۔ میری عمر اس وقت صرف تیرہ برس تھی۔ زندگی جیسے تیسے گزرنے لگی۔ پھر دوسرا صدمہ اس وقت برداشت کرنا پڑا جب ڈیڈی انتقال کر گئے۔ ماں کی موت کے ٹھیک چار برس بعد۔ گھبراہٹ ہونے لگی کہ اب خاندان کو کیسے سنبھالوں گی۔

جب تھمبیا نے بائی اسکول کی تعلیم ختم کرنی تو وہ چھ برس کی تھی۔ وہ ایک فرم میں سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرنے لگی۔ ادب پڑھنے کا شوق تھا۔ اکیس برس کی تھی۔ یہ ملازمت وہ اس لیے کر رہی تھی کہ رقم جمع کر کے یونیورسٹی میں داخلہ لے سکے۔ گریجویشن کرنے کے بعد اس نے معلم بننا پسند کیا۔

تھمبیا ریان نے جنوبی کیلیفورنیا کی یونیورسٹی سے جس سال گریجویشن کیا اسی سال ٹکسن نے قانون تعلیم مکمل کی۔ دونوں آنرز کے طالب علم تھے۔ تھمبیا کو تجارت اور زراعت سے دل چسپی تھی مگر اسے تدریس کا کام مل گیا۔ اس کی تنخواہ 190 ڈالر ماہانہ ملے ہوئی۔ 1937ء کے لحاظ سے یہ معقول محنت تھی، لہذا تھمبیا نے منظور کر لی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی اور جگہ اسے اتنی رقم نہیں ملے گی۔ وہ کسی منصوبے کے بغیر وائسٹ آرمی۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے تدریس اس لحاظ سے دل چسپ تھی کہ اس میں گرمیوں کی چھٹیاں ہوا کریں گی اور میں خوب محسوسوں پھروں گی۔ سو باتوں کی ایک بات کہ قسمت مجھے اس جگہ پہنچ کر لے آئی تھی جہاں رچ ڈکسن تھا۔

☆☆☆

جب ان سے اتنی لمبی رفاقت کا راز پوچھا گیا تو جواب دے بتایا۔ ”یہ رشتہ کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر قائم رہا۔ وہ غصہ کرتی تو میں اپنے میں جذب کر لیتا اور جب میں غصہ کرتا تو وہ مسکراتی رہتی۔ مجبوراً مجھے ہارل ہونا پڑتا۔ ویسے بھی میں بنیادی طور پر کسان ہوں اور کسانوں کو غصہ کم ہی آتا ہے۔“

☆☆☆

ٹکسن جب رائیٹر میں قانون دان بن کر واپس آیا تو اس کی ملاقات تھمبیا ریان سے ہوئی۔ جو آٹھ گھنٹوں ہی آٹھ گھنٹوں میں اس کے دل میں سا گئی۔ تاہم ٹکسن نے اس کا فوری اظہار نہیں کیا۔

تھمبیا ریان سے اس کی ملاقات ایک تھمبیر کے ذرائع میں ہوئی تھی۔ وہ کہتی ہے۔ ”میں ان دنوں وائٹرز میں اسکول کی استانی کی حیثیت سے آئی تھی۔ اسکول کی انتظامیہ جانتی تھی کہ اساتذہ و تدریس سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا کریں۔ مجھے ڈراموں سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی البتہ میری سہیلیاں زور دیتی تھیں کہ میں فلمی پروڈیوٹوں کی طرح دکھائی دیتی ہوں لہذا مجھے ڈراموں میں بھی کام کرنا چاہیے۔ چھوٹے سونے رول ادا کرنے میں آخر خرچ ہی کیا ہے۔ میں اس کے کہنے پر چلی گئی۔ میری ایک کٹکی سے ٹکسن کو بھی بتا دیا کہ میں تھمبیر جاؤں گی۔ ٹکسن بھی تھمبیر چلا گیا۔ حالانکہ وہ ان دنوں مصروف تھا اور اپنے کیسوں میں الجھا رہا تھا۔ وہ اپنی وہاں ملاقات ہوئی، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ میری اسی کٹکی نے کوئی۔ میں نے اور ٹکسن نے ملے کیا کہ ہمیں بھی ڈراموں میں کام کرنا چاہیے۔“

یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ اسی رات رچ ڈکسن نے مجھ سے شادی کی درخواست کر دی۔ میرے حیران ہونے کی وجہ یہ تھی کہ میری اس سے کوئی خاص جان بچان نہ تھی۔ اس نے شادی کی درخواست اتنی جلد کی کیسے کر دی؟ اتنا تو میں نے جان لیا تھا کہ وہ عام نوجوانوں سے مختلف ہے اور لیے دیے رہتا ہے۔ میں اس کی معترف تھی۔ میرا وقت لپٹا کر رہا تھا اور میرا بھی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں نے بہت کچھ کرنے کا منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ میں دنیا کی سیاحت کرنا چاہتی تھی۔

تھمبیا ریان شہر نویرا میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ ٹکسن سے دو برس چھوٹی تھی۔ اس کا باپ ولیم ریان اور ماں کیٹ ہالبرسٹ تھی۔ تھمبیا کے دو بھائی اور تھے۔ اس کا باپ ایک



افسر کی حیثیت سے کام کیا۔ اس نے دو سبق حاصل کیے۔ ایک تو یہ کہ اس کے خیالات میں پختگی آگئی اور اس کی سیاسی سوچ میں بھی تبدیلی آگئی۔

1938ء میں نکسن کا نام ووٹر کی حیثیت سے لسٹ میں درج کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر 25 برس ہو چکی تھی۔ اس کے چار انتخابی سال ضائع ہو گئے۔ مگر ڈائمنٹر کے نائب اسپیکر کی حیثیت سے کام کرنا سیاسی نوعیت کا تھا، اس لیے عملاً وہ سیاست میں داخل ہو چکا تھا۔ تاہم باقاعدہ طور پر اس نے 1945ء میں حصہ لینا شروع کیا۔ دسمبر 1945ء میں نکسن کیلیفورنیا پہنچ گیا اور ریپبلکن پارٹی کا ضلعی چیمبر مین بن گیا۔ وہ اپنی فوجی وردی اتار کر اب سیاسی طور پر ملک و قوم کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

جنوری 1946ء میں نکسن کو نیوی سے چھٹی مل گئی۔ وہ نئے خیالات لے کر پرانی جگہ پر واپس آ گیا۔ یہاں تک اس نے حقیقت میں سیاسی شعور حاصل کیا۔ وہ یہ کہ با اثر افراد و ذریعہ والے امیدواروں کو پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ وہ تصاویر ضائع کر دی گئیں اور انتخابی پوسٹروں پر جہاں لیفٹیننٹ کمانڈر رچرڈ ایم نکسن لکھا تھا وہاں صرف رچرڈ نکسن لکھا گیا۔ نکسن نے سیاست کے میدان میں آتے ہی زور و شور سے مہم چلائی شروع کر دی۔ چند مہینوں کے بعد نکسن کی پہلی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام انہوں نے پنٹر شیا رکھا۔ تین ہفتوں بعد نومولود کو انہوں نے رادیو کے سپر دکھا اور ٹھیلیا بھی انتخابی مہم میں شامل ہو گئی۔ نکسن کے لیے پارٹی نے پانچ سو ڈالر کے عوض ایک پبلیٹیٹیو پیچر کا انتظام بھی کر دیا۔ اسی اثنا میں ڈورس نامی ایک سیاست دان کو ڈیموکریٹک پارٹی نے اپنا امیدوار مقرر کر دیا۔ مگر نکسن نے اسے انتخاب کے پہلے مرحلے میں شکست سے دوچار کر دیا اور پیئر ہو گیا۔

پیئر ہونے کے بعد اس کے لیے اگلا مرحلہ نائب صدارت کا تھا۔ اسے آئزن ہاور نے انتخاب لڑنے کے لیے ٹکٹ دیا تھا۔ اس سلسلے میں اسے ان کی مکمل حمایت حاصل تھی۔ نکسن نے پورے ملک کا ایک طوفانی دورہ کیا، اس سے اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا اور ہر طرف اس کے چہرے ہونے لگے۔ اس کے بارے میں مگر باگرم بحثیں ہونے لگیں۔ وہ اس لحاظ سے بھی امریکی تاریخ کا سب سے خوش قسمت نائب صدارتی امیدوار ثابت ہوا کہ کیلیفورنیا میں اس کے سیاسی دوستوں کے تعاون سے اس کی مہم کے لیے

حصصہ ریان نے نکسن سے شادی کرنا قبول کر لی۔ دونوں نے طے کیا کہ وہ 1941ء کے موسم بہار میں شادی کر لیں گے۔ جب وہ دن آیا تو نکسن نے شادی کی اگلی خریدی اور 21 جون 1941ء کو ریور سائڈ کیلیفورنیا کے چرچ میں شادی کر لی۔ ٹھیلیا ریان کیتی ہے۔ ”شادی میں میرے اور نکسن کے خاندان والے سب ہی شریک تھے۔ بڑا مزہ آیا۔ پھر ہم اپنی کار میں بیٹھ کر میکسیکو کی طرف چل پڑے۔ ہماری کوئی خاص منزل نہیں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی سے پیشتر ہم نے اس بارے میں کچھ طے نہیں کیا تھا کہ کہاں جانا ہے اور اپنی سون کہاں منانا ہے۔ منہ اٹھایا اور چل دیے کے صدق ہم ایک دم سے چل پڑے۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی، بے پایاں مسرت طاری تھی۔ وہ انداز ہمیں اتنا اچھا لگا کہ ہم شادی کے کافی عرصہ گزرنے کے بعد بھی اسی طرح کار میں بیٹھ جاتے ہیں اور بغیر منزل کا تعین کیے چل پڑتے ہیں۔“

جب شادی ہوئی اور منزل کا ایک ساتھی مل گیا تو اس کے ساتھ رہائش کا مسئلہ بھی پیدا ہو گیا۔ وہ یوں مل ہوا کہ نکسن نے ایک کیمپ راج کی اوپری منزل کرائے پر لے لی۔ ٹھیلیا شادی کے بعد بھی مکمل کے بیٹے سے وابستہ رہی۔ نکسن اب کسی بڑے شہر جا کر قانون کی پریکٹس کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اس کا اظہار اپنے دوستوں سے بھی کیا۔ اسی اثنا میں وہ کہو پیا ہوا اور وہاں بھی یہی سوچنا رہا۔ وہاں پریکٹس کرنے یا تجارت کرنے پر بھی اس نے غور و خوش کیا۔

اسی اثنا میں جاپانیوں نے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا اور دنیا کا جغرافیہ تبدیل ہونے لگا۔ اس خطے سے دھواں اٹھنے لگا اور فضا میں بارود کی گامگاہ ہو چکی تھی۔ نکسن بھی جذبہ حب الوطنی کے تحت فوج میں شامل ہو کر اپنی صلاحیتیں آزمانا چاہتا تھا۔ وہ 1942ء میں وائٹنگس گیا اور اس نے قیمتوں کو کنٹرول کرنے والے ایک آفس میں راسنک کمیشن میں ملازمت کی درخواست دے دی۔ اسے یہ ملازمت مل گئی۔ اس کی تنخواہ 61 ڈالر تھی ہفتہ وار مقرر ہوئی۔

اگست میں جب وہ نیوی میں شامل ہوا تو اس کا عہدہ لیفٹیننٹ تھا۔ جلد ہی اسے دو ترقیاں مل گئیں کیونکہ اس کی کارکردگی دوسروں سے بہتر تھی۔ آپریشن افسر کی حیثیت سے اس کی ڈیوٹی بحر اوقیانوس میں لگائی گئی۔ اس کی تنخواہ 90 ڈالر ہو چکی تھی۔ نکسن نے چھ مہینے تک ایک معمولی حکومتی

اپنی پوزیشن واضح کرے گا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ٹکسن اس تقریر پر ایک ماہ محنت کرتا، لیکن اس موضوع پر اس نے دو روز بیشتر اپنے پوائنٹس ایک کاغذ پر لکھے اور تقریر تیار کر لی۔ اس تقریر کو اس نے اپنے غلطے سے بھی چھپا کر رکھا اور انہیں علم نہیں ہوسکا کہ وہ اپنی صفائی میں کیا کچھ کہنے والا ہے۔ ٹکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ پورا معاملہ عوام کے سامنے رکھ دے گا اور کوئی بات نہیں چھپائے گا۔ فشری تقریر میں اس نے کہا:

میرے عزیز ہم وطنو!

میں آپ کے سامنے نائب صدارت کے ایک امیدوار کی حیثیت سے اور ایک ایسے انسان کی حیثیت سے آیا ہوں جس کی ایمان داری اور غلوں کو تسلیم کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ پر لگائے گئے الزامات سے واقف ہیں۔ آپ کو بتایا گیا ہے کہ پیئر ٹکسن نے اپنے ایک حامیوں کی ایک جماعت کے اٹھارہ ہزار ڈالر لیے ہیں۔ کیا یہ اقدام غلط ہے؟ میں جانتا ہوں کہ اگر پیئر ٹکسن کو ملی ہوئی یہ رقم میرے ذاتی استعمال میں آئی ہے تو یہ بدترین اخلاقی جرم ہے اور میں پھر کہتا ہوں کہ اگر اس رقم کو اس کی وجہ سے مخصوص مراعات ملی ہیں تو مجھے بدترین اخلاقی جرم ہے۔ لیکن ان سب سوالات کا جواب دینے کے لیے مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ یہ سب الزامات غلط ہیں۔ ان اٹھارہ ہزار ڈالروں کی اور مجھے دی جانے والی اس شرح کی دوسری کی ایک کڑی بھی میرے ذاتی استعمال میں نہیں آئی۔

ان کا کہنا ایک سینٹ سیاسی اخراجات کے لیے استعمال ہوا ہے۔ جن کا بار ٹکسن دینے والوں پر ڈالنا مناسب نہیں تھا۔ مجھے واضح طور پر بھی کہنے دیجیے کہ یہ رقم دینے والوں کو یا میری کم کے لیے کوئی اور رقم دینے والوں کو ایسی کوئی رعایت نہیں ملی ہے جو عام قرو کی حیثیت سے انہیں نہ مل سکتی تھی۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اب میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں ایک امیدوار کی حیثیت سے جو کچھ کرنے والا ہوں اس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی، لہذا میں ریڈیو سننے والے اور ٹیلی ویژن دیکھنے والے سارے افراد کے سامنے ایک مالیاتی تاریخ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں انہیں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ میں نے کتنا کمایا؟ کتنا خرچ کیا اور یہ بھی کہ اس وقت میرے پاس کیا کچھ ہے۔ میں بالکل ابتدا سے بتاتا ہوں۔ میں 1913ء میں

اٹھارہ ہزار ڈالر کی رقم جمع کی تھی۔ اس فنڈ کا نام اس کے دوستوں نے "ٹکسن فنڈ" رکھا۔ انہوں نے تمام امکانی خدشات کا اچھی طرح سے جائزہ لیا تھا کہ اس پر کوئی تنقید نہ کر سکے۔ مگر اخبارات نے اس کا اسکینڈل بنالیا اور یہ کہنے لگے کہ اسے سرمایہ داروں کی پشت پناہی حاصل ہے۔

ایک اخبار نے یہ خبر بھی جمادی کہ ٹکسن کو بلیغورنیا کے ایک سوتا جرمیل میں ہزار ڈالر سالانہ اضافی تنخواہ دے دی ہے۔ ان میں سے ہر تاجروں کو ڈالر ادا کرتا ہے، تاکہ بعد میں زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کر سکے۔ ٹیلی ویژن کے ایک پروگرام میں بھی براہ راست ٹکسن سے اس کی تصدیق چاہی گئی تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب غلط ہے۔

ٹکسن نے جب اپنی سیاسی کم کا آغاز کیا تو لوگوں نے والہانہ انداز میں اس کا ساتھ دیا۔ وہ ہر جگہ جوش و خروش کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے۔ لیکن جب اخبارات میں اس کے فنڈ کے بارے میں ایسی سراسیمہ خبریں چھپنے لگیں تو سیاسی افق پر سناٹا طاری ہو گیا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے مطالبہ کیا جانے لگا کہ ٹکسن کو دیا جائے والا ٹکٹ فوراً ہی واپس لے لیا جائے ورنہ عوام پر اس کا برا اثر پڑے گا۔

فنڈ کے قحط نے پوری قوم کو ہچکان میں مبتلا کر دیا۔ میرین اس پر رائے دہنی کر رہے تھے اور اپنے تجویزوں میں مصروف تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں کو سنا کر وہ بلیٹن نشر کیے جاتے تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیے یہ اچھا موقع تھا کہ وہ اس معاملے کو خوب اچھا لے۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ اس لیے اس کے پاس کوئی واضح ثبوت تو تھا نہیں، اگر وہ کچھ بھی تو جس شخصوں کا پتہ نہ ہوتا۔ پھر پیئر ٹکسن اسے عدالت میں تھمبیٹ لگا۔

صدر آئزن ہاور نے چھپا سادہ رکھی تھی۔ جب اخبارات نے انہیں بیان دینے پر مجبور کیا تو انہوں نے کہا کہ ٹکسن ایک دیانت دار شخص ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے تمام حقیقت پوری طرح سے بیان کر دے گا۔

ریپبلکن پارٹی کے بعض اہلکاروں نے یہ بیانات دینا شروع کر دیے کہ آئزن ہاور اپنا امیدوار تبدیل کر دیں ورنہ انہیں بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک عظیم نے الزام لگایا کہ ٹکسن کو اہلکار نے اپنے مفادات کے لیے خرید لیا ہے۔ اسے رقمات دینے سے بہتر کوئی اور سرمایہ کاری نہیں ہو سکتی۔

ایک ماہ بعد رچرڈ ٹکسن نے کہا کہ وہ فنڈز کے بارے



پیدا ہوا تھا اور۔

ہے۔  
تکس کو قومی شخصیت تسلیم کر لیا گیا اور اسے امریکا کی تاریخ میں نائب صدارت کے لیے سب سے زیادہ مقبول امیدوار قرار دے دیا گیا۔

☆☆☆

1956ء کا سال ریپبلکن کے لیے نہایت پُر سکون تھا۔ چنانچہ صدر آئزن ہاور نے ایک بار پھر صدارتی انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے تکس کو نائب صدر بننے کی پیشکش کرنے کی بجائے وزارت کی پیشکش کی۔ تکس اس سے دل گرفتہ اور دل گیر ہوا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے سیاست چھوڑ دینا اور دوبارہ آلویا زفر وخت کرنا چاہیے۔

آئزن ہاور ان دنوں پتار تھا اس لیے اس پر کوئی کمی نیت بھی طاری تھی۔ ایک طویل ملاقات میں اس نے تکس کو وزارت و دفاع کی پیشکش کی۔ پریس کانفرنس میں اس نے کہا میں نے تکس کو سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسری طرف تکس نے کیلیفورنیا کی ایک قانونی فرم میں ملازمت کے لیے درخواست دے دی۔ اس قانونی فرم سے اسے تقریباً ایک لاکھ ڈالر ماہانہ کی آمدنی ضرور ہوتی۔ پھر ایک روز اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ کل ایک پریس کانفرنس بلائے گا اور اس میں سیاست سے ہٹ کر ان کا اعلان کرے گا۔

اس کے ایک دوست نے سمجھایا کہ وہ ایسا نہ کرے ورنہ اسے سبوتاژ کہا جائے گا۔ اس کے علاوہ صدر آئزن ہاور کی کامیابی مشکل ہو جائے گی۔ وہ اپنا فیصلہ ملتوی کر دے۔ تکس نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور پریس کانفرنس مؤخر کر دی۔

بالآخر آئزن ہاور نے یہ سوچ کر کہ اگر وہ دوران صدارت تیار نہ ہو گئے تو اس عہدے کو کون سنبھالے گا، تکس کو پیشکش کی کہ وہ آئندہ کے لیے نائب صدارت کے عہدے پر ہی انتخاب لڑ سکتا ہے۔ ایک کانفرنس بلا کر وہ خود اس کا اعلان بھی کر دے۔ پھر میر اپریس سیکرٹری اس کی توثیق کر دے گا۔ وہ کہے گا کہ مجھے اس فیصلے سے مسرت ہوئی ہے۔

9 جون کو آئزن ہاور پیٹ کے ورد میں جھلا ہو گیا۔ اس پتار پر فوراً ہی اس کا آپریشن کیا گیا۔ اس کی صحت کا سوال ایک بار پھر موضوع بحث بن گیا۔ اس سے جوشتر جناب صدر پر ال کا دورہ بھی پڑا تھا تو تکس نے عارضی طور پر ان کی جگہ کا۔ لیا تھا اور حسن خوبی سے معاملات کو چلا پاتا تھا۔ جس سے

اپنی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میرا سرمایہ کتنا ہے۔ بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن میں اور بیوی تھلیما کو بیشیہ یہ اطمینان دے رہا ہے کہ ہم نے جو کچھ حاصل کیا وہ حقیقت میں عارعی ہے۔ میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ تھلیما کے پاس ملک کوٹ نہیں ہے۔ میں اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہتا ہوں وہ جولیاں سپین کی اچھی لگے گی، لہذا ملک کوٹ کے بارے میں بعد وقت سوچنے اور دماغ کو بلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میرا خیال ہے کہ میں ایک بات اور بھی بتا دوں کہ مجھے ایک چیز بہر حال ملی ہے جو میرے ذاتی استعمال میں ہے۔ یہ ایک تھن ہے جو انتخاب کے بعد ملا تھا۔ میری بیوی نے ریٹیل پر کہا تھا کہ میری بیٹی ایک کتاب لانا چاہتی ہے۔ اس پرنٹس کے ایک شخص نے مجھے اسمتھل سن بھیج دیا۔ میری بیٹی نے اس کا نام "چیکرس" رکھ دیا اور اب وہ اس سے بے حد مانوس ہے۔ میں اسے واپس نہیں کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میں ریپبلکن امیدوار کی حیثیت سے نائب صدارت کا انتخاب لڑوں گا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ قومی اسمبلی کے سپرد کر رہا ہوں۔ یہ کام ان کا ہے کہ وہ جو جی چاہیں فیصلہ کریں۔ امریکا کے عوام سے درخواست ہے کہ انہیں فیصلہ کرنے میں مدد دیں۔ انہیں خط بھیجیں، تار بھیجیں، نیلی ویشن پر بلا لیں کہ مجھے انتخاب میں کھڑا ہونا چاہیے یا ایک طرف ہٹ جانا چاہیے۔ آپ کا فیصلہ جو کچھ بھی ہوگا مجھے منظور ہے۔

"آخر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ آئزن ہاور نہایت عظیم ہیں اور میرے لیے قابل احترام۔"

جب وہ تقریر کر کے براڈ کاسٹ ہاؤس سے نکلا تو اسے اور اس کی بیوی کو دیکھ کر لوگوں نے تیر جوش انداز میں تالیاں بجا دیں۔ ہوٹل میں بھی جوش خروش تھا۔ شام تک اس کی پارٹی کے بہت سے افراد نے مبارک باد دی جس سے اس کا حوصلہ بلند ہو گیا۔

آئزن ہاور نے تکس کی تقریر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنی۔ پھر اسے تار دیا۔ "تکس! تمہاری تقریر بہترین تھی۔" وہ کلیو لینڈ میں تھے۔ جہاں ہزاروں افراد تکس کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ عوام نے اپنی رائے دے دی کہ تکس کو انتخاب لڑنے دیا جائے۔ وہ ایک بہترین امیدوار

انتظامیہ کا وقار بلند ہوا تھا۔ صدر نے اس کا اعتراف کیا کہ اس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ صدارتی ذمے دار یاں سنبھال سکے۔

نکسن اور اس کی بیوی ہیلن نے اپنے ایک اسٹیوٹر افر کی شادی میں شرکت کی۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد نکسن نے اخبار اٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صدر کے پیٹ میں گڑ بڑ ہے۔ نکسن نے اس خبر کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اس لیے کہ یہ تو عامی شکایت تھی۔ مگر بعد میں صدر کے سیکرٹری کا فون آیا کہ انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔

تھوڑی دیر بعد نکسن کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ایک اخباری نمائندہ تھا جو اس کی تصدیق چاہتا تھا۔ نکسن نے سوچ لیا تھا کہ وہ تو دید یا تصدیق بالکل نہیں کرے گا، اس لیے کہ جو بیان بھی آتا تھا وہ وہاں سے آتا چاہیے تھا۔ جب پتہ چلا کہ وہ گڑ بڑ گیا تو نکسن نے صدر کے سیکرٹری راجرز کو فون کیا کہ وہ اس کے گھر پر آنا چاہتا ہے۔ اس نے پوچھا کہ طریقہ کیا ہوگا، اس لیے اگر خبر عام ہوگی تو پھر وہ اس کے گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ نکسن نے کہا کہ وہ کارلے روہائٹ کے قریب آجائے۔ جب وہ آگیا تو نکسن ایک لمبی دروازے سے نکل کر تیزی سے ایک گلی میں چلا گیا پھر جا کر کار میں بیٹھ گیا۔ وہ راجرز کے گھر پہنچ گئے تو جزل فحش بھی آگیا۔ وہ ان دونوں واپس ہواں میں افسر اعلا کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ جیلوں سے بچاؤ حالات کا جائزہ لیا۔

انہوں نے ان کاموں کی فہرست بنائی جنہیں ملوثی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ فوری نوعیت کا کوئی کام نہیں ہے۔ پھر انہوں نے سارے اعلیٰ حکام کو فون کیا کہ سارے کام اسی طرح سے ہوتے رہیں گے جیسے کہ جناب صدر نے طے کیے تھے۔ انتظامیہ اپنی کارروائیاں جہاں تک ممکن ہوگا روزمرہ کے معمول تک محدود رکھے گی۔ مگر ان مذاہیر پر عمل کرنے کے باوجود سیاسی فضا میں ایک ہلچل مچ گئی۔

آئزن ہاور آسٹین ٹینٹ میں موت و حیات کی کشمکش میں جتا تھا۔ اس لیے ہر شخص کو یقین تھا کہ صدارت کے لیے کسی نئے امیدوار کو منتخب کرنا پڑے گا۔ نکسن صدر کے فرائض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ وہ ایسے اقدامات سے گریز کر رہا تھا جس سے اس پر اثرام لگ جائے کہ وہ سیاسی فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لیے وہ انتظامیہ کی کانفرنسوں اور اجلاسوں میں شریک ہونے کے لیے وقت سے پہلے ہی پہنچ جایا کرتا تھا۔ وہ صدر کی کرسی پر بیٹھنے کی

جگہ اپنی ہی کرسی پر بیٹھ کر اجلاسوں کی صدارت کرتا تھا۔ سارے فرائض کی انجام دہی وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ جب وزراء اس سے جداولہ خیال کرنا چاہتے تھے تو وہ انہیں اپنے کمرے میں بلانے کی بجائے خود ان کے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ چار دن بعد کابینہ کا اجلاس ڈھائی گھنٹے تک جاری رہا۔ نکسن نے اجلاس کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے جناب صدر کے لیے دعا مانگی۔ پھر اسپتال سے آنے والا بلٹن پڑھ کر سنایا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ صدر نے گزشتہ رات آسٹین ٹینٹ سے باہر گزاری ہے اور چرسکون انداز میں نو گھنٹے کی نیند لی ہے۔ سب لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ اجلاس صبح معمول جاری رہا۔

نو گھنٹے کے بعد صدر کی طبیعت سنبھل گئی اور جب 13 کڑوں نے انہیں اپنے وزراء سے ملنے کی اجازت دی تو انہوں نے سب سے پہلے نکسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ نکسن سے مل کر انہوں نے حالات سے آگاہی حاصل کی۔

25 نومبر 1957ء کو جناب صدر پر بیماری کا تیسرا حملہ ہوا۔ اس وقت صدر صاحب نے ایک ایسا طریقہ وضع کیا جس کی اس کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے آئندہ حالات کی صورت میں نائب صدر کو قائم مقام صدر کی حیثیت سے حکومت سنبھالنے کا اختیار دے دیا۔ اس بار ان پر حملہ شدید نہیں تھا، انہوں نے صحت پانی کے بعد اپنی ذمے دار یاں سنبھال لیں۔ بہر حال نکسن نے اس بار زیادہ خود اعتمادی کا اظہار کیا۔ صدر کو قائم مقام صدر کا عہدہ اس لیے متعارف کرانا چاہا کہ اگر گھر میں اس تجویز کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ تھی کہ اس کی تعمیل کو دور کیا جائے جس کی بنا پر صدر کی علالت کے دوران نائب صدر کی حیثیت غیر واضح ہوئی تھی۔

صدر نے ایئر بی جزل سے ملاقات کے بعد اس مسئلے کا حل نکالا۔ چنانچہ معاملہ اس طرح سے طے پایا: اگر آئزن ہاور یہ خیال کریں کہ وہ بیماری کے باعث اپنی ذمے داریاں پوری نہیں کر پارہے تو وہ نکسن کو اس کی اطلاع دے دیں گے اور نکسن ذمے داری کے ساتھ سارے اختیارات سنبھال لیں گے۔ صدر اگر کسی وجہ سے انہیں اطلاع نہ دے سکیں تو نکسن از خود صدر کا عہدہ سنبھال لیں گے اور اس وقت تک سنبھالے رہیں گے جب تک کہ آئزن ہاور دوبارہ



کام شروع کرنے کا فیصلہ کر لیں۔

☆☆☆

آئرن ہاور نے صحت یاب ہونے کے بعد کمسن کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ اسے اب غیر ملکی دورے کرنا چاہیے۔ 1953ء میں جب کہ آئرن ہاور کو حکومت سنبھالے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ فوجی سلامتی کونسل کے ایک اجلاس کے بعد آئرن ہاور نے کمسن سے پوچھا۔ ”اس سال موسم گرما میں آپ کا کیا پروگرام ہے؟“

کمسن نے جواب دیا۔ ”آپ جو فرمائیں؟“

”میری تجویز ہے کہ آپ اپنی کاہنہ کے ہمراہ مشرق بعید کے دورے پر چلے جائیں۔“

چنانچہ کمسن کی سفارتی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ بین الاقوامی امور میں خاص طور پر دل چسپی لیتا تھا۔ اس نے اپنے دورے کی ابتدا عالمی سطح سے کی۔ جس میں تینوں براعظموں کے انٹرنیشنل کنگ شامل تھے۔ پہلے دورے میں ستر دن میں پینتالیس ہزار میل کی مسافت طے کی جس میں آسٹریلیا کے دارالحکومت سڈنی میں چڑھیں تھنوں کا قیام شامل تھا۔ اس کے بعد وہ ایک مختصر تک واپسی امریکا کا دورہ کرتا رہا۔ افریقا کے تین ممالک کے دورے سے پہلے یو۔ اے کے صدر، وزیر اعظم اور دوسری ممتاز شخصیات سے ملاقات کی۔

اس طرح سے روم میں ان کا قیام سارے دورے کا مصروف ترین پروگرام بن گیا۔ لاطینی امریکا اور پھر برطانیہ کے دورے میں اسے آرام کے لیے تھوڑا سا بھی وقت نہیں ملا۔ اس عالمی دورے میں کمسن ایک بار لٹل میں پھنس گیا تھا۔ برما میں اس کے خلاف روبرو مظاہرہ ہوا کہ سالانہ کانفرنس اسے ”کٹے کا بچہ“ کہہ کر پکارتا تھا۔ ایٹمی بیادھریا اور افغانستان میں اسے خراب اور غیر معیاری کھانوں سے بچپن کی شکایت ہوئی۔ اس کے علاوہ دوسری بیماریاں بھی جان کو لگ گئیں۔ مگر وینزویلا میں اس کے ساتھ جو بچہ ہوا اسے بھانپ کر کہنا چاہیے۔ ایسا کسی صدر کے ساتھ بھی نہیں ہوا۔

اس دورے کے دوران گورنر جگ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ذاتی طور پر بیدار نہ ہوتا تو کیرا کاس میں جو اس پر کاٹنا حملہ ہوا تھا اس میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اس نے حال و مستقبل پر یکساں نگاہ رکھنے والے فوجی کی طرح صورت حال کا ٹھنڈے دماغ سے مقابلہ کیا۔ لاطینی امریکا کے آٹھ ملکوں میں کیرا کاس آخری ملک

تھا اور یہ سب سے اہم تھا۔

وینزویلا کی کیونسٹ پارٹی اتنی سخت جان تھی کہ ملک میں آمریت قائم ہونے کے باوجود اپنا وجود قائم رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔ 1958ء میں وہ پورے ملک میں پھیل گئی۔ چونکہ حکمران، تجربہ کار تھا اس لیے اس کا اثر دوسرے پہلوں پر چلا گیا۔ لاطینی امریکا کی کسی بھی ریاست میں اگر کیونسٹ پارٹی کی داغ بیل پڑ جائے تو امریکا کی حمایت بڑھ جایا کرتی تھی۔ کمسن کے دورے کا مقصد یہ تھا کہ فوجی حکومت کے وقار اور استحکام کو طاقت بخشی جائے اور نئے حکمرانوں کو سمجھایا جائے کہ کیونسٹوں کے ساتھ ان کے نرم رویے سے وینزویلا اور دونوں امریکی براعظموں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

وینزویلا کے وزیر خارجہ کو امریکا کے ایک سفارت کار نے آگاہ کیا کہ اگر کمسن کو دعوت دی جائے تو وہ بھی میں آپ کے ملک کا دورہ کر سکتے ہیں۔ کچھ مہینوں بعد کمسن کو وہاں آنے کی دعوت دے دی گئی۔ لاہور میں جو اس وقت صدر تھا اس نے اعلان کیا کہ وینزویلا میں کمسن کا بڑا جوش استقبال کیا جائے گا۔ مگر کیونسٹوں پر اس کا الٹ رویہ ہو گیا۔

انہوں نے اخبارات میں امریکا کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ امریکا سے سابق و کثیر کے گھر کے تعلقات کا الزام لگایا گیا۔ سابق آمر کے لیے آئرن ہاور کا تحفہ دانی کو وزیر خارجہ کا خراج تحسین اور جلا وطنی کے بعد میاں میں ہر قسم کی سختی کی خرابی کو الزام کے طور پر پیش کیا گیا۔ دورے کے اعلان کے دوسرے ہی روز خفیہ پولیس کا ایک جاسوس نائب صدر کے پروگرام، سفر کے راستوں، اہتیاطی تدابیر اور دوسری تفصیلات طے کرنے کے لیے کیرا کاس پہنچ گیا۔

کیرا کاس کے مجرے کار پولیس افسر انقلاب کے دوران ہلاک ہو چکے تھے اس لیے نئے پولیس افسران جوان کی جگہ متعین ہوئے وہ نا تجربہ کار تھے۔ کیونسٹوں نے نئی پولیس کو ہنگامہ پسندوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنے کی تلقین کی، بہر حال فوجی افسر ہر پلٹ کی خود مگرانی کرتے تھے اور ان میں نفرت و ضبط پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ امریکی خفیہ پولیس کے عملے نے کمسن کے لیے وینزویلا اور امریکی سفارت خانے کے تیار کردہ پروگرام میں خامیوں سے آگاہ کیا۔ اسی اثنا میں وینزویلا کی دو مشہور شخصیات کی درخواست پر یوٹی وی کے اساتذہ اور طالب علموں نے کمسن سے ملاقات کا پروگرام منسوخ کر دیا۔ ان کا

میں دے ہوئے مجھڑے لہراؤ شروع کر دیے۔ ان پر امریکا اور نکسن کے خلاف نعرے درج تھے۔ وہاں ایک ہزار فوجی جوان آئے تھے انہوں نے سگنلیں جان لیں اور پوزیشن سنبھال لی۔ پولیس نے عمارت کے اندر اور باہر مورچے بنا لیے مگر ہنگامہ آرائی ختم ہونے میں نہیں آری تھی۔ جب فوجی گروہ وہاں سے دور ہٹ گئے تو احتجاج کرنے والوں کے پاگلانہ جوش و خروش میں کچھ کمی آگئی۔ انہوں نے نعرے بازی بند کر دی۔

نکسن کا بیارہ رن دے براٹر میکا پھر دوڑتا ہوا ہوائی اڈے کے نزدیک آگیا۔ میزمری لگائی گئی تو نکسن اور اس کی بیوی کا چہرہ دکھائی دیا۔ انہیں 19 توپوں کی سلامی دی گئی اور فوج نے قوی بیڑ بھجایا مگر اس کی آواز نعروں میں دب گئی۔ لوگوں نے قوی ترانے کی بھی پردانہ کی اور اس کی توہین کے مرتکب ہوئے۔

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای



ویکٹر بک شاپ

سپنس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

پی او بکس: 27869، سکرانہ، دبئی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: walbooks@emirates.net.ae

مئی 2015ء

کہنا تھا کہ طلبہ احتجاج کی تیاری کر رہے ہیں جس سے نکسن کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، لیکن وینزویلا کی بددی مشرور ہوئی۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ اخبارات نے امریکا کے خلاف پروپیگنڈا تیز کر دیا۔ ایک روز نامے نے ایک ایسی تصویر شائع کر دی جس میں ایک مفید کام کو نگرہ کو ذبح کرتے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کا عنوان تھا "امریکی درندگی" ایسی تصویر شائع ہوتے ہی ایک ہیجان برپا ہو گیا۔

ایک اور اخبار نے نکسن کی کارٹون نما تصویر شائع کی تھی جس میں اس کے دانت بڑے بڑے تھے اور وہ کسی درندے کی طرح لوگوں کی طرف دانت نکالتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ تصویر کے نیچے کپشن تھا "عمار اور خوں خوار نکسن"۔ 12 مئی کے قریب دیواروں پر لوگوں نے پوسٹر لگانا شروع کر دیے۔ جن پر نکسن مردہ یاد لکھا تھا۔ دارالحکومت کے مصافحات اور یونیورسٹی کے قریب طلبہ مخالف نعرے لگانے لگے۔ اگر بڑا انہیں نصیحت کرتے تو انہیں خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کیرولاس کی آبادی بارہ لاکھ تھی جس میں دولت مند اور نکسن سب ہی شامل تھے۔ چنانچہ وہاں بلند و بالا عمارات تھیں اور ہسپتالیں بھی۔ ہائی اسکول کے لڑکے بھی مظاہرین میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے سڑکوں کی بتیاں اور عمارتوں کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ ڈالے۔

نکسن کے حفاظتی حملے نے ان کے دورے کا راستہ تبدیل کر دیا اور کوشش کی کہ راستے میں یونیورسٹی نہ آئے۔ انہوں نے دورے کی طوالت کو کم کر کے اسے مختصر کر دیا۔ کوششوں نے معذرت کی کہ اگر نکسن نے عام جلسے میں شرکت کی اور لوگوں نے احتجاج کیا تو وہ ذمے دار نہ ہوں گے، لہذا حفاظتی دستے نے نکسن کا ایک حوالی جلسہ ملتوی کر دیا۔ نکسن کی آمد میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے کہ لوگ انرپورٹ کی عمارت کے اندر اور باہر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ ان کے لبوں سے کف اور اشتعال انگیز نعرے برآمد ہو رہے تھے۔ امریکی سفارت خانے کے حکام نے نائب صدر کے لیے 9 کاریں حاصل کی تھیں اس کے علاوہ اخباری نمائندے اور رسالوں کے مدیر ایک چارٹر طیارے میں آئے تھے۔

وینزویلا کے برسٹل کے نمائندے جوں ہی اثر پورٹ کی عمارت کے قریب پہنچے اور انہوں نے لوگوں کی طرف اپنے کمرے کھائے، تو جوان طلبہ نے اپنے ہاتھ



تکس کا کہنا تھا۔ ”بھراقیس تھا کہ تکس ہے کچھ لوگ مخالفانہ بیئر لیے کھڑے ہوں گے لیکن وہاں تو نظارہ ہی کچھ اور تھا۔ انتظامیہ نے کیوبسٹوں کو اس کی اجازت دے دی تھی کہ وہ سارے انٹرپورٹ پر قبضہ کر لیں۔ طیارے سے اترنے کے بعد گاڑڈ آف آئرلیا گیا اور اس کے بعد میں نے سارے انٹرپورٹ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ میں جہاں بھی جاتا ہوں یہی کرتا ہوں۔ میں اندازہ لگانا چاہتا ہوں کہ کہاں دو گھڑی کے لیے رکنا ہے، کہاں سے بچ کر نکلتا ہے اور کن لوگوں سے مصافحہ کرنا ہے۔ میں فوراً ہی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں کی صورت حال مختلف ہے۔ مجھے واضح نظر آیا تھا کہ لوگ بری طرح سے مشتعل ہیں۔ وہاں ظہیر نامکن نہیں ہے۔ چنانچہ گاڑڈ آف آئر کے بعد میں نے مجمع کی طرف دیکھ کر ہاتھ پلانٹوی کر دیا۔ اس لیے یہ لوگ مجھے کیا گھاس ڈالتے جب کہ انہوں نے اپنے پرچم اور قومی ترانے کی توہین کی تھی۔“

طیارے کے ٹیکسیٹوں کا ایک مختصر سا گروپ گاڑڈ آف آئر سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور میری طرف دیکھ کر ہاتھ پلانٹویا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”امریکا زندہ، تکس زندہ باد۔“ تکس کو اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ وہ اس کے برعکس اور اس نے ان لوگوں سے مصافحہ کیا۔ پھر وہ اعلا حکام کی طرف بھاگا اور ان لوگوں سے ہاتھ ملانے لگا۔

وینزویلا کی پولیس اور جاسوسی کا محکمہ ناکارہ تھا۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ لوگوں سے کیسے نمٹنا جاتا ہے۔ جب ایک اثاثی نے پولیس سے کہا کہ وہ نائب صدر کی گاڑی کے نکلنے کے لیے راست صاف کر دے تو اس نے انکار کر دیا اور یہ کہہ کر دور چلا گیا کہ یہ لوگ بے ضرر ہیں اور انہیں مظاہرہ کرنے کا پورا حق ہے۔

سیکیورٹی کا عمل ناقص تھا اور اس کی کارکردگی بے حد مجھول اور ناکارہ تھی۔ ان کے چیف نے محمود باکر تکس کی کاروں کا جلوس ہوائی اڈے کے اندر سے نکلنے کی بجائے سڑک پر ترتیب دیا جائے۔ اس طرح سے تکس کو ہزاروں کے احتجاجی مجمع کے درمیان سے گزر کر جانا پڑا۔ حالانکہ ہوائی اڈے کے اندر انہیں نہایت حفاظت سے کاروں میں سوار کرایا جاسکتا تھا۔ جب تکس اپنے محلے کے ساتھ ران دے سے ہوائی اڈے کی بالکونی تک طرف بدھتا تو لوگوں نے ان پر گندگی اور غلاظت کی بارش کر دی۔ تکس شامیانے کی طرف جانا چاہتا تھا، لیکن بینڈ نے وینزویلا کا قومی ترانہ

بجانا شروع کر دیا، لہذا تکس جہاں تھا وہیں اجڑا کھڑا ہو گیا۔ اس پر مجمع نے گندگی اچھائی اور تھوکرنا شروع کر دیا۔ اپنے سرخسہ کے اشارے پر مجمع بالکونی سے ہٹ کر سڑک پر جمع ہو گیا۔ جب امریکی حکام آگے بڑھے تو ان کا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ وینزویلا کے حکام یہ تماشا خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ جب کہ فوجی دستے کے جوانوں نے اپنی بندو قوں کا رخ آسمان کی طرف کیا ہوا تھا اور پوری طرح سے الٹ تھے۔ البتہ پولیس کا دور دورہ تک چا نہیں تھا۔ امریکا کے سفارت خانے کے افسران اور سرائیساں محلے نے مختل جھوم سے نائب صدر اور ان کی اہلیہ کو کاروں تک پہنچایا۔

اس اثنا میں دو افراد ایک بچی کو لے کر آئے جس نے سڑک تکس کو گھیر کر پیش کیا۔ اتنی توہین آمیز نعنائیں یہ پہلا خبر سیالی اقدام تھا۔ تکس نے بچی کے رخساروں کو خیمہ چھایا۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی اس لیے اسے جھک کر اس کے ہونٹوں کے نزدیک کان لے جانا پڑا۔ کاروں کا جلوس تیار ہوا تو سڑک تکس اور میزبان وزیر خارجہ کی اہلیہ کو دوسری کار میں جھک ملی۔ سڑک تکس اپنی سیٹ پر بیٹھ گئیں تو اس پر تھوک پڑا ہوا تھا، جو انہوں نے اپنے رومال سے صاف کیا۔ یہ دیکھ کر وزیر خارجہ کی بیوی کا شرم سے سر جھک گیا۔ سڑک سروس کے دو ایجنٹ ان خواتین کے ساتھ کار میں سوار ہوئے۔ لوگوں نے کار پر لاتیں مارنا شروع کر دیں۔ وہ تکس کی کار کا گھیراؤ کرنا چاہتے تھے۔ خدا ہی سمجھتا ہے کہ وہ اس وقت کیا کرتا چاہتے تھے۔

ہوائی اڈے سے شہر کیراکاس کا فاصلہ بارہ میل ہے۔ جب کاریں انٹرپورٹ سے روانہ ہوئیں تو مشتعل نوجوانوں کے ٹرک اور اسکوٹروں کا جلوس بھی ساتھ ہی روانہ ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ تکس کی کار کو ٹکر مار دیں۔ تکس کی کار میں سیکرٹ سروس کے ایجنٹ بیٹھے تھے۔ انہوں نے کار کے شیشے پر حادے تھے تاکہ جھوم کی طرف سے پھینک جانے والی کوئی شے اندر نہ آسکے۔

تکس نے کار روانہ ہوتے ہی وزیر خارجہ سے گفتگو شروع کر دی۔ اس نے اپنے رومالی سے تکس کا کوٹ صاف کیا اور معذرت چاہے لگا۔ اس نے کہا کہ عوام چونکہ بہت عرصے سے آزادی سے محروم رہے ہیں، اس لیے جذباتی اور حساس ہو چکے ہیں۔ جب کہ نئی حکومت ان کی آزادی کو ٹھوکر پھینک رہی ہے۔ تکس نے جواب دیا کہ اگر

## لنڈن بیسنس جانسن

(1908ء-1973ء)

امریکا کے 36 ویں صدر ریاست نیکیاس کے ایک قہمی سنون وال میں پیدا ہوئے۔ سانرگل میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہوسٹن میں دو سال معلم رہے۔ پھر جارج ٹاؤن یونیورسٹی سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ 1937ء میں ایم اے فرانک کان کے رکن منتخب ہوئے اور اس کے بعد مسلسل پانچ مرتبہ اس ایم اے کے رکن منتخب ہوتے رہے۔ 1949ء میں سینٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ نومبر 1963ء میں صدر کینیڈی کے قتل کے بعد صدر بنے۔ 1969ء میں سیاسی زندگی سے وٹائر ہو گئے۔  
سرلس: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

پرچم پھاڑاڑالے۔ ایک کچھ خیم شخص نے کار کا راستہ مسدود کر دیا۔ خفیہ پولیس کے برائوں نے اسے دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ صورت حال ناخوشہ۔ دیکھ کر پھیلی کاروں سے خفیہ پولیس کا ایک دستہ وہاں آ گیا اور اس نے کنکس کی کار کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ حفاظتی پولیس کا ٹکڑا وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ کچھ پولیس والے سوئر سائیکلوں پر سوار تھے اور مجمع میں راستہ بنا رہے تھے۔ بڑی دشواری سے راستہ بنا اور جلوس پھر چلنے لگا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد سڑک پھر بلاک ہوئی۔ کاروں کا جلوس رک گیا۔

کنکس نے یہ آواز بلند کیا۔ ”کہنے امریکی آگئے۔“ یہ یقیناً کوئی اشارہ تھا اس لیے کہ یہ سنتے ہیں سیکورٹی کی تعداد میں عورتیں اور بچے جنہوں نے ہاتھوں میں ڈاڑھے تھامے ہوئے تھے سٹل رواں کی طرح آئے اور جناب نائب صدر کی کار پر پلٹا پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کار کو پھٹا چور کر کے رکھ دیں گے۔ ویزو پلا کی پولیس اتنی خوفزدہ ہو گئی کہ یہ منظر دیکھ کر دفو چکر ہو گئی۔ اب کنکس اپنے حفاظتی حملے کے رحم و کرم پر تھا۔

اس تربیت یافتہ حملے نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے مجمع مشتعل ہو جاتا۔ بس وہ کاروں کے لیے راستہ بنا رہے تھے اور لوگوں کو پیچھے دھکیل رہے تھے۔ وہ اس طرح کام کر رہے تھے کہ ان کے ایک ہی دھکے سے درجنوں افراد پیچھے جا کر گر جاتے تھے۔ بلوائیوں کا ٹکڑا مرکز کنکس کی کار کا دروازہ تھا۔ جیسے وہ اسے کھینچ کر کار سے باہر نکالیں گے اور

آپ کی حکومت نے ان جذباتی لوگوں پر قابو نہ پایا تب پھر کچھ باقی نہ بچے گا۔ یہ آزادی ختم ہو جائے گی۔ کنکس کا جواب خاصا ترش تھا، اس لیے دُور خارجہ کسمپاس کر رہ گیا۔

کنکس نے کہا۔ ”یہ لوگ کیونسٹ ہیں۔ میں نے لاطینی امریکا میں ایسے پرچم دیکھے ہیں۔ یہ ویزو پلا کے عوام کو اس آزادی سے محروم کر دیں گے جس کے وہ بلاشبہ مستحق ہیں۔“

اس پر دُور خارجہ نے اعتراف کیا کہ یہ لوگ واقعی کیونسٹ ہیں۔ پھر اس نے دوستانہ انداز میں کنکس سے کہا۔ ”اگر اخباری نامہ نگار اس بار سے میں آپ کے خیالات سے آگاہ ہوتا چاہوں تو وہ انہیں کیونسٹ نہ بتائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک میں آزادی کا تصور آپ کے ہاں سے مختلف ہے۔“

کنکس حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا، اس لیے وہ اب بے سرو پا کھنگو کر رہا تھا، جس کا کوئی مفہوم نہیں نکال سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اپنے طور پر سمجھ لیا کہ ان کی حکومت کیونسٹوں سے بہتر تعلقات رکھنا چاہتی ہے، اس لیے انہوں نے موجودہ انتظامی حکومت کی حمایت کی تھی۔ دُور خارجہ اس لیے پریشان تھا کہ اگر کنکس نے ان لوگوں کو کیونسٹ قرار دیا تو حکومت پریشانی کا شکار ہو جائے گی۔

کاریں جب شہر کی حدود میں داخل ہوئیں تو ہر طرف ٹانٹے نے ان کا استقبال کیا۔ کنکس بھی ہار پھول بھینکنے والے نہیں تھے۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ جوں ہی کاریں آگے بڑھیں ان پر پتھر برسے گئے۔ مشتعل ہجوم اس جگہ پر کنکس کا گھر تھا جہاں صحافیوں کی گلی تھی۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں انتھادیوں نے پولیس کے ایک دستے کو گھر کر زد و کوب کیا تھا۔ پھر ایک پولیس والا ان کے پیچھے چڑھ گیا تو اسے زندہ جلا دیا گیا۔ وہاں کنکس کا استقبال ایسے جھنڈوں سے کیا گیا جن پر سوسائٹی کا نشان بنا ہوا تھا۔ گالیاں اور قہقہے نعرے بھی گاہے گاہے سماعت سے گرا رہے تھے۔ سب سے نرم گالی ”کنے کا بچہ“ تھی۔

حالانکہ اس چوراہے پر ایک مضبوط شہر پرچم کی ٹریل روک دی گئی تھی اور جلوس کے لیے راستہ بالکل صاف تھا۔ مگر وہاں پہنچ کر جلوس ٹرکوں اور اسکوٹروں کے ہجوم میں پھنس گیا۔ لڑکے جیچ چلا رہے تھے۔ وہ سب ان نوکاروں کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ چند افراد نے کاروں پر گئے ویزو پلا اور امریکا کے



اس کی شکایت کر ڈالیں گے۔

اشخاص کے انہیں خراشیں آئی تھیں۔ سڑک بالکل صاف تھی۔ چنانچہ ٹکسن اپنی بیوی کو لے کر وہاں سے سیدھا امریکی سفیر کی رہائش گاہ پر چلا گیا، جو ایک پہاڑی پر واقع تھی۔ دفاعی لحاظ سے وہ ایک عمدہ جگہ تھی۔

جب اخباری نمائندوں کو معلوم ہوا کہ ٹکسن وہاں ہے تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد پہنچنا شروع ہو گئے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کا ایک گروپ بھی معافی مانگنے کے لیے آیا۔ ٹکسن نے کہا کہ امریکا اور ویتنام کے تعلقات پہلے سے بہتر ہو جائیں گے۔ یہ چیزیں اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

پروگرام کے تحت ٹکسن اور ان کی بیوی کو فوجی کلب میں گھرنا تھا، جو حکمران نے اپنے فوجی افسران کے لیے سازگار تھیں کروڑ ڈالر سے تیار کروایا تھا۔ سڑک ٹکسن کا پروگرام تھا کہ وہ شہیم خانوں، اسپتالوں اور خواتین کی تنظیموں کا دورہ کریں گی۔ مگر ٹکسن نے یہ سارے پروگرام منسوخ کر دیے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ امریکی سفارت خانے سے باہر نہیں جانا چاہتا۔ کوئی امریکی سرزمین میں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے ویتنام میں قیام کے لیے ایک بالکل نیا پروگرام تشکیل دیا۔ وہ تھا کہ ہوا تھا، اس لیے بستر پر لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی بارہ سالہ سیاحی زندگی میں دو پہر کو کبھی نہیں سویا تھا۔

اس اثنا میں سیکورٹی کے عملے نے سفیر کی رہائش گاہ کو ایک قلعے میں تبدیل کر دیا۔ اس نے دوسرے روز کیراکاس سے واپس کا منصوبہ چار کر لیا تھا۔

جب واشنگٹن میں یہ خبریں پہنچیں تو وہاں سر اسپیکر جیمز مکی۔ امریکی وزارت خارجہ میں یہ اطلاع پہنچی کہ شہر میں ابھی تک ہنگامہ مچ رہا ہے، اسن جابہ ہو کر رہ گیا ہے اور پولیس کا حفاظتی نظام منقطع ہو چکا ہے۔ وہ حالات پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی ہے۔ حالانکہ کوئی امریکی شہری زخمی نہیں ہوا ہے۔ مگر صورت حال غیر واضح ہے۔ کچھ ٹکسن معلوم کہ ہونے والا ہے۔ وزارت خارجہ نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نائب صدر نے خود کو امریکی سفارت خانے میں مقید کر لیا ہے۔

اس نے سسٹم افواج کے چیف افسران کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ وہاں ہاؤس میں صدر آئزن ہاور خستہ پریشان تھے۔ اس سے پیشتر انہیں ایسی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا تھا کہ امریکا کی کسی ممتاز و معروف شخصیت پر قاتلانہ حملہ ہوا ہو۔ ان کے حکم کے مطابق کیراکاس کے سین

جب بے ہوش گیاں حد سے سوا ہو گئیں تو ٹکسن کو اپنی اہلیہ کا خیال آیا، جو پچھلی کار میں سوار تھیں۔ مڑ کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بلوائوں نے دوسری کاروں کو شہر نظر انداز کر دیا ہے اور ان کا مرکز ٹکسن کی ہی کار ہے۔ ٹکسن کو اطمینان ہوا کہ اگر وہ محفوظ نہیں ہے تو کم از کم اس کی اہلیہ ضرور محفوظ ہے یا قدرت نے اسے بچا دے رکھی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ لوگ کہیں اس کی کار کو جلا نہ دیں۔ انہیں روکنے والا کوئی نہیں تھا، اس لیے کہ پولیس بالکل غائب ہو چکی تھی۔ اگر کچھ جوان تھے بھی تو جمع کے سامنے بے بس تھے۔

ایک شخص جو ڈیڑے سے مسلسل کار کے شیشے پر وار کر رہا تھا اس کا شیشہ توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ ٹکسن کو اس کے چہرے پر نفرت کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ اس نفرت کا کوئی جواز نہیں تھا۔ یہ سب کچھ سنوں کی حرکات و سکنات تھیں۔ انہوں نے لوگوں کو اس حد تک بھڑکا دیا تھا کہ وہ کچھ سوچنے بچھنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ میں جو کچھ دماغ میں آ رہا تھا کر رہے تھے۔

جیسے ہی شیشہ ٹوٹا ٹکسن کی ٹیکرٹ سر میں کے عملے نے اپنے رویہ اور نکال لیے اور انہیں یوں ہلانے شروع کر دیا جیسے مجمع کو غورزدہ کرنا چاہتے ہوں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر حملہ ہوا تو وہ کم از کم بارہ افراد کو تو ہلاک ہی کر ڈالیں گے۔ وہ منظر آنے والا تھا کہ لاشیں گرنا شروع ہو جائیں گی فوجی جوانوں کا ایک دستہ مودار ہوا اور اس نے مجمع کو پیچھے وکیل کر ٹکسن کی کار کے لیے راستہ بنادیا۔

کاریں ایک باؤنڈری میں پڑیں۔ وہ سب نامعلوم شہداء کی قبروں پر پھولوں کی چادریں بچھانے کے لیے جا رہے تھے۔ ٹکسن نے کہا کہ وہ اس پروگرام کو ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ اب ایسی جگہ چلنا چاہیے جو نساہتوں کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو۔ اس کے اس فیصلے سے ان سب کی جانیں محفوظ رہیں۔ اس لیے کہ لفٹنگوں نے باقاعدہ منظر حملے کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ وہ کاروں کے جھلس پر دتی بھول سے حملہ آور ہونے والے تھے۔ ایک نزدیکی مکان میں چھوٹی چھوٹی شیشے کی بوتلیں رکھی تھیں جو ان پر پھینک کر ماری جائیں۔ ان کے بچ جانے کے امکانات بے حد کم تھے۔

کاروں کا جھلس منتشر ہو گیا۔ اگلی دونوں کاریں ایک ساتھ رہیں۔ راستے میں ایک اسپتال پڑا تھا۔ وہاں ان کا چیک اپ کیا گیا۔ سب کی حالت بہتر تھی۔ سوائے چند

بج کر جس منٹ پر انہوں نے وزارت دفاع کو کارروائی کا حکم دے دیا۔ شام تک مسلح امریکی فوج ایک ایسے مشن کے لیے حرکت میں آ چکی تھی، جس کا حلقہ ان کی عزت نفس سے تھا۔

چوتھا کن کانٹریڈیکٹوریل سے مسلح ایک کردار اور ایک طیارہ بردار جہاز میں پہلی کوپڑ سے اترنے والی بحری فوج سوار تھی۔ انتہائی تیز رفتاری سے کیراکاس روانہ ہو گئے۔ انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ وینزویلا کے ساحل سے کچھ فاصلے پر رہیں اور صدر کے حکم کے منتظر رہیں۔ فضائیہ نے بھی اپنے بیٹ بمبار فائٹریونوں کو تیار رہنے کا حکم دے دیا تھا۔ ایک ہزار فوج، چھاتہ برداروں کی دو کمپنیاں اور بحری فوج کی دو کمپنیاں پورٹیکو ریکو اور کیوبا کے اڈوں پر پہنچ دی گئیں۔ انہیں جب بھی حکم ملتا وہ وینزویلا پر حملہ کر سکتی تھیں۔

شام کو وزارت دفاع نے ایک اعلان کیا جس میں بحری فوج اور چھاتہ برداروں کی اس وحشت کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ اعلان میں کہا گیا تھا کہ ان فوجوں کا مقصد حکومت وینزویلا کی طرف سے درخواست کی صورت میں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ یہ ایک طرح کی احتیاجی کارروائی ہے۔ ابھی تک وینزویلا کی طرف سے اس قسم کی درخواست کی گئی مگر علامت نظر نہیں آتی ہے۔

پوشیدہ رہی کی جگہ۔ جنگی جہازوں کی سرگرمیاں ابھی

کیونٹ چنگا صدر نے اب تک شہریوں کی زندگی اجہرن کر رہی تھی۔ ٹکسن کو نہیں تھا کہ حکومت ان کے وفد کو تحفظ دینے میں ناکام رہے کی۔ انہیں یہ بھی اور اک تھا کہ صورت حال کی خرابی کی بنا پر اگر امریکی فوج کو کارروائی کرنا پڑی تو ان کے وفد کا کوئی ساتھی زندہ نہیں رہے گا۔ یہ بات بھی واضح تھی کہ امریکا کی فوجی کارروائی کے نتیجے میں وینزویلا کے کیونسٹوں کو پروپیگنڈا کا موقع مل جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ انقلاب برپا کر کے حکومت پر قبضہ کر لیں۔

حکومت وینزویلا کی درخواست پر ٹکسن اور امریکی سفیر نے ایک مشترکہ اعلامیہ جاری کیا، جس میں انہوں نے امن کی صورت حال کو برقرار رکھنے سے متعلق حکومت وینزویلا کی صلاحیت پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ اور ساتھ ہی واضح کیا گیا تھا کہ امریکی فوج کی کارروائی امریکی اڈوں کی نگرانی کے سوا کچھ نہیں۔ جب تک وینزویلا درخواست نہیں

کرے گا، امریکی فوج وینزویلا میں نہیں اترے گی۔ ٹکسن نے سوچ بھد سفارت خانے میں مصروف دن گزارا۔ غیر کیونسٹ رہنما ان سے ملاقات کے لیے آتے رہے۔ سب نے اس سے معافی مانگی۔ پھر صدر وینزویلا اور ان کی کابینہ کے افراد ملنے کے لیے آئے۔

ٹکسن کی روانگی کا پروگرام کسی کو نہیں بتایا گیا تھا۔ سر پہر کو ٹکسن اور ان کے ساتھیوں کو فوجی کلب میں مدعو کیا گیا۔ ٹکسن نے فوجی جتنا کے ساتھ مل کر بات کر لیا، لیکن امریکی سفارت خانے کے ایک سیاسی کارکن نے ٹکسن سے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کی درخواست کی۔ اس کا کہنا تھا کہ حکومت کی توہین ہوگی۔ چنانچہ ٹکسن نے حکومت کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ ان کی رضامندی پر ٹکسن کو ایک کار میں شہر لایا گیا جسے فوجیوں سے بھری کاروں اور ٹرکوں نے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ راستے میں کوئی تشویش ناک واقعہ پیش نہیں آیا۔ اس کے بعد ٹکسن ایک ہونے والوں کی تعداد بہت بڑی تھی۔ اسے ایک دل چاہی اجتماع بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ وینزویلا کے افسران کی جماعت کو کھلت میں میک اپ کرا کے وہاں پہنچایا گیا تھا۔

یہ بات سچ کے دوران واضح ہو گئی کہ حکومت کاروں کا جلوس کیوں نکالنا چاہتی تھی۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ مہمانوں کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر سکتی ہے۔ سچ کے بعد ایمرل لارڈل نے ٹکسن کو دستہ دھریں فوجی کلب کے معائنے کی دعوت دی۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد ایک کرل نے اطلاع دی کہ ”سب ٹھیک ہے۔“ گویا یہ منتقل تھا کہ جلوس کی تیاریاں مکمل ہیں۔

ٹکسن وہاں سے چلے گا کاروں کے جلوس کی طرف گیا۔ جلوس بکتر بند دستے کی طرح تیار کیا گیا تھا۔ سیکڑوں فوجی جوان گاڑیوں میں بھرے ہوئے تھے۔ مہمانوں کے لیے پانچ بلٹ پروف کاروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ٹکسن کو صدر کے ساتھ پہلی کار میں بٹھایا گیا تھا جب کہ ان کی بیوی تھیلیا دوسری کار میں تھی۔ ان کی کار میں ایک سب مشین گن اور کچھ اسلحہ رکھا تھا اور آئسوگیس شیل بھی تھے۔

حفاظتی پولیس کے سربراہ نے ٹکسن کو بتایا کہ شہر کی صورت حال قابو میں کی جا چکی ہے۔ مگر جوں ہی کاروں نے چٹنا شروع کیا اس نے ایک ہاتھ میں ریولور تھام لیا اور دوسرے ہاتھ میں آئسوگیس پھینکنے والی گن سنبھال لی۔ ہوائی اڈے تک وہ اسی حالت میں بیٹھارہا۔ فوج کو پورے راستے



اور سکون سے جواب دیا اور بتایا کہ امریکی افراد کی اوسط آمدنی زیادہ ہے اس لیے مسیحا زندگی بھی بلند ہے۔ وہ فوجی لحاظ سے دوسروں سے برتر ہے اس لیے جہاں کہیں بھی ابھری اور انتشار دکھائی دیتا ہے وہ کمزوری مدد کرتا ہے۔

بعد میں یہ کم آمدنی مذاکرات ”کلین ڈیٹ“ کے طور پر مشہور ہوئے اور سیاست کی تاریخ میں ٹکسن کو ایک حکیم اور مدبر رہنما کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ اس وقت دانشوروں نے اسے خراج تحسین پیش کیا جب اس نے روس سے اسلحے کی تخفیف کے ایک معاہدے پر دستخط کرائے۔

ٹکسن نے بعد میں اپنی کتاب میں تھلچیا خروچیف کے بارے میں لکھا: ”خروچیف کنوارا اور سخت مزاج ہے۔ اس کی عمر اور دست نہیں ہے اور وہ شراب کا رسیا ہے۔ اسی بنا پر مغرب کے بہت سے صحافی اس کی کوئی عزت نہیں کرتے۔ مگر اس کے سخت رویے سے قطع نظر وہ گہری سوچ رکھتا ہے اور باور پائیکس پر اس کی مہمت نظر ہے۔ وہ مغرب کی اس پیشکش کو نظر انداز کر رہا ہے کہ اسلحے کے پھیلاؤ کو روکا جائے۔ وہ اتحادی ممالک میں اسلحے کا ڈھیر لگا رہا ہے۔ جب کہ زیادہ تر کا خیال ہے کہ وہ نہیں استعمال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ جو بڑی جنگ اسے بھی پسند نہیں ہے۔“

☆☆☆

1960ء کے صدر تاریخی انتخابات کے لیے رچرڈ نیکسن ریپبلکن کان... ایک مضبوط امیدوار تھا۔ اس کا حریف ڈیموکریٹک پارٹی کا جان۔ ایف کینیڈی تھا۔ ریپبلکن کنونشن کے بعد چوتھی دفعہ شماری ہوئی تو نیکسن نے اپنے حریف کینیڈی کو 49 کے مقابلے میں 51 ووٹوں سے شکست دے دی۔ وہ جیت تو بہر حال کیا تھا، لیکن بے حد معمولی فرق ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنی استعافییہ مہم شروع کی اور ریاستوں کا دورہ کر کے عوام کو اپنا چھو اپنا شروع کر دیا۔ ریاست نارٹھ کیرولینا میں اس کے گھنے میں چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ وقت پر اپنا دورہ مکمل نہ کر سکا۔ اسے گیارہ دن اسپتال میں رہنا پڑا۔

جب وہ صحت یاب ہو گیا تو اس نے طوفانی دورہ کیا اور ہر ریاست میں رائے دہندگان سے خطاب کیا۔ سیاسی شہرہ نگار اس کے عزم و حوصلے کے متحرف تھے۔ تاہم جب وہ نیلی وٹن پر آتا تھا تو لوگ کہتے تھے کہ ٹکسن کچھ تھا کہ ہوا نظر آ رہا ہے۔ کچھ نے تجزیہ کر کے کہا کہ اس نے ریاستوں کے

پر پھیلا دیا گیا تھا۔ سارے اہم ناگوں پر نیکس اور بکتر بند گاڑیاں مستعدی سے کھڑی تھیں۔ جہاں کہیں بھی ہجوم نے منتشر ہونے سے انکار کیا تھا ان پر آنسو گیس کھینکی گئی تھی۔

ہوائی اڈے کی عمارت سنسان تھی۔ سلامی دینے دتے اور جینڈ اور ایک توپ خانے کے علاوہ وہاں کچھ اور نہیں تھا۔ پھر اسے 19 توپوں کی سلامی دی گئی۔ جینڈ نے دونوں ملکوں کا ترانہ بجا دیا۔ پھر گولے پھینکے گئے۔ ویزویلا کی حدود سے نکلنے کے بعد سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگلی صبح دانشمندان میں ان کا والدہانتا استقبال ہوا۔ اس سے مختصر کسی نائب صدر کا ایسا استقبال نہیں ہوا تھا۔ صدر آئزن ہاور اپنے وزیروں اور مشیروں کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے لیڈر لنڈن بی جانسن کا ایک گروپ بھی وہاں موجود تھا۔ ہزاروں طلبہ نے جن میں لاطینی امریکا کے جوان بھی شامل تھے، ٹکسن کی حمایت میں نعرے لگائے۔

جناب صدر نے اپنی تقریر میں کہا: ”نائب صدر نے اپنے دورے میں بڑے مدبر اور وقار سے اپنی اعلا مصلحتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہیں اپنے دورے میں سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جہاں تک کہ ان کی جانیں بھی خطرے سے دوچار تھیں۔ بہر حال اس کے باوجود فوجی ریاستوں سے ہمارے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

جولائی 1959ء میں امریکا نے سویت روس میں ایک نمائش منعقد کی اس نے ٹکسن کو وہاں بھیجا کہ وہ امریکا کی نمائندگی کرے تاکہ وہ دونوں ملکوں کے مابین سرد مہری کم ہونے میں آسانی پیدا ہو۔ نمائش کا افتتاح روس کے دارالحکومت ماسکو میں ہوا تھا۔ ٹکسن وہاں پہنچ گیا۔ تھلچیا خروچیف نے مذاکرات کیے جس میں اس نے گرما گرمی کا مظاہرہ کیا اور امریکی پالیسیوں پر سخت کٹہہ بندی کی۔ مگر ٹکسن نے اپنے دباؤ کو مضبوط رکھا اور ان پالیسیوں کی وضاحت کی۔ برٹش کو اس کا رد یہ پسند آیا۔ گویا اخلاقی طور پر اس نے اپنے عقیم پر رخ پالی تھی۔ پھر دونوں نمائش کے لیے نکلے۔ گھومتے ہوئے وہ دونوں ایسی جگہ کھڑے ہو گئے جہاں امریکی طرز زندگی ظاہر کرنے کے لیے ایک مگن بنا ہوا تھا، جو ایک ماڈل تھا۔ خروچیف نے امریکی طرز زندگی پر تنقید کرنا شروع کر دی۔ ٹکسن نے اس کا بھی نہایت بردباری

طوفانی دورے کیے۔ اس کے جواب میں پرنسٹن یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے حساب کتاب کر کے بتایا کہ نکسن اور کینیڈی نے 24 غیر اہم ریاستوں میں اپنی انتخابی مہم کے مجموعی وقت کا برابر حصہ صرف کیا تھا۔ آخری تین مہینوں میں ان دونوں نے ریاستوں میں برابر کا وقت گزارا تھا۔

نکسن کی ہر تقریر میں یہ فقرہ ضرور شامل ہوتا تھا: ”پارٹی کو نہیں بلکہ فرد کو ووٹ دیجیے۔“ اسے انتخاب جیتنے کے لیے پچاس سے ساٹھ لاکھ ووٹ حاصل کرنا تھے۔ اس نے پورٹ لینڈ میں تقریر کرتے ہوئے کہا:

”میں اپنی تقریر کی ابتدا میں یہ درخواست نہیں کروں گا کہ میں ریپبلکن ہوں اس لیے مجھے ووٹ ملنا چاہیے۔ آپ بھی ریپبلکن ہیں اس لیے مجھے ووٹ دیجیے۔ میرا ایمان ہے جہاں تک صدارتی انتخاب کا تعلق ہے ہماری تاریخ بتاتی ہے کہ امریکی عوام صرف پارٹی لیبل کو نہیں دیکھتے بلکہ پارٹی کے پیچھے کھڑی شخصیت کو دیکھتے ہیں۔ وہ صدارتی امیدوار کے نظریات کو پرکھتے ہیں اور یہ جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ امریکا کو اس وقت کس قسم کی قیادت کی ضرورت ہے۔“

حالیہ امیدوار کینیڈی یکم اس قسم کی تقریر کرتے ہوئے ”صدارت کے لیے ڈیموکریٹک پارٹی کے کسی بھی امیدوار نے آج تک یہ نہیں کہا کہ پارٹیوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، کیونکہ ہم اپنے کارناموں اور خدمات پر فخر کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں پارٹی کے نام سے پہچانا جائے۔ ہم اس کی رہنمائی میں کام کرنا چاہتے ہیں۔“ نکسن اپنی تقریروں میں تجربے پر زور دیتا تھا۔ گویا وہ کہنا چاہتا ہو کہ اپنے امیدوار کی نسبت وہ زیادہ تجربے کا رہے اور اسے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ سیاست کیا چیز ہوتی ہے۔

کینیڈی نے جوابی حملے کے طور پر کہا: ریپبلکن کے امیدوار کہتے ہیں کہ خارجہ امور میں تجربہ اس انتخابی مہم میں بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے مگر اصل میں صدارتی امیدوار ہی نہیں بلکہ پوری قوم ہی اس تجربے سے گزر رہی ہے ہمیں اپنے دشمنوں کی طرف سے اتنے درشت اور جارحانہ رویے کا بھی تجربہ نہیں ہوا۔ ہمیں اپنے بین الاقوامی وقار میں اتنی کمی، دوستوں کے غیر جانبدار ہو جانے اور غیر جانبدار قوتوں کے دشمن پر اثر آنے کا بھی ایسا تجربہ بھی نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ ہم

ان سے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کریں گے۔

تجربہ میں انتخابی موازنے سے معلوم ہوا کہ نکسن اور کینیڈی کے ووٹ برابر ہیں۔ دونوں نے 49 ووٹ حاصل کیے تھے۔ گویا کینیڈی نے چند ماہ پہلے جو فرق تھا وہ ختم کر دیا تھا۔ چند مہینوں پر ان کا پہلا ٹیلی ویژن مباحثہ پیش کیا گیا۔ یہ مباحثہ چار گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک مباحثہ داخلی امور اور دوسرا خارجہ پالیسی کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ لوگوں نے پہلے مباحثے کو زیادہ دیکھا۔ گویا نکسن نے اپنے حریف کو یہ موقع دے دیا کہ وہ کروڑوں امریکیوں کو متاثر کر سکے۔ بہر حال ٹیلی ویژن کے سٹن کے بغیر جائزے کے بعد حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں امیدواروں میں سے کسی نے بھی دوسرے پر برتری حاصل نہیں کی۔ بہر حال دونوں امیدواروں کے خطاب میں فرق تھا جو واضح طور پر محسوس کر لیا گیا۔ نکسن، کینیڈی سے اس طرح گفتگو کر رہے تھا جیسے جوں کا کوئی جود بٹھاسا سنے بیٹھا ٹہرے رہا ہو۔ وہ کینیڈی کی غلطیاں نکالتا رہا اور براہ راست اس سے مخاطب تھا۔ جب کہ کینیڈی کا انداز ایسا تھا جیسے وہ پوری قوم سے مخاطب ہو۔ اس کے علاوہ کینیڈی بالکل تازہ دم صحت مند اور خور و کھانے سے رہا تھا مگر نکسن کھڑکی کا بھسہ جیسے پلک تک آنے کے لیے کئی بار بالٹ کر رہ پڑی ہو۔

نکسن کی باری آنے پر ٹیلی ویژن کی لائینوں کا سرخ پیل ہو گیا تو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس نے کئی دنوں سے شیوہ کیا ہو۔ نکسن ہے اس کی داڑھی تیزی سے بڑھتی ہو۔ انتخابی مہم کے دوران اس کا وزن کچھ کم ہو گیا تھا۔ اگلے مباحثوں میں اس کی صورت کچھ خستہ لگی اس لیے کہ اس نے دل کھول کر سبک اپ کر لیا تھا۔

کینیڈی اب ہیر و گٹھ لگا تھا۔ اس نے خود کو بہت اچھی طرح سے پیش کیا تھا اور نکسن کی ہر بات کا متحوز جواب دیا تھا۔ اس کی ہر دلیل کو ٹھٹھا ثابت کر دیا تھا۔ بہر حال نکسن کو ابھی کینیڈی پر فوقیت حاصل تھی۔ ریپبلکن کے جلسوں میں لوگ جوش و خروش سے حصہ لے رہے تھے۔ کینیڈی نے ابھی زور نہیں بکڑا تھا۔

کینیڈا اسکوائر میں مزدوروں کا سالانہ جلسہ ہوا جس میں کینیڈی نے شرکت کی۔ مگر مزدور لیڈر والٹر پٹرا کی کوششوں کے باوجود مزدوروں کی بڑی تعداد جمع نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ڈیموکریٹک امیدواروں کو اپنے لیڈر سے کوئی خاص دل چھپی نہ ہو۔



انتخاب میں حصہ لیا۔ امریکا میں اتنی بڑی تعداد میں لوگوں نے بھی ووٹ نہیں ڈالے تھے۔ رچرڈ نکسن کو انچاس اعشاریہ پچپن اور جان ایف کینیڈی کو انچاس اعشاریہ اکہتر فی صد ووٹ ملے۔ نکسن صدارتی انتخاب میں بہت کم ووٹوں سے انتخاب پار گئے۔ کل ووٹ جو دہندگان نے ڈالے تھے وہ چھ کروڑ اسی لاکھ تھے۔ جب کہ نکسن کو صرف ایک لاکھ ووٹ ملے تھے!

☆☆☆

انتخاب کے بعد نکسن عام افراد کی سطح پر آ گیا۔ اب اس کے پاس نہ کوئی عہدہ تھا اور نہ کوئی ذمہ داری۔ اس کے چاروں طرف پھرنے والے کارڈز بھی غائب ہو چکے تھے۔ صدارتی تقریب میں شرکت کے بعد نکسن اپنی اہلیہ کے ساتھ تعطیلات منانے بہاماز چلا گیا۔ وہ کافی عرصے سے تفریح پر جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ دو ہفتے بعد نکسن کو وہاں آنا پڑا اس لیے کہ وہ کوئی کام نہ ہونے کی بنا پر پڑے پڑے اکٹھا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

نکسن بے روزگار ہو چکا تھا، اس لیے اس کے پیش نظر یہ تھا کہ روزی روٹی کس طرح کمانی جائے۔ اس کے لیے روزگار کی کئی شکلیں کی۔ سیکڑوں، کالجوں، یونیورسٹیوں، تجارتی اداروں اور علاج و بہبود کی تنظیموں نے اسے چنگی پٹیکش کر رکھی تھی کہ وہ ان کی سربراہی قبول کر لے۔ ایک ادارے نے تو اسے پانچ لاکھ ڈالر کی حلالی ضمانت کا لالچ بھی دیا تھا۔ سیاست اس کے خون میں شامل ہو چکی تھی، نکسن نے سوچا کہ اگر اب بھی وہ اس سے منسلک رہتا چاہتا ہے تو اسے کسی وکالت کی کمپنی سے منسلک ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ اس "تینکس کی فرم" "ڈیوک اینڈ بیزنس" میں شامل ہو گیا۔ فرم میں نکسن کی حیثیت جیسے دار کی سی نہیں تھی، بلکہ وہ مشیر تھا۔

اب وہ اپنے خاندان سے بھی قریب رہ سکتا تھا۔ اس کے دوست جانتے تھے کہ اس کے اہل خانہ کو بھی اس کے ہارنے کا صدمہ تھا۔ بچے خاص طور پر کاپلیکس میں مبتلا ہو گئے تھے۔

کینیڈی حکومت کے ابتدائی سونوں میں نکسن نے خاموشی اختیار کر رکھی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ البتہ یہ وقت ختم ہوتے ہی کسی نے چھ رہائستوں کا دورہ کیا اور کینیڈی بخرد و چیف ملاقات پر زور دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ کینیڈی نے کیوبا سے ٹریکٹروں کا معاہدہ کر کے غلطی کی ہے۔ ہمیں اس

نئی وٹن پر پہلا اثر دیا ہوا جس کے بعد صورت حال تبدیل ہونا شروع ہو گئی۔ کینیڈی کی کمپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ جب کہ نکسن کے کمپ میں گھبراہٹ کے آثار تھے۔ اس لیے کہ سب نے متفقہ طور پر یہ کہہ دیا تھا کہ کینیڈی ایک خود نو جوان ہے۔ اسے جلسوں میں دیکھنے والوں کا دھوم بڑھنا شروع ہو گیا۔ نکسن کچھ پیار سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے میکر ٹری کی بیان جاری کرنا پڑا کہ وہ صحت مند اور خوش و خرم ہے۔

چوتھے مہینے کے بعد نکسن کے مشیر روڈنسن نے رپورٹ پیش کی کہ نکسن نے جو تھے مہینے میں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ مہینے سے بیشتر لوگ کینیڈی سے واقف نہیں تھے۔ اس کی ذاتی پختگی پر بھی لوگوں کو شبہ تھا، لیکن نئی وٹن اثر دیا وہ اس نے اپنی پختگی ظاہر کر دی۔

اسی دوران جارجیا میں ٹریک کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے پر ایک نو جوان گرفتار ہو گیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ انتخابی مہم پر اثر انداز ہو جاتی، مگر ... وہ حیرت انگیز طور پر اس مہم پر اثر انداز ہوئی۔ معمولی سی غلطی پر پھیل جانے والا نو جوان مشہور سیاہ فام لیڈر مارٹن لوتھر کنگ جونیئر تھا۔ کینیڈی نے شہری حقوق کے اس علمبردار کی اہلیہ سے مل کر اور دی کا اظہار کیا اور اس کے چھوٹے بھائی رابرٹ کینیڈی نے اس کی رہائی کے لیے دوڑ دوپ شروع کر دی۔

کینیڈی کے حامیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ٹیکسلا قریب میں خوب پروپیگنڈا کیا۔ کنگ کے باپ نے جو اٹھنا کا پادری تھا، کینیڈی کی حمایت کا اعلان کر دیا اور سیاہ فاموں سے اپنی کمی کو وہ ریپبلکن پارٹی کو ووٹ دیں۔ اس واقعہ سے بہت سی رہائشوں میں سیاست کا پائسری پلٹ گیا۔ خاص طور پر شمالی ٹیکسلا میں سارے ٹیکسلا ووٹ دہندگان نے کینیڈی کو ووٹ ڈال دیا۔ چنانچہ کینیڈی کو نکسن کے مقابلے میں کوئی ساڑھے نو ہزار ووٹوں کی سبقت حاصل ہو گئی۔ بہر حال صدارتی انتخاب سے ایک ہفتہ پیشتر آئزن ہاور کے اس اعلان سے انتخابی مہم میں جان چمکی کہ وہ نکسن کی حمایت کرتے ہیں۔ انتخاب سے صرف ایک روز پہلے انہوں نے ریڈیو پر قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میں بھی آپ کی طرح سے گل اپنا حق رائے وہی استعمال کروں گا جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں رچرڈ ایم نکسن کو ووٹ دوں گا۔ امید ہے کہ آپ بھی ایسا ہی کریں گے۔

دوسرے دن چھ کروڑ اسی لاکھ ووٹوں نے

تقریباً اس امر کے سامنے آتا نہیں جھلکا چاہیے۔ وہ کسی وقت پر اپنے سیاسی قیدیوں کے بدلے تادلان کا مطالبہ کر کے امریکا کو بلا ڈالے گا۔

فلکامو میں اس نے کہا کہ میں ایک عام شہری کی حیثیت سے تقریریں کر رہا ہوں۔ اس ملک نے مجھ پر بہت بڑی رقم خرچ کی ہے۔ میرے تجربے پر جو حکومت کا سرمایہ خرچ ہوا ہے مجھے اس کے بدلے اس کی خدمت کرنا چاہیے۔ گویا وہ کہتا یہ چاہتا تھا کہ پارٹی میں کوئی با معنی عہدہ سنبھالے بغیر بھی ملک کی خدمت کی جاسکتی ہے۔

ٹکسن کے ان دوروں میں بھی لوگوں نے اس کا پرجوش استقبال کیا۔ بہر حال فرق اتنا تھا کہ وہ اب فضا یہ کے خصوصی طیاروں میں سفر کرنے کی بجائے کمرشل فلائٹ سے سفر کرتا تھا۔ استقبالیہ جہوم میں کوئی اس کے لیے راستہ نہیں بناتا تھا، کوئی آئوگراف کے لیے آگے نہیں بڑھتا تھا اور سیکرٹ ایجنٹس اس کے گرد گھیرائیں ڈالے رہتے تھے۔ ٹکسن کو اپنی حفاظت خود ہی کرنا پڑتی تھی۔

ٹکسن اپنے حریف پر صرف ایک پیر کی حملہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ رائے عامہ کو اپنے ملکی حیثیت سے کی متاثر کرنا چاہتا تھا، لہذا اس نے ایک اخبار میں کالم لکھنے کا حجاب بھی کر لیا۔ ان کالموں میں اس کے سیاسی نظریات عیاں نہیں تھے، بلکہ سیاست میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ جو دل چسپ باتیں پیش آئی تھیں ان کی یادداشتیں بھی تھیں اور کینیڈی کی پالیسیوں پر تبصرے بھی تھے۔ اسے جو پالیسی غلط لگتی تھی وہ اس پر کینیڈی کو کوڑا بھی تھا۔ مجموعی طور پر اس کے کالم بین الاقوامی امور پر جوتے تھے۔

1961ء میں مشہور ناول نگار اڈیلا ہارجز سینٹ جان نے اسے ایک کتاب لکھنے پر آمادہ کر لیا۔ وہ ٹکسن کی مداح تھی اور ٹکسن کو اس وقت سے جانتی تھی جب وہ اپنے باپ کی دکان پر آلو، پیاز اور نمائز فروخت کرتا تھا۔ یہ کتاب سوانح حیات نہیں تھی، بلکہ ان چھ بحرانوں پر ایک جامع کتاب تھی جن میں ٹکسن کسی طور شامل رہا تھا۔ وہ کچھ اس طرح سے تھے:

1952ء کے انتخابات کے دوران فلڈ اسکیٹل، آئزن ہاور کی علالت، لائپنی امریکا میں مستقل جہوم کے حملے، ماسکو میں خروشیوف کے ساتھ یکن ذہین اور موجودہ انتخاب میں اس کی شکست۔ اس نے اپنی کتاب کا نام ہی ”چھ بحران“ رکھا تھا۔ جب یہ کتاب چھپ کر مارکیٹ

میں آئی تو گرم یک کی طرح سے فروخت ہو گئی۔ لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

اپنے دوستوں اور رشتے داروں سے مشورہ کرنے کے بعد ٹکسن نے اعلان کیا کہ میں 1963ء میں کیلیفورنیا کے گورنر کا انتخاب لڑوں گا۔ اس نے کہا کہ وہ کسی لالچ کی بنا پر یہ عہدہ حاصل نہیں کرنا چاہتا، اس لیے کہ اس کی آمدنی نائب صدر سے بھی زیادہ ہے۔ مگر میں عوام کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ ”میری کوشش یہ ہوگی کہ آئندہ چار برس میں جرائم کے خاتمے، وسائل کو ضائع نہ ہونے دینے، کم سے کم ٹیکس اور ملازمت کی سہولت کے معاملے میں کیلیفورنیا کو بہتر بنایا جائے۔

موجودہ گورنر پر سیاسی حملے اس نے اس طرح سے کیے کہ جرائم کی شرح کیلیفورنیا میں پہلے سے بڑھ چکی ہے، ٹیکسوں کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔ چار برس میں ایک ارب ڈالر کا اضافہ ہوا ہے، بے روزگاریوں کی تعداد میں 44.08 فی صد اضافہ ہوا ہے۔

اس نے یک طرفہ ٹریک ظلم سازی کی ترقی، ترقیاتی امور میں 27 لاکھ سالانہ کی بجٹ، اسکول چھوڑنے والے بچوں کی تربیت کے لیے فوجیوں کی خدمات، ذرا امت و نشہ آور ادویہ اور ٹریک کے حادثات کی روک تھام تک ہر منصوبے پر اپنی توجہیں پیش کر دیں۔

اس نے کہا کہ کیلیفورنیا بحران کا مٹی کے کنارے باقی دنیا سے الگ ہوئی ریاست نہیں ہے۔ واشنگٹن، ہیرس و لنڈن اور ماسکو میں ہونے والے فیصلوں کا کیلیفورنیا کے عوام پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اس کی براہ راست اور بھی بالواسطہ میرا خیال ہے کہ کیلیفورنیا کے عوام کے لیے ایسا گورنر ہونا چاہیے کہ جو جانتا ہو کہ ہماری سرحدوں کے باقی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

اسی زمانے میں روس نے کیمبوڈیا کے ساحلوں پر میزائل لگا دیے۔ کینیڈی نے اس معاملے کو خوب اچھالا اور اسے ملکی سلامتی کے لیے خطرہ قرار دیا۔ لوگوں نے اس کی حمایت کی اور جب انتخابات ہوئے تو ٹکسن گورنر کی حیثیت سے انتخاب ہار گیا۔ بہر حال اس نے ہمت نہیں ہاری۔

☆☆☆

انتخابات اور سیاست سے ٹکسن کی طبیعت اب اتنا جلی تھی۔ اس نے پہلی پریس کانفرنس میں کہا کہ میں نیویارک اس لیے آیا ہوں کہ یہ شہر کیلیوں کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس شہر میں اسے امریکا ہی نہیں بلکہ ساری



دنیا میں سب سے زیادہ پیشہ وارانہ مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ چھ ماہ بعد اس نے ایک فرم میں ملازمت کر لی۔  
لگ سیکورین کے منیجر رائٹر نے ٹکسن کے اگم ٹیکس کو شواروں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ 1964ء سے لے کر 1969ء تک اس کی اوسط آمدنی دو لاکھ ڈالر تھی جس میں سے چوتھائی اسے اپنی فرم سے اور باقی رائٹلی، سرہانہ کاری، جائیداد کی فروخت، تقریروں اور تحریری مضامین سے حاصل ہوئی تھی۔ وہ وفاقی حکومت کو ساٹھ ہزار ڈالر سالانہ ٹیکس ادا کرتا تھا اور مختلف اداروں کو بارہ ہزار ڈالر امداد دیتا تھا۔ ٹکسن کی آمدنی اب کیلیفورنیا کے مقابلے میں بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

ٹکسن کی اپنی فرم کے کسی کام سے ڈیلاس جاتا تو پریس کانفرنس میں اخباری نمائندوں نے پوچھا کہ کیا وہ صدر کینیڈی کے خلاف مظاہرہ کریں گے؟ ٹکسن نے کہا کہ صرف اختلاف کی وجہ سے میں صدر امریکا کی توہین نہیں کرنا چاہتا۔

جب وہ نیو یارک گیا تو اس نے ایک ماہ گیر کو کہتے سنا کہ جناب صدر جان ایف کینیڈی کو کوئی مارکر چاک کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر سن کر ٹکسن کو از حد صدمہ ہوا گیا۔ چند ہفتوں بعد اس نے ایک اخبار نویس سے کہا: ”یہ ایک عظیم سانحہ ہے۔ بڑھاپے کی موت کی اور بات ہوتی ہے لیکن ایک نوجوان کی موت جس کی زندگی ایسی مثالی اور پُر جوش ہو سب کو دل گیر ہو کر گزار کر دیتی ہے۔ میرے اور ان کے تعلقات اتنے ہی اچھے تھے جتنے کسی ریپبلکن اور ڈیموکریٹک کے ہو سکتے ہیں۔ بہت سے لوگ انہیں صدر کہتے تھے، کچھ لوگوں کے دوست اور باقی سب کے لیے صرف ایک نوجوان لیکن میرے لیے وہ سب کچھ تھے۔ امریکا کی تاریخ کی ایک عظیم شخصیت ایک المناک حادثے سے دوچار ہو چکی ہے۔“

اخباری کالم نگار آئینہ چار سینے تک ٹکسن کو ایک مضبوط صدارتی امیدوار قرار دے چکے تھے۔ اس لیے نہیں کہ اس کی شخصیت میں کوئی بڑی دلکشی پیدا ہو گئی تھی بلکہ راک فیلر کی نئی زندگی کی وجہ سے اسے نوجوان پسند نہیں کرتے تھے۔ جب کہ دوسری بڑی شخصیت گولڈ واٹر کی بھی جس کے نظریات اعتدال پسندوں کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔ اب لے دے کے ٹکسن رہ گیا تھا۔ وہی سب سے اہم تھا۔ اس کی صدر کی حیثیت سے نامزدگی کے امکان نے ہی

اس کے بیانات کو صلیب آفر سے صلیب اول تک پہنچا دیا۔ دل چسپ بات یہ بھی کہ اسے پارٹی کے دونوں بازوؤں کی پوری حمایت حاصل تھی۔

کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر لنڈن بی جانسن صدارت کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس کی پالیسیوں پر ٹکسن کچھ چٹنی کرتا رہا۔ جب وہ ویت نام کے سوال پر حلیف قوتوں سے مذاکرات کے لیے فیملہ جا رہا تھا تو ٹکسن نے اعلان کیا کہ میں جانسن کی واپسی تک جنگ ویت نام پر کوئی اظہار خیال نہیں کروں گا۔ پھر جانسن کی واپسی پر اس نے ایک تفصیلی بیان جاری کیا اور سوال اٹھایا تھا کہ چھالیس ہزار افواج کے تازہ ترین اضافے کے بعد ہمیں مزید کتنی فوج ویت نام بھیجنا پڑے گی؟ کیا ہمیں ویت نام کے سلیپ ٹیس پر مبنی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے فوجی بھرتی کا کوئی پلان ہے؟

ایسے رائٹر جو اس جنگ کو فئولیات سے تعبیر کرتے تھے وہ اس معاملے میں ٹکسن کے ساتھ ہو گئے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے طلبہ نے بھی تحریک چلانا شروع کر دی کہ امریکا ویت نام سے اپنی فوج واپس بلا لے۔ اس طرح سے ٹکسن راتوں رات ریپبلکن کا سب سے بڑا لیڈر بن گیا۔ چھ ماہ تک ٹکسن نے غیر ملکی دورے کیے اور بڑے بڑے سیاست دانوں سے مصافحہ کیا۔ اس کے بعد جب وہ امریکا لوٹ کر آیا تو اس کی مقبولیت دیکھ کر ریپبلکن کے دو امیدوار جن میں جارج رائٹ اور راک فیلر شامل تھے انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ یوں ٹکسن تنہا میدان میں رہ گیا۔

اسے برادری میں اتنے ووٹ ملے جتنے کہ نائب صدارت کے لیے کمزور ہونے پر نہیں ملے تھے۔ اس نے ستر فی صد ووٹ حاصل کیے تھے۔ یوں وہ دوبارہ نائب صدر بننے کے بعد 20 جنوری 1969ء کو امریکا کا 37واں صدر بن گیا اور اس نے اپنی زندگی میں بڑے فیصلے کیے۔ جن میں جنوبی ویت نام سے امریکی افواج کو واپس بلانا شامل ہے۔

ویت نام کی جنگ کیسے اور کس کے درمیان لڑی گئی؟ امریکا اور اس کے اتحادی کیونز کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ایک ریاست یا علاقہ کیونشٹوں کے دائرے میں آگیا تو رفتہ رفتہ سب علاقے ان کے ہاتھ سے نکل جائیں گے اور وہ کیونشٹوں کے تسلط میں چلے جائیں گے۔ جان ایف

کینیڈی جب سینئر تھا اس نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا۔ "برما، تھائی لینڈ، ملائیشیا، جاپان، فلپائن، ملائوس اور کمبوڈیا ایسے ممالک ہیں کہ اگر سرخ کیوسٹ ویت نام پر قابض ہو گئے تو یہ خود بخود کیوسٹوں کے زیر تسلط چلے جائیں گے۔ لہذا ہمیں جنوبی ویت نام کی مدد کرنا چاہیے۔" چنانچہ امریکا جنوبی ویت نام کا ساتھ دے رہا تھا اور روس چین دوسرے کیوسٹ ممالک شمالی ویت نام کے ساتھ تھے۔ اس جنگ میں افرادی قوت چین کی تھی جب کہ روس اسلحہ سپلائی کر رہا تھا۔

فرانس اس لڑائی میں فرنٹ لائن پر تھا جب کہ اس کی پشت پناہی امریکا کر رہا تھا۔ کینیڈی کے دور حکومت میں ویت نام میں سولہ ہزار امریکی جنگ میں شریک تھے۔ اس کے علاوہ ویت نامک بھی کیوسٹوں کے خلاف گور بلا جنگ کر رہے تھے۔

امریکا کو اس جنگ میں فضائی برتری حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہ جنگی ایسے طیارے استعمال کر رہے تھا جو دشمن کے اہم ٹھکانوں پر بھاری بمباری کرتے تھے۔ امریکا کا موقف تھا "مخاش کرو اور نیست و نابود کرو۔" اس جنگ میں امریکا کی بری فوج اور ائر فوری بھی شامل تھی۔ امریکا نے 1965ء میں دوبارہ جنگ کا آغاز کیا۔ اس نے بین الاقوامی سرحدوں کی بھی بے ادبیاں کیں اور ملائوس اور کمبوڈیا کی سرحدوں پر بھی بمباری کر ڈالی۔

جنوری 1973ء میں پیرس میں امن معاہدہ ہوا جس کی رو سے سارے ممالک کو اپنی افواج جنوبی ویت نام سے واپس بلا لینا تھی اور ان کے اس مضبوط بنا دینا تھا کہ وہ خود کیوسٹوں سے جنگ نہ کریں۔ اس معاہدے میں امریکا، روس، چین، شمالی ویت نام اور جنوبی ویت نام کے نمائندے شامل تھے۔

ویت نام میں جنگ جاری تھی۔ کینیڈی کے قتل کے بعد نائب صدر لنڈن بی جانسن نے اقتدار سنبھالا تو اس نے کہا۔ "کیوسٹ کے خلاف ہماری جنگ جاری رہے گی۔" جب جانسن نے صدارت کی کرسی سنبھالی تو اس وقت تقریباً 300 امریکی ہر ہفتے ویت نام میں قتلہ عمل میں رہے تھے اس نے اعلان کیا ہے۔ "اب میں ڈیڑھ لاکھ امریکیوں کو واپس بلا رہا ہوں۔ یہ واپسی ایک برس کے دوران عمل ہو جائے گی۔ اسے ملا کر ہمارے 265500 فوجی واپس امریکا پہنچ جائیں گے۔ یہ واپسی مکمل طور پر اس وقت شروع

ہوئی تھی جب میں ڈیڑھ برس پہلے صدارت کے عہدے پر فائز ہوا تھا۔" اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ امریکا یہ جنگ نہیں جیت سکتا۔ چنانچہ مخالفت سے اپنے فوجیوں کو واپس بلا لینا بہتر ہوگا۔

1970ء میں امریکا نے اپنی افواج کو ویت نام کی سرحد سے ہٹا کر اندرونی اور ساحلی علاقوں میں تعین کر دیا۔ مگر جنوبی ویت نام سے نکلنے وقت شمالی ویت نام پر امریکا نے تقریباً ایک لاکھ بم گرائے۔ ان بموں کی تباہ کاری ہیرو شیمار پر انجم ہم گرائے سے پانچ گنا زیادہ ہوئی تھی۔

مجموعی طور پر 1970ء میں امریکی فوجیوں کے ہلاک ہونے کی تعداد 1969ء میں ہلاک ہونے والوں سے نصف رہ گئی۔ جنوبی ویت نام سے مذاکرات کرنے اور انہیں سمجھانے بھانسنے میں نکسن کا وزیر خارجہ ہنری کسینگر پیش پیش تھا۔ اس کی اسن پندرہ کشتیوں کی بنیاد پر اسے اسکے برس ذلیل اس انجام سے نوازا گیا۔

امریکا عملی طور پر 15 اگست 1973ء کو اس جنگ سے دستبردار ہو گیا۔ نکسن کو واٹر گیٹ اسکینڈل کی بنا پر اپنے عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔ انتخاب میں جیمز ڈی فورڈ صدر منتخب ہوا۔ اس کے عہد میں کانگریس نے جنوبی ویت نام کو دی جانے والی امداد جو ایک کھرب ڈالر تھی، گھٹا کر سات کروڑ ڈالر کر دی۔ اپریل 1975ء میں جب شمالی ویت نام نے سانگان پر قبضہ کر لیا تو جنگ کا خاتمہ ہو گیا اور ویت نام کے دونوں حصے متحد ہو گئے۔ اس جنگ میں ویت نام کے فوجی اور شہری ہلاک کر تیس لاکھ افراد ہلاک ہوئے۔ بیس لاکھ کمبوڈین جب کہ امریکا کے اٹھاون ہزار دوسو بیس فوجی ہلاک ہونے کا ریکارڈ ہے۔

اس بے معنی جنگ کو ختم کرانے اور جنوبی ویت نام سے امریکی فوج کو واپس بلانے کا سہرا بھر حال رچ ڈنکسن کے سر باندھا جانا چاہیے۔ ویت نام کی جنگ ختم ہونے پر امریکا میں بہت بڑی دلچسپی رہائی گئی جس پر ان تمام فوجیوں کے نام لکھے گئے جنہوں نے اس میں حصہ لیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے مثبت کارناموں میں اسرائیل، مصر اور شام کے درمیان تنازعات کو ختم کرانا بھی شامل ہے۔ اس کے لیے سیکرٹری آف اسٹیٹ ہنری کسینگر نے ان تینوں ملکوں کے متعدد دورے کیے۔

1973ء میں رچ ڈنکسن نے پریزیڈنٹ ایکسپورٹ کونسل قائم کی جس کا مقصد تھا کہ ملکی درآمدات کو بڑھایا



جائے۔ صدر جمی کارٹر نے 1979ء میں اس کو باقاعدہ قانونی شکل دی اور اس کو نسل کا دائرہ کار بڑھا دیا۔ اس وقت یہ نسل پوری تندرستی سے کام کر رہی ہے اور صدر اوپاما نے ہدف بتایا ہوا ہے کہ 2014ء میں برآمدات کو پہلے کے مقابلے میں دوگنا کر دیا جائے۔

اس کے اقتدار میں آنے سے پہلے امریکا نے خلائی پروگرام کے تحت اپالو سارے چاند پر بھیجنے کا فیصلہ کیا ہوا تھا، لیکن ٹکسن حکومت نے برسوں اقتدار آنے کے بعد اس پروگرام کو محدود کر دیا۔ اس کے دور حکومت میں اپالو 11 چاند پر اترتا اور اس نے وہاں ہاؤس سے براہ راست نیل آرمسٹرانگ اور بزنلڈن سے ٹیلی فون پر گفتگو کی۔ یہ وہاں ہاؤس کی تاریخ میں ایک یادگار گفتگو تھی۔

تاسا نے اس کے بعد چاند اور مریخ کے لیے مزید پروگرام بنائے تھے، لیکن ٹکسن نے بھاری بجٹ کی بنا پر انہیں مسترد کر دیا۔ اسکا لیٹ فضا میں بھیجے پر بھی اس نے انکار کر دیا۔ البتہ اس نے اسپیس شٹل بنانے کی منظوری دے دی۔

\*\*\*

روں کی طرح ٹکسن جین سے بھی بہتر اور خوشگوار تعلقات استوار کرنے کا خواہش مند تھا۔ اس نے غریبوں پر یہ پیغام جین کے جیڑ میں ماؤزے ٹگ کو بھیجا۔ ماؤزے ٹگ نے اس کا جواب 1971ء میں یوں دیا کہ میں کی ایک ٹیم کو چین آ کر کھیلنے کی دعوت دی، لہذا ایک امریکی ٹیم کو چین بھیجا گیا۔

اس کے بعد ٹکسن نے ہنری کیسنگر کو جین جانے کی ہدایت کی تاکہ وہ چینی حکام سے مذاکرات کر سکے اور ملاقات کی راہ ہموار کر سکے۔ کیسنگر نے اپنے طور پر چند افراد کو ساتھ لیا اور ایشیا کے دورے پر نکل کھڑا ہوا۔ وہ پاکستان آیا۔ جہاں جنرل یحییٰ کی حکومت تھی۔ ڈنر کے دوران اس نے شکایت کی کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ اسے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں ایک شخص نے اس کی جگہ لے لی۔ اسی رات کو کیسنگر کو انٹر پورٹ لے جایا گیا۔ جنرل یحییٰ نے اس سیکرٹ پلان کا نام مارکو پولو رکھا۔ ساری دنیا کے پریس، امریکی سفارت خانے کے افسانہ اور کیسنگر کے ساتھ آنے والے کیمپٹ ممبران تک سے یہ پلان غریب کھایا گیا۔ پلان مارکو پولو کی اڑتالیس گھنٹوں میں مکمل ہو جاتا تھا۔

طیارے میں چار افراد کو چینی لباس پہنے دیکھ کر گاؤ کو

مکمان ہوا کہ انہیں انوا کیا جا رہا ہے۔ صبح کے چار بجے ہنری کیسنگر کو احساس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ دوسری ٹیمیں لانا بھول گیا ہے۔ چنانچہ جب کیسنگر چین کے ہوائی اڈے پر اترتا تو استقبال کرنے والا اعلیٰ افسے دیکھ کر حیران ہو گیا اس لیے کہ وہ ایک ڈبیلی ڈھالی ٹیم بنے تھا جو اس کے ساز سے کافی بڑی تھی۔ اس کے مکمان میں بھی نہیں آیا کہ وہ امریکا کا وزیر خارجہ ہو سکتا ہے۔ ہنری کیسنگر نے چینیوں کو یقین دہانی کرائی کہ امریکا تائیوان کے مسئلے پر کچھ نہیں بولے گا۔ جہاں تک ویت نام کا تعلق ہے تو چین کو وہاں سے ہٹانا پڑے گا، اس لیے کہ امریکا بھی وہاں سے اپنا پور یا ستر پھینا جاتا ہے۔ اب ویت نامیوں کو فیصلہ کرنے دیا جائے کہ وہ کیسے رہنا چاہتے ہیں۔

جب کیسنگر نے یہ کام بخوبی انجام دے دیا تو 15 جولائی 1971ء کو بیجنگ اور واشنگٹن ڈی سی سے ایک وقت اعلان کیا گیا کہ صدر امریکا رچرڈ نکسن اگلے سال فروری میں چین کا دورہ کریں گے۔ ساری دنیا اس اعلان کو سن کر حیرت و استعجاب میں ڈوب گئی۔ اس دوران میں ہنری کیسنگر نے چین کے کی دورے کے لیے اور چینی حکام کے ساتھ مل کر دورے کی تمام تفصیلات طے کیں۔

چین کا دورہ کرنے سے چوتھر ہنری کیسنگر نے مسٹر اور مسز نکسن کو چالیس گھنٹے تک دورے کی تفصیلات سمجھائیں۔ صدر اور فرسٹ لیڈی ہلن نے ان کے دورے کی تفصیلات سے سفر کیا اور چین کے انٹر پورٹ پر اترنے کے بعد چینی وزیر اعظم چو این لائی سے مصافحہ کیا۔ نکسن نے بھی گرم جوش دکھائی۔ حالانکہ بیٹو میں امریکا کے سیکرٹری آف اسٹیٹ جان فوسز نے 1954ء میں ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جناب صدر امریکا کے ساتھ تقریباً ایک سو نیلے وژن کمپنیوں کے صحافی تھے۔ نکسن کے علم پر نیلے وژن کے نمائندوں کو پریس کے رپورٹروں پر ترجیح دی گئی تھی۔ اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا کہ پرنٹ میڈیا کی نسبت الیکٹرونک میڈیا زیادہ سرعت اندازی سے اس تاریخی واقعہ کو ساری دنیا میں پھیلا دے گا۔

ٹکسن اور ہنری کیسنگر نے چو این لائی کے ساتھ ماؤزے ٹگ سے اس کی ذاتی قیام گاہ پر ملاقات کی جو ایک کھنڈے تک جاری رہی۔ ماؤزے ٹگ نے بعد میں اپنے ڈائریکٹر کو بتایا کہ وہ ٹکسن کی گفتگو سے متاثر ہوا۔

اس شام گرینٹ ہل آف ہوٹل میں ٹکسن کو عشاء شہیدا

کہا۔ دوسرے دن کنسن کی ملاقات چرائین لائی سے ہوئی۔ اس میٹنگ کے بعد کنسن نے اعلان کیا کہ امریکا، تائیوان کو چین کا حصہ سمجھتا ہے۔ اس میٹنگ کے بعد کنسن کو تاریخی مقامات کی سیر کرائی گئی جن میں منگ کا مقبرہ اور دیوار چین شامل تھا۔

فرسٹ لیڈی آف امریکا نے پولیس کے نمائندوں کے ساتھ چین کی نئی زندگی کو قریب سے دیکھا۔ وہ کیونوں، اسکولوں، ٹیکسٹریوں اور اسپتالوں میں گئی۔ کنسن کے اس دورے سے چین اور امریکا کو ایک دوسرے سے قریب آنے کا موقع ملا۔

کنسن کو اپنا دور صدارت پورا کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اس لیے کہ وہ دائرگیٹ اسکینڈل میں ملوث ہو گیا تھا۔ اس نے دائرگیٹ نامی بلڈنگ میں جہاں ڈیموکریٹک پارٹی کا آفس تھا، بغلیہ طریقے سے ایسے آلات نصب کر دیے تھے جن سے پارٹی کے نمبران کی آوازیں ٹیپ ہوتی رہیں۔ اس کی یہ حرکت بکڑی گئی۔ کنسن پوسٹ میجرین کے رپورٹر باب ووڈ ووڈ اور کادل برمنگھم نے کنسن کے افسران پر الزامات عائد کیے کہ وہ بد عنوانیوں میں ملوث ہیں۔ کنسن بدستور اس سے منکر تھا کہ اس نے خفیہ آلات لگائے والوں کو ناجائز طور پر رقم دی ہے یا وہ اس کیس میں ذاتی طور پر ملوث ہے۔

کنسن کے زور دینے پر اس کے دو مشیروں ایچ آر ہیلڈمین اور جان لبر کنسن کو استعفیٰ دینا پڑا۔ کنسن کے نائب صدر اسپرو ایلین کو بھی جانا پڑا۔ نائب صدارت کے لیے کنسن نے جیفرڈ فورڈ کا نام پیش کیا جسے کانگریس نے منظور کر لیا۔

25 جون 1973ء کو جب کنسن کے تیسرے مشیر جان ڈین کو سیٹھ کی تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے کنسن پر واضح الزام عائد کر دیا کہ کنسن اس سارے معاملے میں ملوث ہے اور اس نے ڈیموکریٹک پارٹی کے آفس میں ٹیپ لگوائے ہیں۔ کنسن نے اس سے انکار کیا کہ وہ ذاتی طور اس میں ملوث ہے۔ مگر عدالت نے اس پر ہمارا کیا کہ وہ ٹیپ عدالت کے حوالے کیے جائیں۔ کنسن نے جب ٹیپ عدالت کے حوالے کر دیے تو اس میں سے بہت سے حصے حذف کر دیے گئے تھے۔ عدالت نے انہیں سنا اور اس پر امرار کیا کہ حذف شدہ حصے بھی پیش کیے جائیں۔ طوعاً و کرہاً کنسن نے انہیں

بھی عدالت میں پیش کیا تو یہ ظاہر ہو گیا کہ وہ اس معاملے میں پوری طرح سے ملوث ہے۔ اس نے ایک شخص کو رقم کا لالچ دے کر ڈیموکریٹک نمبران کی آوازیں ٹیپ کرنے کی پیشکش کی تھی۔

اس کی پینٹ نے مطالبہ کیا کہ کنسن پر مقدمہ چلایا جائے۔ چنانچہ کنسن کے لیے اس کے سوا اب اور کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اوپن آفس، وہائٹ ہاؤس کو چھوڑ دے۔ کنسن نے 18 اگست 1974ء کو اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اس سے پہلے اس نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اپنی استعداد کے مطابق دنیا اور بالخصوص امریکا کو بنایا اور ستوارا ہے۔ اس بیان میں کہہ سکتا ہوں کہ دنیا اب نہ صرف سرکیوں بلکہ دوسری اقوام کے لیے ایک محفوظ مقام بن چکی ہے، اب ہم اس اندیشے اور دوسرے کے بغیر گہری نیند سو سکتے ہیں۔ ہمارے بچے اتحاد و وحدت جنگ کا ایجنڈا بننے سے بچ گئے ہیں اور اب ہمیشہ کے لیے امن و سکون کی زندگی بسر کریں گے۔

وہ پہلا امریکی صدر تھا جس نے ایسا کیا۔ (پا جو ایسا کرنے پر مجبور ہوا)۔ نائب صدر جیفرڈ فورڈ 8 ستمبر 1974ء کو جب صدارتی عہدے پر فائز ہو گیا تو اس نے کنسن سے معافی مانگی۔ اس نے کہا: ”یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں بلکہ پورے امریکا کی طرف سے ہے۔“ اس معافی پر کنسن پر لگائے گئے وہ سارے الزامات وحل و حاق ہوئے جو اس پر لگے ہوئے تھے۔ تاہم اس کے دونوں مشیروں کو قید کی سزا دی گئی۔

جیک برٹان جو 1977ء میں کنسن کا چیف آف اسٹاف تھا اس نے میڈیا کی اطلاع دی کہ کنسن اپنے دور صدارت پر انٹرویو دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ دائرگیٹ اسکینڈل پر نہیں بولے گا۔ میڈیا نے اسے چار لاکھ ڈالر ادا کرنے کی پیشکش کی۔ جب کہ انٹرویو ڈفراسٹ کو لینا تھا جسے چار لاکھ ڈالر کی پیشکش کی گئی تھی۔ (جو اس وقت کے تقریباً بیس لاکھ ڈالر کے مساوی ہوتے ہیں کہ انٹرویو بارہ دن تک جاری رہا۔) ڈفراسٹ نے دائرگیٹ کا نام لیے بغیر آخری دن اسی موضوع پر ایسے آڑے سے توجیے سوالات کیے کہ کنسن کو جواب دینے سے ہی بچی۔ وہ اس سے دامن نہ چھڑا سکا۔ 4 مئی 1977ء کو دائرگیٹ والا حصہ دکھایا گیا جسے سائرس جاکر روڈ افراد نے دیکھا۔ اس کے بعد مشہور ادارے ٹیپ نے اعداد و شمار کی روشنی میں بتایا کہ 69 فی صد افراد نے اس شبے کا



اعلہار کیا کہ نکسن نے ابھی پوری کہانی نہیں سنائی ہے وہ اصل بات کو چھپا گیا ہے۔ 72 فی صد نے کہا کہ وہ عدالت کی توہین کا مرتکب ہوا ہے۔ جب کہ 75 فی صد کا کہنا تھا کہ اب اسے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لینا چاہیے اور عوام کا پیچھا چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ اس سے انکار کئے ہیں۔

1978ء میں ”نکسن کی یادداشتیں“ نامی کتاب شائع ہوئی جو نکسن نے لکھی تھی۔ یہ کتاب بیسٹ سلز کی حیثیت سے فروخت ہوئی۔ 1979ء میں اسے وائٹ ہاؤس بلایا گیا۔ جہاں جمن کا نائب وزیر اعظم ڈینک زیا آئیٹیک مدعو تھا۔ جی کارٹر اسے بلانے کے حق میں نہیں تھا، لیکن ڈینک نے اصرار کیا اور کہا کہ اگر کارٹر اسے وہاں سے ہاؤس نہیں بلانے کا تو وہ نکسن سے ملاقات کرنے کے لیے کیلیفورنیا جائے گا۔ اس کی روانگی کا اہتمام کیا جائے۔ جب نکسن کی ملاقات ڈینک سے وائٹ ہاؤس میں ہوئی اور انہوں نے کافی دیر تک چٹائی میں بھی گھٹگوکی۔ ڈینک نے نکسن کو پیچنگ آئے کی دعوت دی تو نکسن 1979ء میں پیچنگ گیا، جہاں اس کا والدین استقبال کیا گیا۔ پتا چلا کہ سیاسی قاعدہ ہونے کے باوجود وہ عوام میں مقبول ہے۔

1980ء میں نکسن خاموش اور سبکدوش نہیں بیٹھا۔ وہ لکھنے میں مصروف تھا، سفر کرتا تھا اور غیر ملکی دہلیزوں سے ملاقاتیں کرتا تھا۔ اپنی موت سے پیشتر اس نے سیاست پر متعدد کتابیں لکھیں، جن میں اس نے اپنے تجربے پر تاریخی پالیسیوں کو اپنا موضوع بنایا۔ اس نے خاص طور پر تیسری دنیا کے رہنماؤں سے کافی ملاقاتیں کیں۔ مصری صدر انور السادات کی موت کے موقع پر اس نے امریکا کے جی کارٹر اور بھری فورڈ کے ساتھ اس کے جنازے میں شرکت کی۔

1986ء میں وہ صوبیت روٹ گیا۔ وہاں سے واپسی پر اس نے اپنی یادداشتیں صدر رونالڈ ریگن کو پیش کیں اور میٹائل گور باچف کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس سے اگلے ہیے ٹیلیک نے جب رائے شماری کی تو نکسن کو دس بڑے قابل تحسین افراد میں شامل کیا۔

19 جولائی 1990ء میں نکسن لائبریری اور اس کی جائے پیدائش یورپالڈا میں نکسن نے ذاتی اسٹی ٹیٹ کھولا جس میں اس نے پیکچر دینے کا اعلان کیا تھا۔ مقررہ وقت پر وہاں جمع نہیں ہو گیا۔ اس لیے کہ پیکچر میں شریک ہونے کے لیے صدر فورڈ، ریگن اور جارج ڈبلیو بوش اور ان کی بیویاں بھی

شامل تھیں۔ چند ماہ بعد اس مقام کو نکسن سینٹر کہا جانے لگا۔ پیکچروں کے سرطان کی بنا پر اس کی بیوی صلیبا 22 جون 1993ء کو انتقال کر گئی۔ اس کے جنازے کی تقریبات رچ ڈنکسن کی لائبریری میں ہوئیں۔

18 اپریل 1994ء کو نکسن اپنے بارک ریچ والے مکان میں ناشتا کر رہا تھا کہ اس پر قاتل کا اثر ہو گیا۔ خون کا ایک ٹوٹھرا اس کے دل کے اوپر ہی جھسے سے بخیر ہوا، پھنا اور پھر دماغ کی طرف چلا گیا۔ وہ سین بن کے کورٹ سنڈیل سینٹر میں لے جایا گیا۔ وہ بظاہر صحت مند تھا لیکن اپنے دائیں ہاتھ اور بائیں گھٹنوں میں دے سکتا تھا۔ دماغ میں زخم ہونے کی بنا پر جسم میں سوجن آ گئی تھی۔ چند گھنٹوں بعد ہی نکسن کو مارا گیا۔

اس کی موت 22 اپریل 1994ء رات 9 بج کر 8 منٹ پر ہوئی۔ وہ اس وقت 81 برس کی عمر کا ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کے سر ہانے اس کی دونوں پیشیاں تھیں۔ جنازے میں امریکا کے چار صدور جیروالڈ فورڈ، جی کارٹر، رونالڈ ریگن اور جی نکسن نے شرکت کی۔ جنازے کو یورپالڈا، کیلیفورنیا میں واقع اس کی لائبریری اور میوزیم پر لے جایا گیا جہاں... وہ پیدائشی ہوا تھا اور بستی کی بیوی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

اس سانحے پر ڈاکٹر جری کیسنگر نے خطاب کیا۔ اس کے علاوہ صدر بل کلنٹن نے بھی تعزیتی کلمات اور ایک پیغام بھیجے۔ جب ڈول جو نکسن کے عہد صدارت میں ڈیپٹی کمشنر پارٹی کا چیئر مین تھا، نے پر جوش خراج عقیدت پیش کیا۔ تدفین سے تیسرا اس سے محبت کرنے والے اسے دیکھنے وہاں سخت سردی میں سے اور تین میل لمبی لائن میں کھڑے رہے۔ ایک اندازے کے مطابق 42 ہزار افراد موت کے وقت اس کی زیارت کرنے آئے تھے۔

اس کی موت پر امریکا کے سارے بڑے اخبارات اور میگزین نے اوارے لکھے، جس میں اس کی دانش مندی اور فہم و فراست کو سراہا گیا تھا۔ ڈیلاس مارٹک ٹیوز نے لکھا: ”مؤرخ کو بالآخر لکھنا پڑے گا کہ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود وہ ایک دور اندیش تھراں تھا۔ وہ بحیثیت ایک انسان اور دانشمنس مین کامیاب تھا۔ اس نے امریکا کی تاساعد حالات میں مدد کی اور اسے بحران سے نکالا۔ اسے بلاشبہ ایک دانشور ہونا کہا جاسکتا ہے۔“



## سدا بہار

انور فیرہر

برصغیر کی فلمی دنیا میں یہ شمار آوازیں مقبولیت کی حراج پر پہنچیں۔ کے این جیگل سے ملکہ ترنم نور جہاں تک سب نے اپنے اپنے طور پر گلوکاری کا نیا منظر نامہ تخلیق کیا۔ ہر ایک کے فن کو پذیرائی بھی ملی مگر شمشاد بیگم کی آواز میں جو لوچ تھا جو اتار چڑھاؤ جو شگفتگی تھی اس کی مثال نہیں ملتی اس کے ساتھ ستر سال پرانے گانے بھی تازہ لگتے ہیں۔ انھوں نے دس گھنٹے محسوس ہوئے ہیں۔

### ایک پرانی گلوکارہ کی سچ در سچ زندگی کا احوال

کبوتر یا کتور یا زیا باز  
تو اگر ادب اور صحافت سے تعلق کی بنا پر میرے  
دوست لکھاری ہیں۔ اور یہ شاعر اور صحافی ہیں تو تعجب کی  
کیا بات ہے۔ میرے ایسے ہی دوستوں میں ایک سید

میرے علقہ احباب میں زیادہ تر بلکہ تمام ترا احباب  
میرے سوز حراج کے ہیں۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں، آپ  
نے سنا ہوگا

کنہ ہم جنس با ہم جنس پر آواز



ہم دونوں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ "دادا ابو! ہمارے دوست آپ سے ملنے آئے ہیں۔ انہیں بھی آپ کی طرح پرانے گانے سننے کا بڑا شوق ہے۔"

میں اس بحث میں دلچسپی لینے کی بجائے حیرت بھری نظروں سے دیوار پر آویزاں فوٹو فریموں کو دیکھ رہا تھا جس میں خود دونو جوان 41-1940ء کے دور کی بڑی بڑی فلمی ہستیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ سید صاحب میری دلچسپی کو بھانپ کر سرگوشی میں بولے۔ "یہ دادا جی کی جوائی ہے۔ ان دنوں یہ بڑے شوقین مزاج تھے۔ فلمی دنیا میں اچھا خاصا وقت گزار چکے ہیں۔"

میں نے دادا جی کی طرف دیکھا تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "با ذوق آدمی دیکھتے ہیں۔" پھر سید صاحب کو مخاطب کر کے کہا۔ "تم کیا چانو پرانی آوازوں کے مجید بنو؟"

"آپ تو جانتے ہیں، مجھے گانے بجانے کا کوئی شوق نہیں۔"

"جانتا ہوں، جانتا ہوں تمہیں سرگیت سے محبت نہیں مگر تم شاید نہیں جانتے سرے جس کو چار نہیں ہے، وہ سورکھ انسان نہیں۔"

اور پھر اس کی تصدیق کے لیے انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ "کیوں میاں..... میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟"

میرے ہاں یا ناں کہنے سے پہلے سید صاحب بول پڑے۔ "مجھے تو یہ بتائیے، اس گانے میں جو ابھی آپ سن رہے تھے اسے کیا گانے رحمان اس میں ایسی کیا بات تھی جو آپ اتنے شوق سے سن رہے تھے؟ عام سی بات ہے۔ پیار رحمان کیا ہے، وہاں اس کا دل گھبرا رہا ہے اپنی پیاری کی یاد ستا رہی ہے اس لیے وہاں سے ٹپک لڑن کر رہا ہے۔"

"ہوتا بد ذوق، اس لیے اس گیت کے بول میں الجھ کر رہ گئے۔ گانے والی کی آواز کی تہ تک نہیں پہنچے۔ اس آواز میں جو ٹھنک اور چٹک ہے الہز جھرنوں کی بدست لہروں کی روانی اور زندگی کی جو جھج جھجانی کار چاڑ ہے اس پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ اس پر غور نہیں کیا کہ درود مندر میں بیٹنے والی ٹھنکی جیسی یہ آواز نہایت کوکس قدر سکون پہنچاتی ہے۔ کانوں میں جیسے شہد نکالتی ہے۔ غیر ترشیدہ ہیرے کی مانند چاروں سمت روشنی کے گھما کے کی طرح گھم جاتی ہے۔"

سید صاحب سے شاید کوئی جواب نہ بن پڑا اس لیے

صاحب بھی ہیں۔ بڑے مخلص، بڑے چاہنے والے۔ جب بھی ملاقات ہوتی ہے چائے ضرور پلاتے ہیں مگر ان کا مسئلہ یہ ہے کہ پریس کلب کی چائے انہیں زبردستی ہے اور دیگر ہوٹل یا ریستورنٹ جا کر بقول ان کے اشک ٹپک جھٹی چائے پی کر کھال اتروانے کے دروازہ بھی نہیں۔ اس لیے اکثر اصرار کرتے ہیں چلے گھر چل کر چائے پیتے ہیں مگر میں چلے بھانے کر کے انہیں ٹال دیتا ہوں۔ محض چائے کے لیے ان کے گھر تک جانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ان کا مگر خوب شراب چائے ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے گھر میں خاص چائے پواتے ہوں گے۔

ایک دن انہوں نے پھر اصرار کیا اور ساتھ ہی بولے۔ "تو دیکھئے انکار کر کے بیروا دل توڑ دینے گا۔" لہذا میں نے ان کے دل کو سلامت رکھنے کے لیے ان کے گھر جانے کی ہائی بھر لی۔

ان کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا جس میں انہوں نے مجھے بٹھایا اور بولے۔ "میں انہیں حاضر ہوتا ہوں۔" وہ ایک دروازے سے اندر چلے گئے تھی مجھے ایک کھٹکی ہوئی آواز سنائی دی۔

میرے پیانے رکھن  
وہاں سے کیا ہے ٹپک لڑن  
تہااری یاد ستا رہی ہے  
تہااری یاد ستا رہی ہے

اب جو میں نے اس آواز کی طرف توجہ دی کہ کہاں سے آرہی ہے تو معلوم ہوا ڈرائنگ روم سے متصل دروازے کے پیچھے سے آرہی ہے۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنی پرانی آواز کون سن رہا ہے کہ اسی دوران میں سید صاحب آ گئے۔ مجھے گانے کی طرف کان لگائے ہوئے دیکھا تو مسکرائے اور کچھ غصہ انداز میں بولے۔ "یہ ہمارے دادا جی ہیں۔ اپنی جوائی کے دنوں کے پسندیدہ گانے سن رہے ہیں۔"

"دادا جی!" میں نے قدر سے حیرت کا اظہار کیا۔

"ہاں، چلے آؤ آپ کو بلواتے ہیں۔ ہمارے گھر کے اس کمرے سے مل کر شاید آپ کو کوئی لطف آئے اور اگر مٹاؤ ڈال کر کرا ہو جائے تو ہماری چائے پی کر ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھے۔ میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی۔

"آ جاؤ، یہاں کوئی پردے والا نہیں۔"





موسیقار نو شاد۔

ہنر چمن میں رو کے دیوانہ میرا دل ہوتا جاتا ہے۔۔۔ فلم دیدار۔۔۔ موسیقار نو شاد

ڈرنہ محبت کر لے ڈرنہ محبت کر لے۔۔۔ فلم انداز۔۔۔

موسیقار نو شاد۔

میں رانی ہوں راجا کی راجا میرا پنا۔۔۔ فلم آن۔۔۔

موسیقار نو شاد۔

یہ ادوار ایسے بہت سے اپنے دور کے سپر ہٹ گانے ہیں جو آج بھی شمشاد بیگم کی مقبولیت میں کمی نہیں آنے دیتے۔

داوا جی جیسے بے شمار شمشاد کی آواز کے دیوانے آج بھی موجود ہیں۔

سید صاحب سے اگلی ملاقات ہوئی تو میں نے کہا۔

”ارے بھئی، آپ کہاں ہیں؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”بات یہ ہے کہ ہمیں آپ اور آپ کی چائے بڑی خدمت سے یاد آ رہی تھی۔“

ان کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”آپ کو جادری چائے پسند آئی؟“

”بہت۔“

”مگر دادا ابونے تو اسے چائے ہی تسلیم نہیں کیا۔“

”وہ دراصل مولانا ابوالکلام آزاد کے پیروکار ہیں۔ جو کہ میں دودھ تو کیا شکر کے بھی روادار نہیں تھے۔“

چائے کو پی چائے کے رنگ میں پینے کے قائل تھے۔

آج ہم ان کے مگر گئے تو سید صاحب پوئے۔

”آج ہم چائے یہاں آزاد رنگ روم میں پیتے گئے۔ چائے کی ترکیب کروانے کے لیے ان کے ساتھ نہیں پیش گئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں دادا جی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سلام کیا تو دعا دیتے ہوئے پوئے۔

”ذرا پہلے آ جاتے تو اس بلبل ہزارہ امتحان کم جیتے ہوئے بنتے۔“ ہمیں نے جیب سے انہیں ایک سی ڈی نکالی۔

”یہ کیا ہے۔۔۔؟“ انہوں نے اسے ہاتھ میں لے کر اٹھتے پلٹے کہا۔

”یہ سی ڈی ہے جس میں اسی بلبل ہزارہ داستان کی کچھ داستانیں ہیں۔ آپ کے لیے میری طرف سے ایک نذرانہ۔۔۔ ایک تحفہ۔“

”سبا! اللہ آپ کو خوش رکھے مگر میں اس کا کیا کروں گا؟ میرے لیے تو آج کے دور کے باجے گاجے بیکار ہیں۔ سید کی بیوی، خدا سے ہمیشہ آباد رکھے میرا بڑا خیال رکھتی ہے۔ اس نے ایک بار آڈیو سیٹ اور ایک ٹرانزسٹر لا کر دیا تھا مگر مجھ سے وہ بھی پینڈل نہیں ہوتا تھا۔ اس کے پتے اچھے جاتے تھے اور گانے سننے کا مزہ کر کر رہا ہوتا تھا۔“

”تھا۔ سو میرے لیے تو جام جم سے یہ سرا جام سفال اچھا ہے۔“

”آپ کچھ گئے ناں؟ میرے لیے تو یہ ریڈیو ہی بہت ہے۔“

ان کے سامنے جانے کس زمانے کا ایک ریڈیو رکھا تھا جس سے وہ دل بہلاتے تھے۔ دادا جی کی عمر کسی طرح بھی اتنی کم نہ تھی کہ انہیں ہو گیا۔ چہرے پر بالشت بھر لیسی واڑھی، پیشانی پر محراب گردل شمشاد بیگم کی آواز کا دیوانہ۔

”اس میں کون کون سے گانے ہیں؟“ میں نے ان کی تفصیل بتائی۔

”سارے ہی گانے اچھے ہیں۔ تمہاری چوائس اچھی ہے۔“ پھر ذرا توقف کے بعد پوئے۔ شمشاد بیگم کے بارے میں جنہیں شاید یہ معلوم ہو کہ شمشاد بیگم نے چودہ برس کی عمر میں گیت گانا شروع کیا۔ یہ 1933ء کا سال تھا۔ انہوں نے گلوکاری کی تربیت کسی سے حاصل نہیں کی تھی۔ ان کے اندر گلوکاری کی فطری صلاحیت موجود تھی اس لیے وہ دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہو گئیں۔ انہوں نے گلوکاری کا سفر باغیچہ طبع پر لاہور میں قائم ریڈیو انٹیشن پشاور سے شروع کیا تھا۔ اس زمانے میں چونکہ ریڈیو واحد ادارہ تھا جو کچھ کا ڈیرہ لیتا تھا لہذا ریڈیو سے ان کے گانے نشر ہوئے شروع ہوئے تو فلم والوں نے ان کی آواز سے فائدہ اٹھانے کا سوچا وہ جو کہتے ہیں

قد رگو ہر شاہ داد

یاد اند جو ہری

تو فلم انڈسٹری کے جوہری شعلہ بن گئی ہوئی اس آواز سے کیسے فیض حاصل نہ کرتے۔ اس سلیبلے میں ماسٹر غلام حیدر پہلے موسیقار تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کو اپنی پہلی پنجابی فلم 1940ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اردو زبان میں دو فلموں، خزانچی اور خاندان، میں گانے کا مسووق دیا۔

”دادا جی! یہ کس زمانے کی بات ہے؟“ میں ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”کچھ یاد ہے آپ کو؟“

# Medora

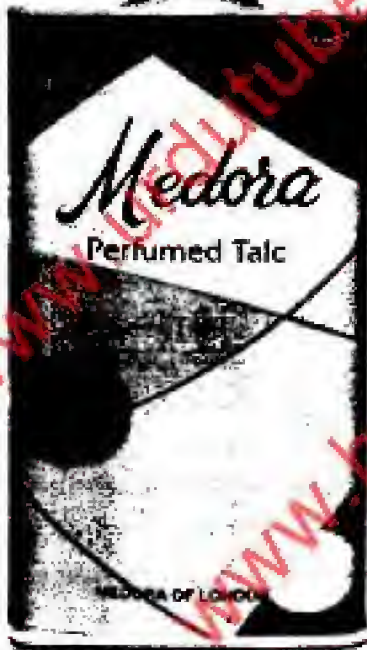
Perfumed Talc



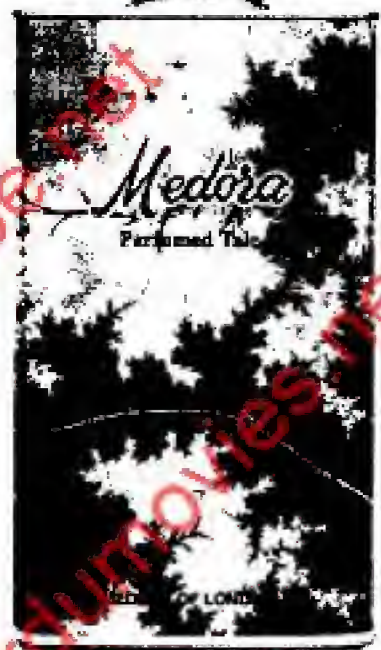
نہوشبو جو دل کو پہنائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میدورا ہر قوم و ملکت  
کی تازگی جگاتی  
نہوشبو سے  
ملہ آپ کو مہکتا عطر  
احسان جو رہے اس کا  
آپ کے ساتھ



8 مختلف دھریں جو شہوں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion

Saltire اور Dignity, Greetings

MEDORA OF LONDON



## شمشاد بیگم کے کچھ سدا بھار گیت جن کی تروتازگی کل کی طرح آج بھی برقرار ہے

شہنشاہ	موسیقار	ہول	عظیم کام
راجندر کرشن	سی رام چندر	اس دنیا میں اسے دل و انوں دل کا لگا چھا ہے پر	چنگ (1949ء)
	سی رام چندر	میر سے بیا گئے رنگوں وہاں سے کیا ہے جلی فون	چنگ (1949ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	میتے ہی آگئیں دل ہوا دیوانہ سی کا	بائس (1950ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	تھوڑا بائس کا گھر سو ہے پی کے گھر آج جا بڑا	بائس (1950ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	کسی کے دل میں رہنا تھا تو میر کے دل میں کیوں آئے	بائس (1950ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	ندنی کنار سے ساتھ تہار کے ساتھ سالی آئے	بائس (1950ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	نہ سوچا تھا یہ دل لگے سے پہلے	بائس (1950ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	آگ لگی تن میں دل کو پڑا تھا	آن (1952ء)
تھیل بدایہنی	نوشاد	میں رانی ہوں رانی کی راجا میرا پیا	آن (1952ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برہمن	جیاں دل میں آ رہے، آ کے پھر نہ جاتا رہے	بہار (1954ء)
راجندر کرشن	ایس ڈی برہمن	دنیا کا مزہ لے لو، دیا تمہاری ہے	بہار (1954ء)
ساحر لدھیانوی	او بی نیر	تجی شلوار کرت جالی کا	نیادور (1957ء)
بھرجو ج سلطان پوری	او بی نیر	تجی آ رہی پار کے تیر نظر	آریہ (1954ء)
بھرجو ج سلطان پوری	او بی نیر	لے کے پہلا پہلا روئے کے آنکھوں میں خوار	تی آئی ڈی (1955ء)
بھرجو ج سلطان پوری	او بی نیر	نہیں پہنکائیں پہلے شاد	تی آئی ڈی (1955ء)

تھے۔ جالیس کی دہائی کے تھے۔ اس وقت کے لحاظ سے ایسے گیت بھی نہیں تھے مگر اس بات کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس وقت کی ایک مشہور فلم کمپنی زیٹا فون نے کاسٹریکٹ کی تھیل کے بعد یعنی شمشاد بیگم کے تمام گانوں کی ریکارڈنگ کرنے کے بعد ان کی کارکردگی سے اس قدر خوش ہوئی کہ انہیں انعام کے طور پر پانچ ہزار روپے دیے۔ یہ نہ سمجھتا کہ کئی گلوکار وہونے کے باوجود شمشاد بیگم اس لیے جلد ہی مقبول ہو گئیں کہ ان کے مقابلے میں کوئی اور گلوکار وہ نہیں تھی۔ ایک نہیں کئی تھیں۔ دراصل شمشاد بیگم کی آواز میں کچھ ایسی بات تھی جو دلوں پر اثر کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے وقت کے مشہور موسیقاروں نے انہیں گانے کے بہتر مواقع دیے۔

یوں تو شمشاد بیگم نے اپنے کیریئر میں انڈسٹری میں موجود سارے ہی موسیقاروں کے لیے گانے ریکارڈ کروائے جبکہ ہم جنہیں چند نامور موسیقاروں کے بارے میں یہ پتہ نہیں گئے کہ کس نے ان سے کتنے گیت گوائے۔

ان میں سے ایک اچھی طرح یاد ہے خزانچی 1941ء اور خاندان 1942ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ لاہور میں بننے والی ان فلموں کے بعد شمشاد بیگم کے لیے فلم انڈسٹری کے دروازے وا ہو گئے تھے۔ مگر فلساز و ہدایت کار اپنے موسیقاروں کے اصرار پر شمشاد بیگم کی آواز میں گیت ریکارڈ کروانے لگے۔ انہیں بہتر مواقع سے رہے اور خوش قسمت سے ان کے زیادہ تر گانے ہٹ ہوئے گئے۔

وہ ذرا دے کے اور میری طرف دیکھا کہ میں ان کی بات توجہ سے سن رہا ہوں یا نہیں۔ مجھے ہر تن گوش دیکھ کر اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ "شمشاد بیگم کے ابتدائی دور میں انہیں ایک گانے کا معاوضہ پندرہ روپے ملا کرتا تھا۔"

"صرف پندرہ روپے۔۔۔" علی سید نے حیرت کا اظہار کیا۔

اُسے یہاں یہ پندرہ روپے آج کے دور کے نہیں

نور	کا ہے جاو کیا موسیٰ اٹھاتا جاو کر بالسا	نوشاد	تغلب جاد چوئی
نغمہ	بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار آیا	نوشاد	تغلب جاد چوئی
زندگی یا طوفان	اٹھرائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ	نوشاد	تغلب جاد چوئی
چکری	سستی بھری بہار نے وہ پوائے کر دیا	غلام محمد	تخلیل بدایونی
انمول گھڑی	اڑن کٹھولے پہ از جاؤں حیر سے ہاتھ نہ آؤں	نوشاد	نورین نقوی
درد	ہم درد کا افسانہ دیا کوئٹہ میں گئے	نوشاد	تخلیل بدایونی
چاندنی رات	چھایا مری امید کی قسمت میں اندھیرا	نوشاد	تخلیل بدایونی
دلاری	نہ بول فی لی مور سے اٹھنا	نوشاد	تخلیل بدایونی
سیلہ	نقد پر بنی تن کے بڑی دنیا سے جس پر یاد کیا	نوشاد	تخلیل بدایونی
سیلہ	مراد توڑنے والے سر سے دس کا لینا	نوشاد	تخلیل بدایونی
سیلہ	کوچھوڑا میں بول بھول یہ مست بھول	نوشاد	تخلیل بدایونی
سیلہ	دھرتی کو آکاش پکار سے آجا پدار سے پریم دو وار سے	نوشاد	تخلیل بدایونی
سیلہ	سوہن کی مرلیا ہے	نوشاد	تخلیل بدایونی
دیوار	بچپن کے دن بھلا نہ دینا	نوشاد	تخلیل بدایونی
دیوار	چن میں وہ کے دنیا نہ مراد مل جاتا ہے	نوشاد	تخلیل بدایونی
انداز	ذرت محبت کے ذرے محبت کر لے	نوشاد	تخلیل بدایونی
عطار اعظم	تری محفل میں محبت آکر ہم بھی دیکھیں گے	نوشاد	تخلیل بدایونی
سچی آئی ذی	یو جھ میرا کیا ناؤں رستہ دہلی تھار سے گاؤں رے	ادنی نیر	بحر ج سلطان آبادی
قسمت	کبر محبت والا انھیوں میں ادا ادا		

کے پاس گئے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ آنکھیں ہٹ ہو گئی اور ہمیشہ موسیقار مدن موہن بھی ہٹ ہو گئے لیکن نہ جانے کیوں انہوں نے شمشاد بیگم سے زیادہ گانے صدابند نہیں کروائے جبکہ ہم دلیوں کا وحیرہ ہے کہ وہ کامیاب فنکاروں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

”قصہ مختصر یہ کہ شمشاد بیگم نے تقریباً اپنے تیس سالہ فلمی کیریئر میں ماسٹر غلام حیدر، جگن دیو برسن، نوشاد، سی رام چندر، مدن موہن، اوبی نیر سمیت اپنے وقت کے تمام بڑے موسیقاروں کے ساتھ کام کیا اور چند سو سے زیادہ فلمی گیت ریکارڈ کروائے۔ چالیس کی دہائی ان کے لیے مصروفیت سے بھرپور تھا۔“

ابھی وہ بیسیں تک کہہ پائے تھے کہ ان کی نظر دوبارہ گہری گھڑی پر پڑی اور وہ ہماری طرف دیکھ کر بولے۔ ”بس، اب آپ لوگ جائیں ایک اسٹیشن سے سنہری آوازوں کا پروگرام شروع ہونے والا ہے۔ جس میں شمشاد بیگم کا کوئی نہ

موسیقاری رام چندر نے شمشاد بیگم سے اپنی بچپن فلموں کے لیے 61 گانے ریکارڈ کروائے۔ جن میں کئی بے حد مقبول ہوئے۔

موسیقار اعظم نوشاد کے لیے بھی شمشاد نے 61 نغمے گائے۔ جن میں مقبول گانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ نوشاد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی آوازیں پسند تھیں۔ اس کے بعد ان کی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیگم تھیں۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کرتا کہ موسیقار اوبی نیر کے ذکر کے بغیر شمشاد بیگم کے فلمی سفر کی کہانی ادھوری ہے۔ اگرچہ انہوں نے سی رام چندر اور نوشاد کے مقابلے میں شمشاد سے کم گانے گوائے ہیں یعنی صرف چالیس نغمے مگر ان میں مقبول نغموں کا تناسب بہت زیادہ ہے۔

موسیقار مدن موہن نے شمشاد بیگم کی آواز میں صرف تیس نغمے ریکارڈ کیے۔ ان کی فلم آنکھیں میں گانے سے جب تپا بھیٹھکر نے انکار کر دیا تو وہ شمشاد بیگم



کوئی گنا ضرور شامل ہوتا ہے۔“

ہم دونوں اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ یہاں بیٹھ کر جب ہم خالد علی سید کی خصوصیات جاننے کے چٹخارے لے رہے تھے تو دادا جی کے کمرے سے آئی ہوئی شمشاد بیگم کی کھٹکتی ہوئی آواز ہماری سماعت میں شہد نکار رہی تھی۔

دنیا کا مزو لے لو دنیا تمہاری ہے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

دنیا کو لات مارو دنیا سلام کرے

جھک جھک سلام کرے

رک رک سلام کرے

دنیا تمہاری ہے جی دنیا تمہاری ہے

اس آواز نے جانے کا لطف دو ہالا کر دیا تھا۔ سید

صاحب بھی اس گانے کے بحر میں گرفتار نظر آئے۔

”پار واتی اس آواز میں بڑی کشش ہے۔ ایک ظلمی

کیفیت ہے جو سامع کو اپنی گرفت میں پکڑ لیتی ہے۔ ویسے

گانا بھی بڑے مزے کا ہے۔“ سید صاحب نے کہا۔

”فلم کا نام بہار ہے۔ موسیقی کی دیکھیں ایس ڈی برمن

کی کیپوز کی ہوئی ہیں۔ بول راجندر کرشن کے کہے ہوئے

ہیں۔ آپ کا یہ کہنا درست ہے کہ گانا بڑے مزے کا ہے جبکہ

گانے والی کی آواز اور انداز نے اسے ممکن سے کتنی پہنچا دیا

ہے۔ اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“

سید صاحب نے جانے کی جھکی لیتے ہوئے کہا۔

”دادا! ہونو مجھے یہ موقع کبھی تمہیں گھاس نہیں ڈالتے۔ سرنگیت

کے بارے میں کوئی بات نہیں کرتے۔ تم ہی بھی بھی

آ جایا کرو کہ تم سے بہت مل مل گئے ہیں اور مل کر باتیں

کرتے ہیں۔ اس طرح مجھے بھی کچھ جانتے کچھ معلوم کرنے

کا موقع ملے گا۔ اب دیکھو نا، مجھے تو یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ

ماضی میں کوئی شمشاد بیگم بھی تھی جس کی آواز آج بھی گانوں

میں رس کھاتی ہے۔“

سید صاحب کی خواہش کے مطابق کوئی ایک ہفتے بعد

میں ان کے ساتھ دادا جی کی باتیں سننے کے اشتیاق میں ان

کے گھر چاؤم کا۔

”ارے میاں! تم جو جاتے ہو تو پھر لوٹ کر آنے کا

خیال ہی نہیں رہتا۔“ دادا جی نے ہمیں دیکھتے ہی شکایت

کی۔ ”ارے بھئی اس دن میں نے تم دونوں کو اپنے کمرے

سے بھگاد دیا تھا اس بات پر تم برا تو نہیں مان گئے؟“

”نہیں دادا جی! برا ماننا تو اس وقت آپ کے پاس

کیسے ہوتا؟ آج ذرا فرصت ملی تو سوچا چلو دادا جی سے ان کی

پسندیدہ آواز کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں۔“

”ارے میاں! میں کیا اور میری بساط کیا۔ شمشاد بیگم

کو چاہئے اور پسند کرنے والے بہت بڑے اور مہان لوگ

تھے۔ محبوب خان کا نام سنا ہے؟“

”جی ہاں! انہیں تو انہیں جانتا ان کے ذکر کے بغیر تو

اندیا کی فلمی تاریخ کھل ہی نہیں ہوتی۔“

”تو آپ کے اور ام حب کے مہان فلسفہ و ہدایت

کا محبوب خان بھی شمشاد بیگم کو پسند کرتے تھے اور انہیں اپنی

فلم میں بطور کلوا کار پیش کرنے کے لیے ہمیں سے لاہور چاہتے

تھے۔“

”اچھا۔۔۔ کیا قصہ ہے یہ؟ ذرا تفصیل سے تو

بتائیے؟“ سید صاحب پوچھ بیٹھے۔ ان کی دلچسپی دیکھ کر دادا

جی منکرانے بیٹھے ہر گز نہ گئے۔

”یہ قصہ یوں ہے کہ۔۔۔“ دادا جی بولے۔ ”شمشاد

بیگم کی دھوم جب بمبئی تھی تو محبوب خان ان دنوں زمیں کو

لے کر فلم تھیٹر کی چائنگ میں مصروف تھے۔ انہوں نے اس

فلم کے گانے شمشاد بیگم سے ریکارڈ کروانے کا فیصلہ کیا لہذا

انہوں نے شمشاد بیگم کو بمبئی آنے کی دعوت دی مگر شمشاد

کے سخت گیر والد میاں حسین بخش نے صاف انکار کر دیا۔ ان

کا کہنا تھا کہ بمبئی بہت بڑا بہت جگہ پر مایہ پرست شہر

ہے۔ اس شہر میں ان کی سادہ لوح بیٹی کم ہو کر رو جائے گی۔

شمشاد بیگم کے والد کے صاف انکار کے بعد بھی محبوب

صاحب نے انکار اور وہیں بدلا اور میاں حسین بخش سے ملنے

خود لاہور پہنچے گئے اور میاں صاحب کو سمجھایا۔ ان دنوں میں

بھی لاہور آیا ہوا تھا۔“

”میاں صاحب! میں بہتر مستقبل شمشاد بیگم کی راہ

دیکھ رہا ہے۔ اس لیے آپ کو ان کا دست نہیں روکنا چاہیے۔“

”محبوب خان نے میاں صاحب کو کچھ ایسے انداز میں

سمجھایا کہ بالآخر وہ مان گئے۔ یہ ہے وہ قصہ۔“

”تو محبوب صاحب کے سمجھانے کے بعد شمشاد بیگم

بمبئی گئیں؟“

”ہاں گئیں۔۔۔ بمبئی میں محبوب خان کی ”نقدیہ“ سے

شمشاد بیگم کے کیریئر کا آغاز ہوا یہ فلم 1943ء میں

ریلیز ہوئی۔ یاد رہے کہ بطور ہیر دکن زمیں کی پہلی فلم تھی۔“

دادا جی ذرا رے کے پھر گویا ہوئے۔ ”اس زمانے میں

کلکتہ، مدراس اور لاہور میں بھی فلمیں بنا کر تھیں اور

پورے متحدہ ہندوستان میں ریلیز ہوتی تھیں مگر بمبئی جو سب سے بڑا فلمی مرکز تھا۔ وہاں کی فلموں میں کام کیے بغیر کسی کو مقبولیت اور کامیابی نصیب نہیں ہوتی تھی۔

”جی ہاں، یہ حال تو آج بھی ہے۔“ میں نے کہا۔  
”کولکٹ اور مدراس میں علاقائی زبانوں کی فلمیں بنتی ہیں اور بہت اچھی فلمیں بنتی ہیں مگر بمبئی کی فلموں میں کام کرنے کے بعد ہی کسی کو شہرت عام حاصل ہوتی ہے۔“

”بالکل درست، بولی ووڈ کا ہمیشہ بول بازار ہے۔“  
”دادا ابوا ہم لوگ اپنے اصل موضوع سے بھٹک نہیں گئے؟“ خالد علی سید نے ٹوکا۔ ”بات ہو رہی تھی شمشاد بیگم کی آپ اس عظیم گلوکارہ کی بابت مزید معلومات سے آگاہ کیجئے۔“

دادا جی ایک بار پھر مسکرائے اور میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”میاں! تمہاری محبت نے اس کا فرق کو بھی مسلمان کر دیا۔ خیر.....“ وہ ذرا رکتے اور توقف کے بعد بولے۔  
”میرا خیال ہے کہ تمہیں محبت کے بارے میں ابتدا سے بتاؤں۔ شمشاد بیگم 1914ء اپریل 1919ء کو امرتسر میں میاں حسین بخش کے گھر پیدا ہوئیں۔ میاں صاحب مکانوں کے ٹیکے لیا کرتے تھے۔ ان کے آٹھ بیٹوں، بیٹیوں میں شمشاد بیگم پانچویں نمبر پر تھیں۔ انہوں نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم بھی نہیں حاصل کی۔ انہیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ کب کا شروع کر دیا البتہ انہیں یہ یاد تھا کہ اسکول کے زمانے میں جب سب بچوں کے درمیان میز پر کھڑی ہو کر دغا بھتی تھیں تو ان کی میڈم بھی ان کی تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔“ انہیں یہ بھی یاد ہے کہ رمضان کے دنوں میں ان کے رشتے داران سے نہیں ملنے آیا کرتے تھے جب وہ بارہ سال کی ہوئیں تو ان کے چاچا انہیں ریکارڈ بنانے والی کمپنی لے گئے۔ وہاں مشہور موسیقار مسز غلام حیدر کام کیا کرتے تھے۔ انہیں چاہا جانے کہ ان کو (غلام حیدر) اپنی آواز سناؤ۔ وہ بھاری گھر سے تیار ہو کر تو نہیں آئی تھیں نہ ہی چاچا کے یکم بتایا تھا اس لیے کچھ سنانے کی بات پر کم سن گلوکار ایک دم گھبرا گئیں۔ اس پر چاچا بولے۔ ”چلو بہادر شاہ ظفر کی نوعیت سناؤ۔“ غزل انہیں یاد تھی اس لیے ماسٹرنگی کے سامنے اس کے دو چار شعر سنا دیے۔ ماسٹرنگی نے بہت سراہا اور کہا۔ ”یہ لڑکی بہت آگے جائے گی۔“ یہ ماسٹر غلام حیدر ہی تھے جنہوں نے شمشاد بیگم کی آواز کو تراش تراش کر فلمی سنگیت کے تار چننا سے واقف کر دیا۔ فلمی گانوں سے پہلے شمشاد بیگم

شمشاد بیگم نے اپنی گلوکاری کے کیرئیر میں جہاں پھر، موسیقی گانے گائے وہاں بے شمار فلمی اور ریڈیو میٹ گیت اور نغمے بھی صدائے بند کیے۔ اردو یا ہندی کے علاوہ پنجابی اور راجستھانی گیت بھی گائے۔ جہاں مسلم سانگز، مسنونہ نغمات کا ماہ مبارک آگیا۔۔۔ اور چٹام صبا لائی ہے گھڑا رہی ہے، پڑھ کر عام مسلمانوں کو اپنا گرویدہ بنایا وہاں اوم ہے جگدیش برے اور تری پوجن کو بھگوان بنا سندر جیسے بھجن گا کر بے شمار ہندوؤں کو بھی اپنے پرستاروں میں شامل کر لیا۔ غیر فلمی گانوں میں غزلیں بھی گائیں اور خدادی باہ کے گیت بھی۔ فلمی گیتوں کو جہاں مشرقی موسیقی میں کامیابی کے ساتھ گایا وہاں مغربی طرز پر جی گیت کا گانہ بھی اپنی خداداد صلاحیتوں کا ثوبہ منوایا۔ گلوکاری کے سلسلے میں ان کی گراں قدر خدمات کے صلے کے طور پر 2009ء میں انہیں اولیٰ نیراوارڈ سے نوازا گیا۔ اسی سال بھارتی سرکار نے پدم بھوشن کا تمغہ پزیرائی عطا کیا۔ آج کے دور میں بھی شمشاد بیگم کے گیتوں کا چادو کم نہیں ہوا ہے۔ نئے نئے گانوں اور موسیقاروں نے ان کے گانے گانوں کو ریلیز میں پرانی پیش کرنا شروع کر دیے ہیں یعنی نئی پرتل میں پرانی شہریت کی طرح شمشاد بیگم کے گیت سنائی دے رہے ہیں جس کے نشے میں ہی سب ترکتی نظر آتی ہے۔

کے کچھ گائے گائے گائے گائے پر انیٹ البمز کی صورت میں بازار میں آئے تو کافی پسند کیے گئے۔ دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ 1935ء میں ان کا گایا ہوا بھجن۔ ”اوم ہے جگدیش برے۔“ کے ریکارڈ بازار میں آئے تو اس کی زبردست فروخت ہوئی مگر اس ہندو دھارمک سنگیت پر مسلمان ہونے کے ہاتے ان کا نام نہیں دیا گیا تھا۔ اس لیے ریکارڈ زر خریدے والے کو پتا ہی نہیں چلا کہ یہ بھجن ایک مسلمان لڑکی نے گایا ہے۔ یہ ان کا پہلا سپر ہٹ البم تھا جس کے بعد ان کی شہریت اتنی بڑھی کہ پانچویں جماعت پاس کرنے کے بعد انہیں پڑھائی چھوڑ دینا پڑی۔ فلمی دنیا سے آفرز آنے لگیں، گلوکاری کے ساتھ ساتھ اداکاری کی بھی۔ ان کے سامنے بڑے اچھے مواقع تھے۔ کئی تجاویز آئیں تھیں کہ فلموں



میں کام کریں اور سارے گانے گائیں مگر ان کی سخت گیر اماں باوا کو یہ منظور نہیں تھا۔ دونوں بہت زیادہ محتاط تھے۔ شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ ابھی وہ صرف سولہ برس کی ہی ہوئی تھیں کہ ان کی شادی کر دی گئی۔ والدین کی جانب سے برقی مافی تعلق اور ہمیشہ پردے میں رہنے کی وجہ سے ان کے مزاج میں ایک جھجک شامل ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عام طور پر لوگوں سے ملنے، میڈیا پر انٹرویو دینے اور تصاویر بنوانے میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔

1937ء میں ریڈیو پر گانے کا موقع ملا تو پشاور ریڈیو، لاہور ریڈیو کے ساتھ دہلی اور کنکھور ریڈیو اسٹیشنز کے لیے پروگرام کیے۔ تئیس کی دہائی ختم ہوتے ہوتے وہ فلموں میں پوری طرح اپنے بیک شروع کر چکی تھیں۔ لاہور کے مشہور فلم میکر پنجولی صاحب نے اپنے ادارے پنجولی آرٹس کے لیے بتائی جاتے والی پنجانی فلم سلا جٹ کے گانوں کے لیے بلوایا۔ اس فلم کا پہلا سونگ گانا آجیاں دودیں دل کے، چلیے پرلے پار کا میڈرک، ماسٹر غلام حیدر نے کمپوز کیا تھا۔ فلم کے باقی گانے بھی انہوں نے ہی گائے۔ یہ فلم 1940ء میں ریلیز ہوئی اور شور جو بلی بہت ثابت ہوئی۔ 1941ء میں بنی خزانچی شمشاد بیگم کی پہلی ہندی (اردو) فلم تھی۔ یہ فلم پنجولی آرٹس کے میٹر تلے لاہور ہی میں بنی تھی۔ ایک علی ناز دیں کی پہلی اور سوان کے نظارے میں سمیت فلم کے تمام نو گانے شمشاد بیگم نے گائے۔ جو بے حد مقبول ہوئے۔ اس فلم کے موسیقار سز غلام حیدر اور نغمہ نگار ورنی صاحب تھے۔ لاہور میں رہتے ہوئے شمشاد بیگم نے پنجولی آرٹس کی مشہور فلموں خاندان، زمیستار (ریلیز 1942ء) سرمایہ (ریلیز 1943ء) کے علاوہ شہری پکڑ کی نشانی (1942ء) کے لیے گیت گائے۔ ان فلموں کے ساتھ ساتھ شمشاد بیگم کے گائے گانے بھی بہت مقبول ہوئے۔ یہی نخل ہونے کے بعد ان کی فلمی مصروفیات دیکھتے ہی دیکھتے عروج پر پہنچی گئیں۔

آج کی طرح اس دور میں اتنی زیادہ گروپ ہندی نہیں تھی مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، یہی کی فلم انڈسٹری میں بھی دھڑ سے ہندیاں پروان چڑھنے لگیں۔ نئی اور پرانی گانے والیوں کی سیاست کے نتیجے میں شمشاد بیگم کی ڈیمانڈ میں کمی آنے لگی۔ یہ سب کچھ وہ دیکھ رہی تھیں اور محسوس کر رہی تھیں مگر اس کے خلاف انہوں نے کوئی عملی اقدام نہیں کیا۔ نہ اپنے جذبات کا اظہار کیا نہ شکوہ شکایت کی۔ نہ

ہی کسی شمساز، ہدایت کار یا موسیقار سے مدد اور تعاون کی درخواست کی۔ 1968ء میں ریلیز ہونے والی فلم قسمت میں ان کی نیر کی موسیقی میں ترتیب دیا گیا گاٹا کجرا محبت والی ان کے گیتوں کا آخری گیت ہے۔ تاہم اس کے بعد پہلے کے گائے ہوئے کافی گیت ریلیز ہوئے۔ اس ضمن میں 1981ء میں ریلیز ہونے والا آخری فلمی گیت تھا۔ گنگا بانگ رہی ہے قربانی۔

جہاں شمشاد بیگم نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ خوشیاں سمیٹیں وہاں انہیں بڑے صدمہ میں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ ابھی ان کی عمر صرف 36 برس ہی تھی کہ 1955ء میں شوہر ہو گئیں۔ ان کے شوہر کیفیت لال بن پاکستان کے ڈیڑھ اسی سال خان کے رہنے والے تھے اور بچے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ شوہر کی موت سے وہ غر حال ضرور ہو گئیں لیکن ٹوٹ کر بکھری نہیں۔ انہوں نے گھوکا رانی جاری رکھی۔ ایسا کرنا ان کے اپنے لیے ہی کاٹھہ رساں ہوا اور فلم انڈسٹری کے لیے بھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو اپنی زندگی کو کتنی دگلیتیں جبکہ فلمی دنیا کو اس عرصے میں گائے گئی یادگار نغمے نہ بنتے۔ شوہر کے گزرنے کے بعد سے وہ اپنی بنی اوشا ترا کے ساتھ رہتی رہیں۔ 1971ء میں جب ان کے داماد لیٹیننٹ کرنل یو مکیش راکر کا زائسفر بمبئی سے باہر ہوا تو تقریباً سات برسوں تک وہ بھی بنی داماد کے ساتھ جالندھر اور لاہور راز کے کچھ فوجی علاقوں میں رہیں۔ یہی کون سے تک فلموں سے ان کا رشتہ پوری طرح ٹوٹ چکا تھا پھر آہستہ آہستہ وہ گھر کی چار دیواری تک صحت کر رہ گئیں۔

”فلم انڈسٹری میں ہمیشہ چڑھتے سورج کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس لیے کسی نے بے جائے کی ضرورت محسوس نہیں کہ شمشاد بیگم کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟ شمشاد بیگم جو خود بھی میڈیا سے الگ تھلک رہنے کی عادی تھیں انہوں نے بھی کسی کو بتانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہیں البتہ جب 23 اپریل 2013ء کو خبر چھپی اور نشر ہوئی کہ بے شمار یادگار گیتوں کی گھوکا ر شمشاد بیگم 94 سال کی عمر میں بمبئی شہر میں انتقال کر گئیں ہیں تو پوری دنیا میں ان کی منبری آواز کے شیدائی غم سے غمگین ہو گئے۔“

یہاں تک کہہ کر وہ ادنیٰ خاموش ہوئے تو ان کے کمرے کا ماحول بھی بہت سوگوار تھا۔ دادا نے ہم دونوں کے چہروں پر اداسی کی پرچھائیاں دیکھیں تو بولے۔ ”اے یہی اس دنیا میں جہاں ہے اسے بہر حال یہاں سے جانا ہے۔“

موت سے کس کو دستکاری ہے  
آج تم کل ہماری باری ہے  
”اور پھر وہ لوگ جو یہاں سے کچھ کر کے کوئی کارنامہ  
انجام دے کر جاتے ہیں وہ تو مر کر بھی نہیں مرتے کیا شمشاد  
بیکم بھی مر سکتی ہیں؟ جب تک ان کی سنہری آواز فضا میں  
گوونگتی رہے گی وہ اپنے لاکھوں کروڑوں چاہنے والوں کے  
دلوں میں زندہ و تابندہ رہیں گی۔“

”بے شک۔“ ہم دونوں ایک وقت بولے تھے۔  
”انشاء اللہ آئندہ نشست میں، میں ان کی مزید  
دلچسپ باتیں بتاؤں گا۔“

شمشاد بیکم کی موت کے ذکر نے ہم پر جو مردنی سی  
طاری کر دی تھی سید صاحب کی مزے دار چائے سے اس کا  
اثر آہستہ آہستہ اٹل ہوا۔

تلاش میری طرح سید صاحب بھی شمشاد بیکم کے  
بارے میں مزید باتیں جاننے کے لیے بے تاب تھے اس  
لیے کئی روز بعد ہی مجھے آگیا اور بولے۔ ”دادا ابو سے ملنے  
نہیں چلو گے؟“

”چلو چلتے ہیں۔“  
جاتے ہوئے وہ مکتلار ہے تھے۔ ”ملنے ہی آنکھیں  
دل ہوا دیوانہ کسی کا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کاش تم سرنگیت سے اسنے دور نہ ہوتے اور شمشاد  
بیکم جیسی دلوں کو دیوانہ کر دینے والی آوازوں سے پہلے ہی  
مل چکے ہوتے۔“

دادا ابی نے ہمیں دیکھ کر کہا۔ ”مجھے اندازہ تھا کہ تم  
لوگ جلد ہی داہن آؤ گے۔ اس لیے میں نے بھی اس کی  
تیاری وقت سے پہلے کر لی تھی۔“

”کیسی تیاری؟“  
”ارے بھئی میں جو کچھ تم لوگوں کو بتاتا ہوں وہ یونہی  
تو نہیں ہانک دیتا۔ اس کے لیے مجھے پامنا پڑتا ہے۔“ وہ

چند لمحوں کے لیے رکے پھر بولے۔ ”بندہ جسے پیار کرتا ہے  
اس کے بارے میں کھل جانکاری بھی تو ضروری ہوتی ہے۔  
اپنی پسندیدہ گلوکارہ شمشاد بیکم کے متعلق میں نے بہت سا  
مطوراتی میٹریع کر رکھا ہے۔“

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پرستاری بشرط  
استواری کہ دادا ابی بول رہے۔ ”اس روز گفتگو شمشاد بیکم  
کی موت کے ذکر پر ختم ہوئی تھی؟“

”جی ہاں۔“

یوں تو شمشاد بیکم کے زیادہ تر مقبول تھے  
موسیقار نوشاد اولیٰ نے، ایس ڈی برمن اور ماسٹر  
غلام حیدر کی کیونٹین میں ریکارڈ ہوئے جن کے  
بول نکلیں بدایونی، راجندر کرشن اور مجروح سلطان  
پوری نے کچھ جبکہ دیگر گیت نگاروں میں احسن  
رضوی (فلم شمع)، شیون رضوی (فلم شبنم)، عزیز  
کاشمیری (فلم بھنگڑو)، ہنزا کھٹونی (فلم آگ) اور  
قمر جلال آبادی (فلم شبنم) کے نام نظر آتے ہیں۔  
اسی طرح موسیقاروں میں جی ایم درانی (فلم شبنم)،  
نوشاد (فلم نذر اور زندگی یا طوفان)، ہنس راج  
بیلی (فلم بھنگڑو)، غلام محمد (فلم گلزار)، رام سنگولی  
(فلم بھنگڑو) کے نام بھی شمشاد بیکم کے گانوں کی  
دھنیں تیار کرنے والے موسیقاروں میں شامل ہیں۔  
ان کے چند موسیقی نمونوں کی موسیقی ترتیب دینے  
والے موسیقار اور گیت لکھنے والے گیت نگار یقیناً اور  
بھی ہوں گے جن کو زیادہ شہرت نہیں ملی۔

”تو جھیں یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ محترمہ اس  
سے پہلے بھی ایک بار مر چکی تھیں۔“

”جی.....!“ ہمیں واقعی تعجب گب گیا یہ بات۔  
”قصہ یوں ہے کہ اگست 1998ء میں ایک اخبار  
میں خبر چھپی کہ گلوکارہ شمشاد بیکم اندکوبیاری ہو گئی ہیں۔ یہ خبر

کوئی عمومی خبر نہیں تھی۔ میڈیا میں گویا بھونچال آ گیا۔ یہ وہ  
دور تھا جب شمشاد بیکم گتائی کی دھند میں تھیں۔ خاصے  
عرصے سے کسی گیت گان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا لہذا

انہیں اپنے چاہنے والوں کی نقل اور تشفی کے لیے منظر عام پر  
آکر جتنا پڑا کہ وہ مر چکی تھیں۔ ایک پریس کانفرنس  
میں انہوں نے میڈیا سے شکوہ کیا کہ بغیر تحقیق و تصدیق کیے  
ایسی خبر چھاپی نہیں چاہیے۔ میڈیا والوں نے بھی اپنی بھوری  
خاہش کی۔

”ہم کیا کریں..... کس سے تصدیق کریں آپ کا اتنا  
جانتا تو کسی کو معلوم نہیں کہ آپ کہاں ہیں۔“

تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ شائع ہونے والی خبر غلط  
نہیں تھی۔ کسی اخبار کے نمائندے کو خبر ملی تھی کہ شمشاد بیکم کا  
انتقال ہو گیا۔ دراصل یہ شمشاد بیکم دہلی کی مشہور منجھہ تھیں۔

دلیپ کمار کی نالی ساس یعنی سارہ بانو کی نانی اور نسیم بانو کی



والدہ تھیں۔ ہم نام ہونے کی وجہ سے غلط فہمی پیدا ہوئی۔  
 ”اوہ۔“ ہم دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
 چند لمحوں کے بعد جب اس پر لطف بات کا اثر کم ہوا تو  
 سید نے دادائی کو مخاطب کیا۔

”دادا! آپ سے ایک سوال پوچھوں؟“  
 ”پوچھو۔“

”وہ کچھ شرماتے جلاتے ہوئے بولے۔“ یہ بات کچھ میں  
 نہیں آئی کہ شمشاد بیگم بہت لال بن کر بیٹھ گئیں۔  
 ”بہت اچھا سوال کیا ہے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم  
 لوگوں نے اس بارے میں کسی حیرت کا اظہار کیوں نہیں کیا۔  
 اس کا سیدھا سا دامن جواب تو یہ ہے کہ دل لگا دیوار سے تو  
 پری کیا کرے؟ بات دراصل یہ ہے کہ جب بندہ یا بندہ  
 زیادہ روشن خیال ہو جائے تو مذہب کے حدود و قیود سے باہر  
 نکل جاتے ہیں۔ عصمت چغتائی کا نام بتا ہے نا؟“  
 ”جی ہاں، انہیں کون نہیں جانتا۔“  
 ”وہ ہندو تھیں یا مسلمان؟“  
 ”مسلمان۔“

”درست۔۔۔۔۔ ان کے شوہر شاید حقیقت میں مسلمان  
 تھے مگر ان دونوں کی دوستیوں نے وہ ہندو بن کر ان کے  
 پاس چلے گئے۔ ان کی زندگی اور آرٹ سے تعلق رکھنے والے لوگ  
 عیسائی عقیدت کے معاملے میں آزاد خیال ہوتے ہیں۔“  
 ”شیشا شمشاد اور بنو صاحب کے درمیان میں کوئی عشق  
 و شوق کا معاملہ تھا؟“

”بنو صاحب نے جانے کب اور کہاں شمشاد بیگم کو  
 دیکھا اور ان پر لڑکھائے۔ شمشاد ان دنوں کم سن  
 تھیں۔ صرف 15 سال کی، شل و صورت بھی اچھی تھی بھی  
 فلم والے بھی انہیں اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ ہزار جان سے  
 ان پر عاشق ہو گئے۔ دیکھیں تھے اس لیے اپنی چرب زبانی  
 سے اس بھولی بھالی لڑکی کو 1937ء میں اپنی محبت کے جال  
 میں جکڑ لیا۔“

”ان کے والدین بڑے سخت گیر اور مذہبی روایتوں  
 پر چلنے والے تھے کیا انہوں نے اس موقع پر بیٹی کو رونا کھونٹا  
 نہیں نکالتے تھیں؟“

”ماں باپ نے ہی نہیں خاندان بھر نے مخالفت کی  
 مگر عشق کا بھوت جب سر پر سوار ہو تو کون کس کی سنتا ہے۔  
 بیٹی کے آگے انہیں اس لیے بھی ہتھیار ڈالنے پڑے کہ کدو  
 پوت تھی۔ ان دنوں اس کی وجہ سے گھر میں بیویوں کی ریل

چل رہی تھی۔ ٹھیکے دار صاحب سال بھر میں اتار نہیں کھاتے تھے  
 جتنا ان کی یہ بیٹی ایک کاغذ ٹکٹ میں گھر لے آتی تھی۔“

پس شادی سے پہلے اس لڑکی نے بنو صاحب سے  
 کچھ باتوں کا ایک معاہدہ کر لیا۔ جو یہ تھیں کہ وہ شادی کے  
 بعد گائے سے منع نہیں کریں گے۔ نہ ہی یہ پابندی لگائیں  
 گے کہ اپنے مسلمان گھرانوں سے نہ ملو اور نہ ہی اس بات  
 پر مجبور کریں گے اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارا دھرم اختیار کر لو۔  
 عاشق کے لیے ایسی باتیں، ایسی پابندیاں فضول ہوتی ہیں  
 لہذا شمشاد پر لڑکھونے والے بنو صاحب نے صدق دل سے  
 ساری باتیں قبول کر لیں اور 1934ء میں ازدواجی بندھن  
 میں بند ہو گئے۔

دونوں بڑی کامیاب ازدواجی زندگی بسر کر رہے تھے  
 لیکن ٹھیک کے آغاز سے ان کی خوشیاں زیادہ دیر تک دیکھی  
 نہیں جاسکتیں۔ شیشا ان کی عمر صرف 36 سال تھی کہ انہیں  
 ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر سمیت لال بنو ایک خوف ناک  
 حادثے کے نتیجے میں موت کا شکار ہو گیا۔

شوہر کی موت کا ان پر بہت اثر ہوا تھا۔ انہوں نے  
 گمانے کا سلسلہ ترک کر دیا۔ گھر میں خاموشی کی زندگی  
 گزارنے لگی تھیں کہ ایک دن محبوب خان آئے اور ان کو  
 بہت سمجھایا کہ اس طرح تمہارا گھر میں بیٹھ جانا تمہارے  
 لیے بہتر ہے نہ ہمارے لیے۔ یعنی ہم فلم والوں کے لیے  
 خان صاحب نے جس محبت اور شفقت سے سمجھایا تھا اس کا  
 اثر ان پر ہوا اور انہوں نے خود ساختہ ریٹائرمنٹ ختم کر دیا۔  
 یہ ان دنوں کی بات ہے جب محبوب صاحب مددِ افتخار کی  
 پلاننگ کر رہے تھے۔ ان کی شخصیت اور کردار کی ضرورت  
 کے تحت انہیں کھلی آواز دی گئی تھی اور وہ جانتے تھے کہ شمشاد  
 کے مقابلے میں کوئی دوسری فلم کار مددِ افتخار کے گانوں سے  
 انصاف نہیں کر سکتی۔

شوہر کے انتقال کے بعد ان کا پہلا گانا مددِ افتخار کا ہی  
 تھا۔ بی کے گھر آج چارویں دہائی چلی جس کی ریکارڈنگ کے  
 دوران میں بھی سازندے اور موسیقار و رہے تھے مگر شمشاد  
 بیگم کی آنکھوں میں کمی نہیں تھی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ  
 ان کی ایک آرٹسٹ ہوں، رونے کے لیے سارا دن ساری  
 رات پڑی ہے۔ گاتے وقت کیوں روؤں؟

ان کی بیٹی اوشا کا کہنا ہے کہ ”جب میری شادی ہوئی  
 تو ماں کا یہ گانا بجایا گیا۔ اس گانے پر میں پھوٹ پھوٹ  
 کر روئی تھی۔“

داواچی ذرارے کے اور ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ "کوٹھوہدر اندھا کو بٹے کتے سال بیت گئے مگر اس گانے کی تروتازگی آج بھی پہلے کی طرح موجود ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر آج بھی جب یہ گانا بجاتا ہے تو دلہن والوں کے لیے اپنے دل کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ٹھیکیل بدایونی کے بول، نوشاد کی موسیقی اور شمشاد بیگم کی آواز نے اسے ایک امر ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا نغمہ بنا دیا ہے۔"

داواچی ذرارے کے تھے کہ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ "کیا یہ بات درست ہے کہ وہ شخص ایک گلوکارہ تھیں اس کے باوجود فلم انڈسٹری والے ان کی بہت عزت کرتے تھے؟"

"صدیقی صد درست ہے میاں۔" داواچی بولے۔

"اس بات سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ فلم انڈسٹری میں جگت آپا کے نام سے مشہور تھیں۔ ان کی عزت اور محترم کے طور پر کوئی ان کے سامنے سرکٹ نہیں چتا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ لوگ اس کی عزت کرتے ہیں جو اپنی عزت کروانا جانتے ہیں۔ شمشاد بیگم خود بھی بہت ریزرو رائٹی تھیں۔ وہ فلمی تقریبات میں شرکت کرنے سے گریز کرتی تھیں۔ کسی فلم والے کو بھی محض ملنے ملائے کی غرض سے ان کے گھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ نہ وہ خود شادی تھیں نہ دوسروں کی خوشامیہ پسند کرتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ مجھے مکارو نہ میں کبھی کسی کو مکارا لگاؤں گی۔" ان باتوں سے ہاہ جو وہ نیم نزار رہنے آئے والوں کی رہنمائی کرتی تھیں۔ ایک وقت تھا جب موسیقار مدن موہن اور گلوکار کشور کمار ان کے گورن میں شامل ہوا کرتے تھے۔ مدن جی تو ان کے لیے کمری اور جائے لائے تھے اور کہتے تھے اگر کبھی میں میوزک ڈائریکٹر بن گیا تو آپ میرے گانے گائے گا۔"

کشور کمار کے بارے میں ان دنوں وہ کہتی تھیں۔ "تم ایک دن اپنے دونوں بھائیوں سے بڑے آراستہ ہو گے۔" اور پھر ایک وقت آپا کہ ان کی چشم کوئی درست ثابت ہوئی۔ کشور کمار نے انہیں یاد دلایا۔ "آپا! آپ نے جو کہا تھا وہ سچ ثابت ہوا۔"

ابوئی نیر جب لاہور میں تھے اور ان کا جب انتقال ہوا تو شمشاد بیگم اور ان کے ساتھی آرٹسٹ انہیں چائے اور ٹیک وغیرہ لانے کے لیے کیشین بھیجا کرتے تھے پھر یوں ہوا کہ نیر شمشاد سے پہلے بمبئی چلے گئے اور غربت میں آ کے چکا، گنگا، تمنا وطن میں، کے صدائق یہاں ان کی قسمت نے ان کا ساتھ دیا اور وہ ایک بڑے موسیقار بن گئے۔ انہوں

نے اپنی فلم آ رہا پار کے لیے اپنی شمشاد آپا کو یاد کیا اور "میرا پہلا پہلا پیار" ان سے ریکارڈ کروایا۔ اگرچہ یہ گانا پہلے آشا بھوسلے نے گایا تھا مگر نیر صاحب کو بھلا نہیں لگا اس لیے اسے نئے انداز سے شمشاد بیگم سے گویا۔"

"شمشاد آپا بڑی خوش قسمت مغنیہ تھیں کہ ان کے کروڑوں پرستار کل فحشی تھے اور آج بھی ہیں۔" سید صاحب نے بڑی عقیدت سے کہا۔

"میاں! اپنے آپ کو نمونا بڑا مشکل کام ہے۔ کوئی کسی کو یونی نہیں چاہتا اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے بڑا پتا مارتا پڑتا ہے تب کہیں کوئی اپنے فن کو عروج تک پہنچا کر ہے۔" کہہ کر دور کے ہم دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھا پھر بولے۔ "شمشاد بیگم جن کے بے شمار پرستار تھے وہ خود بھی کسی کی پرستار تھیں اور وہ خوش قسمت شخص تھا گھوکارا دارا کار کندن لال۔ سبیل کی اداکاری اور گھوکاری سے جلی فلم ریو اس ریلیز ہوئی تو شمشاد کو یہ فلم اتنی اچھی لگی کہ انہوں نے ایک دو بار بین چوہا بار یہ فلم دیکھی۔ سینما گھر جا کر اور ٹکٹ خرید کر دیکھی پھر ان کی زندگی میں ایسا وقت بھی آیا جب انہیں سبیل کی فلم میں بھی گانے کا موقع ملا۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ جن فنکاروں کا کوئی پرستار ہوتا ہے اسے اس کے ساتھ کام کرنے کا موقع بھی ملے۔"

"داواچی! میں نے انہیں مخاطب کیا۔" داواچی خوش قسمت تھیں اور ہیں کہ آج دنیا میں موجود نہ ہونے لگا ہا۔ جو اب ان کی ایسی تعریف کر رہے ہیں۔"

"اگرے میاں مجھ پر ہی کیا مختصر سرٹیکٹ سے پیار کرنے والے اور اس کے بھید بھاؤ جاسنے والے بے شمار لوگ ان کی زندگی میں بھی ان کے گمن گاتے تھے اور اپنی دنیا تک ان کی تحریکوں کے لیے پاندھتے رہیں گے۔ تم نے مبارک بیگم کا نام سنا ہے ناں؟"

"جی ہاں، وہ بھی آپا کے دور کی ایک گھوکارہ تھیں۔" "بہت اچھی اور بڑی گھوکارہ۔" داواچی نے تائید کی پھر بولے۔ وہ شمشاد بیگم کے بارے میں کیا کہتی ہیں، سنو۔

"چاند کی کرنوں سی دروہیا اور چاندی کے سکوں جیسی ہلک سے لہریز آواز بھی شمشاد آپا کی۔ وہ اس دور کی گھوکارہ تھیں جب گانے کا مطلب پیسا اور شہرت نہیں تھا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی ہی دھن میں مست ہو کر اپنی اندرونی خوشی کو باہر نکالنے کے لیے گایا کرتی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ ان کے گانے ہوئے گیتوں کی مناس



آج تک سامعین کے کانوں میں شہد مگھول رہی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں آپا کے ساتھ 1955ء میں فلم اولاد کا گیت

آج گھر والے گھر میں نہیں بھیا  
تاتھیا تاتھیا

کی ریکارڈنگ کر رہی تھی تو بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ آپا نے اس وقت مجھے پریشانی میں دیکھ کر ماحول کو اتنا خوشگوار اور پُر مزاج بنا دیا کہ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ ریکارڈنگ کب شروع ہوئی اور کب ختم ہوئی۔

”مبارک خیمہ کا کہنا ہے شہداد آپا کی گلوکاری کو جو مقام حاصل ہوا ہے اس کا صرف ایک راز ہے کہ وہ اپنے لیے گائی تھیں۔ اس زمانے میں بھی فنکاروں میں برتری حاصل کرنے کی دوز تھی لیکن انہوں نے اپنی اصل توجہ صرف گلوکاری پر مرکوز رکھی جس کی چھاپ ان کے گیتوں میں نظر آتی ہے۔ ان کی گلوکاری کا ایک الگ ہی انداز تھا۔ گہرا محبت والا آنکھوں میں ایسا ڈالا کہ وہ گاتیں تو ایسا لگتا تھا جیسے گیت کے ہول میں ایک ٹھک آگئی ہو۔ وہ نہ تو خود بھی ندوس ہوتی تھیں نہ ہی اپنے سے چھوٹوں کو گاتیں ہوئے دیتی تھیں۔ مجھے یاد ہے منسل اعظم کی تواری ”تری منسل قسمت آزما کے ہم بھی دیکھیں گے“ کی ریکارڈنگ کے لیے جب میں سینٹ پریو کی کاشلوار کمرہ میں کنبی تو شہداد آپا نے بڑے ہمارے مجھے سوئی کڑی کہا تھا۔ شہداد آپا سے میں نے گلوکاری کو کسی ہی تھی لیکن اس سے بھی بڑی چیز جو کچھ کوٹی وہ تھی زندگی میں انہوں کو سینے کا فن۔“

”دادا جی دوسروں کی زبانی کہی ہوئی ان کی باتیں تو آپ نے بہت سنائیں۔“ سید صاحب بولے۔ ”خود ان کی زبانی کہی ہوئی کچھ باتیں بھی بتائیے۔“

”بیٹا دوسروں کے مقابلے میں وہ اپنی تشہیر سے بہت بھارتی تھیں۔ طویل عرصے تک تو انہوں نے کسی نو نوگرافر کو اپنی تصویر کھینچنے کی اجازت نہیں دی۔ نہ ہی کسی صحافی کو انٹرویو دیا۔ آخری عمر میں جب وہ گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ ایک دو انٹرویو دے دیے۔ ان میں بھی اپنے من کے بارے میں بات نہیں کی۔ اپنے ابتدائی ایام کا ذکر کیا یا موجودہ دور کے متعلق کچھ تاہندہ دیکھی کی بات کی؟ ایسے ہی ایک انٹرویو کے کچھ اقتباسات یہ ہیں۔

”جب میں نے گانے کا کیریئر ختم کیا تب ماحول میں بہت گند ہوئی تھی۔ جس سے میں دل برداشتہ تھی کیونکہ مجھ

جیسے سکرز کے مقابلے میں جو نیر سکرز کو اہمیت دی جانے لگی تھی۔ کئی موسیقاروں نے میری آواز استعمال کر کے کامیابی حاصل کی لیکن بعد میں مجھے نظر انداز کر دیا مگر خدا مجھ پر مہربان رہا پورے کیریئر میں، میں نے کبھی کسی میوزک ڈائریکٹر سے کام یا نہ لیا۔ کبھی یہ نہیں کہا کہ ہیروئن پر فائینڈ ہونے والا گانا ہی گاؤں گی۔ کسی معاملے میں شاعر، موسیقار یا ساتھی گلوکار سے لڑائی نہیں کی جب کبھی میں یہ سنی ہوں کہ آج کی گلوکارائیں چھوٹے چھوٹے معاملے پر لڑ جھگڑ پڑتی ہیں تو بہت افسوس ہوتا ہے۔ ہمارے دور میں تو ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ سب مل جل کر کام کرتے تھے۔“

اپنے بارے میں ایک سوال کے جواب میں انہوں نے کہا: ”میں اگرچہ بہت کم پڑھی لکھی تھی مگر فلموں کے لیے اپنے کانوں اور گیتوں کو ہر طرح درست رکھنے کے لیے میں نے اردو تلفظ پر بہت توجہ دی۔“ اس کے لیے ایک قاضی کو استاد بنایا۔ اپنے ابتدائی دور کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے اس انٹرویو میں کہا: ”میں برف پہن کر ریکارڈنگ کے لیے اسٹوڈیو جایا کرتی تھی۔ ان دنوں پٹارہ کی ہندوڑ کیاں مگھوٹھٹ نکالا کرتی تھیں جبکہ سسٹم کیاں برقع پہنتی تھیں۔“

1944ء میں جب وہ ہسپتال میں ہوئی تھیں تب اس دور کا ذکر کرتے ہوئے کہتی ہیں میں ”ہوم ٹائون لاہور، رمضان اور عرم کے مہینوں میں جایا کرتی تھی اور اپنا دو گھنٹوں میں فلمی گانوں کی ریکارڈنگ نہیں کرتی تھی۔ ماہ عرم کے دوران مجالس میں شرکت کرتی اور مرچے پڑھتی۔ اس دوران میں خرمی رشتے دار اور چائے والے اس کو شش میں رہتے کہ میں بڑا پاد سے تو پادہ ان کے گھر ہوں۔ میرے لاہور آنے پر کبھی رشتے دار خوش ہو جاتے تھے۔“

اتنا کہہ کر دادا بی خاموش ہوئے تو میں نے کہا: ”اتنی مہمان گانگ تھیں، اس کے باوجود اپنی تحریف و تو صیف کے بارے میں اشارتاً کنایا بھی کچھ نہیں کیا جس پر اسے زمانے کی باتیں دھرا دیں یا سننے دور کی کچھ تاہندہ پادہ باتوں کا ذکر کرو یا۔“

”میں تو ان کی بڑائی بزرگی اور عظمت کی نشانی ہے۔ ان کے بارے میں تو جو دوسروں نے کہا ہے وہی بہت ہے۔ ان جیسوں کے لیے ہی سرد دربارہ بنکونی نے کہا ہے۔ جن سے ہی کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں“

معزول جانی حکمران سلطان عبدالعزیز کی موت  
ایک ایسا راز ہے جو آج تک آشکار نہ ہو سکا۔ ذرا تصور  
کیجیے..... ایک محفوظ کمرے میں تھا اور کئی پہرے داروں کی ذمہ  
نگرانی میں، جو کسی بھی دوسرے انسان کی دسترس سے دور ہو

کسی کا قتل ہو جانا سوالات ضرور اٹھاتا ہے کہ آخر وہ کس طرح  
ہلاک ہوا.....؟ یا کیا گیا.....؟ اسی سوال نے سب کو حیران کر رکھا  
تھا۔ محض مفروضے تھے اور قیاس آرائیاں، گویا ہر ایک کی اپنی  
راے تھی مگر زیادہ تر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ایک قتل کی

ایک پراسرار قتل جس نے سیاست کا رخ بدل دیا

## پراسرار قتل

ڈاکٹر عبداللہ ربیع بھٹی

تاریخ میں بے شمار بادشاہوں کے قتل کا ذکر ہے مگر وہ ایک ایسا  
بادشاہ گزرا ہے جس کے قتل میں ملوث کئی افراد پکڑے گئے ہیں بھی  
یہ مسئلہ حل طلب رہا کہ اسے قتل کس طرح کیا گیا کیوں کہ کمزور  
کئی کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے۔





واردات ہے جسے انتہائی پیسیدگی اور مہارت سے عملی جامہ پہنایا گیا۔

سلطنت عثمانیہ کی بنیاد 699ھ میں عثمان خان اول کے ہاتھوں دولت سلطنت کے تختہ پر قائم ہوئی۔ سلیم اول نے 699ھ میں مصر فتح کیا اور خلفائے عباسیہ کی بجٹی بھی حکومت کا خاتمہ کر کے خلافت آل عثمان کی طرف منتقل کر لی اور پھر 1342ھ میں مصطفیٰ کمال نے آخری عثمانی فرمانرواں عبدالعجید ثانی کی معزولی سے خلافت کی کاخ ختم کر دیا۔

643 برس کی اس طویل مدت میں 37 فرمانرواں ہوئے، ان میں بازنید ثانی اور حکمران سلاطین کہلائے لیکن سلطان سلیم اول سے عبدالعجید ثانی تک عثمانی تاجدار خلیفہ کہلاتے رہے۔

سلطنت عثمانیہ کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ اس نے ایشیاء، افریقہ اور یورپ میں برائے ناموں کا احاطہ کر رکھا تھا اور اس کی حیثیت زبان پھینکتی جڑیں اور اس میں گہری ہوئی ہے۔ روس، برطانیہ، آسٹریلیا اور فرانس اس زبان پر دانت لگائے ہوئے تھے۔ یہ ممالک اپنے مفادات کے لیے سیاسی و فوجی اشتراک کا مظاہرہ بھی کرتے۔

قطعیہ میں تعینات ان کے سفیر سلطان وقت کے حراج میں داخل ہونے کی تک دوڑ کرتے رہتے۔ وہ اکثر کوئی نہ کوئی فتنہ بیدار کر کے یا نیا ہنگامہ کھڑا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ترکی کی تاریخ میں سیاسی عجائب کی بہتات نظر آتی ہے۔

بعض مؤرخین اپنی عورتوں سے عثمانی فرمانرواں کی شادیوں کو اس عظیم سلطنت کے عروج و زوال کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں۔

سلیمان اعظم کا عہد (926-975) دولت عثمانیہ کا انتہائی عروج کا دور تھا۔ سلیمان تین براعظموں اور سات سمندروں پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کی فوج اس قدر مضبوط تھی کہ یورپ کی متحدہ حکومتوں کو بری و بحری جنگوں میں یک وقت شکست فاش دے سکتی تھی۔ اس کے باوجود سلیمان اعظم کے فوراً بعد سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا۔

ترکی کی مشہور اہل قلم خاندان ادیب خانم مصطفیٰ ہیں کہ اس انحطاط کا سبب سلیمان اعظم کے آخری دور میں خود اس کی روسی نزاد بیوی خرم سلطان تھیں جسے اہل مغرب "روسیلانا" کہتے ہیں۔

سلیمان کے دل و دماغ پر اس روسیلانا کا ہی سنگ چل رہا

تھا۔

اسی روسی بیوی کے یمن سے سلیمان اعظم کا ایک لڑکا سلیم تھا۔ انتہائی آوارہ، بد چلن اور شراب کار سیا۔ اس کی ماں کی خواہش تھی کہ سلیم ہی ولی عہد قرار پائے۔ لیکن سلیمان کی دوسری بیوی سے مصطفیٰ ثانی ایک چٹا تھا جو سلیم سے بڑا ہونے اور بہتر فوجی و انتظامی قابلیت رکھنے کی بنا پر ولی عہد قرار پا چکا تھا۔ سلیمان نے روسی نزاد بیگم کا مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس نے ایک سازش کے ذریعہ سلیمان کو مصطفیٰ کی طرف سے بدگمان کرنا شروع کر دیا جس کی خلیفہ کو یہ باور کر دیا کہ مصطفیٰ اس کی زندگی میں ہی تخت و تاج پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

1553ء میں جب مصطفیٰ ایران کے خلاف جنگ کی تیاری کر چکا تو سلیمان نے اسے اپنے نیچے میں طلب کیا۔ اس بہادر بیٹے کو اس کے حکم سے گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا۔

مصطفیٰ کا ایک چھوٹا بیٹا بازنید تھا، بڑے بھائی کا یہ چشر دیکھ کر بازنید کو یقین ہو گیا کہ اس کو سازش کا دوسرا شکار روہ خود ہوگا، لہذا اس نے مقابلے کی ٹھانی لاراجان میں پناہ لی، جہاں با آخر 1561ء میں عثمانی کارندوں نے اسے قتل کر دیا۔ اب سلیم کے لیے تمام راہیں مل گئیں۔ چنانچہ سلیمان کے بعد 975ء میں بدقسمت سلیم ثانی کے نام سے تخت پر بیٹھا اور اس کی انتہائی نالائقی اور عیش کوئی کے سبب سلطنت عثمانیہ میں انحطاط و زوال کا آغاز ہوا۔ اس مسئلے کو خالصتاً سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ سلیمان اعظم جیسے مضبوط حکمران اور سیاست دان نے اپنی بیوی اور اولاد رکھنے کے باوجود اگر ایک روسی خاتون سے شادی کی تو اس کا یہ علاقہ یہ تھا کہ اس رشتے سے روس کی دہریہ دولتیں کم ہو جائیں جو دوسرے سے کرتا چلا آ رہا تھا۔

دولت عثمانیہ کے دور غول (... 975ء - 1342ء) میں بہت کم حاکم ایسے تھے جو طبیعت سے ہمنما ہوئے۔ آئے دن فوجیں بغاوت کرتیں اور فرمانروا معزول کیے جاتے۔ ان میں اکثر کا انجام قتل ہوتا۔ محتول یا معزول ہونے والے سلاطین کی فہرست میں سلطان عبدالعزیز کا نام بھی شامل ہے، جسے ارکان پارلیمنٹ نے معزول کیا تھا مگر وہ اپنے قتل کے اندر محتول پایا گیا۔ یہ قتل اس قدر زبردست تھا کہ تاریخ آج تک فیصلہ کرنے سے قاصر ہے کہ خلیفہ نے خود کشی کی تھی یا انہیں قتل کیا گیا تھا۔

خلیفہ عبدالعزیز کے دور میں ترک وڈر نے یہ اعزاز و کر

میں وفات پائی۔ منتقلی کے چند روز بعد وہ پراسرار واقعہ پیش آیا جسے ”الانجیل“ یعنی مکمل یا خود کشی کا نام دیا گیا۔

4 جون 1876ء کا دن ہے۔ معزول سلطان عبدالعزیز اپنے خاص کمرے میں ایک بڑے آئینے کے سامنے کھڑا ہے۔ چہرے پر اواسی اور بوجی کی جھلک صاف دکھائی دے رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوب صورت چمکدار پتلی ہے جس سے بظاہر وہ اپنی چھوٹی مٹھی داڑھی کی تراش خراش میں مصروف ہے۔ اس کی نظریں سامنے والی کھڑکی سے آہستہ آہستہ باسنورس کے دلغریب نگارے میں سکون و طراوت کی تلاش میں گم ہو جاتی ہیں جہاں مالک غیر کے دیو بیکل جہاد نظر انداز ہیں اور جن کے درمیان چھوٹی کشتیاں سطح آب پر رواں دواں نظر آ رہی ہیں چند لمبے اس کیفیت میں گزرتے ہیں اور پھر وہ اپنی داڑھی کی اصلاح میں لگ جاتا ہے، اسی دوران میں اچانک دائیں جانب کے دروازے پر ایک ہلکی سی آہٹ اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتی ہے۔ وہ اپنا سر دائیں طرف کھمکتا ہے۔ دروازے کے پینے سے حرم کی ایک عورت کو اندر جھانکتے ہوئے پاتا ہے۔ اس کی مٹی ہولی تجسس نظریں معزول خلیفہ کے سر پہ کا جائزہ لے رہی ہیں۔

سلطان گھبرا جاتا ہے اور اسباب کی حالت میں قدم دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ چمکدار پتلی دروازے کے شیشے سے اچانک غائب ہو جاتی ہیں، وہ بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیتا ہے۔ پھر اپنی جگہ آہستہ آہستہ واپس آتا ہے اور اپنا کام کرنے لگتا ہے مگر اب یہ مصروفیت دراصل ایک اضطراب کی کیفیت ہے۔ اس کی پریشان اور منحوس سی نظریں بار بار دروازے کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ اطمینان کرنا چاہتا ہے کہ اب کوئی اس کی نگرانی تو نہیں کر رہا۔ ایک گھنٹہ گزر جاتا ہے۔ وہی آنکھیں دروازے کے شیشے پر نمودار ہوتی ہیں لیکن اب آئینے کے سامنے سلطان موجود نہیں ہے۔ دیکھنے میں اب کمرے کی فضا بوجھل محسوس ہوتی ہے اور ایک خوف ناک سا سکوت طاری ہے۔ محافظ آنکھ کمرے کو اچھی طرح دیکھنے کے لیے گردن اٹھاتی ہے مگر اس کی پیشانی شیشے سے پوسٹ کر دیتی ہے اور پھر وہ ایک ایسا تاب نہ لانے والا سطر دیکتی ہے کہ اس کا پورا جسم خوف سے ٹل ہو جاتا ہے۔ اس کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلتی ہے، جس سے محل کے دروازے پر کمزراٹھے ہیں غلام گردشوں سے ہوتی ہوئی یہ چیخ حرم سرانے سلطانی تک جا پہنچتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے خواتین حرم روٹی چلاتی آتی ہیں۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے۔ دروازہ توڑ دیا جاتا ہے۔

لیا تھا کہ وہ پوری طرح روس کے زیر اثر آچکا ہے اور سلطنت کا مفاد اس امر کا متقاضی ہے کہ موجودہ پالیسی میں اچانک اور فیصلہ کن تغیر لایا جائے۔ محبت وطن ترک نہ دیکھ رہے تھے کہ امور سلطنت روسی سفیر جنرل اغناٹیف کے مصالح مشورے سے طے پانے لگے ہیں۔ جنرل اغناٹیف سلطان اور وزیر اعظم محمود پاشا کو فضول خرچیوں اور رعایا پر سبے جا سختی پر آمادہ کرتا اور دوسری طرف عیسائی رعایا کو حکومت کے خلاف آکساتا، اسی کی انگلیخت پر بلغاریہ اور ہرزیگوینا میں فسادات برپا ہوئے کہ وزیر اعظم محمود پاشا نے سلطان کے حراج میں عقل حاصل کر لیا تھا اور وہ خود اغناٹیف کے ہاتھوں میں کھلوتا ہوا تھا۔ غرض اس وقت جو تاریں باسنورس کے کنارے کٹ چلیوں کو حرکت میں لاتی تھیں، وہ درحقیقت سینٹ پیٹرز برگ سے بھیجی جاتی تھیں۔

محبت وطن گروہ، وزراء، ارکان پارلیمنٹ نے خلیفہ پر دباؤ ڈال کر محمود پاشا کو برطرف کر دیا لیکن یہ کارروائی چنداں سود مند ثابت نہ ہوئی۔ روسی سفیر کی کارروائیاں زیر زمین منتقل ہو گئیں اور محمود پاشا اپنی برطرفی کے باوجود سلطان سے خفیہ رابطہ قائم رکھے رہا۔ یوں روسی سفیر کے ”مشورے“ برابر سلطان کو پہنچتے رہے۔

آخر کار وزرا نے اس امر پر اتفاق کیا کہ سلطان عبدالعزیز کے وفاقی اور جسمانی قلمی اس قدر کمزور ہیں کہ وہ خارجی سیاسی دباؤ کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت سے بالکل محروم ہو چکا ہے۔ لہذا اس سے پہلے کہ ان کا ملک ایک روسی صوبے کی حیثیت اختیار کر لے، بلا تاخیر کوئی قدم اٹھانا انتہائی ضروری ہے۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ سلطان کے ذاتی اخراجات ناقابل برداشت حد تک بڑھ چکے تھے۔ وزرا نے شیخ الاسلام سے رجوع کیا اور ان امور پر قلمی دیکھنے کی خواہش کی۔

”اگر امیر المومنین میں جھل نہ ہوں اور امور مملکت سے ناواقفیت کے آثار ظاہر چھل اور وہ اپنے ذاتی مصارف اس قدر بڑھا دیں جس کی قوم تحمل نہ ہو سکے تو کیا امیر المومنین کی ذات قوم و سلطنت کو مصائب میں مبتلا کرنے کا باعث نہ ہوگی؟ اور ان وجوہات کی بناء پر انہیں معزول کیا جاسکتا ہے؟“ شیخ الاسلام نے ان دونوں امور کے حق میں فتویٰ صادر کر دیا۔ یوں خلیفہ عبدالعزیز کسی فساد، مزاحمت اور خوں ریزی کے معزول کر دیے گئے۔

20 مئی 1876ء کو انہوں نے وہ محل چھوڑ دیا جہاں وہ خلیفہ کی حیثیت سے مقیم تھے اور اس محل میں منتقل ہو گئے جس



مکریاں دترساں عورتیں اندر داخل ہوتی ہیں۔ معزول سلطان عبدالعزیز کو بچ پر پڑا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ جیسے ابدی سکون کی نیند سوراہا ہو۔ ایک بازو دریاں حالت میں ایک جانب لٹک رہا ہے، دوسری ابھی تک اس کی انگلیوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ چند عورتیں بے تابانہ لاش پر گرتی ہیں مگر نورانی خوف سے پھٹی آنکھوں کے ساتھ جھپکے ہٹ جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھ اور لباس خون سے تر ہو جاتے ہیں۔ تمام کوچ پر خون پھیلا ہوا ہے، لیکن جسم پر بظاہر کوئی زخم نظر نہیں آتا۔ خواتین کے بال و آہ بلند تر ہونے لگتی ہیں لیکن انہی میں ایک خیف عورت ایسی بھی ہے جو مبرد مضبوط کا پیکر بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں مگر دل اندر سے پاش پاش ہو چکا ہے۔ یہ بادشاہ خاتون متونی سلطان کی ماں ہے۔ وہ بے ہوش ہے، مقعدہ شور و غوغاں پسند نہیں کرتی اور آگے بڑھ کر تمام عورتوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دیتی ہے۔ پھر اپنے بیٹے کی موت کا سبب معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ وہ تمام جسم کو بغور دیکھتی ہے۔ کوئی زخم دیکھائی نہیں دیتا۔ ایک بازو دریاں اور لٹکا ہوا ہے اور زخمی ہے، دوسرا بازو دھکی پے غور دیکھا جاتا ہے۔ اس بازو میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جو پھٹی سے بتایا گیا معلوم ہوتا ہے۔ سر پھٹی کے اندر کی طرف مین اس مقام پر ہے جہاں بڑی ٹٹک ابھری ہوئی ہے۔ اسی ٹٹک کے کٹنے اور خون بہہ جانے سے موت واقع ہوئی ہے۔

محل کے خلیفہ سراہ غلبہ کے مکے۔ تھوڑی ہی دیر میں سلطان عبدالعزیز کا مردہ جسم ایک گرد آلود چھوٹے سے کمرے میں لے جا کر رکھنے سے مکمل پر رکھ دیا گیا۔ ایک سپاہی وہاں پہرا دینے لگا۔

آنسو اچھوٹے چدرہ پہلے دنیا کی ایک عظیم سلطنت کا خود مختیار حاکم اور یمن اسلام کا خلیفہ تھا، مشرق کی بھجیاں جس کی جیب میں پڑی رہتی تھیں اور جس کے ایک معمولی اشارے پر دس لاکھ دلیران جنگ آزمہ، مغربی دنیا پر غور کیا جاسکتے تھے، آج وہ اس سچیرہ کی اور عبرت کے عالم میں پڑا تھا۔

سلطان عبدالعزیز کی موت کے بارے میں دو خیالات گشت کرنے لگے۔ ایک تو یہ کہ اس نے خودکشی کی ہے۔ یہ خیال باغی گروہ کی جانب سے ظاہر کیا جانے لگا۔ دوسرے یہ کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔

اس خیال کے حامی عوام تھے۔ قتل کا شہدہ حجت پاشا پر کیا گیا، جو باغی گروہ کا لیڈر تھا۔ بعد میں ایک باقاعدہ عدالت لگی۔ اس نے گواہوں کے بیانات کی روشنی میں سب طرہوں کو

مختلف درجے مجرم قرار دے کر انہیں سزائیں دیں، سلطان عبدالعزیز کی زندگی کے آخری چند گھنٹوں میں جو کچھ اس کمرے کے اندر حقیقت میں پیش آیا وہ ہمیشہ کے لیے ایک سر بستہ راز اور بحث طلب مسئلہ بن کر رہ گیا۔

عبدالعزیز کی معزولی کے بعد مراد کو خلیفہ تسلیم کیا گیا، مگر جلد ہی یہ بات ظاہر ہو گئی کہ نیا سلطان کمزور اور ناتجربہ کار تھا۔ دو ماہی مریض بھی تھا۔ اس کا وہ مرض جو آرام و سکون کی زندگی میں چھپا رہا تھا، اسور حکومت کی انجام دہی سے چند ہی روز میں ظاہر ہونے لگا۔

چنانچہ دو ماہ بعد اگست 1876ء میں اسے معزول کر کے اس کے چھوٹے بھائی عبدالحمید کو خلیفہ بنا گیا، سلطان عبدالحمید ایک بیدار مغز، انصاف پسند اور اسور مملکت کی ”نرنگوں“ کو کھینچنے والا عسکران تھا۔ انہیں ابتدائی آنکھوں سے فراغت ملی تو متونی عبدالعزیز کا بیٹا یوسف عز الدین خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے خود کو سلطان کے قدموں میں گرایا اور زار و قطار روتے ہوئے اپنے مظلوم باپ کے قاتلوں سے قصاص لینے کی درخواست کی۔ چنانچہ خلیفہ نے حقیقتات کا حکم دے دیا۔

تحقیقاتی جماعت کے فرائض کی تکمیل میں کئی مشکلات حائل تھیں۔ ارتکاب جرم کو مدت گزر چکی تھی۔ مجرم اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ گواہ دوسرے مقامات میں منتقل ہو چکے تھے۔ جرم کی عورتیں محل سے چلی گئیں، ایک دو کثیروں نے دوسری شاہی کر لی تھی۔ ان میں سے کئی نئے شوہروں کے ساتھ دوسرے شہروں میں قیام پزیر تھیں۔ نشانات جرم بالکل معدوم ہو چکے تھے۔ مقول کے بہت مادر مری کوئی رپورٹ فائل میں موجود نہیں تھی۔ تحقیقاتی کمی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی تحقیقات کا آغاز کہاں سے اور کیسے کرے؟ حتیٰ کہ وہ فیصلہ بھی نہیں کر سکی کہ تفتیش کی اہتمام قتل کے نقشہ نظر سے کی جائے یا خودکشی کے شواہد تلاش کیے جائیں؟ جبکہ خود متونی کے بیٹے کو اس گمنامی سازش کے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ صرف افواہیں تھیں۔ یا پھر عوام فتناس کے مختلف انورع خیالات۔ ثبوت کسی کے پاس نہ تھے۔

بہر طور۔ سب سے پہلے وہ عورت ڈھونڈی گئی، جس نے جرم کو اس حادثے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا وہ بیان کر دیا۔ اس سے جرم کا سراغ لگتا تھا۔ مجرموں کی نشاندہی ہوئی تھی۔ تحقیقاتی ٹیم جب اس کمرے میں پہنچی جہاں متونی عبدالعزیز خلافتی پہرے میں پاش پڑ رہا تھا کوئی بھی یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں معزول

خلیفہ نے جان دی تھی۔ وہاں کا ایک ایک ذرہ تبدیل کیا جا چکا تھا۔ قریب تھا کہ تحقیقات کا سلسلہ معطل کا شکار اور مقتول کا خون ناحق رائیگاں جائے مگر اس کائنات میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جس کی لامٹی بے آواز ہوتی اور وہ ایسے اسباب پیدا کر دیتی ہے کہ جس سے پھٹکے ہوئے انسان کو صحیح راہ نظر آنے لگتی ہے۔

چنانچہ انہی دنوں اچانک ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے نہ صرف تحقیقات کی صحیح راہ بخین ہو گئی بلکہ اس ڈرامے کے مرکزی کردار پوری طرح گرفت میں بھی آ گئے۔

سلطان عبدالعزیز اور سلطان مراد کو جب معزول کیا گیا تھا تو معزولی کی ایک بڑی وجہ کل کے اخراجات میں بے انتہاء زیادتی بتائی گئی تھی۔ سلطان عبدالحمید تخت پر بیٹھے تو انہوں نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دی اور غیر ضروری اخراجات کم کرنے کے لیے ایک کمپنی تشکیل دی کہ وہ اس سلسلے میں سفارشات پیش کرے۔

کمپنی کو تحقیقات کے دوران تمنا ایسے اشخاص کا چٹا چلا جو انتہائی معمولی کاموں پر معمول کے اوپر ہر ماہ ایک ایک سو پانچ تحفہ لیتے تھے، جب یہ بات کل کی تحقیقاتی ٹیم کے علم میں آئی تو ان تمنا آدھیوں پر شبہ کرنا لازمی تھا۔ ان کا خیال تھا کہ سلطان مراد کے تخت نشین ہوتے ہی بلا ضرورت میں اشخاص کا غیر اہم امور اور اس قدر مشاہیر سے بے ملازمت پانا بلا سبب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ یہ کسی خفیہ مد میں ادا ہو گئی کی صورت میں ہو سکتی ہے۔ ان میں سے کسی ایک یا تینوں کا تعلق واردات کل سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ان تینوں کو بھی تخت نشین میں شامل کر لیا گیا۔ غیر ضروری مہموں پر تھیانی اور اس قدر غلطی رقم تحفہ پانے کا وہ کوئی خاطر خواہ جواب مدد سے ملے تھے۔ ان میں سے فصلی پہلوان نے اقرار کیا کہ۔

”یہ تحفہ ہیں دراصل انہیں اس خدمت کے عوض مل رہی تھیں جو انہوں نے عبدالعزیز کے قتل میں انجام دی تھیں۔“

دوسرے ملازم حاجی محمد آغا نے اس کی تصدیق کی۔ پھر تینوں نے مکمل الفاظ میں بیان دیا کہ۔

”ہم تینوں سے ٹوری پاشا نے حلف لیا تھا کہ وڈرا کی ایک کونسل کا رکن ہے، اس وڈرا کی کونسل نے سلطان کو قتل کرنے کے بعد کئی شہزادے بھی موت کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس غرض کے لیے ان سب کو ایک مشترکہ دعوت میں مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن شہزادوں نے سازش کے شیعہ کی بناء پر وہاں جانے سے احتراز کیا۔“

فصلی پہلوان نے اپنے بیان میں یہ بھی کہا کہ محمد جلال

نے اقرار بھی کیا تھا کہ وہ مجھے اور وڈرا اشخاص کو ایک ایک سو پانچ ماہ ہمارے لائے گا۔ بشرطیکہ ہم اس چاقو سے جو چٹاں ہمیں دے گا عبدالعزیز کی رگ کاٹ کر ہلاک کر دیں۔ پھر ٹوری پاشا نے اس کی تصدیق کی اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تم ایسا کر گزرو تو وہ وعدہ پورا کیا جائے گا۔ پھر ہم سے راز داری کا حلف لیا، اور تینوں کو میں نے پانچ نقد پھر انعام اسی وقت ادا کیے گئے تھے

جب اس سے واردات کی تفصیل بیان کرنے کے لیے کہا گیا تو اس نے بتایا۔

”کل کی واردات کرنے کے لیے ہمیں گارڈ روم میں لے جایا گیا۔ ہم نے رات وہاں بسر کی۔ صبح ہمیں گارڈ روم کے افسروں کیجیب بے اور علی بے نے متوفی سلطان کے کل میں داخل کیا اور خود دروازے پر نگرانی کرتے رہے۔ ٹوری بھی واردات کی نگرانی کرنے کے لیے ہمارے ساتھ تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق کل کل میں آیا۔ خود ٹوری نے سلطان کو شانوں سے پکڑ رکھا تھا۔ محمد جلال اور حاجی محمد آغا نے سلطان کی ٹانگیں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھیں اور میں نے سلطان کے دونوں بازوؤں کی رگیں کاٹ ڈالیں۔“

اس لڑنے خیز انکشاف، سہانہ سے تحقیقاتی ٹیم اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ واردات خود کشی کی نہیں بلکہ سر پرستوں کے ہاتھوں ملازموں کے بیانات سے کچھ حشریہ افراد کی فہرست دی گئی۔ اور بعض ایسے افراد بھی نظر میں آ گئے جن سے وقوعہ کے حتمی امور یا افراد کی تصدیق کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ان لوگوں سے بھی پوچھ کر کچھ کاشف شروع ہو گیا۔

امیرا تیم آغدی سلطانی کل کا افسر تھا۔ سلطان مراد نے اس افسر کے ذریعے معزول سلطان عبدالعزیز تک ایک پیغام اسی وقت بھیجا تھا جب وہ معزولی کے بعد اس کل میں مقیم تھا جہاں اسے قتل کیا گیا۔ ایک سوال کے جواب میں امیرا تیم آغدی نے اس علم کی تصدیق کی جو عبدالعزیز پہلی بے کے ہاتھوں برداشت کر رہا تھا۔ اس نے انکشاف کیا کہ وڈرا کی کونسل کی اجازت کے بغیر کھانا تک معزول سلطان کو نہیں ملتا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ کل کے تینوں مرتکب وڈرا کی کونسل سے خفیہ طور پر ملے تھے۔

مجرم احمد آغدی اور جنرل عثمان پاشا نے حلیہ کہا کہ قتل کی صبح پچھلی رات علی بے، سلطان کے کل سکوت میں دیکھا گیا تھا۔ مارشل آغدی نے جو، ان اہلباء میں سے تھا، جنہوں نے بعد مرگ عبدالعزیز کے جسم کا معائنہ کیا تھا، حلیہ طور پر بیان دیا



یہ تھا کہ اس نوجوان کو حسین عونی کے شریک جرم ہونے کا یقین تھا۔

تحقیقات سے پتا چلا کہ حسین عونی نے قتل کی رات محل کے پرانے گارڈ ہاؤس کرسمس گارڈ تعینات کر دئے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ باغیوں نے اجرتی قاتلوں سے ”معاملہ“ طے کرنے کے بعد حسین عونی سے رابطہ کر کے اسے اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ قاتلوں کو محل تک لے جانے کی راہ دے گا چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔

27 جون 1881ء کو مصطفیٰ میں ایک خاص عدالت ہونے (جس کا صدر ایک عیسائی تھا) اس مقدمے کی سماعت کا آغاز کیا۔ ترکی کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ جب کسی اہم سیاسی مقدمے کی کارروائی محلی عدالت میں انجام پائی۔ ہر خاص و عام کی شرکت کی اجازت تھی حتیٰ کہ غیر ملکی سمجانی بھی کارروائی دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ عدالت میں بیشتر غیر ملکی سفیر اور ان کے نائب بھی موجود ہوتے تھے۔

فرد جرم اور اس کی تفصیل بے حد طویل تھی۔ اسے پڑھنے میں پورے ڈھائی گھنٹے صرف ہوئے، استغاثہ کے تمام گواہ بالترتیب عدالت کے سامنے پیش کیے گئے۔ انہوں نے اپنے بیانات میں وہی کچھ کہا جو تحقیقات محلی کے سامنے کہہ چکے تھے۔ ایک مصطفیٰ پہلوان ہی ایسا گواہ تھا جس نے مصطفیٰ کے سامنے قتل یا معاون ہونے کا اقرار کرنے کے باوجود عدالت میں اپنے سابقہ بیان سے انحراف کیا۔ اس نے کہا ”میں نے یہ بیان دیا تھا کہ نوری پاشا نے مجھ سے اور میرے دوستوں سے حلف لے کر ہمیں سلطان کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا اور ہم نے ایسا ہی کیا لیکن بد قسمتی سے خلیفہ نے دوسرے روز ہی خودکشی کر لی۔“

عدالت نے سوال کیا ”کیا تم سلطان کے قتل میں شامل تھے؟“  
مصطفیٰ نے کہا ”نہیں۔ میں نیچے تھا مگر شور سنتے ہی میں دوڑتا ہوا اور گیا اور اس شور کا سبب معلوم کیا۔“  
”مگر تم اس کے عین برعکس اقبال جرم کر چکے ہو۔“  
”مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ مگر میرے خیال میں وہ بالکل مرچکا تھا۔“

آخر میں عدالت نے عدالت پاشا کو طلب کیا۔ اس کے عدالت کے کمرے میں داخل ہوتے ہی حاضرین میں ایک بیکان سا برپا ہوا۔

کہ میں اور میرے ساتھیوں نے متوفی سلطان کے صرف بازوؤں، ہاتھوں اور سر اور چہرے کا معائنہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں سرکاری طور پر کسی قسم کی تحقیقات ہوئی نہ پوسٹ مارٹم کیا گیا۔

تحقیقاتی ٹیم نے مشکوک و شبہات ختم کرنے کے لیے اہماء سے یہ سوال کیا۔

”ایک شخص اگر اپنے بازو کی ایک رگ کاٹ ڈالے تو کیا وہ اس زخمی ہاتھ سے اپنے دوسرے بازو کی رگ کاٹ سکتا ہے؟“

اہماء نے متفقہ طور پر کہا کہ یہ ممکن ہی نہیں کیوں کہ زخمی بازو بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے۔

عدالت پاشا روپیوں کے خلاف انگریزوں اور ان کی حکومت عملی کا بڑا مدافع تھا۔ اس پر انگریز سفیر کا اثر غالب تھا۔

عدالت پاشا اس وزارتی کونسل کا سرغنہ تھا جو اس مقصد کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ کونسل کی نشست بنائی باغی کمرے تھے اور اسی کے حکم سے تمام امور انجام دیتے تھے۔ اس کونسل نے عبدالعزیز کے قتل کا منصوبہ بنایا اور اس ”دارالافتاء“ کو خودکشی کا رنگ دیا۔ سب سے آخر میں جب عدالت پاشا کو جرح کے لیے بلایا گیا تو اس نے کابینہ کے اندر کسی بھی ایسی کونسل کے وجود سے صاف انکار کر دیا جس کے حکم سے یہ کام انجام پایا تھا۔ اس نے اس سے بھی انکار کیا کہ معزول خلیفہ کے قتل کا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا۔ البتہ اتنا اقرار کیا کہ سلطان کے قبضے سے ہر قسم کا اسلحہ و اسلحہ لینے کا حکم ضرور صادر ہوا تھا۔

اب صرف یہ معاملہ طلب تھا کہ قاتل، متوفی عبدالعزیز کے اس خاص کمرے میں پہنچنے کس طرح تھے جس کے گرد ہمیشہ حفاظتی پہرہ لگا رہتا تھا؟ یہ معما ایک اور واقعہ نے حل کر دیا جو سلطان کی ہلاکت کے دس روز بعد پیش آیا تھا۔

مجلس وزرا کا اجلاس جاری تھا کہ ایک نوجوان سرکاش جو افسر چوکی تھا، اچانک اندر داخل ہوا اور اس نے حسین عونی نامی فوجی افسر کو، جو سلطان کی موت کے وقت جس کے محافظہ دے کا انچارج تھا، کو قتل کا نشانہ بنادیا، پھر اس کے ساتھ رشید پاشا کو قتل کیا۔ اس کے بعد اس نے بحریہ کے وزیر کو نشانہ بنایا، چنانچہ مگر کچھ لوگ آڑے آئے اور اسے پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

وزیر بحریہ اور اسے بھانسنے والے زخمی ہوئے۔ تحقیقات سے اس حملے کی وجہ معلوم ہوئی کہ حملہ آور متوفی عبدالعزیز کا سالہا تھا۔ اور اپنے بہنوئی کا انتقام لینا چاہتا تھا، اس کا صاف مطلب

وہ بڑی متانت سے جرم کے جواب دینا رہا۔ اس نے عدالت سے کہا کہ مکمل تحقیقات سے قبل مجھے مجرم گردان کر دیا جاتا ہے مگر ساتھ ہی سلطان وقت کی اس انصاف کی تعریف بھی کی کہ جلالت مآب نے میرے خلاف مکمل عدالت میں مقدمہ چلانے کا حکم دیا ہے۔

اس نے مجلس وزراء کے اندر ایک خاص کونسل کی موجودگی اور سلطان کے قتل کا حکم دینے جانے سے صاف انکار کیا۔ جب اس سے پوچھا گیا۔ ”کیا ہر قسم کا حفاظتی اسلحہ سلطان کے قتل سے لیے جانے کا کوئی حکم کونسل نے دیا تھا؟“ تو اس نے اس کا اقرار کیا۔

عدالت پاشا نے مزید کہا کہ جو بھی سلطان کے خودکشی کرنے کی خبر میں نے سنی مجھے خدشہ لاحق ہوا کہ مجھ پر قتل کا شبہ کیا جائے گا۔

عدالت نے ایک آخری چبھتا ہوا سوال کیا۔ ”تم نے باضابطہ تحقیقات کا اور لاش کے پوسٹ مارٹم کا حکم کیوں نہیں دیا؟“ تو اس کے جواب میں اس نے کہا۔ ”یہ میرا ہی کام نہ تھا، اور وزیر بھی تو تھے۔ اگر مجھ پر یہ الزام عائد ہو سکتا ہے تو دوسرے وزراء بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔“

آخر میں دکلائے صفائی نے جو کہہ کہا وہ مقدمے کا اصل سرخ نمایاں کرنے کے لیے کافی تھا۔ مثلاً مفسطی پہلوان کے مکمل دفعہ آئندہ نے خودکشی کے امکان سے پہلو تھپی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا مکمل ملزم مجرم ہے لیکن قانوناً مجرم نہیں کیوں کہ اس نے صرف دیے گئے احکامات کی تعمیل کی ہے۔ وہ ایک ایسا عامل تھا جسے کوئی لگائے نہ حکم بجالانے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔“ اقبالی ملزم کے دھکیلنے کہا۔ ”اگرچہ میرا مکمل اقبال جرم کرنے کی وجہ سے قتل کا مجرم ٹھہرتا ہے تو یہ جرم کا مستحق بھی ہے، کیوں کہ وہ اپنی حیثیت میں اپنی حکام کی تعمیل بھی کر رہا تھا۔“

اس نے یہ کچھ بھی اٹھایا کہ گواہوں کے بیان کی رو سے قتل ہوا ہی نہیں۔ اس کی دلیل اس نے یہ پیش کی کہ اقبالی ملزم بیان کرتے ہیں کہ ایک چاقو کے ذریعے ہوا۔ جو زور پاشا نے مہیا کیا تھا مگر اٹھایا کہ بیان ہے کہ زخم چھٹی کی ٹوک سے لگائے گئے تھے۔

عدالت نے ملزمان کو مختلف دفعات کے تحت مجرم قرار دیا اور اسی مناسبت سے انہیں سزا سنائی گئی۔

عدالتی فیصلے کے بعد مکمل اور خودکشی کی ”بحث“ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی ہے مگر ایسا نہیں ہوا۔ ایک فریق ہنوز اس

واردات کو خودکشی کا واقعہ باور کرانے پر ٹٹا ہوا تھا۔ مجرموں کی مکمل عدالت میں سزا پانے سے روٹی لالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اس کے مقابلے میں برطانیہ لالی اپنے زخم چاٹنے اور سخت مٹانے پر مجبور تھی۔ برطانوی پریس اور اہل قلم نے مقدمے کی کارروائی کو ایک ڈراما ثابت کرنے کی کوشش جاری رکھی اور ان میں سر ہنری رابلیٹ کا نام سر فہرست ہے۔

وہ قحطیہ میں سفیر رہ چکا تھا۔ اس نے سلطان عبدالعزیز کے قتل کو خودکشی ثابت کرنے پر اپنا تمام زور قلم صرف کر ڈالا۔

اس نے خودکشی کی نفسیاتی وجوہ تلاش کرتے ہوئے مقتول سلطان کی ذات میں ولیدگی کے اثرات کھوج نکالے۔ برطانوی خاتون این ڈی لوسکان نے سلطان عبدالحمید کے جہد حکومت پر ایک جامع کتاب لکھی اور اس مقدمے پر بحث کرتے ہوئے اسے قتل کی واردات قرار دیا۔

موصوفہ نے بن بیک مشرق میں گزارے سلطنت عثمانیہ کے سرکردہ منتظمین سے رشتہ موافقت رکھنے کا دعوٰی کرتے ہوئے لکھا۔ ”میں آج تک کسی ایسے ترکے نہیں ملی جسے خلیفہ عبدالعزیز کے قتل ہونے پر ذرا سا بھی شبہ ہو۔“ اس نے یہ بھی تحریر کیا۔

”تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے کہ عبدالعزیز کی ایک بیوہ نے جواب ایک بڑے عہدے دار سے شادی کر چکی ہے۔ مجھ سے بیان کیا کہ اس تمام بحث و مباحثے اور مغز ماری سے کیا فائدہ؟ جبکہ ہم سب ہی اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اسے قتل کیا گیا تھا۔“

ہنری رابلیٹ نے سلطان میں پاگل پن کے آثار ثابت کرنے کے لیے سبب موجود ہر اس کی عجیب عادات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔

”وہ اس سرکاری کاغذ پر دھچکا نہیں کرتا تھا جو سرخ روشنائی سے نہ لکھا گیا ہو۔ بعض اوقات سلطان کسی ایسے کاغذ پر جو سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہو نظر تک نہ ڈالتا تھا۔ اس لئے ہر کاغذ اس کے سامنے پیش کیے جانے سے پہلے سرخ روشنائی سے قتل کیا جاتا تھا۔ اس طرح غیر ممالک میں تعینات ہونے والے عثمانی سفیر بدوقت اپنے مقام تک نہیں پہنچ سکتے اور انہیں تا دیر انتظار کرنا پڑتا۔ کیوں کہ غیر ملکی حکمرانوں کے نزدیک سرخ روشنائی سے مندرجات دوسرا سمات کرنا ہے قاعدہ تھے۔“

شہزادی این ڈی لوسکان نے بعد میں اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا۔ ”حیرت ہے کہ سر ہنری۔ جو قحطیہ میں



عرصہ دراز تک مستحضر اپنی رہا، اس امر سے ناواقف تھا کہ ترک سفرانہ کے ہندو سفارت پر سلطان بھی دخیل نہیں کرتا تھا بلکہ یہ اسناد باپ عالی کی جانب سے جاری کی جاتی ہیں۔ پھر مختلف سطحوں کے سرکاری کاغذات پر سرخ روشنائی ہی استعمال کی جاتی رہی ہے۔

اس کی تائید میں اس نے ہارنلینٹ مہینہ ہائیت کے دور میں مخصوص لال رنگ کا ذکر کیا اس نے مزید لکھا: "اگر بادشاہوں کی ذرا سی احتیاط سمجید و بحث میں ان کے پاگل پن پر محمول کی جانے لگے تو پھر دیکھنا ہوگا کہ خود یورپ کے تاجداروں میں سے کتنے پاگل خانوں کی دیوانوں سے باہر رہ سکیں گے۔" سرہنری ایلینٹ نے خود کشی کے ثبوت میں دوسری دلیل یہ دی کہ سلطان وزاری کونسل کی جانب سے معمولی سی رعایت ملنے سے بھی مایوس ہو چکا تھا، اور اسی مایوسی نے اسے خود کشی پر مجبور کیا تھا۔

اس کی تردید میں شہزادی نے لکھا۔

"سرہنری ایلینٹ نے جس عہد اور مایوسی کا ذکر کیا ہے، اس کا وجود ترک قوم کے کسی ایک معمولی فرد میں بھی نہیں پایا جاتا۔ ترک اجتماعی طور پر تقدیر پر ایمان رکھتے ہیں اور جب بھی ان پر کوئی آفات یا گہائی آتی ہے تو وہ تنہا تقدیر نے والے امور کا مجیدگی سے سکون سے انتظار کرتے ہیں۔"

ترکوں کی اس صفت کا ذکر ٹیلینٹ ویم ہربرٹ نے بھی اپنی کتاب میں کیا ہے جو بذاتہ خود ترکی درویشی جنگ میں ترکوں کے ساتھ رہا تھا۔

شہزادی نوستان نے حریف تحریر کیا: "سلطان اپنے سے پہلے سلاطین کی تاریخ سے بیخبر نہ تھا۔ وہ یہ غرضی جانتا تھا کہ اگر کوئی سلطان آج معزوں کیا جاتا تو کل وہی سلطان دوبارہ تخت پر بٹھا دیا جاتا، اسے اپنی بقیہ زندگی حرام سے گزارنے کی اجازت مل جاتی۔ مصطفیٰ اول، ابراہیم اول، محمد چہارم، مصطفیٰ ثانی اور سلیم ثانی کے واقعات سامنے ہوتے ہوئے نہ مایوسی وجود میں آسکتی ہے نہ انجام کا خوف لاحق ہو سکتا ہے۔ وہ یہ بھی یقین رکھتا تھا کہ روی سیر بہر حال اس کے معاون تھے۔ نیز فوج کا بڑا حصہ اس کا ولی خیر خواہ تھا۔ اس لیے اسے اُمید تھی کہ اس کی معزولی چند ہفتوں سے زیادہ نہ رہے گی۔ ایسی حالت میں سلطان احکام شرعی کا پابند تھا۔

سرہنری نے نو جوان سرکاش کے حسین عونی پر قاتلانہ حملے کو ذریعہ جنگ سے ذاتی پر خاش غاہر کرتے ہوئے کہا: اس کی یہ حرکت اپنے بہنوئی کے قتل کا انتقام تھی۔

شہزادی نے تردید میں لکھا: "اگر کسی نو جوان کو حسین عونی سے ذاتی عداوت تھی تو اس نے اس کے بعد وزیر خارجہ کو کیوں قتل کیا؟ اور پھر وزیر بحریر کیوں حملہ آور ہوا؟ حقیقت یہ ہے کہ سرہنری نے علم ہونے کے باوجود یہ امر چھپانے کی کوشش کی ہے کہ نو جوان کا اقدام قتل دراصل اسے بہنوئی کا انتقام تھا۔ اس سے قتل تو ثابت ہوتا ہے مگر اقدام خود کشی کا امکان پیدا نہیں ہوتا۔"

کیٹی کی تفتیش عدالتی کارروائی اور شہزادی ابن ڈی نوستان کی پُر زور تحریروں سے عیاں ہوتا ہے کہ یہ واردات سرہنری قتل کی تھی۔ لیکن دواپس اہم سوال بھی پیدا ہوتے ہیں جو اسے خود کشی کی واردات ماننے پر بھی مجبور کرتے ہیں اور ان سوالوں کی کوئی وضاحت دیکارڈ پر نظر نہیں آتی۔

یہاں پر ثبوت کو پیش کیا ہوا تھا کہ جب سلطان کے انتقال کی خبر زمانہ حرم تک پہنچی تو انہوں نے جانا تاخیر سلطان کی جائے رہائش پر یلغار کی مگر اندر سے دروازہ بند تھا۔ چنانچہ دروازہ توڑا گیا اور سلطان اندر مردہ حالت میں پایا گیا۔ اگر قاتلوں کے قتل میں داخلے کا ذریعہ حسین عونی بنا تھا تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لوگ اندر سے دروازہ بند ہونے کی صورت میں خاص کمرے کے اندر کیوں کراہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ داخلے کے وقت دروازہ مقفل نہیں تھا تو بھی سوال اپنی جگہ برقرار ہے کہ قتل وقوع پذیر ہونے کے بعد دروازہ کس نے بند کیا، جبکہ اندر محتفل سلطان کے سوا اور کوئی شخص موجود ہی نہیں تھا۔

دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ستولی سلطان کی دونوں بازوؤں کی دھیں اس چاقو سے کٹی ہوئی نہیں پائی گئیں جو محمد جلال نے اس مقصد کے لیے مصطفیٰ پہلوان کو سپرد کیا تھا۔ اس کے برعکس دونوں بازوؤں میں ایسے سوراخ پائے گئے جو تپنی کی نوک سے کیے گئے تھے اور تپنی مردہ سلطان کی انگلیوں میں پھنسی پائی گئی تھی۔ اس کی تصدیق ابن الخبا کے بیان سے ہوں ہے، جنہوں نے سلطان کی لاش کا معائنہ کیا تھا۔

اقراری طرسموں کے وکیل مصفا نے عدالت کی توجہ اس نکتے کی طرف مبذول کروائی تھی لیکن عدالت نے اگر اسے قابل اشتباہ نہیں گردانا تو یقیناً اس کی کوئی معقول وجہ اس کے علم میں ہوگئی تھی کہ رضاعت دیکارڈ میں موجود نہیں۔

اس پس منظر میں ہم حتی طور پر کچھ کہنے سے قاصر ہیں اور یہ سوال اپنی جگہ اب بھی قائم ہے کہ یہ واردات قتل کی گئی یا خود کشی کی؟

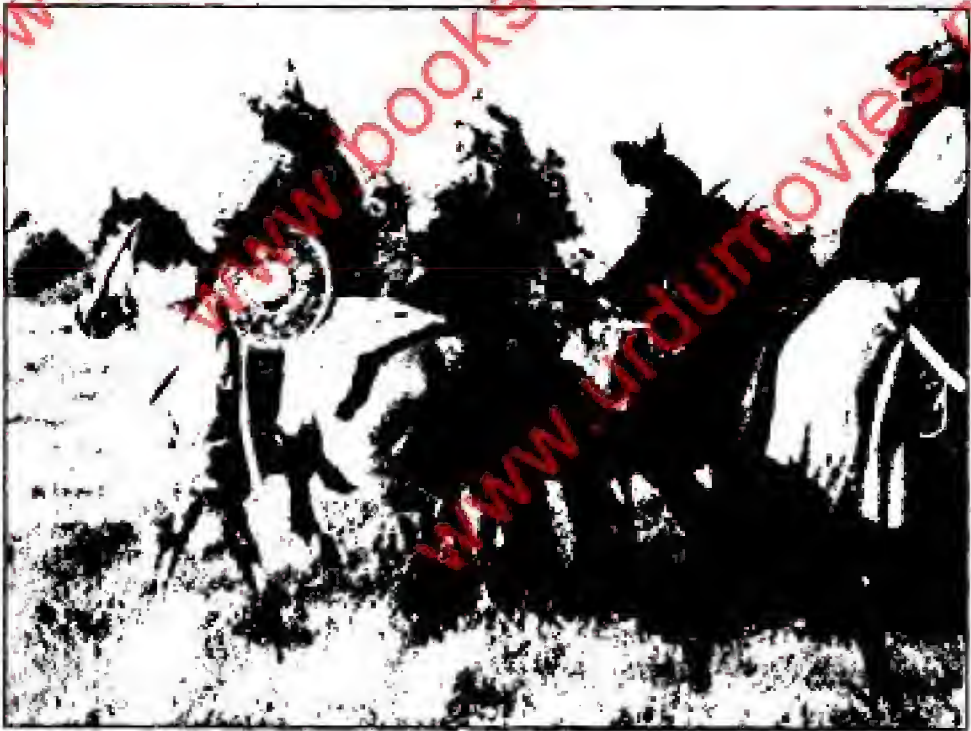
# سامری

محمد ساجد

قرآن ہٹاک میں جس جادو گر کا نام خصوصی طور پر آیا ہے  
یہ کون تھا۔ کس لیے اس سے کراہیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔  
کیوں وہ قابل لعنت ٹھہرا۔

## اس ساحر کا تذکرہ ہدایٰ میں کا مقدمہ رضہری

حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خدا کا وعدہ تھا کہ جب  
بنی اسرائیل مصری حکومت کی غلامی سے آزاد ہو جائیں گے تو  
تم کو شریعت دی جائے گی۔ اب وہ وقت آگیا تھا۔  
جب موسیٰ علیہ السلام کی سربراہی میں بنی اسرائیل  
مصر کے ساتھ بحر قزوم کو پار کر گئے اور اپنی آنکھوں سے  
فرعون اور اس کی فوج کو غرق ہوتے دیکھ لیا اور پھر موسیٰ اپنی  
قوم کو ساتھ لے کر بابائے شہر سے ہوتے ہوئے وادی سینا تک  
آگئے تو وہی الجی نے ان کا وعدہ پورا کرنے کے لیے حضرت موسیٰ





علیہ السلام کو جیل طور پر بلایا۔

حضرت موسیٰؑ کو جب طور پر تشریف لے جانے لگے تو آپ نے اپنی قوم کو جمع کیا اور انہیں سنا دی۔

”میرے اعتکاف کی مدت ایک ماہ ہے۔ مدت پوری ہونے پر فوراً تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ ہارون تمہارے پاس موجود ہیں۔ یہ تمہارے احوال کے گھراں رہیں گے۔ ان کی ہر بات اسی طرح ماننا جس طرح میری باتوں پر عمل کرتے ہو اور دیکھو میرے بعد شرک میں نہ پڑ جانا۔“

شرک میں نہ پڑ جانے کی تاکید آپ نے اس لیے ضروری سمجھی کہ بنی اسرائیل کی یہ عادت تھی کہ بار بار شرک و بت پرستی کی طرف مائل ہوتے تھے۔ مصر سے وادی سینا تک حضرت موسیٰؑ علیہ السلام بار بار اس کا مشاہدہ کر چکے تھے۔ وادی سینا میں قدم رکھتے ہی بت کدوں اور پرستار ان حتم کو دیکھ کر بنی اسرائیل کی نیت ڈالنا ڈول ہوتی تھی۔ انہوں نے مطالبہ کیا تھا موسیٰؑ! ہم کو بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم بھی اسی طرح ان کی پرستش کریں۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام نے قوم کی زبانی یہ شرک کا مطالبہ سنا تو براہم ہو گئے۔

”خدا کے واحد کی پرستش چھوڑ کر بتوں کی پوجا پر مائل ہو اور خدا کی ان تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے جن کا مشاہدہ اپنی آنکھوں سے کر چکے ہو۔“

حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کو یہ خدشہ تھا کہ ان کے چنے ہوئے بنی اسرائیل کی قوم شرک کی طرف مائل ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ غلط بھی نہیں تھا۔ کیونکہ جب حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کی موجودگی میں وہ مطالبہ کر چکے تھے کہ ہمیں بھی ایسے ہی معبود بنا دے تاکہ ہم ان کی پرستش کریں تو اس وقت تو حضرت موسیٰؑ علیہ السلام پورے ایک مہینے کے لیے ان سے الگ ہو رہے تھے۔

اس انتظام اور نصیحت کے بعد آپ نے عصا سنبھالا اور طور کی طرف چل دیے۔

ان کی قوم ہجوم کی شکل میں بڑی دور تک ان کے پیچھے آئی اور انہیں رخصت کرنے لگی۔ ان میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو اسرائیلی نہیں تھا بلکہ سامری تھا۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام پر ایمان لے آیا تھا اس لیے جب بنی اسرائیل مصر سے نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ لگا چلا آیا۔

سامری اس شخص کا نام یا لقب نہیں تھا بلکہ قومیت تھی۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں۔

”جس قوم کو ہم نے سمیری کے نام سے پکارنا شروع

کر دیا ہے عربی میں اس کا نام زمانہ قدیم سے سامری آ رہا ہے۔“

یہ اسی طرح ہے جیسے کہا جائے ان عیسائیوں میں ایک مسلمان بھی تھا۔ قرآن کا سامری کہہ کر پکارنا صاف کہہ رہا ہے کہ یہ نام نہیں ہے اس کی قومیت کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی وہ شخص اسرائیلی نہ تھا سامری تھا۔

سمیری قبائل کا اصل وطن عراق تھا مگر یہ دور دور تک پھیل گئے تھے۔ مصر کے ان سے تعلقات کا سراغ ایک ہزار سال قبل مسیح تک روشنی میں آ چکا ہے۔ پس معلوم ہوا اسی قوم کا ایک فرد حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کا بھی معتقد ہو گیا اور جب بنی اسرائیل نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ نکل آیا۔

یہ شخص بظاہر مسلمان ہو گیا تھا لیکن کفر و شرک سے دور نہ ہوسکا تھا۔ ایک مرتبہ جب بنی اسرائیل کو بحر کا چکا تھا کہ موسیٰؑ علیہ السلام سے تفرق کے معبود بنانے کا مطالبہ کریں۔ اس کے علاوہ بھی جب منہ مناس تھا تو بنی اسرائیل کو بت پرستی کی طرف مائل کر رہا تھا۔

اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ موسیٰؑ علیہ السلام ایک دو دن کے لیے نہیں پورے ایک مہینے کے لیے قوم سے دور چلے گئے ہیں تو اس کی باجیس محل نہیں کہ اسے غریبے میں وہ اسرائیلیوں کو ضرور سامریوں کے دین کی طرف راغب کرے گا۔ اس نے اسرائیلیوں کو بہکا کر شروع کر دیا۔

”موسیٰؑ تو خدا کے پاس چلے گئے۔ اس سے باتیں کر رہے ہوں گے اس کی پرستش کر رہے ہوں گے۔ تمہیں یہاں خیر خدا کے چھوڑ گئے۔ تم کہو تو میں تمہارے لیے یہاں ایک خدا بنا دوں۔ جس سے تم باتیں کرو جس کی پرستش کرو۔“

اسرائیلیوں پر حضرت ہارون کا خوف طاری تھا جو موسیٰؑ علیہ السلام کے نائب تھے اور قوم کی گھرائی کر رہے تھے۔ اس لیے وہ سامری کی باتوں میں نہیں آ رہے تھے لیکن دل ہی دل میں اس کی پیش کش کو قبول بھی کرتے جا رہے تھے پس انہیں ایک خوف تھا کہ موسیٰؑ جب ایک مہینے بعد واپس آئیں گے تو سخت براہم ہوں گے۔

اُدھر طور پر یہ ہوا کہ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کا ایک ماہ کا اعتکاف ختم ہو گیا تو انہوں نے خدائے تعالیٰ سے ہم کلامی کی تیاری شروع کی چونکہ محل ایک ماہ روزے میں بسر کیے تھے اس لیے منہ میں ”بو“ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ پسند نہیں کیا کہ رب العالمین سے اس حالت میں ہم کلام ہوں۔ انہوں نے ایک خوشبودار بوٹی کو چھپایا اور کھالیا۔ فوراً وہی اسی

نے ٹوکا۔ ”موسیٰ تم نے ہم کلاسی سے پہلے روزہ کیوں افطار کر لیا؟ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس کی وجہ بیان کر دی۔ جب حکم ہوا کہ موسیٰ اس مدت کو دس دن سے بڑھا کر چالیس دن کر دو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں ایک روزہ دار کے منہ کی ”بوتہ“ منک کی خوشبو سے زیادہ محبوب ہے۔“

قرآن نے صرف اسی قدر ذکر کیا ہے کہ یہ مدت اولیٰ تمیں دن بھی (اسی لیے آپ اپنی قوم سے تیس دن کی مہلت لے کر آئے تھے) اور پھر بڑھا کر چالیس دن کر دی گئی۔ وجہ بیان نہیں کی۔

”اور ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) سے تیس راتوں کا وعدہ کیا تھا پھر دس راتیں بڑھا کر اسے پورا (چلے) کر دیا۔ اس طرح پروردگار کے حضور آنے کی مقررہ میعاد چالیس راتوں کی پوری میعاد ہو گئی۔“

اس یہی موقع تھا جب سامری کا داؤ چل گیا۔ وہ اسرائیلیوں سے کہنے لگا، موسیٰ نے تم سے بے وفائی کی۔ تیس دن گزر گئے اور وہ واپس نہیں آئے۔ وہ واپس آئیں گے بھی نہیں۔ تم اب بھی میری بات مان لو۔ میں تمہارے لیے ایک معبود بنا کے دیتا ہوں۔ تم اس کی پرستش کرو ورنہ وہ تم سے خوش ہو۔“

اسرائیلا، سامری کے پاس آ کر جمع ہونے لگے۔ وہ سب کے سب حضرت موسیٰ کی تاثیر سے مضطرب ہو رہے تھے۔ سب کی زبانوں پر تھا۔

”موسیٰ جو ہمیں مصر سے نکال لایا خدا جانے کہاں جا تب ہو گیا اور ہمیں اس وادی میں پھنسنے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب اس نے ہم سے بے وفائی کی تو ہم بھی اس کے وفادار نہیں۔ اے سامری! تو ہمارے لیے ایک دیوتا بنا دے تا کہ وہ ہمیں اس بیانات سے نکالے اور ارض مقدس تک پہنچائے جیسا کہ خدا کا وعدہ تھا۔“

سامری نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ ایک جگہ جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اسرائیلیوں سے مخاطب ہوا۔ ”تم اپنے وہ تمام زیورات میرے پاس لے آؤ جو تم نے مصریوں سے مستعار لیے تھے اور پھر واپس نہ کر سکتے تھے تمہارے فلاں کے کی ایک بات کرو۔“

زیورات دینے کے معاملے میں بعض لوگوں میں اختلاف پیدا ہو گیا اور وہ بھاگتے ہوئے حضرت ہارون کے پاس پہنچے اور اس تمام کارروائی سے مطلع کیا۔

حضرت ہارون نے بھی اسرائیلیوں کو جمع کیا اور انہیں

سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ تم کس شخص کی باتوں میں آرہے ہو۔ اس کی باتوں میں جو ہماری قوم کا بھی نہیں۔ وہ کب چاہے گا کہ بنی اسرائیل خدا کی نظروں میں سرخرو ہو۔ وہ تمہیں دیوتاؤں کی پرستش کی طرف راغب کر رہا ہے تاکہ تم خدا کے ہاتھوں اذکار سے جاؤ۔ خبردار! اس کی باتوں میں مت آؤ۔ موسیٰ (علیہ السلام) کا انتظار کرو۔ وہ تمہارے لیے شریعت لینے گئے ہیں۔ تم اس پر عمل کرنا تاکہ خدا تم سے خوش ہو اور تمہیں ارض مقدس تک پہنچا دے۔“

اس سے قبل کہ آپ کی نصیحت کا کوئی اثر ہوتا لوگوں نے آپ کے خلاف نعرے لگانے شروع کر دیے۔ آپ ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش رہنے کے لیے کہہ رہے تھے لیکن کوئی سننے کو تیار نہیں تھا۔ آپ نے بھی انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب لوگوں نے آپ میں مشورے شروع کر دیے۔ ”ہارون نہیں جانتے کہ ہمارا بھی کوئی خدا ہو۔ موسیٰ تو خدا کے پاس رہ گئے اب وہ کھٹا ہارون بھی کسی دن چپکے سے چلے جائیں گے۔“

”ہارون کو مجبور کر دو کہ وہ ہمارے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔“

”وہ ہماری بات ماننے والے نہیں۔ موسیٰ کی طرح وہ بھی نہیں چاہے کہ ہم کسی کی پرستش کریں۔“

”وہ اگر نہ مانیں تو انہیں قتل کر دیا جائے۔“

”تو پھر کیا کہتے ہو۔ ان سے ایک مرتبہ پھر بات کر لی جائے؟“

”ہم سب ان کے پاس چلے ہیں اور ان سے آخری مرتبہ بات کیے لیتے ہیں۔“

”سب کے جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم میں سے کچھ لوگ جائیں اور بات کر لیں۔“

اس ملاقات کے لیے انہوں نے رات کے وقت کا انتخاب کیا۔ فضا یہی تھی کہ اگر وہ دیوتا بنانے کی اجازت نہ دیں تو انہیں رات کے اندھیرے میں قتل کر دیا جائے۔ ان کے اس ارادے کی خبر حضرت ہارون کو ہو گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ خبر آپ تک پہنچا دی کہ اسرائیلی آپ کو قتل کرنے کے ورہے ہیں۔ یہ مشورہ بھی دیا کہ آپ کہیں بھاگ جائیں لیکن آپ نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور اپنی جگہ بیٹھ بیٹھے رہے۔



کو ترغیب دی کہ وہ اس کے بتائے ہوئے گومالہ کو اپنا دیوتا سمجھیں اور اس کی پوجا کریں تو انہوں نے اسے آسانی سے قبول کر لیا کیوں کہ جب وہ مصر میں تھے تو اس کے مظاہرہ کو دیکھ چکے تھے۔

سامری اب کہتا پھر رہا تھا۔ ”موسیٰ سے غلطی اور بھول ہو گئی جو وہ خدا کی تلاش میں طور پر گیا۔ تمہارا معبود تو یہ موجود ہے۔ جیسا تمہارا دیوتا ہے جو ہمیں مصر سے نکال لایا۔“

سامری نے اس کے آگے قربان کا وہ بتائی اور اعلان کر دیا کہ کل خداوند کے لیے عید ہو گی۔ دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر انہوں نے قربانیاں چڑھائیں اور سلامتی کے لیے قربانیاں دیں۔ پھر وہیں بیٹھ کر کھایا پیا اور تکمیل کو دس دن کے لیے

جب پھر زین گیا اور سب نے معبود تسلیم کر لیا تو وہ لوگ پرستش کو آگے جنوں نے ابتداء میں مخالفت کی تھی۔ اس پھر سے آگے اور اس آری جس میں اس پر سب حیران تھے۔

حضرت بارہوی اپنی کنیا میں الگ تھک بیٹھے حضرت موسیٰ کا انتظار کر رہے تھے۔

”اور پھر دیکھو یہ واقعہ ہے کہ موسیٰ سہیلی کی روشن دلیلوں کے ساتھ تمہارے پاس آیا لیکن جب چالیس دن کے لیے تم سے الگ ہو گیا تو تم پھر سے کے پیچھے چلے گئے۔“ (سورہ بقرہ)

یہاں تو یہ ہو رہا تھا اور وہاں اللہ تعالیٰ کی حکمت کا مظاہرہ ہوا کہ حضرت موسیٰ کو اس واقعے سے مطلع کر دے۔ اس لیے حضرت موسیٰ سے پوچھا۔

”موسیٰ! تم نے قوم کو چھوڑ کر یہاں آنے میں اس قدر جلدی کیوں کی؟“

”خدا! اس لیے کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔ میری قوم میرے نقش قدم پر ہے اور اے میرے پروردگار میں نے تیرے حضور آنے میں جلدی کی کہ تو خوش ہو۔“

تب خدا نے فرمایا۔ ”مگر ہم نے تیرے پیچھے تیری قوم کی آزمائش کی اور سامری نے اسے گمراہ کر دیا تو تم نے اس کے لیے مضطرب ہے وہ گمراہی میں مبتلا ہے۔“

حضرت موسیٰ کتب انہوں نے لکھے۔ یوں بھی مزاجا غصے کے تیز تھے۔ پھر وہ بے طوفان کی طرح پہاڑ سے اترے اور قوم کے سامنے پہنچ گئے۔

”میری قوم کے لوگو! یہ تم نے کیا کیا۔ کیا تم سے

راست آئی تو آپ اپنے غیصے سے نکل کر باہر بیٹھ گئے تاکہ اسرائیلیوں کو یہ گمان نہ ہو کہ وہ خوف زدہ ہو کر نہیں چھپ گئے ہیں۔ اسرائیلیوں کی ایک تھوڑی سی تعداد آپ سے ملنے کے لیے آئی تو آپ غیصے کے باہر ہی بیٹھے تھے۔ ان لوگوں نے اپنا مطلب پھر بیان کیا۔ آپ نے پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ لوگ بے اعتدال رہے اور غصے میں کہا اٹھے کہ اگر تم نے اسرائیلیوں میں تفرقہ ڈالنے کی کوشش کی تو ہم تمہیں قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

حضرت بارہوی دیکھ رہے تھے کہ قوم دو حصوں میں بٹ گئی ہے۔ کچھ لوگ سامری سے کام لے رہے ہیں کچھ لوگ اس کے خلاف ہیں۔ اگر انہوں نے ایک گروہ کی حمایت اور دوسرے کی مخالفت کی تو دونوں آپس میں لڑ پڑیں گے۔ اس لیے ان کے درمیان سے بٹ جانا ہی اچھا ہے۔ حضرت موسیٰ آج نہیں تو کل آجائیں گے۔ ان کے آج جانے کے بعد قوم خود ہی راہِ راست پر آجائیں گی۔ انہوں نے اپنی مخالفت واپس لے لی۔

”دیکھو جو تم کر رہے ہو وہ موسیٰ کو مرکز پسند نہیں آئے گا۔ پھر تم جانو اور موسیٰ۔ میں درمیان سے بٹ جاتا ہوں۔ جو تمہارا بیٹا ہے کرو۔“

”بس ہم کیا چاہتے تھے اب ہم جانیں اور موسیٰ! وہ لوگ دلت سمجھائے، رشور بچائے، غرے لگاتے وہاں لوٹ گئے۔“

کام لوگوں نے سونے کے زیورات لالہ کر سامری کے سامنے ڈیکر کر دیے۔ اس نے یہ تمام زیورات بھیجی میں کھلانے۔ اور اس سونے سے ایک چھڑا (گائے کا بچہ) تیار کر دیا۔ پھر اپنے پاس سے ایک بھی بلی کی اس کے اندر ڈال دی۔ اس بلی کی تاثیر کچھ ایسی تھی کہ چھڑے میں آثار حیات پیدا ہو گئے اور وہ چھڑے کی آواز ”بھائیں بھائیں“ بولنے لگا۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس چھڑے کی ساخت کچھ ایسی تھی کہ ہوا اس کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر منہ سے نکلتی تھی تو بھائیں بھائیں کی آواز پیدا ہوتی تھی۔

معدیوں تک مصر کی غلامی نے بنی اسرائیل میں شرکاء و رسوم و عبادت کو پھیلا دیا تھا۔ گوسالہ کی پرستش مصر کا قدیم عقیدہ تھا اور ان کے مذہب میں اس کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہ بھی عقیدہ رکھتے تھے کہ کرۂ زمین گائے کے سر پر قائم ہے۔ یہی عقیدہ سامریوں کا بھی تھا۔ اسی لیے سامری نے گائے کے چھڑے کو دیوتا کا روپ دیا لہذا جب سامری نے بنی اسرائیل

تہارے پروردگار نے ایک بڑی بھلائی کا وعدہ نہیں کیا تھا۔  
پھر کون سی ایسی بڑی مدت گزر گئی تھی کہ نئی گمراہی میں پڑ  
گئے۔“

آپ کو ایسا غصہ تھا کہ غصے سے کانپ رہے تھے۔ حتیٰ  
کہ ہاتھ سے وہ جھٹکیاں بھی کرتے جن پر تورات لکھی تھی۔

قوم نے جو غصے کا یہ رنگ دیکھا تو گئے معذرت  
کرنے۔ ”ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں۔ ہم نے تو معصیوں  
کے بوجھ چکے کیے تھے اور انہیں سامری کے حوالے کیا تھا۔  
سامری نے اس سے بچھڑا بیٹا لیا۔ وہ آواز بھی نکالتا تھا۔ پس  
لوگ بھول میں پڑ گئے اور گمراہ ہو گئے۔“

”تہارے موئی عقل میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ بچھڑا  
آواز تو نکالتا ہے لیکن تہارے بات کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”ہماری سمجھ پر افسوس۔“

حضرت موئی نے ان کی اس معذرت کو غور سے سنا۔  
اب انہیں سارا تصور اپنے بھائی حضرت ہارون کا نظر آ رہا تھا  
کہ جب وہ انہیں اپنا نائب بنا کر گئے تھے تو انہوں نے قوم کو  
کیوں نہیں روکا۔ واقعہ بھی ناقابلِ برداشت تھا اور آپ تھے  
بھی گرم مزاج۔ انہوں نے اپنے بھائی ہارون کی گردن پکڑ لی  
اور دائرہ کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”اے ہارون! جب تم نے دیکھا یہ لوگ گمراہ ہو گئے  
ہیں تو کیا بات ہوئی کہ انہیں روکا نہیں۔ کیا تو نے پسند کیا کہ یہ  
میرے خیم سے باہر ہو جائیں؟“

”اے میرے عزیز بھائی۔“ حضرت ہارون نے  
فرمایا۔ ”میری والدہ کی اور سر کے بال نہ فوج۔ میں نے انہیں  
سمجھایا تھا کہ دیکھو میری جیروی کرو اور میرے کہنے سے باہر نہ  
ہو مگر یہ اس کی پرستش پر مبنی تھی۔ یہ میرے قتل تک کے  
درپے ہو گئے تھے۔ میں نے اس لیے قتل نہیں کیا کہ تم وہاں  
آکر یہ نہ کہو کہ تو نے نبی اسرائیل میں غمزدگی ڈالی دیا اور میرے  
حکم کی راہ نہ دیکھی۔“

حضرت ہارون کی دلیل سن کر حضرت موئی کا غصہ ان  
کی جانب سے فرو ہو گیا۔ اب انہیں سامری کا خیال آ گیا کہ  
اصل تصور وار تو وہی تھا۔ حضرت موئی کے لیے یہ بات تعجب  
نہ تھی کہ بچھڑا بولتا کیونکر ہے۔ انہوں نے حکم دیا کہ کوئی سامری  
کو لے کر تو آؤ۔

سامری کبھی جگہ بیٹھا یہ تمام معاملات دیکھ رہا تھا۔ اس  
نے جوستا کہ اسرائیلی اپنے تصور کا انکار کر رہے ہیں اور سارا  
تصور اس کا نکل آیا ہے تو اس نے وہاں سے فرار کی سوچی۔

وہ ابھی نکلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ ہارون علیہ السلام  
اس کے سر پر چٹائی گئے اور اسے پکڑ کر حضرت موئی علیہ السلام  
کے پاس لے آئے۔

”سامری! تو نے یہ کیا سواگت بنایا ہے۔ تو کیا جادوگر  
ہے کہ تیرا بیٹا بچھڑا بولتا ہے۔“

”میں نے ایسی بات دیکھی ہے جو ان اسرائیلیوں نے  
نہیں دیکھی۔ فرعون کے وقت حضرت جبریل علیہ السلام  
مکوڑے پر سوار اسرائیلیوں میں اور فرعون کے درمیان حائل  
تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان کے مکوڑے کے بائیں کی خاک میں  
اثر حیات پیدا ہو جاتا ہے اور خشک زمین پر سبز ہلکا آتا ہے تو  
میں نے جبریل علیہ السلام کے مکوڑے کے قدموں کی خاک  
سے ایک مٹی بھری۔ وہ مٹی میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ جب  
میں نے بچھڑا بیٹا تو اس خاک کو اس بچھڑے میں ڈال دیا اور  
اس میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور یہ ”بھال بھال“  
کرنے لگا۔

”بد بخت تو نے مٹی کی مٹی باطل کے لیے استعمال کی۔  
اب تیری سزا یہ ہے کہ تو پانچوں کی طرح مارا مارا پھرے گا۔ تو  
اجسوت کی طرح ہو جائے گا۔ جب کوئی انسان تیرے قریب  
آئے گا تو اس سے دور بھاگے گا اور کہتا جائے گا۔“ مجھ کو ہاتھ  
نہ لگا مجھ کو ہاتھ نہ لگا۔“ آخرت میں جو عذاب ملے گا وہ اس  
کے علاوہ ہوگا اور کچھ تیرے گمراہے ہوئے معبود کا اب کیا حال  
ہو جائے۔ ہم اسے جلا کر رکھ کر دیں گے۔“

نبی کا کہا ابھی ضائع نہیں جاتا۔ اور زبان سے نکلا اور  
قبول ہوا۔ سامری اپنے بال نوچنے لگا۔ کپڑے پھاڑ دیے۔  
اس کے کچھ ہودہ داتے سنبھالنے کے لیے آگے بڑھے تو وہ زور  
زور سے چیختے لگا۔ مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میرا مرض تمہیں بھی  
لگ جائے گا۔ مجھے ہاتھ مت لگا۔“

پھر وہ صحرا میں دور تک دوڑتا چلا گیا۔ شاید آخرت کے  
عذاب کی اسے بہت جلدی تھی۔

حضرت موئی کو اب اپنی قوم کی فکر ہوئی جس سے بہت  
بڑا جرم سرزد ہو گیا تھا۔ آپ نے خدائے تعالیٰ کی جانب میں  
رجوع کیا کہ اب ان کے دشمنی قوم کے ارتداد اور بے دینی کی  
سزا کیا ہے۔ جواب ملا کہ جن لوگوں نے یہ شرک کیا ان کو اپنی  
جان سے ہاتھ دھو لینا پڑے گا۔

”ایک ایسی سزا کا اعلان ہو رہا تھا کہ پوری قوم ہی فنا ہو  
جاتی کیوں کہ پوری قوم ہی اس جرم میں شریک تھی۔ آپ  
بارگاہِ الٰہی میں مجبور پڑے ہوئے۔



”اب ان پر ہم فرما اور ان کی خطاؤں کو بخش دے۔“  
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”ہم نے ان کے قصور معاف کیے۔ تم ان کو سمجھاؤ کہ آجندہ شرک کے قریب بھی نہ جائیں۔“  
بنی اسرائیل عجیب لوگ تھے۔ ایک جرم پر تادم ہوتے تھے اور فوراً کوئی دوسرا جرم کر بیٹھتے تھے۔ ابھی ایک جرم سے گلو خلاصی ہوتی تھی کہ دوسری بات پراڑ گئے۔  
حضرت موسیٰ نے تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔

”یہ کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے تمہاری ہدایت کے لیے مجھ کو عطا فرمائی ہے۔ یہ تورات ہے۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس پر ایمان لاؤ اور اس کے احکام کی تعمیل کرو۔“  
انہوں نے بے شک سا جواب دیا۔ ”ہم کیسے یقین کر لیں کہ یہ خدا کی کتاب ہے۔ ہم تو شب ایمان لائیں گے کہ جب خدا کو بے حجاب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“  
حضرت موسیٰ نے ان سے فرمایا۔ ”تم ہزاروں کی تعداد میں میرے ساتھ طور پر کیسے جاؤ گے۔ میں چند سردار جن کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ وہ لاؤ وہیں آکر تصدیق کرویں تو تم بھی تسلیم کر لینا۔“

قوم اس پر راضی ہو گئی۔ آپ نے سرداروں کو چنا اور اپنے ساتھ لے کر ایک مرتبہ پھر طور پر پہنچ گئے۔ خدا پر پہنچے ہی ایک پید بادل نے حضرت موسیٰ کو گھیر لیا۔

”بار اللہ میری قوم بڑی ضدی ہے۔ وہ تجھے بے حجاب دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ انہیں تصدیق ہو جائے کہ جو کتاب دی ہوئی ہے وہ میری ہی ہے۔“

”یہ تجھے بے حجاب نہیں دیکھ سکتے۔ ان سے کہو تورات میں نے ہی موسیٰ کو دیا ہے۔“

وہ سردار اس آواز کو سن رہے تھے۔ انہیں تصدیق ہو جانی چاہیے تھی لیکن وہ براہِ ضد نہ رہے تھے کہ جب تک ہم خدا کو بے حجاب نہ دیکھ لیں ہم ایمان لانے والے نہیں۔

اس احتجاجِ اصرار پر انہیں یہ سزا دی گئی کہ ایک ہیبت ناک چمک، کڑک اور زلزلے نے ان کو آگیا اور ان کے سب سردار وہیں جلی کر خاک ہو گئے۔

اب تو حضرت موسیٰ بہت گھبرائے کہ اگر یہ سزا فرما دیاں نہیں گئے تو تصدیق کیسے ہوگی۔ کہیں قوم کمرہا کی کمرہا نہ رہ جائے اور عذاب کی سختی ٹھہرے۔

آپ نے بارگاہِ الہی میں عاجزی کے ساتھ دعا مانگی۔  
”اے بے خوف اگر بے خوفی کر بیٹھے تو کیا تو سب

کو ہلاک کر دے گا۔ اے خدا! اپنی رحمت سے تو ان کو معاف کر دے۔“

رحمت خداوندی جوش میں آئی۔ حضرت موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔ ان سب کو دوبارہ حیات تازہ بخشی اور پھر جب وہ زندگی کا لباس پہن رہے تھے تو ایک دوسرے کی تازہ زندگی کو آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

قرآن نے حیات بعد الموت کا عام قانون تو یہ قرار دیا ہے کہ موت کے بعد پھر عالم آخرت ہی کے لیے دوبارہ زندگی ملے گی لیکن کبھی کبھی مصلحت کے پیش نظر خدائے تعالیٰ اس قانون کو بدل بھی دیتا ہے اور اس دنیا ہی میں مردے کو زندگی بخش دیتا ہے۔

غرض خدا کی رحمت نے ترس کھایا اور ان سب سرداروں کو زندگی بخش دی کہ مصلحت کا تقاضا کیا تھا۔ انہیں واپس جا کر موسیٰ کی حقانیت کی تصدیق کرنی پڑی۔

عذابِ خدا نے تعالیٰ کی محنت نہیں۔ یہ تو خاص حالات کے ماتحت ہوتا ہے۔ اس کی ادنیٰ وازلی صفت تو رحمت ہے۔ عذاب تو ہمارے کردارِ گنہگار کا نتیجہ ہوتا ہے اور رحمت اس کی ذاتی صفت ہے۔

ان سرداروں نے حضرت موسیٰ کی حقانیت کے وودو مظاہرے دیکھ لیے تھے۔ وہ جب قوم کے سامنے آئے تو پورا ماجرا کہہ سنایا اور پورے جوش سے موسیٰ اور تورات کی صداقت کی گواہی دی۔

بنی اسرائیل آخر بنی اسرائیل تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ فوراً تسلیم خم کرتے لیکن دلوں میں ابھی ابھی تک گئی آہیں میں شلوک و شہات کا اظہار کرنے لگے۔

”موسیٰ نے ہمارے سرداروں کو بہکا دیا ہے۔“

”ہم نے تو اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا نہیں۔ ہمیں کیا خبر سرداروں نے کیا دیکھا اور ہمیں کیا آگیا ہے۔“

”موسیٰ جو کچھ کہہ رہے ہیں اپنی طرف سے کہہ رہے ہیں۔ خدائے تو ہمیں کوئی حکم نہیں دیا۔“

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اسے مظاہرہ دیکھنے کے بعد خدا تعالیٰ کا شکر بجالاتے گھرانوں نے تو تورات کو قبول کرنے ہی میں پس و پیش سے کام لینا شروع کر دیا۔

حضرت موسیٰ کو قوم کی یہ نافرمانی دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ اتنا افسوس کہ منہ کے عالم میں بھی خیمہ گاہ میں چلے جاتے تھے کبھی باہر نکل آتے تھے۔ خدا سے آپ کی یہ بے بسی دیکھی نہیں گئی۔ بارگاہِ الہی سے حکم ہوا۔ ”میں تجھ کو ایک جنت

(معجزہ) اور عطا کرتا ہوں اور وہ یہ کہ جس پہاڑ پر تو مجھ سے ہم کلام ہوتا رہتا ہے اور جس پر میری قوم کے منتخب سرداروں نے حق کا مشاہدہ کیا ہے اسی پہاڑ کو عظم و بڑا ہوں کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سامان کی طرح بنی اسرائیل کے سروں پر چھا جائے۔ ان سرکشوں کو اس وقت یقین آنے لگا کہ موسیٰ خدا کا سچا پیغمبر ہے اور تورات بلاشبہ خدا کی ہی کتاب ہے۔

موسیٰ علیہ السلام نے قوم کو خیر اجتماع میں طلب کیا۔ جب سب لوگ آچکے تو موسیٰ علیہ السلام نے ایک مرتبہ پھر تورات کی تختیاں ان کے سامنے رکھیں۔

”خدا نے جو شریعت مجھے دی ہے وہ اس پر لکھ دی گئی۔ اب تمہارا فرض ہے کہ اس کتاب کو تسلیم کرو اور اس میں جو کچھ لکھا ہے اس پر ایمان لاؤ۔“  
”کیا ہم اس پر ایمان لائیں جو تو خود لکھ کر لے آیا ہے۔“

”تم اپنے سرداروں سے کہیں نہیں پوچھتے۔ اور کیا تم نے سامری کا حال نہیں دیکھا کہ اس پر کیا کر گئی۔“

”وہ ہماری قوم کا نہیں تھا اس لیے اس کا یہ حال ہوا۔“  
”تو کیا تم اس وقت یقین کر دو گے جب لوگ کا پہاڑ تمہارے سروں پر سامان کی طرح بلند ہو جائے۔“

”موسیٰ! کیا ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو کبھی پہاڑ نے بھی اپنی جگہ پھڑکی ہے۔ تم ہمیں خرافہ ڈرانا چاہتے ہو۔“

”خدا کی قدرت سے کچھ بعید نہیں اگر تم نے میری شریعت کو تسلیم نہیں کیا تو پھر وہی ہوگا جس کا حق تعالیٰ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

کسی اسرائیلی کی نظر غیر ارادی طور پر ذیل طور کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی چوٹی سے دھوئیں کے دادل بلند ہو کر آسمان کی طرف جا رہے ہیں۔ اس نے دوسرے لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کی۔ سب کی نگاہیں اس طرف لگ گئیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے تاریک رات کی شکل اختیار کر لی یہ اندھیرا اسرائیلیوں کے سروں تک آ رہا تھا۔ دن میں اندھیرا ہو گیا۔ سب دانا روشن کر دیے گئے۔

یہ اندھیرا دو پہر تک رہا پھر یہ دھواں چلتی ہوئی چاندنی کی طرح پسید ہو گیا۔ اسرائیلیوں کی نظریں طور پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے عجیب منظر دیکھا۔ پہاڑ نے اپنی جڑ چھوڑ دی گئی اور ہوا میں بلند ہو رہا تھا۔ پھر یہ پہاڑ ہوا میں بلند ہوا اور اس نے چلتا شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسرائیلیوں کے

سروں پر ہوا میں معلق ہو گیا۔

اسرائیلی تین میل لمبی اور تین میل چوڑی زمین پر ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ اس پہاڑ نے ان سب کو ڈھانپ لیا تھا۔ پہاڑ ان کے سروں پر سامان کی طرح جھکا ہوا تھا۔ پھر یہ پہاڑ زبان حال سے کہنے لگا۔

”اے بنی اسرائیل! اگر تم میں عقل و ہوش باقی ہے اور حق و باطل کی تمیز موجود ہے تو سنو میں خدا کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ موسیٰ نے بارہا میری پیشکش پر خدائے تعالیٰ کے ساتھ ہم کلامی کا شرف حاصل کیا ہے اور تورات بھی میری پیشکش پر ہی عطا ہوئی۔“

دیکھو! میں پتھر کے ٹکڑوں کا مجموعہ ہو کر بھی خدا کے حکم کے سامنے تسلیم خم کر کے اڑتا ہوا تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں اور ایک تم ہو کہ پھر میں لیکن تمہارے دل پتھر کے ہو گئے ہیں اور خدائی حکم ماننے کو تیار نہیں۔“

بنی اسرائیل پر اس وحشت طاری ہوئی کہ فوراً سجدے میں گر گئے لیکن اس طرح کہ اپنے رخسار اور بائیں آنکھ کو زمین پر رکھا اور دھڑکی آنکھ سے پہاڑ کو دیکھتے رہے کہ کہیں یہ پہاڑ ہمارے اوپر گر تو نہیں رہا ہے چنانچہ یہ وہی آج بھی اسی طرح سجدہ کرتے ہیں۔

انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ آہستہ آہستہ اوٹیں جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی جگہ چلا گیا۔ اسے وہ نظر کا دھوکا نہیں دے سکتے تھے لہذا تو یہ کہ تورات کی جانب متوجہ ہوئے اور حضرت موسیٰ کے سامنے اس کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔ تب خدائے تعالیٰ کا فرمان ہوا۔

”اے بنی اسرائیل! ہم نے جو کچھ تم کو دیا ہے اس کو مضبوطی کے ساتھ لو اور بڑھانا اس (تورات) میں درج ہیں ان کی تعمیل کرو تا کہ پرہیز گار اور سخی بن سکو۔“

انہوں نے بنی اسرائیل کا یہ عہد بھی وقتی اور جنگامی ثابت ہوا۔ وہ زیادہ عرصہ اس پر کار بند نہ رہ سکے اور حسبِ عادت پھر خلاف ورزی شروع کر دی۔

قرآن عزیز نے اسے یوں بیان کیا۔

”اور جب ہم نے تم سے عہد لیا اور تمہارے سر پر طور کو اونچا کیا اور کہا جو کچھ ہم نے تم کو دیا اس کو قوت سے پکڑ لو۔۔۔۔۔ اس کے بعد تم نے اس (تورات) سے پیٹھ پھرنی۔ پس اگر تم پر خدا کا فضل اور اس کی رحمت نہ ہوتی تو بلاشبہ تم نقصان اٹھانے والوں میں ہوتے۔“ (ماخوذ از قصص القرآن)





# اسرار

شیراز خان

اسرار کے پردے میں چھپی ایسی بہت سی باتیں ہیں جنہیں ہم سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر عقل ماثوث ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی چند اسرار کا تذکرہ جنہیں عام انسان کا ذہن کسی طور سمجھ نہیں پاتا۔

انسانی ذہن کو موقوف کر دیئے والے چند اسرار کا تذکرہ

اللہ نے یہ دنیا بہت عجیب بنائی ہے۔ اس میں ایسے ایسے عجیب ہیں کہ عام انسان کی رسائی ناممکن ہے۔ ایسے ایسے طبقے بنائے گئے ہیں کہ صرف روایات میں ان کا پتا چلتا ہے۔

بعض قومیں یا طبقے ایسے ہیں کہ جن کے بارے میں قرآن مجید اور احادیث میں بھی اشارے ملتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔

جب تصوف کا ذکر ہوتا ہے اور دیوان، قطعوں وغیرہ کی بات ہوتی ہے تو ایک لفظ بہت سننے میں آتا ہے اور وہ ہے ابدال۔ کہ فلاں اپنے وقت کے ابدال تھے۔

آئیں اسلامی نقطہ نظر سے ابدالوں کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

مگر ابدالوں کے بارے میں کچھ اور جاننے سے پہلے یہ جان لیں کہ طبقہ صوفیہ کی کتنی اقسام ہیں اور ان میں سے کون سے درجیاں کیا ہیں۔

سیرۃ الاسراء میں لکھا ہے کہ طبقہ صوفیہ کی سات نوع ہیں۔ (1) طالب (2) مرید (3) سائک (4) سائر (4) مائر (6) واصل (7) قلب۔ کا دل آپ کے علم لدنی کا دارث ہوتا ہے۔

اب مردان خدا کی تعریف میں یوں آیا ہے کہ مردان خدا یہ لوگ ہیں۔ اوتاب، اوتاب، اوتاب (قلب کے دو درجے) اوتار، ابدال، اختیار، امیر، نقباء، غیا، محمدی، مکتومان، معلم دان یعنی مجدد پان۔

ان کی تعداد کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ نقباء کی تعداد 3 سو ہے اور سب کا نام علی ہے۔ غیا تعداد میں ستر ہیں



ہر ایک کا نام حسن ہے۔ اختیار سات ہیں۔ ہر ایک کا نام حسنی ہے، محمدی چار ہیں اور ان کا نام محمد ہے۔ نوٹ ایک ہے اور اس کا نام عبداللہ ہے۔

جب نوٹ وفات پا جاتا ہے تو محمدی میں سے ایک شخص حسین ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ نقبا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ نقبا میں سے ایک شخص اور اس کی جگہ مخلوق میں سے ایک شخص مقرر ہو جاتا ہے۔

حرید وضاحت بیان کرتی ہے کہ نقبا کا مسکن مغرب ہے۔ نقبا کا مصر ہے۔ اختیار ہمیشہ سیاحت کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سکون اور قرار نہیں ہے۔

محمدی زمین کے گوشوں میں رہتے ہیں۔ نوٹ کا مسکن مکہ شریف ہے مگر یہ درست نہیں کیوں کہ حضرت عبد القادر جیلانی کا مسکن جو کہ نوٹ اعظم تھے بغداد تھا (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)۔ تو صبیح الزہاب میں لکھا ہے کہ کتومان جاہل برادر اشخاص ہیں۔ جو چھپے رہتے ہیں اور اہل تصوف ان ہی میں سے ہیں لیکن جو اشخاص اصل اہل عقیدہ ہیں ان کو درجہ قرب حاصل ہے اور ان کے احکام نافذ ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد تین سو ہے۔

ایک اور کتاب میں ان حضرات کے مقام کے بارے میں کچھ اور وضاحت کی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام خلاصۃ النکاح ہے (اسلامک انسائیکلو پیڈیا)۔

اس کتاب کی روایت کے مطابق سات اشخاص ہیں۔ جن کو اختیار اور سیارہ بھی کہتے ہیں اور ان کا مقام مصر میں ہے۔

اللہ نے ان کو سیاحت کا حکم دیا ہے تاکہ عابد و اور



سے ایک اور شخص اس کا قائم مقام کیا جاتا ہے اور پہلے ابدال کے نام پر پکارا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ 350 ابدال ہیں۔ جو پہاڑوں اور بنیابانوں میں رہتے ہیں۔ جن کی خوراک درختوں کے پتے اور میوے وغیرہ ہوتے ہیں۔

ان میں سے 300 حضرت آدم کی طرز پر ہوتے ہیں۔ ایک حدیث میں پایا جاتا ہے کہ 300 ابدال حضرت آدم کی طرز پر، چالیس حضرت موسیٰ کی طرز پر، سات حضرت ابراہیم کی طرز پر، پانچ حضرت جبریل کی طرز پر، تین حضرت میکائیل کی طرز پر پیدا کیے گئے ہیں اور ایک آنحضرت کی طرز پر پیدا کیا گیا ہے۔ (سراۃ الاسراء انس بن مالک)

اب ایک اور مجید کی طرف آجائیں۔

اس روایت کے ساتھ ایک دل چسپ کہانی بھی منسوب ہے۔ یہ وہ مجید ہے جس کی طرف قرآن مجید میں بھی بیان کیا گیا ہے۔

یہ مجید سے اصحاب الاحد زکاء اس کا مطلب ہے خدقوں والے لوگ۔ قرآن مجید میں خدقوں والوں کا مختصر سا حال کچھ یوں ہے۔ (ترجمہ) کا کرا انجام کار ہلاک ہوں گے۔ جس طرح وہ خدق والے ہلاک ہوئے اور وہ خدقیں آگ کی تھیں۔ جن میں اس وقت کے مسلمانوں کو جتانے کے لیے انہوں نے بہت سا ایندھن بھونک رکھا تھا جب کہ وہ خدقوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور جو غلام مسلمانوں پر ہو رہا تھا۔ اس کا قاتل کچھ رہے تھے۔ (کس۔ ج 13)

اب سوال یہ ہے کہ خدقوں والے کون تھے۔ کس ملک اور کس زمانے میں تھے اور ان کا مذہب کیا تھا۔ اس بارے میں علما کا اختلاف ہے۔

کچھ کا یہ خیال ہے کہ یہ واقعہ ایک جگہ نہیں بلکہ تین جگہوں پر ہوا تھا۔

ایک بار نجران میں جو یمن میں واقع ہے۔ ایک بار حرام میں اور ایک بار فارس میں۔

یمن میں زونو اس نے کھانیاں کھود کر آگ سے بھر دی تھیں۔ ان میں ایمانداروں کو ایمان کے جرم میں ذبح

تھا۔

عابدوں کو ارشاد کریں۔ ستر اور ہیں جن کو غنا کہتے ہیں اور وہ مغرب میں رہتے ہیں۔

چالیس اشخاص اور ہیں جن کو ابدال کہا جاتا ہے ان کا مقام ملک شام ہے۔ سات ابدال ہیں جو حجاز میں مقیم ہیں۔

پانچ محمدی ہیں جو عالم کے ستون ہیں اور دنیا کے ساتھ قائم ہیں۔ وہ دنیا کے اطراف میں رہتے ہیں۔ چار ابدال ہیں جن کے ساتھ عالم کا مدار محکم ہے۔ جس طرح رسی کا مدار تیغ پر ہوتا ہے۔

تین نقبا ہیں جو اس امت کے نقیب کہلاتے ہیں اور ایک قلب اور غوث ہے جو تمام عالم کا فریادرس ہے۔ جس کا قلب دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ اور قائم ہو جاتا ہے۔

کشف الصغفات میں لکھا ہے کہ خبا سات ہیں جن کو رجال الغیب کہتے ہیں اور نقبا سو ہیں جن کو براہ کہا جاتا ہے اولیا میں سب سے کم درجہ نقبا کا ہے۔

آنحضرت نے فرمایا۔ میری امت میں سے سات ابدال سات اقلیموں میں رہیں گے۔ پہلی اقلیم کا ابدال حضرت ابراہیم کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالحی ہے۔

دوسری اقلیم کا ابدال حضرت موسیٰ کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالحی ہے۔

تیسری اقلیم کا حضرت ہارون کی طرز پر ہے۔ جس کا نام عبدالمعمر ہے۔

چوتھی اقلیم کے ابدال کا نام عبدالحق ہے اور وہ حضرت ادریس کی طرز پر ہے۔

پانچویں کا ابدال حضرت یوسف کی طرز پر ہے اور نام عبدالقادر ہے۔

چھٹے کا نام عبدالمسیح ہے اور وہ حضرت یحییٰ کی طرز پر ہے۔

ساتویں اقلیم کے ابدال کا نام عبدالمعمر ہے اور وہ حضرت آدم کی طرز پر ہے۔

یہ سارے ابدال اسرار الہیہ سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ ان میں سے عبدالحق اور عبدالقادر کے فرائض یہ ہیں کہ اگر کسی شہر یا ملک پر عذاب نازل ہو تو وہ اس کے مجرم ہوتے ہیں۔

ان میں سے جب ایک مریا جاتا ہے تو عالم ناسوت

شام میں ایسا ہی سلوک ابلا موس نے کیا تھا اور فارس میں بخت نصر نے جس کے عہد میں حضرت دانیال تھے۔

ابن المقدور اور ابن ابی حاتم نے حضرت علیؑ سے نقل کیا ہے کہ حبشہ میں بھی ایک بادشاہ واقعہ گزرا ہے۔ ابن جریر نے ابن عباسؓ سے نقل کیا ہے کہ یہ واقعہ بنی اسرائیل میں گزرا ہے۔ جب کہ ان میں بت پرستی کا رواج تھا اور انہوں نے خدا پرستوں کو ایمان سے روکنا چاہا تو خندقیں کھدوا دیں اور ان میں آگ جلا کر ایک بت کو کھڑا کر دیا اور حکم دیا کہ جو اس کو سجدہ نہ کرے اس کو آگ میں ڈال دیا جائے۔ مگر قرآن مجید میں جو آیات ہیں ان میں سے کسی کی طرف اشارہ ہے؟ ایک نظر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ دونوں کے دور میں جو ممکن میں ہوا ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔ اس لیے کہ اس راستے کو عرب چانتے تھے اور اس کو دیکھنے والے بعض اشخاص آنحضرتؐ کے عہد تک باقی تھے اور قریش کو اس واقعے سے خبردار کیا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ بھی خندقوں والوں کی طرح غریب ایمانداروں پر ظلم کرتے تھے۔ اس راستے کی طرف صحیح مسلم، نسائی اور ترمذی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ ترمذی میں تو اس حوالے سے پوری ایک کہانی بیان کی ہے۔ جو مختصراً کچھ یوں ہے۔

کولی بادشاہ تھا۔ اس کے ہاں ایک بوڑھا کا بن تھا۔ کا بن نے ایک دن بادشاہ سے کہا۔ ”میری عمر آخر ہوئی۔ آپ کسی 3 دن لڑکے کو میرے حوالے فرمائیے کہ میں اس کو اپنا یہ علم سکھا جاؤں۔“

تب بادشاہ نے ایک بوڑھا لڑکے کو متعین کیا۔ وہ اس کا بن کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ ہاتھ میں ایک راہب رہا کرتا تھا۔ لڑکا راہب سے بھی ملنے لگا۔ راہب نے اس کو دین حق اور توحید کی تعلیم دینی شروع کر دی اور لڑکا ایمان لے آیا۔ لڑکا چونکہ راہب کے پاس بھی کچھ وقت گزارنے لگا تھا اس لیے کا بن کے پاس پہنچے جہاں اسے دیر ہو جایا کرتی۔

کا بن نے اس کے گھر والوں سے شکایت کی۔ گھر والوں نے اس بات پر اس سے مار پیٹ شروع کر دی۔ ایک روز اس نے دیکھا کہ راستے میں ایک بڑا سا سانپ ہے اور لوگ رے کھڑے تھے۔ تب اس لڑکے نے ایک پتھر

اٹھا کر کہا۔ ”یا الٰہی! اگر راہب کی بات حق ہے تو اس پتھر سے یہ موڑی مر جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے پتھر پھینکا جس سے وہ سانپ مر گیا اور لڑکے کی تعریف ہونے لگی۔

یہ شہرت سن کر ایک اندھا بھی لڑکے کے پاس آ کر بولا۔ ”اگر تو میری آنکھیں اچھی کر دے تو میں تجھے انعام دوں گا۔“ وہ اندھا بادشاہ کا مصاحب تھا۔

”لڑکے نے کہا کہ مجھے اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے کہ جو خدا تعالیٰ بھائی لونا نے گا اس خدا پر ایمان لے آئے۔“ اندھے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ایسا ہی کروں گا۔“

لڑکے نے دعا کی تو اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ اندھا خدا پر ایمان لے آیا۔ یہ خبر جب بت پرست بادشاہ کے پاس پہنچی تو اس نے راہب اور اندھے دونوں کو آری سے چروا دیا اور لڑکے کے لیے عزم دیا کہ اس کو گھلاں پھاڑ کی چوٹی سے گرا دو۔

جب سپاہی لڑکے کو اوپر لے گئے تو وہ خود گڑ گڑ کر مر گئے اور لڑکا بچا رہا۔ پھر بادشاہ نے عزم کیا کہ اس کو کشتی میں سوار کر کے دریا میں لے جا کر غرق کر دو۔ وہاں بھی سپاہی ڈوب گئے اور لڑکا سلامت نکل آیا۔

اب لڑکے نے بادشاہ سے کہا کہ تم مجھے کبھی نہیں مارو گے۔ کیوں کہ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔ ہاں اگر خدا نے میری زندگی ہی اچھی نہیں ہے اور تم مجھے مارتا چاہتے ہو تو مجھے کسی نیک شخص کے ہاتھ لگا کر کے یہ لکھو ”باسم ربہ العلام“ اور میرا رو میں سجاد کر گا۔ بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور لڑکا مر گیا۔

یہ دیکھ کر ہزاروں افراد خدا سے واحد پر ایمان لے آئے۔ تب بادشاہ نے کہا کہ خندقیں کھودو اور ان میں لکڑیاں بھر کر آگ لگا دو اور آگ جب اچھی طرح بجڑک اٹھے تو جو ہمارے بچوں کو نہ مانے اس کو آگ میں ڈالتے جاؤ۔

اس طرح اس دن میں ہزار آدمیوں کی شہادت ہو گئی اور ان میں خود بادشاہ اور اس کے امیروں کے بچڑوں میں آگ لگ گئی اور وہ جل کر ہلاک ہو گئے۔

قرآن مجید میں جو خندقوں والوں کی طرف اشارہ ہے تو ترمذی میں اس واقعے کے لیے لکھا ہے کہ قرآن کا



اشارہ اس واقعے کی طرف ہے۔

کرتے تھے۔

عالم نے وہ صندوق اپنے بت خانے میں لا کر رکھا تو تمام بت اس کے آگے گر پڑے۔ صرف ایک بت سونے کا جس میں جواہرات لگے ہوئے تھے باقی رہا۔

صبح کے وقت اس قوم کے سردار جب پوچھا پاٹ کے لیے بت خانے میں داخل ہوئے تو یہ حال دیکھا۔ علاوہ حیران ہو گئے اور تابوت سیکڑ پر بتوں کو بیٹھا کر چلے گئے۔ اور دوسری صبح جب بت خانے میں گئے تو بت بیچے تھے اور تابوت اوپر۔ اس پر اور بھی حیران ہوئے۔ جب لوہے کی

سکھوں سے اس تابوت کو جڑ دیا۔ دوسری صبح آئے تو اس کے بت کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ تابوت میں پڑکھا ہوا تھا۔ پریشان ہوئے جب بنی اسرائیل سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ یہ تابوت بنی اسرائیل کے خدا نے بھیجا ہے۔ بت کھاس کی جگہ نہیں ہے۔

اگر چند دن اور یہ تابوت وہاں رہ گیا تو تمہارا بت خانہ ہی فنا ہو جائے گا۔

جب عالم نے اس تابوت کو ایک گاؤں کی حد میں دفن کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس گاؤں کے سب لوگ مر گئے۔

وہاں سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھا۔ وہاں کے لوگوں پر بھی آفت نازل ہوئی۔ غرض یہ کہ اس طرح پانچ شہر ویران ہو گئے۔

آخر کار لاچار ہو کر بیلوں پر لا کر ہانک دیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرشتے بھیجے کہ وہ بیلوں کو حضرت شموئیل کے پاس ہانک لائے۔ حضرت علیٰ سے منقول ہے کہ سیکڑ کا چہرہ آری کی طرح تھا اور اس کے دو بازو تھے۔ لڑائی کے وقت اس میں سے ایسی ہوا نکلتی تھی کہ دشمن بھاگ جاتے تھے۔

اور بعض کہتے ہیں کہ سیکڑ ایک ملشت تھا جس میں انبیاء علیہ السلام کے دل دھوئے گئے تھے۔

زوالہ میں لکھا ہے کہ سیکڑ خدا کی جانب سے ایک اورج تاج تھا۔ جب بنی اسرائیل کسی بات میں اختلاف کرتے تو اس تابوت کے پاس آ کر بیان کرتے اور وہ روح جواب دہتی اور ان کا شہد دور ہو جاتا۔

تفسیر میں لکھا ہے کہ اب وہ تابوت، عصائے موسیٰ سمندر میں ہے اور قیامت سے پہلے ظاہر ہوگا۔

اس قسم کے واقعات ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ جنت کی راہ آسان نہیں ہوتی۔ ہر قسم کے امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جب چاکر وہ منزل نصیب ہوتی ہے جو منزل ابدی سکون کی ہے۔

اب جس طرح اوتارہ ابدال یا خدقوں والے لوگ اللہ کی نشانیوں کے ساتھ ساتھ اسراء الہیہ ہیں یعنی ہزاروں لاکھوں مجید میں سے ہیں اس طرح ایک مجید ہے تابوت سیکڑ۔

اب تک ہزاروں بار اس کے بارے میں سنا ہوگا۔ لیکن یہ تابوت ابھی پوشیدہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ قیامت کے قیام سے پہلے ظاہر ہو جائے گا۔

آئیں ذرا تابوت سیکڑ کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

بنی اسرائیل کے پاس ایک تابوت تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ (س بقرہ، ص 32)

ترجمہ: "اور ان کے پیغمبر نے ان سے کہا کہ طاوت کے من جانب اللہ ہونے کی یہ نشانی ہے کہ وہ صندوق میں تمہارے پروردگار کی بھیجی ہوئی نشانی (یعنی قرأت) ہے اور (نیز) موسیٰ و ہارون جو یادگار چھوڑے ہیں ان میں کی بھی کچھ چیزیں بھی اس میں ہیں اور وہ بے لڑے تمہارے پاس آجائے گا اور فرشتے اس کو اٹھا لائیں گے۔"

تابوت سیکڑ کی حقیقت کے بارے میں جواہر التفسیر میں لکھا ہے کہ تابوت سیکڑ ایک صندوق شمشاد یا مندل کا تین گز طویل اور دو گز عرض تھا۔ اس کو اللہ جل شانہ نے حضرت آدم پر بھیجا تھا۔ اس میں ان پیغمبروں کی تصویریں تھیں جو اولاد آدم سے پیدا ہونے والے تھے اور ہر پیغمبر کے واسطے اس میں ایک خانہ تھا اور سب سے پہلے ایک خانہ سرخ یا قرم تھا۔ وہ آنحضرت کا تھا۔

یہ تابوت حضرت آدم پر اس وقت نازل ہوا تھا جب حضرت شیث سے نور احمد کی سعادت عہد و میثاق کی گمان فرشتوں کی گواہیاں ہوئیں اور یہ قرار پایا کہ پیغمبر کے پاس یہ صندوق ہوگا وہ اپنے آئندہ دن کے پروردگار کے کاغذ نور محمدی کا عہد کرے۔

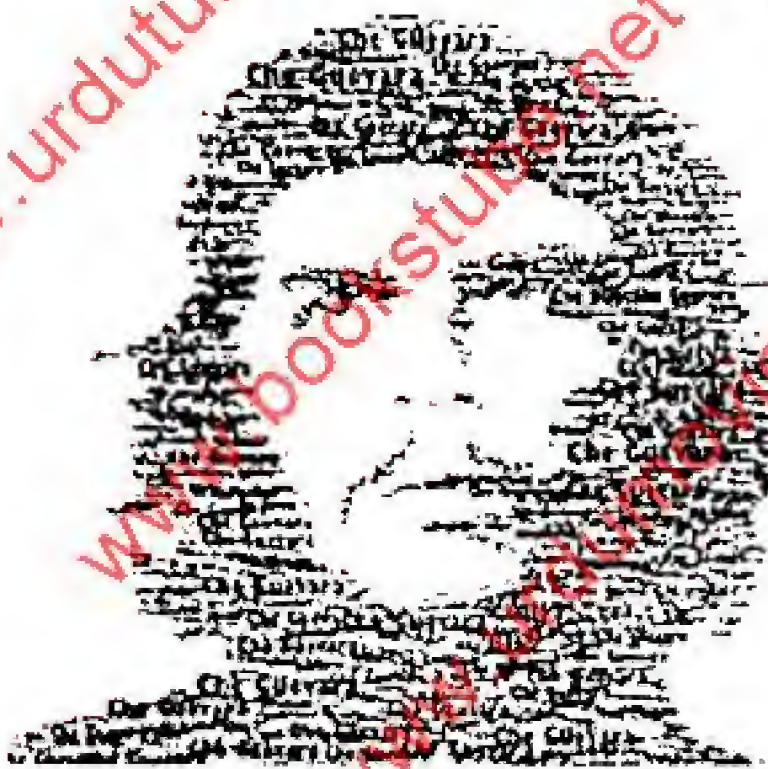
اس طرح حضرت شیث سے حضرت اسماعیل تک یہی طریقہ رہا۔ اس کے بعد حضرت اسحق تک پہنچا۔ وہاں سے عالم اسے چھین کر لے گئے جس پر بنی اسرائیل رو یا

# انقلابی

مریم کے خاتم

وہ امریکن سس آئی اے کسی نظروں میں دنیا کا سب سے خطرناک شخص ہے جب کہ دیے کچلے افراد اسے مسیحا قرار دے رہے تھے۔ اس کے نظریات خواہ کچھ بھی ہوں مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ دیے کچلے لوگوں کے لیے مسیحا ثابت ہو رہا تھا اور سرمایہ داروں کے لیے جلاد۔ اس جنگی معرکوں میں اس نے جگری سے حصہ لیا کہ دشمن بھی نہیں آئے مگر سس آئی اے کے حمایت یافتہ لڑکوں نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

دنیا میں گوریا تحریک کی تاسیس دلا کر اس



بڑی نژاد ریاستوں میں نازی ازم کی راہ ہموار کر دی تھی۔ مغرب کے نزدیک یہ زیادہ بڑا خطرہ تھا کیونکہ یہ ان کے اپنے اندر سے جنم لے رہا تھا۔ اس لیے فی الحال امریکا اور اس کے اتحادیوں نے سوشلزم کو نظر انداز کیا اور اس نے

میسوین صدی کا تیسرا عشرہ اس لحاظ سے بہت ہنگامہ خیز تھا کہ ایک طرف تو سرمایہ داری کے متوازی سوشلزم کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی اور دوسری طرف یورپ میں شدید معاشی بحران نے جرمنی اور اس سے ملحق



ایشیا اور جنوبی امریکا کے خطوں میں اپنی جڑیں پھیلاتا شروع کر دی تھیں۔ وہاں پائی جانے والی بھوک، غربت، جہالت اور بیمار یوں نے سوشلزم کو ایک قدرتی راہ فراہم کی تھی۔ ارجنٹائن بھی اس وقت مشکل حالات سے گزر رہا تھا۔ معاشی حالات دگرگوں تھے اور امیروں و غریبوں میں بہت زیادہ فرق تھا۔ یونیس آئرس اور دوسرے شہروں میں امرا کے محلات کے ساتھ ساتھ غریبوں کے جموں چڑیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ بھی موجود تھا۔ ملک کی دھتر دولت اور زمین چند ہاتھوں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ اسی وجہ سے جنوبی امریکا کے اس دوسرے بڑے ملک میں توڑے فیصد لوگ غربت سے بچنے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

شمال مشرقی ارجنٹائن کے ایک متوسط شہر روزار پوسا سٹانے کے متوسط خاندان میں پہلے بیچے نے جنم لیا۔ ارنسٹو گیورالائی اور سیلیا ڈی لاس ریٹا ٹوکیو کی یہ پہلی اولاد ہی نہ کہ پہلا بیٹا بھی تھا۔ انہوں نے اسے باپ کا نام دیا اور اسے ارنسٹو گیورالائی کے نام سے پکار دیا گیا۔ اس خاندان کا تعلق اسپین کی کالونی یا ملک سے اور نسلی تعلق آئر لینڈ سے تھا مگر باسک اور اسپین آنے کے بعد انہوں نے اسپینش رسم و رواج اور نام اپنا لیے تھے۔ باسک سے اس خاندان نے ہجرت کی اور ارجنٹائن آکر آباد ہو گیا۔ اس وقت ارجنٹائن اسپینش مہاجرین کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مغربی یورپ سے دو ممالک اسپین اور پرتگال نے جنوبی امریکا کے ان بڑی زمین والے ممالک یعنی ارجنٹائن اور برازیل کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہوا تھا۔ مگر جلد اسپین برازیل اور پرتگال ارجنٹائن سے دست بردار ہو گیا اور ان ملکوں میں ان دو ممالک کے افراد آباد ہونے لگے۔ یہ صدیوں پرانی آویزش آج بھی برقرار ہے۔

ارنسٹو خوش شکل اور خوش مزاج بچہ تھا۔ اس کے چہرے پر بعد وقت سکراہٹ موجود رہتی تھی۔ اس کے بعد کے بعد دیگرے اس کے چار بھائی دنیا میں آئے اور ارنسٹو نے انہوں سے ہمدردی اور ان کی مدد کا اوتار بھی گھر سے حاصل کیا جب وہ اپنے بھائیوں کو سنبھالنے میں اپنی ماں کی مدد کرتا تھا۔ اس کا باپ ایک متوسط طبقے کا تاجر اور ملازم پیشہ شخص تھا۔ مگر اس کی سیاسی ہمدردیاں واضح تھیں۔ اسپینش سول وار میں وہ ری وائلنگر کا حامی تھا اور جب ارنسٹو نے ہوش سنبھالا تو عام طور سے اس کا جھوٹا سا گھرانہ پناہ گزینوں سے بھرادیکھا جو خانہ جنگی کے ہاتھوں

دک وطن کر کے ارجنٹائن چلے آ رہے تھے۔ اسپینوں کے جھگڑے سمندر پار کر کے یہاں تک چلے آئے تھے اور ارنسٹو نے چار سال کی عمر میں اپنی چچی میں پہلا قتل دیکھا۔ جب مخالف پارٹی نے اس کے گھر میں رہنے والے چند پناہ گزینوں پر حملہ کیا اور اس لڑائی میں ایک شخص مارا گیا تھا۔

اس لڑائی کے بعد گیورالائی اپنے اہل خانہ کو لے کر کچھ عرصے کے لیے ایک منصفانی فارم میں جا کر روپوش ہو گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جو کسٹن ارنسٹو نے اپنے ماں باپ اور بھائیوں کے ساتھ گزارا تھا۔ گھر میں اسے عام طور سے کئی کئی دن اپنے باپ کی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس فارم میں وہ مارادون باپ کے ساتھ رہتا تھا اور یہاں اس نے شطرنج کھیلنا بھی۔ چند دنوں میں وہ اس کھیل میں اتارواں ہو گیا کہ بازو سال کی عمر میں وہ ملک کیم فورٹنس میں شرکت کرنے لگا تھا۔ شطرنج کے بعد اسے ری کا شوق تھا۔ حالانکہ دونوں متضاد کھیل ہیں۔ ایک میں ذہن اور دوسرے میں جسم استعمال ہوتا ہے۔ چودہ سال کی عمر میں وہ یونین مقابلوں میں حصہ لینے لگا۔ ایک طرف وہ سنیوں کا شیعائی تھا تو دوسری طرف وہ تعلیم کے معاملے میں بھی سنی تھا۔

سورج ڈوبنے کے بعد اس کا دھتر وقت مطالعے میں گزرتا تھا۔ اس کی سیاسی تربیت براہ راست ان محفلوں سے جاری تھی جن میں یورپ اور جنوبی امریکا کے اہم لوگ شریک ہوتے تھے۔ ان میں مختلف اخیال لوگ تھے۔ یونین کے مختلف حلقہ ہائے سیاست کے بارے میں جاننے کا موقع ملے اگرچہ ان میں بہت کم ایسے تھے جو سوشلسٹ نظام کے حامی ہوں۔ ارنسٹو نے خاص طور سے سوشلزم میں دل چسپی محسوس کی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں روس کا کردار نہ ہونے کے برابر تھا لیکن جیسے جیسے یہ جنگ آگے بڑھتی رہی۔ سوویت یونین کا کردار مکمل کر سامنے آنے لگا۔ اسی مناسبت سے سوشلزم کی اشاعت بھی ہونے لگی۔ اسائن گراڈ سے جرمنوں کی لپٹا پائی نے یکا یک سوویت یونین کو ایک عالمی طاقت کا درجہ دے دیا تھا۔ اور پھر مشرقی یورپ کے ممالک کو اپنے زیر نگیں لا کر سوویت یونین نے مغرب کی طرف بھی جوش قدی شروع کر دی۔ جنگ عظیم کے بعد سوشلزم کی جوش قدی میں مزید تیزی آئی اور خاص طور سے جنوبی امریکا کے ممالک اس کی توجہ کا مرکز بننے لگے۔ ان میں ایک ارجنٹائن بھی تھا۔

متوسط گھر اور غریب خانہ غلاتے میں پرورش پانے والا

ارسطو متجسس فطرت اور ان تھک محنت کا عادی تھا۔ اس کے اندر کچھ کر گزرنے کا جذبہ کثرت کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس کی کمسنی میں یہ پارہ صفتی دیکھ کر اس کے باپ لالچ نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میرے بیٹے کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اس کے اندر کج معنوں میں اپنے آتش آبا و اجداد کی بے حیثی اور حریت پسندی موجود ہے۔“

جب وہ اپنے ارد گرد موجود بھوک اور غربت دیکھتا تو وہ ان لوگوں کے لیے کچھ کر گزرنے کو بے تاب ہو جاتا۔ ابھی وہ پندرہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے بھوکے بچوں کو کھانا کھلانے کے حوالے سے مثالی شہرت حاصل کر لی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلتا تو بچے اسے گھیر لیا کرتے تھے۔ اس کے جیب خرچ اور وہ جو کھیلوں سے کھاتا تھا اس کا بڑا حصہ ان غریب بچوں کا پیٹ بھرنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ جیسا سال جنگ عظیم ختم ہوئی اسی سال اس نے اسکول کی تعلیم مکمل کر لی۔ جنگ کے آخری دنوں میں اس کے گھر میں کچھ پراسرار افراد کی آمد بھی ہوئی تھی اور اسے بعد میں بتا چلا کہ وہ ایک خفیہ یہودی تنظیم کے لوگ تھے جو جتنی جرائم میں ملوث قرار ہوئے والے نازیوں کو جنوبی امریکا میں تلاش کر رہے تھے۔ وہ بھی نہیں جان سکا کہ اس کے باپ نے ان لوگوں کی مدد کی تھی یا نہیں۔ اس کا باپ مذہب یا مذہب میں تھا۔ یہودیوں کے خلاف بھی نہیں تھا۔ ارسطو کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ یہودی مذہب کے نام پر دوسروں کی زمین چھین کر اپنا وطن بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ ساری عمر اسرائیل کا شدید ترین مخالف رہا اور کہتے ہیں کہ اس کی موت میں اسرائیلیوں کا بھی ہاتھ تھا۔

ابھی وہ جوان تھا اور زندگی کے ان لمحوں سے کھف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک دسے کے پے در پے حملوں نے اسے ان تمام مشاغل سے دور کر دیا۔ وہ اٹھکھٹ تھا۔ اعلیٰ درجے کا تیراک تھا۔ رنگی، فٹ بال اور گولف کا کھلاڑی تھا۔ کھیلوں میں اسے شوٹنگ پسند تھی اور نو عمری میں اس نے بہترین نشانے باز کا اعزاز حاصل کر لیا تھا۔ وہ ان تھک سائیکل چلانے کا عادی تھا اور چھ چھ کھٹے مسلسل سائیکل چلا کر اس کے لیے معمولی بات تھی۔ اس نے پیشہ ورانہ سائیکل اور وہ یونین کے کلب یونیون سٹیج اور یوٹی یونین آئرس کا اہم ترین کھلاڑی تھا۔ اس کے چار حادہ انداز اور دے کی وجہ سے اسے کلب میں ”اڑنے والا“ کہہ کر پکارا جاتا تھا اس وقت جب وہ اوپر جانے والا تھا اس موڈ کی پیادری نے اسے

ایک ایک رینڈرمنٹ پر مجبور کر دیا۔ بعد میں بھی دسے کے اثرات نے اس کا بچپن نہیں چھوڑا تھا۔ بیس سال کی عمر تک اس کی زندگی روحوں میں تقسیم رہی تھی۔ ایک حصہ جودن کی روشنی میں ہوتا تھا۔ جب وہ شاذ ہی گھر میں پایہ جاتا تھا۔ شہر کی گلیاں اور کھیل کے میدان اس کی جولان گاہ ہوتے تھے۔ لوگوں سے ملنا، ان کی مدد کرنا اور انہیں دوست بنانا۔ ان دنوں اس کے حریف صرف کھیل کے میدان میں ہوتے تھے۔ اس کی خوش مزاجی اور شوخ طبیعت اس کے مخالفوں کو بھی اس کا دوست بنا رہی تھی۔ مگر اس کے دن کے یہ سبھی تا وقت تھے کہ سورج غروب ہوئے ہی ارسطو کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا تھا۔ جب وہ اپنے گھر اور اس میں بیشتر وقت اپنے کمرے میں پایا جاتا تھا۔ اونچ فون اور کتاب سے محبت اسے دہائے میں ملی تھی۔ اس کے گھر میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں اور یہ اتنی ضرور تھیں کہ اگر اس کو اپنے بے پناہ شوق مطالعہ کی تسکین کر سکے۔ یورپ، امریکا اور لاطینی امریکا میں اکتھنٹش زبان میں لکھے والا کوئی ادیب اور شاعر اس میں تھا جس کی لکھی کوئی بھی چیز اس کی نظروں سے گزرنے سے روکھی ہو۔ ابتدائی طور پر اس نے اکتھنٹش اور لاطینی زبانیں سیکھی تھیں۔ بعد میں اس نے انگریزی اور رومی زبانوں میں بھی مہارت حاصل کی۔ ان چاروں زبانوں کا ادب اس نے اپنے ذہن میں سمولیا تھا۔

اسے صرف مطالعے کا شوق نہیں تھا۔ وہ ادیبوں، فلاسفروں، سیاست دانوں اور معیشت دانوں کی کتابوں میں جو جیسے پسند آتے انہیں اپنی پیڑ رائٹنگ میں نوٹ کر لیتا تھا۔ پھر وہ ان نوٹس پر اپنے تھکے بھی لکھتا تھا۔ نوجوانی میں وہ لکھ لکھ کر ایسی درجنوں نوٹس لکھ چکا تھا۔ ان کے علاوہ وہ خود بھی مضامین لکھتا تھا اور شاعری کرتا تھا مگر اس نے اپنی لکھی کوئی چیز چھپوانے کی کوشش نہیں کی۔ تاریخی شخصیات میں اسے مائیکل بچ اور ارسطو پسند تھا۔ اس نے اپنی نوٹ بکس میں کئی جگہوں پر ان کے حوالے دیئے ہوئے ان کے لکھے بھی دیئے تھے۔ ان کے ساتھ اسے ریٹرنڈر مسل محبت اور حریت پسندی، جیک لندن معاشرہ اور طے موسم کے خیالات کی وجہ سے پسند تھا۔ نفسیات میں اس کی پسند مسکن فرائیڈ تھا۔ اسکول میں دوران تعلیم اس کے پسند یہ سبجیکٹ فلسفہ، ریاضی، انجینئرنگ، پولیٹیکل سائنس، سوشیالوجی، تاریخ اور آرکیالوجی تھے۔ ارسطو کا یہ روپ اس کے قریب ترین



دوستوں اور احباب سے بھی پوشیدہ تھا۔ جد یہ کہ اس کے ماں باپ اور بہن بھائی بھی اس کی رات کی ان سرگرمیوں کے بارے میں بہت کم جانتے تھے۔

☆ ☆ ☆

1948 میں وہ یونیورسٹی آف پیونس آئرس میں سینئر نکل کے ایک طالب علم کے طور پر داخل ہوا۔ پیونس آئرس روز بروز ساتا نے کے مقابلے میں بڑا اور ثقافت سے مالا مال شہر تھا۔ یہاں اس کی دل چسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ مگر حیرت انگیز طور پر اسے کبھی پیونس آئرس پسند نہیں آیا۔ شہروں کے مقابلے میں اس کی دل چسپی ہمیشہ چھوٹے دیہات اور جنگلوں سے رہی تھی۔ اس نے دوران تعلیم ہی جنوبی امریکا کی سیر کا ارادہ کیا۔ یہاں اس کا سب سے اچھا دوست البرٹو فریٹز تھا۔ ان دونوں نے مل کر پروگرام بنایا کہ مونٹریگلیل پر پورے براہ اعظم کا ٹرپ کیا جائے۔ اس کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کی سالانہ چھٹیوں کا انتخاب کیا۔ 1950 میں انہوں نے اس سفر کا آغاز ارجنٹائن کے ایک دیہی علاقے سے کیا۔ تقریباً ساڑھے چار ہزار کلومیٹر طویل یہ سفر تھا۔ ان کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی اور مونٹریگلیل بھی معمولی سی جگہ تھی جس میں ایک چھوٹا انجن فٹ تھا۔ جب ان کے پاس رقم ختم ہو جاتی تو وہ کھسک کر کام اور محنت مزدوری کر کے پھر رقم جمع کر لیتے اور آگے سفر کرتے تھے۔ جب ان کی بانٹ بک خراب ہوتی تو وہ خود اس کی مرمت کر لیتے تھے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا یہ طویل سفر کامیاب رہا اور وہ کوئلمبا تک گئے تھے۔ اس کامیابی سے حوصلہ پا کر انہوں نے اگلے سال زیادہ طویل سفر کا پروگرام بنایا جو آٹھ ہزار کلومیٹر طویل تھا۔ اس سفر کا نقطہ مروج سان پابلو لیبر کالونی ہیرو میں چند ہفتے کا قیام تھا یہ وہ جگہ ہے جہاں سے دریائے امیزون کا آغاز ہوتا ہے۔ انہوں نے یہ چند ہفتے وہاں رضا کار کے طور پر گزارے۔

مگر تفریح اور معلومات کے نقطہ نظر سے کہے جانے والے یہ سفر جلد گیویرا کے نقطہ نظر میں تبدیلی کا باعث بن گئے۔ جب وہ دیکھتا کہ اس بڑے اور وسائل سے مالا مال براہ اعظم میں ہر طرف بھوک اور غربت کا ڈیرہ ہے اور اس کی وجہ پیداوار میں کمی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ چند افراد کا تمام دولت پر قابض ہو جانا تھا۔ جو بے لگام سرمایہ داری نظام کا ایک منطقی نتیجہ تھا۔ اس نے چلی میں تائیے کی کانوں میں کام کرنے والے کان کنوں کی حالت زار دیکھی۔ انہیں

ان کی چودہ گھنٹے کی جان توڑ محنت کا صرف اتنا صلہ ملتا تھا کہ وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھ سکیں۔ دنیا کے چند سرفہرین صحراؤں میں سے ایک صحرائے آناکا میں اسے ایسے لوگ ملتے جن کے پاس سرفہرین راتیں گزارنے کے لیے ایک کسبل تک نہیں تھا۔ حالانکہ وہ محنت کر کے کماتے تھے اور سرمایہ داری نظام کا براہ راست نشانہ تھے۔

ماچو پیچو کے تاریخی مقام کا سفر کرتے ہوئے اس نے بلند علاقوں میں ایسی غربت دیکھی جس کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ جب اس کا واسطہ ان لوگوں سے پڑا تو وہ لوگ بھی امیر لگنے لگے جنہیں وہ اپنے شہر میں غریب سمجھتا تھا۔ اس سفر میں اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ غربت کا حلق وسائل کی کمی سے نہیں بلکہ معاشی نظام سے ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ ایک ہی نظام جو یورپ اور شمالی امریکا میں کامیاب ہے وہی نظام لاطینی امریکا اور ایشیا میں کیوں ناکام ہے؟ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نظام کسی خاص طبقے یا کسی خاص براہ اعظم کے مفادات کی تکمیل کے لیے تشکیل دیا گیا ہے۔ جب وہ اپنے آس پاس دیکھتا اور ان دوسروں میں اس نے جو دیکھا تھا اس سے اسے لگتا کہ غربت، بھوک اور بیماریوں کا براہ راست ذمے دار یہ معاشی نظام ہے۔ کیونکہ اس کے تمام ذمے دار اصل میں سرمایہ داری کے نمائندے تھے۔ وہ ملک کی معیشت، تجارت، سیاست اور میڈیا پر چھائے ہوئے تھے۔ مزدور، کسان اور کان کن سب اس کے غلام تھے۔

ان دنوں ہیرو جنوبی امریکا میں سوشلزم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خاص طور پر سان پابلو کی لیبر کالونی اسے ایک ارضی جنت کی طرح لگی۔ جہاں کمونزم کا مکمل تجربہ کیا جا رہا تھا۔ اس کالونی اور یہاں موجود کھیتوں کا شمار دنیا کے بلند ترین رہائشی علاقوں میں ہوتا تھا جہاں رات کے وقت دھبہ حرارت ہمیشہ منفی میں چلا جاتا تھا، چارے موسم شدید گرمی کا کیوں نہ ہو۔ یہاں سب کام مل جل کر کیے جاتے تھے اور اس کے نتیجے میں جو حاصل ہوتا تھا وہ سب کی ملکیت ہوتا تھا اور سب کو برابر کا ملتا تھا۔ یہ جگہ ان لوگوں کے لیے خاص طور سے اہمیت اختیار کر گئی تھی جو اس دنیا میں اکیلے تھے۔ لیبر کالونی ان کے لیے کینہ بن گئی تھی۔ اس سفر کے دوران گیویرا اپنے مشاہدات اور تجزیے ایک ڈائری کی صورت میں لکھتا رہا تھا اور اس نے اس کا نام "مونٹریگلیل ڈائری" رکھا۔ بعد میں یہ ڈائری نیویارک کا ٹائمز میں شائع ہوئی اور انہیں

نے بیٹ سٹر کا اعزاز حاصل کیا۔ 2004 میں اسی نام کی ایک فلم بنی اور اس فلم نے بے شمار ایوارڈ اور بڑی تعداد میں عوامی توجہ حاصل کی تھی۔

گیویرا نے پہلا سفر بہت تیزی سے اور مختصر مدت میں مکمل کر لیا تھا مگر دوسرا سفر اس نے رک کر اور آرام سے کیا تھا۔ اس سفر میں وہ پورے ارجنٹائن، چلی، پیرو، اکیو سے ڈور، کولمبیا، وینزویلا اور پانامہ سے ہوتا ہوا مریا کی طور پر ایک ٹیک گیا تھا۔ دوسرے سفر میں اس نے تقریباً یہی روٹ اختیار کیا مگر اس بار اس نے کئی ڈیلی سفر بھی کیے اور وہ امیزون میں بھی گیا تھا۔ دریا کا سفر ایک الگ اینڈو تجربہ تھا جس میں اس نے ایک نئی دنیا دریافت کی۔ اسے پتا چلا کہ اس تہذیب کا پرانا رواج کیا تھا اور اب بھی یہاں قدیم نسل کے لوگ آباد تھے۔ مگر اس سفر میں اس نے ان تمام ملکوں کو ایک الگ ملک کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اس نے پورے براہ اعظم کو ایک وحدت کی صورت میں دیکھا اور اس نے محسوس کیا کہ یہاں کے مسائل ایک سے ہیں اور ان کا حل بھی آپس میں جڑا ہوا ہے۔ اس نے ایک ہی بنا سرحد کے لاطینی امریکا کا خواب دیکھا جس کا پھول لاشی ہسپانک ہو۔ یہی خواب بعد میں اس کی حریص پسند سرگرمیوں کا مرکز بنا۔

دوسرے سفر سے واپسی پر اس نے تعلیمی سلسلے شروع کیا اور 1953 میں میڈیکل کی ڈگری حاصل کی۔ جب وہ خود کو ڈاکٹر ارٹسٹو گیویرا کہہ سکتا تھا۔ مگر اس نے زندگی میں کسی خود کو یہ حیثیت ڈاکٹر متعارف نہیں کرایا۔ اس کی بجائے اس نے خود کو اصلاح پسند کہلوانا شروع کر دیا۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”میں نے لاطینی امریکا کے دوسفر کیے اور اس دوران میں اس نے خود کو غربت، بھوک اور بیماری سے مسلک دیکھا۔ غربت ایسی تھی کہ لوگ ایک بچے کی پرورش بھی نہیں کر پاتے تھے۔ باپ اپنے بچے کی بھوک اور بیماری سے موت یوں قبول کرتے تھے جیسے یہ کوئی غیر اہم حادثہ ہو۔ جب میں نے جانا کہ سرمایہ داری نظام نسلوں کو ختم کر دیتا ہے۔“

اس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں کو مدد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ اپنی مدد خود کرنے کے قابل نہیں تھے۔ جب اس نے ڈاکٹری اور وواؤں کا کبھی ایک طرف رکھتے اور حالات تبدیل کرنے کے لیے سیاسی اور فکری مزاحمت کے میدان میں آنے کا فیصلہ کیا۔ اسے اپنے لیے ایک موزوں پلیٹ فارم کی ضرورت تھی اور یہ پلیٹ فارم اسے ارجنٹائن میں نشر

نہیں آرہا تھا۔ ملک کی اہمیت اس کی نظروں میں پہلے ہی ختم ہو چکی تھی اس لیے اسے یہاں سے نکلنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوئی۔ وہ ایک بار پھر سفر پر روانہ ہوا اور اس بار وہ اکیلا تھا۔ اس بار وہ بولیویا، پیرو، اکیو، پانامہ، کوسٹا ریکا، نکاراگوا، ہنڈوراس اور ال سلواڈور گیا۔ اس کی آخری منزل گوئٹے مالا تھا۔ جب وہ گوئٹے مالا پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے جس پلیٹ فارم کی تلاش تھی۔ وہ یہیں ہے۔

اس وقت صدر جنیکل ارٹیز گزمان ایک جمہوری منتخب صدر بن کر ملک میں اصلاحات کا جامع پروگرام چلا رہا تھا اور اس میں سب سے اہم زمین کی اصلاحات تھیں۔ اس وقت گوئٹے مالا میں بیشتر زرعی زمین چند بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں کے قبضے میں تھی۔ ان میں خاص طور سے یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی اہم تھی کیونکہ اس کے پاس لاکھوں ایکڑ زمین تھی اور اس کے فارمز پر ہزاروں افراد کام کرتے تھے۔ جب گوئٹے مالا نے ان فارمز پر کام کرنے والے مزدوروں کی حالت دیکھی تو اس نے اپنے ایک خط میں یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی کو ایک سرمایہ داری ہیئت پر قرار دیا۔ مشکل سے دس ایکڑ زمین پر کام شروع کرنے والی اس کمپنی نے دو عشرے میں ملک کی دس فیصد سے زیادہ زرعی اراضی پر قبضہ کر لیا تھا۔ کمپنی کا طریقہ یہ تھا کہ وہ زمین اور معمولی زمین رکھنے والے کسانوں کو ملازمت کا لالچ دے کر ان کی زمین خرید لیتی اور زمین کے مالک کو ملازم رکھ لیتی تھی۔ جب وہ کسی علاقے کی بیشتر زمین پر قابض ہو جاتی تو وہاں اپنی مرضی کے معاوضے دیتی جو کم ہوتے ہوتے برائے نام رہ گئے تھے۔

ایسے میں جب ارٹیز نے اصلاحات کا نعرہ لگایا تو عوام نے اسے بھاری آغوش سے دوٹ دیا۔ اس نے صدر بننے کے بعد حسب وعدہ اپنے اصلاحاتی ایجنڈے پر عمل درآمد شروع کیا۔ اس کے تحت متعدد بڑے جاگیرداروں اور کمپنیوں سے زمین واپس لی جانے لگی جو وہ آباد نہیں کرتے تھے۔ لاکھوں ایکڑ زمین لے کر ان بے زمین کسانوں میں بانٹی گئی جو غلاموں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔ صرف یونائیٹڈ فروٹ فارمز سے سوا دلاکھا ایکڑ زمین حاصل کی گئی۔ اس قدم نے نہ صرف نچلے طبقے کو زمین کا مالک بنادیا بلکہ سرمایہ داروں اور ان کی کمپنیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے ملازمین سے بہتر سلوک کریں اور انہیں ان کی



محنت کا درستی معاوضہ ہیں۔ گیورائے ان لوگوں کی حالت خود بدلنے دیکھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہی ماحول اس کے لیے ہے یہاں ایک سچے حریت پسند کی روح سرشار ہو جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ جانتا تھا کہ مغرب ان اصلاحات کو اتنی آسانی سے قبول نہیں کرے گا وہ انہیں ناکام بنانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

یہاں گیورائی ملاقات ہلڈا کا ڈیا اگوستا سے ہوئی۔ وہ پیرو سے تعلق رکھنے والی ماہر معاشیات تھی اور امریکن پاپولر ایلیوشن انٹرنیشنل کی سرگرم ممبر اور مشیر تھی۔ گیورائے اس کی اولین ملاقات ایک مہینے میں ہوئی جہاں گیورائے تقریر کے دوران اپنے کچھ مشاہدات بیان کیے اور پھر لاطینی امریکا کی وحدت کا اپنا خواب پیش کیا۔ ہلڈا اس سے متاثر ہوئی۔ مہینے کے بعد اس نے گیورائے ملاقات کی اور اسے چیکش کی کہ وہ اسے ارجنٹائن حکومت کے اعلیٰ حکام سے ملاقات کرا سکتی ہے۔ وہ یہاں رہ کر بہت کام کر سکتا ہے۔ گیورائے یہاں کام تو کرنے آیا تھا، ورنہ وہ لاطینی امریکا کے ہلڈا کے جلد اس کی ملاقات اعلیٰ سرکاری حکام سے کرائی۔ مگر گیورائے سرکاری حکام سے ان حریت پسندوں سے مل نہیں سکی جو گیورائے کے پاسے فرار ہو کر گئے مالا میں جمع ہو رہے تھے۔ جولائی 1953 میں گیورائی ان پناہ گزینوں سے اولین ملاقات ہوئی اور وہ فیڈرل کاسٹرو سے متعارف ہوا۔ فیڈرل کاسٹرو نے اس کے رابطے کا گرم جوشی سے جواب دیا اور کہا جاتا ہے اس کا معاملہ لقب چینی اصل میں فیڈرل کاسٹرو نے استعمال کیا تھا۔ چینی چائے کے سٹوں میں لیا جاتا ہے۔

فیڈرل کاسٹرو نے اس کے صدر سون کا ڈیا پر کام کا قاعدہ طے کرنے کے بعد ریاستہائے اور پویشی کے دوران تحریک چلا رہا تھا۔ بہترین ماحول اور دوستوں سے قطع نظر چینی گیورائی کی مالی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس نے سینڈیکل ایرکارشپ حاصل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔ اب تک اس کا نہ تو ذریعہ آمدن تھا اور نہ ہی کوئی مالی سہارا جو اس کے اخراجات برواشت کرتا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان دنوں اسے بعض اوقات پورا دن لٹاتے سے گزارنا پڑتا تھا۔ ہلڈا اس کے نزدیک تھی مگر وہ بھی اس کی مالی حالت سے بے خبر تھی۔ ان حالات میں اسے اپنی نہیں بلکہ لاطینی امریکا میں سرمایہ داری کے بڑھتے اثرات کی فکر تھی جس کے براہ راست اثر اس قحطی کے سیاسی اور معاشی حالات پر پڑتے۔ امریکا یہاں براہ راست مداخلت کر رہا تھا اور اس

نے آمرکاروں کا سلوک حمایت شروع کر دی تھی۔ دوسری طرف سوویت یونین کا یہ حال تھا کہ وہ کھل کر اپنے اتحادیوں کی مدد بھی نہیں کر رہا تھا۔

مئی 1954 میں چیکسلواکیہ سے اسٹلے کی ایک کھیپ ارجنٹائن کے لیے بھیجی گئی۔ اسے جہانہ غاکری آئی اسے نے کارلوں کا سلوک لٹیشیا کو اسٹلے کی فراہمی شروع کر دی۔ یہ ایک آزاد ملک اور اس کی منتخب حکومت کے خلاف براہ راست حملہ تھا۔ چینی گیورائے غصے سے بے تاب کراں کی مزاحمت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس نے ایک کمیونسٹ لٹیشیا میں شمولیت اختیار کر لی جو گوتے ہلڈا اور اس قحطی میں دوسرے حکمرانوں میں موجود سوشلسٹ تحریکوں سے تعلق رکھنے والے نو جوانوں نے قائم کی تھی۔ مگر ان کے پاس اسٹلے اور تربیت کی کئی تھی اور وہ کارلوں کی ہجرت تربیت یافتہ اور جدید اسٹلے سے نہیں لٹیشیا کا مقابلہ نہیں کر رہے تھے۔ ان کی بے عملی سے مایوس ہو کر چینی گیورائے پورٹ پھوڑ دی اور لٹیشیا کے سینڈیکل کور میں خدمات انجام دینے لگا۔ اس دوران میں اس نے ایک بار پھر لڑائی میں شمولیت اختیار کی اور اس کا خاتمہ ہوا کہ صدر چیک ارجنٹ سے جان بچانے کے لیے میکسیکو کے سفارت خانے میں پناہ لے لی اور اسے غیر ملکی اتحادیوں سے کہا کہ وہ جان بچانے کے لیے گوتے ہلڈا پھوڑ کر چلے جائیں۔

حالات یک دم بدل گئے تھے۔ ایک سال کے مختصر عرصے میں سوشلسٹ پسپا ہو رہے تھے اور کارلوں کی لٹیشیا تحریک سے آگے بڑھ کر ملک کے تمام اہم مقامات پر قابض ہو چکی تھی۔ سرکاری فوج ہتھیار ڈال چکی تھی اور کچھ سوشلسٹ گروپ عزائم کر رہے تھے مگر ان کی مزاحمت میں جان نہیں تھی۔ چینی گیورائے نے ارجنٹائن کے سفارت خانے میں پناہ لے لی تھی مگر وہ وہاں سے مسلسل مزاحمت کاروں کی حمایت اور حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ اس وقت وہ کارلوں کے قاتل دھتے کی نظروں میں تھا اور اگر وہ ان کے ہاتھ آجاتا تو اس کی کہانی بہت پہلے ختم ہو جاتی۔ کارلوں نے تقاضے طاس کے بنائے براہ جہانہ سے باقاعدہ احتجاج کیا تھا اس براہ جہانہ کی حکومت نے کارلوں انتظامیہ سے مذاکرات کیے اور ہالآخر اس سے ایک پاس حاصل کر لیا جس کی مدد سے چینی گیورائے سے باہر جاسکتا تھا۔ گوتے ہلڈا حکومت نے مناسب سمجھا کہ اسی طرح اس سے جان بچرائی جائے اور وہ پندرہ پندرہ بعد وہاں سے نکل کر میکسیکو پہنچ گیا۔

گوئے مالا میں قیام کے دوران جی گیوریا کو اس وقت اپنی زندگی کا سب سے بڑا جذباتی دھچکا پہنچا جب اسے معلوم ہوا کہ ہلڈا کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ہلڈا جینکب اور غزنی معروف حمایتی اور اس کے لیے عمل کرکام کرنے والے کارکنوں میں سے تھی۔ ملک پر کنٹرول حاصل کرتے ہی کارلوں کے دستہ اسکو ڈونے ایک طرف تو قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا تھا۔ جن چین کر سیاہی کارکنوں کو چلاک کیا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ معروف شخصیات کو گرفتار بھی کیا جا رہا تھا۔ جو اعلیٰ شخصیات فرار نہیں ہو سکی تھیں وہ گرفتار کر لی گئیں اور ہلڈا بھی ان میں سے ایک تھی۔ بہت سے گرفتار شدگان بھی دوبارہ نظر نہیں آئے اور نہ ہی ان کے بارے میں کوئی اطلاع ملی۔ ان کے بارے میں یہی خیال تھا کہ انہیں قتل کر کے نامعلوم قبروں میں دفن دیا گیا تھا۔ ایسے میں ہلڈا کی زندگی کی بھی زیادہ اُمید نہیں تھی۔

مگر اس وقت جی گیوریا کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس نے سنا کہ کارلوں نے ہلڈا اور چند دوسری قیدی عورتوں کو رہا کر دیا تھا۔ رہائی کے فوراً بعد ہلڈا بھی میکسیکو پہنچ گئی اور ستمبر 1955 میں اس کی اور جی گیوریا کی شادی سادگی اور بنا کسی دھوم دھام کے ہو گئی۔ اپنی ذاتی خوشیوں اور کامیابی کے باوجود جی گیوریا گوئے مالا میں جینکب اور حکومت کے خاتمے پر افسردہ اور غصے میں تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے خود دیکھا کہ ایک منتخب جمہوری حکومت جو عوام کے لیے اصلاحاتی پروگرام چلا رہی تھی۔ اسے سازشوں اور مسلح بغاوت کے ختم کیا گیا۔ اس بغاوت کے پیچھے امریکا کا ہاتھ تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ امریکا صرف اپنے مفادات کی خاطر لائینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں سیاسی اور معاشی مداخلت کرتا ہے اور اکثر اوقات یہ مداخلت مسلح حد تک پہنچ جاتی ہے۔ امریکا کا رویہ ایک جمہوری ملک کا سامنے بلکہ ایک شہنشاہیت کے حامل ملک کا سا ہے۔ اس نے اپنے ایک خطاب میں کہا۔

”آخری ترقی پسند جمہوری حکومت جو لائینی امریکا میں تھی، بالآخر اس کا خاتمہ کر دیا گیا۔ یہ سب واضح طور پر امریکا کے اشارے پر ہوا اور امریکی وزیر خارجہ جان فوسٹر ولس براہ راست اس میں ملوث رہا ہے جو ایک اسٹاک ہولڈر اور یونائیٹڈ فروٹ فارمز کمپنی کا ذمہ دار بھی ہے۔“

اس خطاب سے ظاہر تھا کہ جی گیوریا کا ذہن بن چکا ہے کہ لائینی امریکا اور دنیا کے بیشتر ترقی پذیر ملکوں میں

سیاہی عدم استحکام، غربت اور بھوک کا سبب امریکا ہے۔ اگر اسے ان چیزوں کے خلاف لڑنا ہے تو اسے پہلے امریکا کے خلاف لڑنا ہوگا۔ وہ یہ بھی طے کر چکا تھا کہ مادر کسرم کا تحفظ صرف جمہوری اقدار سے نہیں ہوگا بلکہ اس کے لیے مسلح جدوجہد لازمی ہوگی۔ ورنہ ہر ترقی پسند حکومت کا وہی حشر ہو گا جو گوئے مالا میں جینکب اور غزنی حکومت کا ہوا۔ ہلڈا گیوریا نے بعد میں اپنے ایک نوٹ میں واضح کیا۔ ”درحقیقت یہ گوئے مالا میں حکومت کی تبدیلی تھی جس نے جی گیوریا کے ذہن کو بدل دیا اور وہ مسلح جدوجہد کی طرف مائل ہوا ورنہ اس سے پہلے وہ اصلاحات اور جمہوریت کا حامی تھا اور اس کے خیال میں مسلسل جمہوری عمل سے تبدیلی ممکن تھی۔ یہ کارلوں کا سلوکی کا سیاہی تھی جس نے جی گیوریا کو جہنم دیا تھا۔“

میکسیکو آنے کے بعد جی گیوریا کی مالی مشکلات کم ہوئی تھیں۔ دسمبر 1954 میں یہاں آیا اور اسے فوری طور پر میکسیکو سٹی کے جنرل ہسپتال میں ایٹریج سیکشن میں ملازمت مل گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ نیشنل آئنونس یونیورسٹی آف میکسیکو میں پیمبر بننے لگا تھا۔ مزید آمدنی کے لیے وہ لاغینائیو زائچنسی کے لیے فوٹو گرافری کی حیثیت سے بھی کام کرنے لگا تھا۔ جب ہلڈا سے اس کی شادی ہوئی تو وہ اس قابل تھا کہ ایک خاندان کو سپورٹ کر سکے۔ شادی کے بعد ہلڈا نے اس کے ساتھ جو وقت گزارا اسے بعد میں اس نے اپنی یادداشت ”سیری زندگی جی کے ساتھ“ میں لکھیں ہے۔ ”ہلڈا ایک جگہ اس نے لکھا۔ ”آؤ اکثری حیثیت سے جی گیوریا اکثر برب محالک کا دورہ کرتا تھا اور وہ افریقہ بھی گیا۔ وہ جہاں گیا اسے غربت اور عام آدمی کی کسپری نے متاثر کیا۔ وہ اس معاملے میں اتنا حساس تھا کہ ایک بوزھی عورت جو ہمارے ساتھ رہ کر تھی اور جب وہ نظر نہیں آتی تو جی مضطرب ہو جاتا۔ وہ اس کے بارے میں پوچھتا تھا۔ وہ اسے نیچے طبقے کا بھولا اور نظر انداز کیا نشان قرار دیتا تھا اور کہتا کہ یہی لوگ ہیں جن کے لیے وہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔“

جی نے اس بوزھی عورت کے لیے ایک نظم بھی کہی تھی اور اس میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی زندگی کی بہتری کے لیے پوری کوشش کرے گا اور اگر اسے اس مقصد کے لیے جان بھی دینا پڑی تو اس سے گریز نہیں کرے گا۔ شاید وہ اپنے وعدے کا پہلا حصہ ممکن نہیں بنا۔ کیونکہ اس نے اپنے مقصد کے لیے جان ضرور دے دی تھی۔ میکسیکو میں قیام کے دوران جی گیوریا کے کچھ پرانے روائے پھر استوار



ہوئے۔ ان میں ایک نچو لو پاڑ بھی تھا۔ لو پاڑ کیوبا کا تارک وطن تھا اور وہ وہاں سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ لو پاڑ نے اس کی ملاقات راول کاسترو سے کرائی اور اس نے اسے اپنے بھائی فیڈل کاسترو سے ملوایا۔ فیڈل کاسترو پہلے ہی اس کے بارے میں جانتا تھا اور اسی نے گیویرا کو بھی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس سے ملاقات کے بعد جی گیویرا کو اندازہ ہوا کہ لیڈر کیسے کہتے ہیں اور اس کے عزائم کیا تھے۔ وہ کیوبا سے ڈکٹیٹر فزل منسج بالما کی حکومت ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ زیر زمین حراست جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس تحریک کو چھپس جولائی تحریک کا نام دیا گیا تھا کیونکہ اسی تاریخ کو اس کا آغاز ہوا تھا۔ کیوبا امریکا کی نقل میں اور اتنا پام تھا کہ وہاں امریکا کے خلاف کوئی تحریک جاری رکھنا دنیا کا مشکل ترین کام تصور کیا جاتا تھا اور کاسترو بھی کام کر رہا تھا۔

کاسترو چھپ کر سیکھ آیا ہوا تھا۔ یہاں اسے زیر زمین سوشلسٹوں کی مدد حاصل تھی۔ لیکن اسے وہ کسی اور کام سے آیا ہو لیکن اس دور سے میں جی گیویرا اسے اس کی ملاقات اہم ترین واقعہ بن گئی۔ یہ ملاقات ایک خفیہ تمام میراث کے وقت شروع ہو گئی اور سچ تک جاری رہی۔ جی گیویرا کاسترو سے اس کی تحریک اور اس کے خیالات پر بات کرتا رہا تھا اور سچ سے پہلے وہ چھپس جولائی تحریک کا نمبر بن چکا تھا۔ جی گیویرا نے غصوں کیا کہ کیوبا کا میدان اور یہ تحریک دراصل اس کے لیے تھی۔ وہ جیسا لاطینی امریکا چاہتا تھا کاسترو اسی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ اس نے حلف اٹھایا کہ وہ تحریک کے لیے پنا سب قربان کر دے گا اور بھی اس سے غداری نہیں کرے گا۔ وہ خوش تھا کہ اب سوشلسٹ جمہوریت کے دھوکے میں آنے کی بجائے سچا جدوجہد سے اپنے مقاصد حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس ملاقات کے آخر میں کاسترو اور جی گیویرا کی ایک تصویر لی گئی۔ مشہور صحافی اور دونوں شخصیات کا سوانح نگار سائمن ریڈ ہیری اس تصویر کے نیچے لکھتے ہیں۔

”دوستی جس نے دنیا بدل دی۔“

کاسترو نے بھانپ لیا تھا کہ اس نوجوان میں بے پناہ صلاحیتیں پوشیدہ ہیں اور وہ ایک بہترین آرگنائزر ہے۔ مگر ابھی اسے سیکھنے کی ضرورت تھی اور اس مقصد کے لیے کاسترو نے اسے کیوبا آنے کی دعوت دی۔ وہاں بالما کی حکومت صرف ہوائی تک محدود تھی اس سے باہر پورے کیوبا میں

سوشلسٹوں کی خفیہ حکومت تھی۔ وہ سیاسی سے لے کر معاشی معاملات تک سب کنٹرول کر رہے تھے۔ تحریک کے مسلح ونگ کا سربراہ جنرل بانچو تھا۔ اس نے سنے آنے والوں کے لیے ایک سخت تربیتی پروگرام ترتیب دیا ہوا تھا۔ جس وقت کاسترو نے اسے کیوبا آنے کی دعوت دی اس وقت بھی جی گیویرا۔ حیثیت جی امیڈک تحریک میں عملی شمولیت کا سوچ رہا تھا۔ مگر جب وہ کیوبا پہنچا تو اسے گورنار تربیت سے دل چسپی ہوئی۔ اس نے جنرل بانچو کے گروپ میں شمولیت اختیار کر لی۔

اسے ایک سخت تربیتی پروگرام دیا گیا جس میں روزانہ پندرہ گھنٹے کا سفر تھا۔ اس سفر میں وہ پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، ندی نالوں اور جھاڑیوں سے بھرے میدانوں سے گزرتے تھے۔ ہر طرح کے خطرات کا سامنا کرتے تھے اور بھوک، پیاس اور تھکنہ کی برداشت کرتے تھے۔ آغاز میں جنرل بانچو اس کے ساتھیوں نے جی گیویرا کی طرف توجہ نہیں دی تھی لیکن جلد انہوں نے غصوں کیا کہ وہ ایک حیران کن شاگرد تھا۔ وہ نہ صرف بہت تیزی سے سیکھتا تھا بلکہ تربیت میں اپنی اختراع بھی شامل کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کورس کے اختتام پر اسے نہ صرف ہجرت گورنار کا اعزاز حاصل ہوا بلکہ اس کی ایجاد کی ہوئی ترکیبوں کو جنرل بانچو نے کورس کا حصہ بنا دیا۔ اس نے تربیت میں ابتدائی کئی اعداد کے طریقے بھی شامل کیے تاکہ گوریلے زخمی یا ہتیار ہوئے کی صورت میں از خود طبی امداد لے سکیں اور اپنے ساتھیوں کی مدد کر سکیں۔

کیوبا میں قیام کا مرحلہ جی گیویرا کے لیے ایک سنہری خواب جیسا تھا۔ وہ جس ماحول کے بارے میں سوچتا تھا اور جس کے خواب دیکھا کرتا تھا اب وہ اسی ماحول میں تھا۔ ان کا گروپ تربیت کے دوران جب رات کے وقت کسی گاؤں پہنچتا تو وہاں دیہاتی کھانے پینے کا سامان لے کر ان کے پاس آ جاتے۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے اور سرکاری حکام کو ان سے بے خبر رکھتے تھے۔ وہ انہیں اپنے درمیان موجود جاسوسوں سے خبردار کرتے تھے۔ دوران تربیت جی گیویرا نے ایک اسکواڈ منظم کیا جو ایسے جاسوسوں کو خاموشی سے انہما کر کے ان سے اقبال جرم کرا کے انہیں فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے سزائے موت دیتا تھا۔ بعد میں اس کا بنایا ہوا اسکواڈ ایک باقاعدہ ادارے کی صورت اختیار کر گیا تھا اور تحریک کی کامیابی کے بعد اس نے کیوبا میں

رہے۔ نومبر 1957 میں کاسٹرو نے نئی پارک ٹرانسفر کے صحافی ہربرٹ سیگھی زکواترو دیو دیا اور جب دنیا کو معلوم ہوا کہ فیڈل کاسٹرو زندہ ہے۔

مگر دنیا ابھی بیٹی گیوریا اور جیمس جولائی تحریک میں اس کے کردار سے زیادہ واقف نہیں تھی۔ سی آئی اے کی لاطینی امریکا کی ڈیسک بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ ان کی بیشتر معلومات ارغیلہن پولیس کی طرف سے میا کی گئی تھیں۔ اس اندر وہ میں کاسٹرو اور اس کے گوریلوں کی تصاویر بھی شائع ہوئی تھیں لیکن کسی تصویر میں جی گیوریا موجود نہیں تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا کہ ایک گوریلائیڈر کو تشہیر سے دور رہنا چاہیے۔ مگر آنے والے مہینوں میں اس نے میڈیا کی اہمیت محسوس کر لی جو ایک گوریلائیڈر کے لیے لازمی تھی۔ ان ہی دنوں اسے پھمروں سے کالنے سے جسم پر بڑے بڑے دانے سے بن آئے تھے اور ان میں شدید خارش اور درد ہوتا تھا۔ اس کے لیے دو اسے باہر سے شہوانا پڑی تھی اور وہ جنگ کے دوران اپنے دردناک ترین دن فراموش کیا تھا۔ شاید اس بیماری کی وجہ سے بھی وہ میڈیا پر نہیں آیا تھا۔

ناکام حملے اور بیماری کی وجہ سے بیٹی گیوریا خاصے عرصے تک سیرامیسٹر کے پہاڑوں میں پھنسا رہا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ مقامی لوگ بجلی سے محروم تھے۔ اس پر اسے علاقے میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ طبی سہولیات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ بالغ آبادی کا صرف چار سو فیصد مصدقہ لکھا تھا اور ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جنہیں صرف اپنا نام لکھنا اور پڑھنا آتا تھا۔ اس طرح اس تک پہنچنے کے لیے والا بھی تعلیم یافتہ شمار ہوتا تھا۔ غربت اور گندگی کی وجہ سے بیماریاں بے شمار تھیں۔ ماحول تو ہر جگہ کیڑے مکوڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی وجہ سے بھی بیماریاں عام تھیں۔ وہ لوگ معمولی قسم کے جراثیم اور حشرات کش سے بھی ڈانٹتے تھے۔ وہ ایسی جموپیڑیوں میں رہتے تھے جو موسمی حالات سے محفوظ نہیں تھیں۔ مقامی کا فقدان تھا اور ان مسائل کی بنیادی وجہ غربت و جہالت تھی۔

بیٹی گیوریا نے محسوس کیا کہ اگر سوشلسٹ انقلاب کو کامیاب بنانا ہے تو مسلح اور سیاسی جدوجہد کے ساتھ ساتھ عوامی فلاح و بہبود کے لیے بھی کام کرنا ہوگا۔ اس نے اس دوران میں ایک فلاحی پروگرام کا منصوبہ بنایا جس کی بنیاد کیونز کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے دیہات میں

ایسے افراد کو تلاش کر کے سزاوی جو جنگی جرائم میں ملوث تھے اور انہوں نے ہانٹا کے حکم پر اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کیا تھا۔ مگر مغربی میڈیا نے اسے بیٹی گیوریا کا جرم قرار دیا۔

اس گورس میں شرکت کے بعد بھی بیٹی گیوریا نے اب تک کسی لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔ کاسٹرو اپنے پلان پر عمل درآمد کے لیے میکسیکو میں تھا۔ اس نے طے کیا کہ ہانٹا کی حکومت پر پہلا حملہ میکسیکو سے کیا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے اس نے گیوریا کے ایک پرانے اور خستہ حال کروڑرشپ ”گرین ما“ کا انتخاب کیا اور اس پر کاسٹرو اپنے مسلح ساتھیوں سمیت 25 نومبر 1956 کے دن گیوریا کے ساحل تک آیا اور یہاں ہانٹا کی فٹری پوسٹ پر حملہ کیا۔ مگر حملہ کام نہ رہا اور کاسٹرو کے افواجی ساتھیوں میں سے بیشتر مارے گئے یا پکڑے جانے پر سوج برقی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ حملہ آور تتر بتر ہو گئے اور بعد میں جب انہوں نے ایک دوسرے کو تلاش کیا تو صرف بائیس افراد زندہ بچے تھے جن میں سے ایک بیٹی گیوریا بھی تھا۔ عجیب بات ہے کہ گورس میں بہترین گوریلے کا اعزاز حاصل کرنے والا بیٹی گیوریا اس حملے میں پہلے سہیل آفیسر شامل تھا۔ اس نے حملے میں براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔

مگر جب حملہ کام ہوا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی لاشیں جاہے جابائیں تو اس نے اپنا میڈیکل بکس چھوڑ دیا اور ایک ایمریشن بکس اٹھالیا۔ پہلی بار وہ کسی لڑائی میں شریک ہوا تھا۔ اس نے کوشش کر کے بچ جانے والوں کو جمع کیا اور ان کے ساتھ ہی محفوظ مقام تک پہنچنے کی تک وہ شروع کر دی۔ وہ انہیں لے کر سیرامیسٹر کے پہاڑوں میں داخل ہوا۔ ہانٹا کے مسلح فوجی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور ان کے پاس ناکافی اسلحہ تھا اور ان میں سے بیشتر زخمی تھے۔ ان کے تعاقب میں ایک پلانوں میں اس میں کم سے کم ڈیڑھ سو افراد تھے۔ ان کے پاس جدید ترین امریکی اسلحہ تھا۔ مگر بیٹی گیوریا انہیں چکمہ دے کر اپنے آدمیوں کو بہ حفاظت نکال لے گیا مگر اب انہیں رسد اور خوراک کی ضرورت تھی۔ ایسے میں ایک مقامی گوریل گروپ فرینک پاؤز ان کی مدد کے لیے آیا۔ یہ جیمس جولائی تحریک کا اتحادی تھا۔ اس حملے کے بعد کاسٹرو درد پوش ہو گیا تھا اور دنیا پر جیس بھی کہ وہ زندہ ہے یا مارا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ کاسٹرو کو روپوشی کا مشورہ بیٹی گیوریا نے دیا تھا تاکہ امریکا کی توجہ گیوریا کی زیر زمین تحریک سے ہٹائی جاسکے اور وہ اسے بھول کر کاسٹرو کے پیچھے پڑی



چھوٹے چھوٹے بونوں کی تشکیل تھی۔ ان میں سے ہر بونٹ روزگار، صحت اور تعلیم کے معاملے میں خود نیکل ہوتا۔ اس نے سیرامیسٹر میں چھوٹے پٹانے پر اس پر عمل بھی کیا۔ چھوٹے چھوٹے کھیتوں کو مشترک کیا گیا۔ اسکول بنائے اور بنیادی صحت کے مراکز بنا کر وہاں لوگوں کو صحت سے متعلق شعور دیا جانے لگا۔ چچی گیوریا نے نوجوانوں کی ایک نیم بنائی اور اسے ابتدائی طبی امداد اور صحت سے متعلق مدد کے اصولوں کی تربیت دی۔ اس نے بالغان کے لیے ایک اسکول قائم کیا جہاں انھارہ سے زیادہ عمر کے وہ افراد جو پڑھنا اور لکھنا نہیں جانتے تھے انہیں لکھنا اور پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔

اس کے مثبت اثرات نمودار ہوئے۔ مختصر عرصے میں صحت اور تعلیم کے میدان میں بہتری آئی۔ اس مختصر عرصے میں ایک ہزار سے زیادہ ان پڑھ افراد لکھنا پڑھنا سیکھ گئے تھے۔ جان لیوا بیماریوں سے مرنے والوں کی تعداد نصف رہ گئی۔ اسی طرح بیمار افراد کی تعداد میں بھی کمی آئی تھی۔ کھیتوں کو مشترک کرنے سے پہلی ہی فصل میں تقریباً پچاس فیصد اضافہ ہوا تھا۔ خوراک کی مساوی تقسیم سے بھوکے افراد کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی کیونکہ ہر فرد کو کچھ نہ کچھ کھانے کو مل رہا ہے۔ سب سے بڑھ کر چچی گیوریا کے اس پروگرام سے تحریک کو اس علاقے سے ناقابل

محبت حمایت حاصل ہو گئی تھی اور روزانہ درجنوں نوجوان چچی گیوریا سے آکر درخواست کرتے کہ وہ اس کرپٹ نظام کے خلاف لڑ جائے جس نے انہیں پس ماندہ اور غلام بنا رکھا ہے۔ چچی گیوریا انہیں حوصلہ دیتا اور ان کی رہنمائی کرتا۔ وہ ان میں سے جن کو جوانوں کو آگے بھیجتا تھا۔

جیسے جیسے تحریک آگے بڑھنے لگی اور چچی گیوریا اس میں زیادہ سے زیادہ متحرک ہونا لگا۔ صحت یاب ہونے کے بعد اس نے پنجاہ و گرام بڑے پٹانے پر آگے بڑھا یا۔ ایک طرف تو اس نے ایسی ٹیکنیریاں قائم کیں جن میں چنڈ کرینڈ اور اسلٹہ بناتا تھا تو دوسری طرف اس نے زون بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ تحریک کے گوریلے صرف کونے کے ماہر نہیں رہے تھے بلکہ وہ لوگوں کے لیے فلاحی کام بھی کرتے لگے تھے۔ چچی گیوریا نے اس معاملے میں بہت سخت اصول بنائے تھے کہ گوریلہ جنگ میں عام افراد کا نقصان نہ ہو اور اگر کوئی گوریلہ کسی عام آدمی کے ساتھ زیادتی کرتا تو اسے سر عام سزا دی جاتی تھی۔ چچی گیوریا کا کہنا تھا کہ یہ تحریک عام لوگوں کو سرمایہ داری کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے

وجود میں آئی تھی نہ کہ سوشلسٹ گوریلے خود غلام کو۔ اوریت دیتے لگیں۔ وہ خود درکشاپ کرتے جہاں نئے آنے والے گوریلوں کو عملی طور پر سکھایا جاتا کہ دشمن سے کس طرح نمٹا جاتا ہے۔

ایک طرف چچی گیوریا عوام کے فلاحی کام کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ فیڈل کاسٹرو کے لیے سیاسی سفارت کاری اور تدارک کے طریقے بھی وضع کر رہا تھا۔ مگر اس طرح کہ یہ ظاہر اس کا نام سامنے نہیں آتا تھا۔ تین برس بعد امریکی جان سکے کہ وہ کون تھا جو اصل میں فیڈل کاسٹرو کا دماغ تھا۔ اس نے بتایا کہ جب تک دشمن کو دہشت زدہ نہ کیا جائے آپ جنگ نہیں جیت سکتے ہیں۔ انقلاب کی کامیابی کے لیے دہشت اور سفاکی کا مظاہرہ ضروری ہے۔ مگر لازمی ہے کہ اس کا نشانہ صرف دشمن ہو نہ کہ عام لوگ جو خود دشمنوں کے جنگل میں پھنس رہے ہیں۔ اس نے بانٹا کے لوگوں سے جینے میں ایسی سفاکی اور مہارت دکھائی کہ جلد وہ لوگ چچی گیوریا کے نام سے غرور کرنے لگے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ چچی گیوریا کے نام کی دہشت سے بانٹا انتہائی بے شمار لوگ اسے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اس وقت تک دنیا چچی گیوریا کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اور چار ماہ بعد ہی چچی گیوریا کے بارے میں مقننوں شائع کیا جس کا عنوان تھا۔ "کاسٹرو برین"۔

سیکنڈ ان کانڈ کی حیثیت سے چچی گیوریا نے تحریک میں بہت ترین ڈسٹن قائم کیا جو اکثر اوقات سفاکی کی حدود کو چھوٹ تھا۔ اس نے حکم عدولی اور تحریک سے فراہ کی سزا موت رکھی تھی اور ایسا کرنے والوں کو تلاش کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ بعض اوقات اس نے تجربوں اور جاسوسی کرنے والوں کا بھی پڑائے موت دی۔ اپنی ایک ڈائری میں اس نے جس پہلے دشمن کا ذکر کیا کہ اسے چھری کے جرم میں سزائے موت دی گئی۔ وہ ایک کانینڈا آئیسو گیرا تھا۔ وہ رلم کے لیے گوریلوں کی نفس و حرکت کی اطلاع کیونکہ حکام کو بتاتا تھا اور کیونکہ ان فورس ان گوریلوں پر نقصان سے حملہ کرتی تھی۔ ان حملوں کے نتیجے میں کم سے کم سو گوریلے مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ وہ کیونین فوج کو گوریلوں کے ہمدرد رہا تھوں کے بارے میں بتاتا تھا اور فوج ان کے گاؤں نذر آتش کر دیتی تھی۔ چکڑے جانے پر آئیسو نے اعتراف جرم کیا اور اس کی آسان موت کی درخواست پر چچی گیوریا نے خود اس کے سر میں گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا۔

جی گیو ہر نے خوشی سے یہ کام نہیں کیا تھا اسے افسوس تھا مگر دوسروں کے لیے مثال قائم کرنا لازمی تھی۔ بالبت اس نے یہ کیا کہ آئینج کے جیو پیچوں کی پرورش کی ذمہ داری لے لی تھی۔ اس کے خیال میں ایک تحقیقی حریت پسند کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اس کا ڈیٹلن سب سے پہلے اس پر لاگو ہوتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے زیادہ کوئی چیز نہیں لیتا تھا اور اکثر اوقات ان کے لیے اجارہ سے کام لیتا۔ اس تحریک میں اس کے ایک ماتحت ٹومس الباکیتا ہے۔ "جی سراپا محبت تھا۔ وہ ہمدردی کا ایسا احساس تھا کہ ہم سے ہر ایک اس کے لیے جان و بے کو تیار ہا کرتا تھا۔"

اس کا ٹائٹل آفیسر فیڈل کاسٹرو ایک طرف اس کی صلاحیتوں اور قابلیت کا سب سے بڑا مداح تھا تو دوسری طرف وہ اس کی کچھ زیادہ ہی ہمدردانہ رویے اور اپنی ذات سے پیروانوں سے ڈالوں بھی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جی گیو برا کو احساس ہونا چاہیے کہ اس کی ذات تحریک کے لیے کس قدر قیمتی ہے۔ جی گیو برا سے صرف اس کے دوست ہی نہیں اس کے دشمن بھی متاثر ہوتے تھے۔ ایک لڑائی کے دوران اس کا ایک ماتحت جیول لگے۔ ٹیمس دشمنی ہو کر دشمنوں میں گھر گیا اور اس کا قتل نہیں رہا تھا کہ اپنی مدد آپ کر سکے۔ اس موقع پر جی گیو برا نے وہ حرکت کی جس کا تصور بھی مشکل ہے۔ وہ اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگتا ہوا آیا اور جیول کو اپنے کانڈھے پر اٹھا کر لے گیا۔ کیون آر می کے ساتھی جنہوں نے جیول کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا کچھ نہ کر سکے۔ انہوں نے ایک فائر بھی نہیں کیا اور جی گیو برا جیول سمیت بے غماخت ہوتا ہوا گیا۔

ایک طرف جی گیو برا نے شاد رویے واریاں پوری کر رہا تھا تو دوسری طرف اس نے پروپیگنڈے کے میدان میں دشمن کو شکست دینے کے لیے ایک اجبار جاری کیا اور ایک ریڈیو اسٹیشن بنایا جہاں سے تحریک کے بارے میں اطلاعات عوام تک پہنچائی جاتی تھیں اور اس پروپیگنڈے کا توڑ کیا جا رہا تھا جو کیون حکومت کی طرف سے تحریک کے بارے میں کیا جا رہا تھا۔ جی گیو برا نے پورے ملک میں جیسے گوروڈا گروہس میں رابطہ بہتر بنانے کے لیے ریڈیو ٹیلی فون رائج کیے۔ حرے کی بات ہے یہ ریڈیو ٹیلی فون جو کارکردگی میں نہایت اعلیٰ تھے۔ دشمن ملک امریکا سے حاصل کیے گئے تھے۔ جی گیو برا نے ان ریڈیو ٹیلی فون کی کارکردگی کو نئے مالا میں دیکھی بھی جیو آئی اسے نے جیکب اریز کے مخالفوں

کو مہیا کیے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تحریک کا اثر امریکا تک پھیلا ہوا تھا جہاں بے شمار کیونین خداداد موجود تھے اور ان میں سے بہت سے تحریک سے چوری ہمدردی رکھتے تھے۔ وہ چوری چھپے تحریک کو سامان اور پیسے مہیا کر رہے تھے۔ یہ ہمدرد تحریک اور مغربی میڈیا کے درمیان رابطے کا کام بھی کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ تحریک کی کامیابی کے آثار نظر آنے لگے اور اس کے ساتھ ہی ہاسٹا کے دستوں نے پورے ملک میں ظلم و ستم کا بازار گرم کر دیا۔ حریت پسندوں کو گرفتار کرتے ہی موقع پر سزائے موت دے دی جاتی تھی۔ جہاں سے حریت پسند بچتے جاتے وہ پورا گلوں یا پوری کا ٹولی لہڑاؤ کر رہی جاتی۔ وہ ہشت پھیلانے کے لیے عام لوگوں کا قتل عام کیا جانے لگا۔ لوگوں کو گرفتار کر کے غائب کر دیا جاتا اور ان کو بدترین تشدد سے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ ہزاروں افراد غائب کر دیے گئے جو ملے وہ روٹنے کھڑے کرنے والی کہانیاں سناتے تھے۔ ہمدرد کی یہ داستانیں اتنی تیزی سے پھیلیں کہ بالآخر امریکی حکومت رائے عامہ کے دباؤ میں آکر کیون حکومت کو اسلئے کی سہائی روکنے پر مجبور ہوئی۔ لیکن سی آئی اے بدستور کیون حکومت کی مدد کر رہی تھی۔

اسلئے کی بندش سے کیون فورسز کو کوئی نقص نہیں پہنچا کیونکہ اس پابندی سے پہلے ہی امریکی یہاں اتنا اچھا پہنچا جچے تھے جو کئی سال کے استعمال کے لیے کافی ہوتا۔ کیون فورسز تحریک کے خلاف بھرپور طاقت استعمال کر رہی تھی۔ ہاسٹا نے اپنے ایک نئے جرنل سینیٹیلو کو مشن دیا کہ وہ کاسٹرو کی فوج کو گھیرے میں لے کر اسے محصور کر دے پھر تباہ کر دے۔ سینیٹیلو نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کیا اور جولائی 1958 میں اسلئے سرینڈیس میں کاسٹرو کی طیشیا کو گھیر لیا۔ اس موقع پر جی گیو برا نے بہترین قیادت کا مظاہرہ کیا اور سینیٹیلو کے منصوبے کو مکمل طور پر ناکام بنا دیا۔ اس نے صرف ایک کالم کے ساتھ (جس میں ڈھالی سو آدمی تھے) سینیٹیلو کے بندر ہوا آدمیوں کی پوری طرح مسلح فوج کو آگے بڑھنے سے روکا جسے بھاری توپ خانے اور فضائیہ کی مدد بھی حاصل تھی۔ یہی نہیں بلکہ امریکی میرین فورسز کا ایک دستہ بھی ان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ اس دستے کے سمندر لاری ہک مین جے برسوں بعد اعتراف کیا کہ اس جنگ میں جی گیو برا کی جنگی حکمت عملی اور تیزی سے بدلتی تدابیر لا جواب تھیں۔



اس جنگ میں جیو برا نے ضرب لگاؤ اور بھاگ جاؤ کی ترکیب کو عملی صورت دی۔ بعد میں دیت کا ٹنگ گوریلوں نے اسی پر عمل کرتے ہوئے دیت نام میں امریکیوں اور اس کے اتحادیوں کو شکست فاش دی۔ اس جنگ میں کامیابی کے بعد جیو برا نے گوریلوں کی ایک نئی فوج بنائی اور اسے آخری سر کے کے لیے ہونا کی طرف روانہ کیا۔ جیو برا خود اس کی فوج کے ساتھ تھا۔ سات ہفتوں کے تکلیف دہ سفر میں جب وہ صرف رات کو سفر کرتے تھے تاکہ فضائی حملوں سے محفوظ رہ سکیں اور اکثر اوقات انہیں کھانے کو کچھ نہیں ملتا تھا۔ یہ سارا فاصلہ پی اور اس کے ساتھیوں نے پیدل طے کیا۔ ہونا کی فتح سے پہلے جیو برا کیوبا کے جزیرے کو دھمکوں میں تقسیم کرتے ہوئے پہلے لاس ویلاس کے صوبے کو فتح کرنا چاہتا تھا۔ یہاں اس نے بے شمار چھوٹی جڑی لڑائیوں میں شاندار فتوحات حاصل کیں اور صوبے کے صدر مقام سانتا کلارا کے پورا علاقہ قبضے میں لے لیا۔ صرف سات ہفتے میں اتنی فتوحات ناقابل یقین تھیں۔

اس کے بعد اس نے اپنے خود کش دستے کو لے کر براہ راست سانتا کلارا پر حملہ کیا اور اس دیرینے منصوبے کو یوں نورموزکو پہنچا ہونے اور ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ صرف چھ ہفتے پہلے وہ اور اس کے آدمی محاصرے کی حالت میں تھے اور دشمن نے انہیں چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا کہ ان کے پاس فرار کا راستہ بھی نہیں تھا۔ مگر جیو برا نے ہمت نہیں ہاری اسے اپنی فتح کا یقین تھا اور اس نے اسے ممکن کر کے دکھایا۔ اس جنگ میں اس نے دس ایک کے ناقابل یقین تناسب سے دشمن کو نقصان پہنچایا اور بعض جہز یوں میں اس نے اس سے بھی بہتر تناسب حاصل کیا۔ سال کے آخری حصے میں تحریک کے رہنما یو نے سانتا کلارا کی فتح کا اعلان کیا۔ اس کے مقابل سرکاری میڈیا پہلی جنوری تک جنگ میں جیو برا کی موت کی جھوٹی رپورٹ نشر کر رہا۔

امریکا اور یورپی مغربی دنیا کی امداد کے باوجود بالبو کی آمریت ڈمگ گائے لگی اور اس نے اپنے جتروں کو ذمے داری سونپی کہ وہ جیو برا سے اسن معاہدے کی کوشش کریں۔ دوسرے لفظوں میں اسے کاسٹرو سے توڑنے کی کوشش کریں۔ مگر ساتھ ہی اسے ناکامی کا اتنا یقین تھا کہ وہ ایک جنوری 1959 کے دن اپنے اہل خانہ اور اپنی تمام

دولت (ایک محتاط اندازے کے مطابق اس وقت کے تیس کروڑ ڈالرز اور آج کے تقریباً دو اعشاریہ چھ ارب ڈالرز) لے کر ایک طیارے میں ڈاکٹین رکی پبلک چلا گیا۔ اس سے اگلے دن دو جنوری کو جیو برا اپنی فوج کے ہمراہ دارالحکومت ہونا میں داخل ہوا اور انتظام سنبھال لیا۔ فیڈل کاسٹرو دسویں چھ دن کی تاخیر سے ہونا پہنچا کیونکہ وہ راستے میں آنے والے دوسرے شہروں کی سختی فتح کو یقینی بنانا ہوا آرہا تھا۔

یوں دو سال تحریک اپنے کامیاب انجام کو پہنچی۔ ایک اندازے کے مطابق اس جنگ میں کل دو ہزار گوریلے مارے گئے تھے۔ کیونکہ فوجیوں کی تعداد اس سے ممکن زیادہ تھی اور تقریباً اتنی ہی تعداد میں عام شہری مارے گئے تھے جن میں سے بیشتر کیونین فوج کی بربریت کا نشانہ بنے تھے۔ کامیابی کے آخری چند دن جیو برا پر بہت بھاری گزروں سے گئے۔ اسے آرام اور سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملا تھا اور اس کا نتیجہ دسے کے شدید دورے کی صورت میں نکلا۔ اسے وسط جنوری میں جزیرہ صوبے کے ایک صحت افزا مقام سرولا بھیجا گیا۔ مگر وہ وہاں بھی مصروف رہا اور اس نے وہاں ٹارادار گروپ تشکیل دیا۔ اس کا مقصد کیوبا کی معاشی، سیاسی اور فلاحی پالیسیاں بنانا اور ان کو نافذ کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی مشہور زمانہ کتاب ”گوریل طرز جنگ“ لکھنا شروع کر دی۔ یہیں اسے اطلاع ملی کہ کیوبا کی نئی حکومت کے اس کی ناقابل فراموش خدمات کی وجہ سے اسے کیوبا کے پیدائشی شہری کا درجہ دے دیا تھا۔

ایک طرف وہ سیاسی اور فوجی محاذ پر کامیابیاں حاصل کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی شادی خطرے میں پڑ چکی تھی کیونکہ بلڈا کی بیٹی سے اس سے دور تھی اور اس دوران میں اس کے تعلقات تحریک سے متعلق رکھنے والی ایک کیونین عورت آلڈا مارچ سے اسے بڑھ چکے تھے کہ وہ شادی پر غور کرنے لگے تھے۔ اس لیے جب جنوری کے آخر میں بلڈا کیوبا پہنچی تو جیو برا نے اسے صاف کوئی سے بتا دیا کہ وہ اب آلڈا سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ کیوبا کے قوانین کے مطابق وہ ایک وقت میں ایک ہی شادی کر سکتا تھا اس لیے آلڈا اسے شادی کے لیے بلڈا سے علیحدگی لازمی تھی۔ بلڈا اس سے محبت کرتی تھی اور الگ ہونا نہیں چاہتی تھی مگر دوسری طرف اس نے محسوس کیا کہ طویل دوری نے جیو برا کے اندر اس کے لیے محبت کو ختم کر دیا تھا

بھر میں خاص طور سے مغرب میں شدید تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ کاسٹرو نے اس کا دفاع کرتے ہوئے امریکی ریڈیو کو انٹرویو میں کہا۔

"میں خود اس قسم کی استعمانی بارود انجیوں پر یقین نہیں رکھتا ہوں لیکن کیونکہ عوام کی بہت بھاری اکثریت احتساب چاہتی ہے۔ ایک ملین افراد سے پوچھا گیا تو تڑانوے فیصد افراد نے اس کے حق میں فیصلہ دیا۔ بانسٹا حکومت نہ صرف تحریک کے کارکنوں بلکہ عام کیونین عوام کے قتل عام کی ذمہ دار تھی۔ اب لوگ اس کا احتساب چاہتے ہیں۔ ہم ایک جمہوری حکومت ہونے کے ناطے اپنے عوام کے جذبات کا پاس رکھتے رہیں گے۔"

جیسے ہی کمیشن کی مدت ختم ہوئی اسے تحلیل کر دیا گیا اور پھر بھی اس کی حکومت کے حکام کو سزا نہیں دی گئی۔ جو تیل میں تھے ان میں سے بہت سارے رہا کر دیئے گئے اور باقی اپنی سزا پوری کر کے رہا ہوئے تھے۔ مگر کمیشن نے صرف پانچ مہینے کی مدت میں بہت سارے لوگوں کو سزائے موت سنائی اور اس پر عمل درآمد کیا گیا۔ آزاد ذرائع کے مطابق سزا پانے والوں کی تعداد کئی سو بھی مگر کمیشن کا اصرار تھا کہ سزا پانے والوں کی تعداد پچیس سے ایک سو کے درمیان تھی۔ اس کمیشن کے کام کے دوران ہی چلی گیوریا کے تحت رہے اور دی جانے والی سزاؤں کی حق پر اس کے اور کاسٹرو حکومت کے درمیان اختلافات جنم لینے لگے تھے۔ خاص طور سے ان اطلاعات پر کہ چلی گیوریا جوش انتقام میں خود سزا دینے والے فائرنگ اسکواڈ میں شامل ہوتا تھا اور وہ فرائض کے دوران سزا دینے میں غیر معمولی عجلت کا مظاہرہ کرتا تھا۔ پھانسی کی بجائے فائرنگ اسکواڈ سے سزا دینے پر بھی اسے تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ وہ اسے "انصاف" قرار دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا جنہیں کوئی باری تھی انہوں نے بھی دوسروں کو گولیاں ماری تھیں۔

ایک طرف سزائیں دینے کا کام جاری تھا تو دوسری طرف چلی گیوریا نے کیوبا میں زمین کی اصلاحات کا اپنا منصوبہ پیش کر دیا۔ اس کے مطابق زمین کو پھر سے آرگنائز کیا جانا تھا۔ یعنی جو زمین کے مالک تھے ان سے زمین لے لی جاتی اور اسے ایک ایک ہزار ایکڑ کے قطعوں میں بانٹ کر مشترکہ فارمنگ کی صورت دی جاتی۔ اس منصوبے کے تحت اب غیر ملکی شکر سازی کے پلانٹ بھی نہیں لگ سکتے تھے۔ بانسٹا کے دور تک شکر سازی کے سو فیصد کارخانے غیر ملکیوں کی

اس لیے مجبوراً وہ علاقہ پر آمادہ ہوئی۔ مئی کے مہینے میں ان کے درمیان طلاق ہوئی اور جون کے آغاز میں اس نے آلیڈا سے شادی کرنی۔ اہم بات یہ ہے کہ بلڈانے اس کے بعد بھی چلی گیوریا کو بہت اچھے لفظوں میں یاد کیا اور اس نے اپنے اور چلی کے ازدواجی دور پر ایک کتاب بھی لکھی۔ چلی گیوریا کی مختصر عوامی زندگی کی طرح اس کی عائلی زندگی بھی ہنگامہ خیز رہی۔ اس نے بلڈا سے محبت کی شادی کی اور اس سے اس کے دو بچے ہوئے۔ پھر اسے آلیڈا سے محبت ہوئی اور اس کی یہ شادی اس کے مرنے تک قائم رہی اور اس سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ دوسری شادی کا ہنی مون اس نے نارادرا کے ایک ساحلی گاؤں میں منایا جہاں وہ ایک معرکے میں کئی بار مرتے مرتے بیٹھا تھا۔ ایک موقع پر ایک وینڈ گریڈ اس سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر پھٹا اور وہ اس لیے بچ گیا کہ وہ ایک پھوٹی سی خندق میں لیٹا ہوا تھا۔ البتہ دھماکے نے اس کے کانوں کو نقصان پہنچایا تھا اور اس کے بعد اسے کم سنائی دینے لگا تھا۔ چلی گیوریا کو اپنے دوسرے ہنی مون سے لطف اندوز ہونے کا موقع کم ملا کیونکہ کامیابی کے فوراً بعد بحران نے سراٹھایا تھا۔ دوسری طرف آلیڈا بھی درکنار دو مہینے اور اسے حکومت میں اپنی مدت جاریاں سنبھالنا تھیں۔

بحران بانسٹا حکومت کے ان حکام کے بارے میں تھا جو پکڑے گئے تھے اور ممکن قسم کے جنگی جرائم میں ملوث تھے جو انہوں نے تحریک کے کارکنوں، اس کے حامیوں اور عام کیونین عوام کے خلاف کیے تھے۔ ان کے کہیں سے نمٹنے کے لیے فیڈل کاسٹرو نے ملک کے اولین حکمران کی حیثیت سے ایک آرڈر پاس کیا جس کے تحت عدالتیں قائم ہوئیں جو ان بھرموں کے لیے سزا تجویز کرتی تھیں۔ یہ آرڈر نور ہیرگ ٹرائل سے ملتا جلتا تھا جس میں دوسری جنگ عظیم کے نازی بھرموں کو اتحادی عدالتوں سے سزائیں دی گئیں۔ ابتدا میں یہ صرف جنگی بھرموں کے لیے مخصوص تھا مگر بعد میں اس آرڈر کو پورے کیوبا کے تمام اقسام کے بھرموں اور دہشت گردوں کے خلاف استعمال کیا جانے لگا۔ کاسٹرو نے سزائیں دینے کے لیے چلی گیوریا کو پانچ مہینے کے لیے اس کمیشن کا سربراہ مقرر کیا اور اس نے جنگی جرائم میں ملوث افراد کو سزا دینے کے لیے ایک کمیشن تشکیل دی جس میں پانچ افراد شامل تھے۔ اس کمیشن نے بعض افراد کو فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے سزائے موت سنائی۔ اس کمیشن کو دنیا



دولت مند مویشی پالنے والے جن کے امریکی مویشی پالنے والوں سے گہرے تعلقات تھے۔

یہاں چراگاہیں متعدد امریکی کارپوریشن کے پاس تھیں اور وہ زمین کی اصلاح سے براہ راست متاثر ہو رہی تھیں۔ وائس کے بعد جی گیور نے ایک لاکھ افراد پر مشتمل اپنی شیشیا تیار کی جو زمین کی اصلاحات میں اس کی معاون تھی۔ اس نے سب سے پہلے امریکی کارپوریشنوں سے زمین واپس لی اور نتیجے میں امریکا نے کیوبا میں شکر سازی پر پابندی لگا دی۔ ایک طرف یہ بحران تھا اور دوسری طرف کاسٹرو کو جو اپنی تحریک کا سامنا تھا۔ اس تحریک کے پس پشت نہ صرف امریکی بلکہ یورپی طاقتیں بھی تھیں جو بہر صورت کاسٹرو کی حکومت کو ناکام بنانا چاہتی تھیں۔ امریکی حکومت کی پابندی کا جواب جی گیور نے ایک بہت بڑی ریلی سے خطاب کر کے دیا اور اس نے امریکا کو زر پرست ملک قرار دیا۔ یورپ سے آنے والی ایک شب منٹ میں موجود دھماکا خیز مادہ کیوبا کی بندرگاہ پر پھٹ پڑا اور ستر سے اوپر افراد مارے گئے جب کہ کئی سو زخمی ہوئے تھے۔

اس کا اثر ام سی آئی اے پر نکاح دونوں ملک اب مکمل کر ایک دوسرے کے سامنے آ گئے تھے۔ امریکی پابندیوں سے ہونے والے نقصان کی تلافی کے لیے جی گیور نے کیوبا کے اقتصادی تعلقات مشرقی ملک سے استوار کئے اور خاص حد تک مالی نقصان کی تلافی ہوئی مگر اس طرح کیوبا کی معیشت محدود ہو کر رہ گئی۔ امریکیوں کا خیال تھا کہ کیوبا نے نقصان برداشت نہیں کر سکے گا اس لیے جب کیوبا نے اسے برداشت کر لیا تو امریکیوں نے راست اقدام کیا اور امریکا سے چودہ سو جلا وطن کیوبا بن افراد پر مشتمل ایک فوج امریکی فوج کی نگرانی اور مدد کے ساتھ کیوبا وارد ہوئی اور 17 اپریل 1961 کو آف گیو میں اتر گئی۔ اگرچہ جی گیور نے اس لڑائی میں براہ راست حصہ نہیں لیا مگر اس نے کیوبا فوج کو اس حد تک منظم کر دیا تھا کہ اس نے با آسانی امریکی حملہ ناکام بنا دیا۔

ایک طرف جی گیور کیوبا کی سوشلسٹ حکومت کو مضبوط کرنے کی سعی کر رہا تھا تو دوسری طرف وہ امریکا کے خلاف ایک مثالی اتحاد تشکیل دینا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ ساری دنیا کے دورے بھی کر رہا تھا۔ مشرقی جرمنی کے دورے میں اس کی ملاقات تھارڈ بینک سے ہوئی۔ یہ روسی نژاد عورت جی گیور کے نظریات سے بہت متاثر ہوئی اور

ملکیت تھی۔ یوں جیجی سازی کا سارا نفع غیر ملکی لے جاتے تھے اور ان میں سے اکثریت امریکیوں کی تھی۔ فیڈل کاسٹرو کے کچھ ساتھی اس کے منصوبوں کے مخالف تھے۔ خود فیڈل کاسٹرو نے محسوس کیا کہ جی گیور انقلاب کے لیے نہایت سوزوں شخص تھا مگر جہاں تک اس کے بعد حکومت سازی اور اصلاحات کا معاملہ تھا وہ مسائل کو بڑھا رہا تھا۔ وہ نظریات اور زمینی حقائق کو آپس میں گڈمڈ کر رہا تھا۔

1959 کے وسط میں کاسٹرو نے جی گیور کو تین مہینے کے بین الاقوامی دورے پر روانہ کیا۔ یہ ظاہر اس کا مقصد کیوبا کی نئی سوشلسٹ حکومت کے لیے بین الاقوامی حمایت اور مدد حاصل کرنا تھا۔ اس طویل دورے میں جی گیور امریکہ، مصر، سوڈان، شام، پاکستان، انڈیا، سری لنکا، برما، تھائی لینڈ، انڈونیشیا، جاپان، یوگوسلاویہ اور یونان گیا۔ اس کے علاوہ اس نے ہانگ کانگ اور سنگاپور کا شہروں کی حیثیت سے دورہ کیا۔ اس سفر پر بھیجنے کا اصل مقصد جی گیور کو اس کے بعض اقدامات سے باز رکھنا تھا جو نہ صرف امریکا بلکہ فیڈل کاسٹرو کی پارٹی کے بعض افراد کو بھی ہموار گزار رہے تھے۔ یہ بھی واضح تھا کہ جی گیور سرمایہ داری کی اصلاح نہیں بلکہ اس کے خلاف جنگ چاہتا تھا جب کہ فیڈل کاسٹرو اپنا سوشلسٹ پروگرام لے کر چلنا چاہتا تھا جو کیوبا اور جنوبی امریکا کے مقامی حالات کے مطابق تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ امریکا سے مکمل آزادی کیوبا کے حق میں نہیں تھی۔

مقامی اصلاحات میں شکر سازی کے پلانٹ کی غیر ملکیوں کے لیے ضمانت کیوبا کی معیشت کے لیے تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی کیونکہ اس کی معیشت کا انحصار ہی شکر سازی پر تھا۔ دوسرے فیڈل کاسٹرو انقلاب برآمد کرنے کے حق میں نہیں تھا جب کہ جی گیور کے خیال میں کیوبا میں سوشلسٹ انقلاب لاطینی امریکا میں انقلاب کا آغاز تھا اور ابھی انہیں دوسرے ممالک میں بھی ایسا ہی انقلاب لانا تھا۔ اپنے تین مہینے کے دورے سے واپس آتے ہی جی گیور اپنے اپنے اپنے کام شروع کر دیا مگر اس دوران میں کاسٹرو مزید سیاسی قوت حاصل کر چکا تھا۔ اس نے زمین کی اصلاح کے قانون میں ترمیم کی، زمین کی ساخت بدلی گئی لیکن زمین کی ملکیت برقرار رکھی گئی تھی۔ بعض طاقتور طبقے زمین کی ملکیت سے دست بردار ہوئے کو تیار نہیں تھے اور وہ اس کے خلاف کسی بھی حد تک جانے کو تیار نہیں تھے۔ خاص طور سے

بعد میں وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ (جب چچی گیوریا یونیو میں مارا گیا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی ماری گئی تھی۔) چچی گیوریا کی توجہ کا مرکز وہ تھا جہاں انقلابی برادر است استعمار کے خلاف لڑ رہے تھے۔ بد قسمتی سے گیوریا کے لیے چچی گیوریا کا انقلابی معاشی اصلاحاتی پروگرام ناکامی سے دو چار ہوئے لگے۔ پیداوار گرنے لگی اور در کر ریکارڈ تعداد میں کام سے غیر حاضر ہونے لگے۔ یہ تقریباً وہی صورت حال تھی جو بعد میں اسی کی دہائی میں سوویت یونین میں درپیش تھی۔

البتہ چچی گیوریا کا بنایا ہوا تعلیمی اور صحت کی اصلاحات کا پروگرام بے حد کامیاب رہا۔ جب سوشلسٹ حکومت آئی تو گیوریا میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب ساٹھ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔ چچی گیوریا نے ایک لاکھ اساتذہ پر مشتمل ایک فورس تشکیل دی اور اس نے ایک سال کی مختصر مدت میں ایک ملین کیوبین بالغ افراد کو لکھنا پڑھنا سکھا دیا۔ بڑے بچے کے لیے اسکول جاتا اور ہائی اسکول کی تعلیم لازمی قرار دے دی گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سال میں تعلیم یافتہ آبادی کا تناسب چھپا نوے فیصد ہو گیا۔ اسکول کی تعلیم کے ساتھ اس نے اعلیٰ تعلیم اور قاص طور سے یونیورسٹیوں کی اصلاحات پر توجہ دی۔ گیوریا میں مینے ٹیکل کا لجز قائم کیے۔ بے شمار نئے مجالس اور بنیادی صحت کے مراکز بنائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ گیوریا میں تعلیم اور صحت کے معاملے میں لاطینی امریکا میں ایک مثال بن گیا تھا۔ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کی حیثیت سے چچی گیوریا نے مشرقی ہلاک سے صنعتیں اور کارخانے لگانے کے معاملے میں کیے اور گیوریا چند سال بعد صنعتی میدان میں بھی آگے آگیا تھا مگر اس وقت تک چچی گیوریا دنیا میں نہیں رہا تھا۔

چچی گیوریا کو گیوریا سوویت یونین تعلق کا معیار بھی قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے انقلاب کے طور پر بعد سوویت یونین سے مضبوط معاشی اور وفاقی تعلقات قائم کیے اور اس کا نقطہ خروج اس وقت آیا جب سوویت نے نیوکلیر ٹھکانہ بنایا ہے لیس میزائوں کو گیوریا میں نصب کیا۔ یہ کام امریکا اور جاپانی دنیا سے چھپ کر کیا گیا تھا۔ مگر سی آئی اے کو اس کی بھنگ مل گئی اور امریکی صدر جان ایلف کینیڈی نے سوویت یونین کو اپنی جنگ کی دھمکی دے دی۔ مجبوراً سوویت یونین نے گیوریا سے اپنے اپنی میزائل ہٹا لیے۔ یہ امریکا کی سچ اور چچی گیوریا کی شکست تھی۔ مگر اس کے بعد امریکا نے چچی گیوریا

کو اپنا دشمن بہرہ ور قرار دے دیا۔ سی آئی اے کو حکم دیا گیا کہ اسے تلاش کر کے بہرہ صورت دنیا سے رخصت کیا جائے۔ دوسری طرف چچی گیوریا خود کو لاحق خطرات سے بے نیاز ساری دنیا میں امریکا اور سرمایہ داری نظام کے خلاف اتحاد تشکیل دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

چچی گیوریا نے الجزائر کی تحریک آزادی کی حمایت کی اور اس مقصد کے لیے فرانسیسی دانشور جان پال سارتر سے ملاقات کی۔ وہ اس کے کھلے خیالات سے بھی متاثر ہوا تھا۔ سارتر کو فرانس میں غدار قرار دے کر اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ کیا چار ہاتھ مگر صدر ڈیگال نے یہ مطالبہ مسترد کر دیا۔ چچی گیوریا کو سوویت یونین سے اُمید تھی کہ وہ عالمی حریت پسند اور سوشلسٹ تحریکوں کی مکمل حمایت کرے گا مگر اس کا یہ خیال درست ثابت نہیں ہوا تھا۔ مشرقی یورپ ہتھیانے اور ایشیا میں قابل قدر کامیابی حاصل کرنے کے بعد سوویت یونین کی توجہ لاطینی امریکا کی طرف سے ہٹ گئی تھی اور اس نے سوائے گیوریا کے وہاں جاری تحریکوں کی نڈاؤ میں کمی کر دی تھی۔

چچی گیوریا چینی سوشلزم سے متاثر نہیں تھا اس کے خیال میں چینیوں نے سوشلزم کو اپنے حالات کے مطابق ڈھال کر اسے دوسری صورت دے دی تھی اس وقت چچی گیوریا نے چش گوئی کی کہ ایک وقت آئے گا کہ چین سرمایہ داری کی طرف چائے گا۔ کیونکہ چینی سب سے پہلے اپنے غزو کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس کی یہ چش گوئی بعد میں درست ثابت ہوئی۔ کھلے چین کی پالیسی کے معیار پر پائز بنگ پنگ کی چینیوں کے ملاقات ہوئی تھی اور اس ملاقات میں چچی گیوریا نے بھارت پر کہ چینی سوشلسٹوں کی نئی نسل کس طرح سوچ رہی ہے اس لیے چچی گیوریا نے اپنی توجہ خاتون سوشلسٹ ممالک کی بجائے ان کمزور اور پسے ہوئے ملکوں کی طرف مبذول کرنی جو استبدادی نظام سے چھٹکارے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دنوں چچی گیوریا اب ظاہر گیوریا میں نہایت مستحکم اور دوسری خاتون شخصیت تھا۔ مگر اندرون خانہ اس کے اور کامیاب کے درمیان اختلافات بڑھ رہے تھے اور اس کی بنیادی چھ دولوں شخصیتوں کی مختلف وفاداریاں تھیں۔ کامیاب بے شک سوشلسٹ تھا مگر اس کی اولیٰ وفاداری اپنے ملک سے تھی جب کہ چچی گیوریا بین الاقوامی شہری تھا اس نے نظریے کی خاطر اپنا وطن ترک کر دیا تھا اور اس کی اولیٰ وفاداری اس کے نظریے سے تھی۔ دسمبر 1964 میں



جی گیو برا آخری بار گیو با کے نمائندے کے طور پر ملک سے باہر گیا اور اس بار وہ امریکا گیا تھا۔ لیکن اس دور سے کا مقصد گیو با کے وفد کے سربراہ کی حیثیت سے اقوام متحدہ سے خطاب کرنا تھا۔ اپنے اس تاریخی خطاب میں جی گیو پرانے حسب توقع امریکا اور سرمایہ داری نظام کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اس نے امریکا کی اپنے ملک میں نسلی امتیاز کی پالیسی اور جنوبی امریکا میں نسل پرست حکومت کی مدد کی شدید مذمت کی۔ اپنے خطاب کے آخر میں جی گیو پرانے لاطینی امریکا کو ایک وحدت قرار دیتے تھے اسے دو سو ملین افراد کا گھر قرار دیا جو ایک جیسے مسائل اور مشکلات سے دوچار تھے۔ یہ جی گیو پرانے کے چارٹر کا اعلان تھا اور اس نے امریکا اور مغربی دنیا میں کھلبلی مچا دی تھی۔

امریکا جنوبی امریکا کے وسائل سے استفادہ کرنے والا سب سے بڑا ملک تھا۔ ایک خط امتیاز سے کے مطابق اس براہ اعظم کے ستر فیصد تک قدرتی وسائل امریکا کے زیر تسلط تھے اور وہ اس کے بدلے میں چند مقامی کھجلیوں کو نواز رہا تھا اور یہاں کی عوام کو سوائے بھوک، جہالت اور بیمار یوں کے کچھ نہیں مل رہا تھا۔ گزشتہ ذریعہ میں سے اس خطے میں امریکی نواز حکومتیں قائم تھیں اور عوام کی حالت بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ وسائل کی بے دریغی ایک حکومت جاری تھی۔ حدیہ کہ جنوبی امریکا میں پیدا ہونے والی فشیات کا بھی زیادہ فائدہ امریکی ڈارگ لارڈز اٹھا رہے تھے اور مقامی کاشت کاروں کو بس چند ارز ملتے تھے۔ یہ بھی تھی کہ اس خطے سے جی گیو پرانے کے نظریات کو سب سے زیادہ حمایت مل رہی تھی۔ جہاں جہاں امریکی پٹو سکران تھے وہاں ان کے خلاف مزاحمتی تحریکیں برپا ہوئی تھیں۔

جی گیو پرانے کو قتل کرنے کی سازشوں کا آغاز اس کے امریکی دورے کے دوران ہو گیا تھا۔ اسے بعد میں علم ہوا کہ اسے وہاں قتل کرنے کی دو کوششیں کی گئیں۔ پہلی کوشش سولی گونز اترانی شخص نے کی اور اس نے جی گیو پرانے کی اقوام متحدہ آمد کے موقع پر ایک سات ایچ لیے جاتو کے ساتھ حفاظتی حصار کو توڑنے کی کوشش کی۔ وہ پکڑا گیا۔ گولی مراد نو دانی کیوبین نے اس پر دریا سے بڑا کافار کیا جو خوش قسمتی سے نکلنے سے دور گیا۔ دونوں حملہ آور کیوبین جلاوطن افراد تھے۔ امریکانے ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی اس سے ظاہر تھا کہ اصل میں انہوں نے امریکا کے اشارے پر جی گیو پرانے کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اقوام متحدہ سے

خطاب کے بعد وہ پھر ایک عالمی سفر پر روانہ ہوا۔ اس نے فرانس، چین، شامی کوریا، متحدہ عرب جمہوریہ، الجزائر، مہانا، گنی، مالی، کنگو اور تنزانیہ کا دورہ کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک اپنے نظریات پہنچا سکے اور جہاں تک ممکن ہو سرمایہ داری کے خلاف ایک عالمی اتحاد کی تشکیل میں اپنا کردار ادا کرے۔

آئر لینڈ کے دورے کا مقصد وہاں جاری برطانیہ سے آزادی کی تحریک کا جائزہ لینا تھا مگر اس نے محسوس کیا کہ وہاں کے لوگ سرمایہ داری نظام سے بالکل مطمئن تھے اور تحریک کی وجہ دونوں قوموں کا فرق تھا۔ اس نے یہاں سے اپنے باپ کو ایک خط میں لکھا۔ ”یہاں کے لوگ میری آمد سے اس لیے خوش ہیں کہ میرے آباؤ اجداد کا تعلق آئر لینڈ سے رہا ہے۔ انہیں میرے نظریات اور خیالات سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ ایک فی وی پروگرام میں مجھ سے پوچھا گیا کہ میں یہاں آنے کی محسوس کردہ باتوں اور میرا جواب تھا کچھ نہیں۔ ممکن ہے جب میرے آباؤ اجداد یہاں سے نکلے ہوں تو وہ گھوڑے چور ہوں یا اس قسم کا کوئی گھٹیا کام کرتے ہوں۔ ورنہ وہ یہاں سے کیوں نکل کر گئے تھے۔“

جی گیو پرانے محسوس کیا کہ اب اس کا زیادہ دیر گیو با کی حکومت سے مشکل رہنا خود اس کے کار کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ اپنا انقلابی کردار ادا کرے۔ جب دنیا کے اس سفر کے دوران اس نے یہ بھی اعجاز دکھا کر وولشٹ انقلاب حکومتوں کی مدد سے آہستہ مشکل ہے کیونکہ سوویت چین اور چین جیسے طاقتور ممالک بھی انقلاب کے بعد ٹھنڈے ہو کر بیٹھ گئے اور انہوں نے دنیا میں سوشلسٹ انقلاب سے زیادہ اپنے مفادات کے لیے کوشش کی۔ ان کا مرکزی نقطہ بھی چند افراد کے مفادات کا تحفظ تھا اور وہ لاتعداد لوگ جن کے لیے سوشلزم کا نظریہ وضع کیا گیا تھا ان ملکوں میں بھی کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جنوری 1965 میں جی گیو پرانے نے ایک کانفرنس میں شریک ہوا۔ اس میں اس نے پے پے ہوئے پسماندہ طبقوں کی بات کی جو دنیا کے ہر ملک میں موجود تھے۔

یہ آخری موقع تھا جب وہ مظہر عام پر آیا اور یہاں سے جی گیو پرانے کی ڈھالی سالہ پراسرار کم شدگی کا دور شروع ہوا۔ جب اس کے بارے میں بے شمار افواہیں پھیلانی لگیں اور کئی بار اسے مردہ قرار دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں ہی آئی اسے کی طرف سے بھیجے جانے والے قاتلوں سے بچنے کے

لیے روپوشی اختیار کی۔ جب اسے علم ہوا کہ اسے امریکا میں قتل کرنے کی دو کوششیں کی گئی تھیں تب اس نے روپوشی کا فیصلہ کیا۔ مگر اس کا امکان کم ہے اصل وجہ وہی تھی کہ جی گیورائے حکومتی سطح پر اپنے نظریات کو مکمل صورت دینے میں ناکامی کے بعد واپس انقلاب کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج جو تفصیلات منظر عام پر آ رہی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ روپوشی کے بعد سے اس کا ایک ایک لمحہ دنیا میں متحرک سوشلسٹ تحریکوں کی عملی مدد اور حمایت میں گزرا تھا۔ جی گیورائے ایت نام نہیں کیا تھا مگر اس نے ویت

نامیوں کی تحریک آزادی کی بھرپور حمایت کی اور دنیا پر زور دیا کہ سرمایہ داری کے خلاف کئی ویت نام قائم کرنا ضروری ہیں۔ اس نے ویت نامی گوریلوں کی تربیت کے لیے کتابچے لکھ کر بھیجا اور ان کی تعریف میں نظم بھی لکھی۔ مگر ساتھ ہی اس نے سوویت یونین کو ایک کمزور سوشلزم قرار دیا جو مغرب کے مقابلے میں ویسکی مستعدی میں دکھا رہا ہے جیسی کہ ایک سوشلسٹ ملک کو دکھانی چاہیے تھی۔ اس کے مقابلے میں اسے باؤ کے جین سے زیادہ اُمید تھی کہ وہ دنیا کے کمزور ملکوں کی حمایت اور مدد کرے گا۔ اپنے آخری دور میں اس نے گیوراکو جین سے پاس کرنے کی کوشش کی۔ اپنی وقت یہ دونوں سوشلسٹ دیوث آپس میں لڑ رہے تھے اور سوویت یونین نے گیوراکو جین سے دور رہنے کا کہہ دیا تھا اور کاسٹرو نے جی گیوراکو کی رائے مسترد کر کے سوویت یونین سے تعلقی رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے گیوراکو سارا ہی انحصار سوویت یونین پر ہو گیا تھا۔

جی گیوراکو کی شہرگی گیوراکو کے لیے بھی خیران کن تھی۔ کیونکہ وہاں اس کی حیثیت کاسٹرو کے بعد دوسری تھی۔ یہ بھی کہا گیا کہ یزرائیل شری کی حیثیت سے وہ اپنے ناکام پروگرام کی وجہ سے روپوش ہوا۔ مگر جو ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اس کا لینڈ ریفرم اور جنگی پروگرام نہایت کامیاب رہا اور چند سالوں میں گیوراکو کی جنگی کپیڈ اور میں دو گنا سے بھی زیادہ اضافہ ہوا تھا کیونکہ زیادہ مشترکہ فارم قائم کرنے سے کسے کی اوسط اور مجموعی پیداوار میں بہت زیادہ اضافہ ہوا تھا۔ کچھ ترسا کو کپیڈ اور پر بھی بہت زیادہ توجہ دی گئی اور اعلیٰ درجے کی تباہی کو سے بننے والے ہوائی کار ساری دنیا میں ایک نگزری برانڈ بن گیا۔ اس لیے جی گیوراکو کی روپوشی ناقابل فہم تھی۔ جون 1965 میں جنگی بارہ کاری طور پر جی گیوراکو کشمیر قرار دیا گیا اور اس سے اپیل کی گئی کہ وہ واپس گیوراکو

اور منظر عام پر آ جائے۔ اس کے تین مہینے بعد جی گیوراکو کے خطوط منظر عام پر آئے جو اس نے روپوشی سے چند مہینے پہلے ہی تحریر کر لیے تھے اور ان خطوط میں اس نے گیوراکو کے انقلاب سے اپنی غیر متزلزل وابستگی کا اعادہ کیا مگر ساتھ ہی وضاحت کی کہ وہ دنیا کی دوسری انقلابی تحریکوں کی مدد اور ان میں عملی حصہ لینے کے لیے روپوش ہوا ہے۔ اس نے رضا کارانہ طور پر کیونین حکومت اور کونست پارٹی میں اپنے تمام عہدے چھوڑ دیئے اور گیوراکو کی شہریت بھی ترک کر دی۔

اپنی روپوشی کے آغاز میں وہ کانگو میں جاری لڑائی میں ایک گوریلے اور لینڈ کے طور پر شریک ہوا اور بعد میں الجزائر کے صدر احمد بن بیلانے تصدیق کی کہ جی گیوراکو ایک گوریلے داری کا کمزور پہلو سمجھتا تھا اور وہ افریقہ میں جاری تحریکوں میں سوشلسٹ روح پھونک دینا چاہتا تھا۔ مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے جی گیوراکو خبردار کیا کہ وہ کانگو کی لڑائی میں شریک ہو کر اپنی ساری سالہ کھودے کچ اور نازنین کا روپ دکھا رہے گا۔ اس نے جی گیوراکو اس اقدام کو غیر دانشمندانه قرار دیا۔ اس کے باوجود جی گیوراکو کانگو گیا۔ وہاں پہلے ہی کیونین نرڈز میں موجود تھے اور سوشلسٹ تحریک کی مدد کر رہے تھے۔ جی گیوراکو وہاں کیونین آرمی اور کاپیلا کی کانگو آرمی کے ساتھ مل کر صدر لومبامبا کی فورس کے خلاف لڑنے لگا۔

افریقائی گوریلے جی گیوراکو کے کردار اور اس کے آویس کے نظریے سے متاثر تھے۔ کیونکہ وہ سیاہ فاموں کی بھی اسی طرح تعظیم کرتا تھا جس طرح سفید فاموں کی کرتا تھا۔ دوسری طرف جی گیوراکو کا پیلا کے آدمیوں کی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں اور عوام کے خلاف جرائم سے ہلاں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سچا حریت پسند بھی ذاتی مفاد کے لیے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے اور ہوا ایسا کرتا ہے وہ اصل میں تحریک سے غداری کرتا ہے۔ کیونین تحریک کے دوران اس نے کئی حریت پسندوں کو اسی بات پر سزا دی تھی۔ جس وقت دنیا والے جی گیوراکو کے بارے میں سوال کر رہے تھے کہ وہ کہاں ہے۔ سی آئی اے اس کی کانگو میں موجودگی سے واقف تھی۔ جی گیوراکو کی جاسوسی کے لیے جنوبی افریقہ کی حکومت کے لیے کام کرنے والے عیسائی مشینیریز کو استعمال کیا جا رہا تھا اس مشن کا سربراہ مائیک ہورے تھا۔ اس کی مدد کے لیے سی آئی اے اور کیونین جلاوطنوں کی تنظیم بھی شامل تھی۔ جی گیوراکو کے رد اہل لاطینی حریت پسندوں سے بھی تھے



اور وہ ان سے ریڈیو سے رابطہ کرتا تھا۔ سی آئی اے ان تمام ریڈیو ٹرانسمیشن کو پکڑ رہی تھی اور اسے نہ صرف چنی گویا کی موجودگی بلکہ اس کے دستوں کی سپلائی لائنز کا بھی علم رہتا تھا۔ چنی گویا کی کوشش تھی کہ یہاں انتخاب دھتوں کو آپس میں متحد کر کے کاغذی کامیابیوں کو نواز حکومت کے خلاف فیصلہ کن لڑائی کی جائے مگر اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ مایوس اور بیمار چنی گویا اپنی ساتھیوں سمیت واپس جنوبی امریکا چلا گیا۔

افریقا میں قیام کے دوران چنی گویا نے محسوس کیا کہ انقلاب کے لیے محاذوں ترین سرزمین جنوبی امریکا کی ہے کیونکہ وہاں لوگوں اور ان کے مسائل میں یکسانیت ہے۔ دنیا کے دوسرے خطوں میں یہ کیفیت موجود نہیں ہے۔ اس لیے اس نے ایک بار پھر جنوبی امریکا کا رخ کیا اور اس بار اس نے بولیویا کو میدان کے طور پر منتخب کیا۔ بولیویا میں اس وقت ایک نیم نیاو جمہوری حکومت تھی جس کے آمر صدر کو امریکا کی مکمل حمایت اور مدد حاصل تھی۔ وہ اقتدار میں بھی امریکی مدد سے آیا تھا اور اس کے آنے کے بعد امریکا نے بولیویا کی فوج کو تربیت اور اسلحہ فراہم کیا تھا۔ امریکا وسطی جنوبی امریکا کے اس ملک کا ہر صورت سوشلسٹ انقلاب سے بچانا چاہتا تھا۔ بولیویا کی حالت زار دوسری جنوبی امریکن ممالک کی طرح تھی تھی۔ ملک کی پچاسویں فیصد آبادی غربت کی نگیں سے پیچھے زندگی بسر کر رہی تھی اور سترہ روایت سے کرچند باتھوں میں مرکوز ہوئی تھی اور یہی لوگ آمر صدر اور امریکا کے حامی تھے۔

مقامی افراد نے سوشلسٹ حکومت کے قیام کے لیے جدوجہد شروع کی اور چھوٹے چھوٹے جدوجہد گوریل جنگ میں بدل گئی۔ پورے ملک میں نسل و ملت کے مافوقان آیا ہوا تھا۔ کیونکہ گوریلوں کو ملک کے اکثر عوام کی حمایت حاصل تھی اس لیے بولیویا فوج اپنے ہی لوگوں کا قتل عام کر رہی تھی جو ذرا بھی احتجاج کرتا نظر آتا اسے غائب کر دیا جاتا۔ بے شمار لوگ غائب ہو چکے تھے۔ براہ راست مارے جانے والوں کی تعداد بھی ہزاروں میں تھی۔ چنی گویا بولیویا کی سوشلسٹ تحریک سے بے خبر نہیں تھا اور اس نے محسوس کیا کہ اس تحریک کو اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اس لیے وہ بیرو کے دارالحکومت لاپاز پہنچا اور وہاں سے اس نے سرحد عبور کر کے بولیویا کی سرزمین پر قدم رکھا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے تپ زمین چلنے والی تحریک سے رابطہ کیا اور

میدان عمل میں آگیا۔

بولیویا میں سرکاری فوج ہر طرف گوریلوں کے خلاف کرکے ڈاکو کر رہی تھی۔ دوسری طرف سی آئی اے کو اطلاع مل گئی کہ چنی گویا بولیویا پہنچ گیا ہے اس لیے فوری طور پر سی آئی اے کا آپریشن دست (اسے قاتل دست بھی کہا جاتا تھا) بولیویا پہنچ گیا اور وہاں اس نے چنی گویا کی تلاش شروع کر دی۔ جلد ہی سی آئی اے کو اپنے ذرائع سے پتا چل گیا کہ چنی گویا وسطی بولیویا میں اپنے گوریلوں کے ساتھ موجود ہے۔ سی آئی اے نے براہ راست کارروائی کی بجائے بولیویا کی فوج کو استعمال کیا اور اس کی مدد سے چنی گویا کے گرد گھیراؤ لگنے لگے۔ چنی گویا کے ساتھ موجود گوریلوں نے زیادہ تر بے گناہ تھے اور ان کی زبان سے نہ واقفیت کی وجہ سے اسے ان سے بات کرنے میں بھی دشواری پیش آتی تھی۔ اس لیے بھی چنی گویا کو مکمل حکمت عملی اتنی اچھی نہیں تیار کر سکا جیسی کہ اس نے کیوبا میں کی تھی۔ سی آئی اے نے کیوبا میں اس کی حکمت عملی کا بغور مشاہدہ کر کے اس کا توڑ تیار کیا اور خاص طور سے بولیویا فوج کے ان دستوں کو اس کی تربیت دی جو چنی گویا کے خلاف سرگرم تھے۔

باتاؤ بولیویا فوج نے چنی گویا اور اس کے ساتھیوں کو وسطی بولیویا کے ایک پہاڑی مقام پر پھیر لیا۔ پھر لڑائی کے بعد جس میں چنی گویا کے بیشتر ساتھی مارے گئے۔ ان میں تھارڈ بینک بھی شامل تھی۔ خود چنی گویا زخمی حالت میں ایک ہائیڈ آؤٹ میں روپوش ہو گیا۔ مگر بولیویا فوج نے وہ سوچنے والے کتوں کی مدد سے ہائیڈ آؤٹ کو تلاش کر لیا اور وہاں سے چنی گویا کو زندہ گرفتار کر لیا۔

گرفتاری کے بعد اسے ایک چھوٹے سے گاؤں کے اسکول میں رکھا گیا۔ وہاں اس نے صرف تھپا کو کا مطالبہ کیا اور اسکول کی حالت زار کا مشاہدہ کر کے اس نے اسکول کی فوج سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ملاقات نیچر سے کرا دی گئی اور چنی گویا نے اسے اسکول کی حالت بہتر بنانے کے لیے کچھ نہیں دیں۔ وہ بیچوں اور عورتوں سے باتیں کرتا رہا۔ حتیٰ کہ بولیویا کے صدر نے اس کی موت کے حکامات جاری کر دیئے اور بولیویا فوج کے ایک سپاہی نے دھماکا کارانہ طور پر چلا دیا کہ وہاں ادا کرتے ہوئے اسے نو گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑے انقلابی کا بہت چھوٹا سا انجام تھا۔





خصوصی تحریکوں کے لیے

زیوہ اعجاز

## تین کھلاڑی

www.urdumovies.net

پاکستان کے وہ تین ماہ ناز کھلاڑی جن کے ماہرانہ  
اقدام سے حریف نیم ٹیڑاں پر اندام رہیں۔ کہا ان  
کا حالیہ فیصلہ صحیح ہے۔

کرکٹ پاکستان کا قومی کھیل نہیں ہے۔ ہمارا قومی  
کھیل ہاکی ہے لیکن ہاکی سطح پر اس کی مقبولیت نے دیگر کھیلوں  
کو ہات دے دی ہے۔ کرکٹ کا سب سے بڑا مسئلہ عالمی کپ  
کی صورت میں ہر چار سال بعد منعقد کیا جاتا ہے جس میں دنیا  
کی بہترین ٹیمیں حصہ لے کر جیت کے لیے اپنے جوہر آزماتی  
ہیں۔ دنیا کے کرکٹ کی بادشاہت پر نیم اور ہر کھلاڑی کی زندگی  
کا سب سے بڑا خواب ہوئی ہے۔ رواں سال اس اہم ترین  
ٹورنامنٹ کا آغاز 14 فروری سے مشترکہ طور پر آسٹریلیا اور



کے تحت پاکستان کوچ ہار گیا۔ بھارت سے اگلا ٹکراؤ اسی ٹورنامنٹ کے فائنل میں ہوا جب ورلڈ کپ کا فائنل ہو، بھارت سے مقابلہ ہو تو پوری قوم ایک جہلی جنوں میں مبتلا ہو جایا کرتی ہے۔ یہی حال اس دن تھا پاکستان کی سیکینڈ بینک جہلی اور تمام شاہین خزاں رسیدہ چوں کی طرح بھرتے چلے گئے۔ ایک وقت تو ایسا لگ رہا تھا کہ پاکستانی ٹیم 1100 سکور بھی نہیں کر سکے گی۔ یونس خان نے ایک پور اور اور میڈن کھیلا اور آؤٹ ہو کر چلے گئے۔ شاہد آفریدی بھی پہلی گیند پر آؤٹ۔ جیت تو کیا ملتی اور تو عزت بھی داؤ پر لگی تھی۔ مگر عجیبہ و غریبے مضبوط ارادوں کا تاثر رچی آنکھوں کے ساتھ وہ ڈنے رہے۔ آخر تک بڑی کھلتی محلی سے گیم کرتے رہے لیکن بالکل آخری لمحات میں جب جیت صرف دو قدم کے فاصلے پر بھی ان سے ایک غلطی ہو



گئی وہ بڑے تھیں گیند کو باؤنڈری کے پار بھیجنے کی کوشش میں شات فائنل تک پر سری ساتھ کے ہاتھوں کوچ آؤٹ ہو گئے۔ بیٹ تھا کہ، کھینے زمین پر ٹپکے سر جھکائے وہ فٹس نہیں جانتا تھا کہ یہ غلطی ان کا ایسا ناقابل معافی گناہ بن جائے گی جس کا خمیازہ اسے سارے کیریئر میں بھگتنا پڑے گا۔ اس پر ایک ٹپک لگ گیا کہ ورلڈ کپ کا فائنل ہم بس مصباح کی وجہ سے ہارے ہیں۔ اس گناہ کا خمیازہ اس نے 8 سال بھگتا۔ اس کھلاڑی نے ٹیم کے لیے بے شمار کارکردگیاں کیں، بے انتہا محنت کی۔ تن تنہا وہ اس ڈوبتے نائی ٹپک کو پار لگا رہا۔ مگر عوام بس یہی کہتی۔ ”تک تک مصباح۔ اسی کی وجہ سے ہم ہارے تھے ورلڈ کپ“ مگر آخر میں ہے اس شخص کی صفت چاس نے اپنی بے مثال کارکردگی سے ناقدین کا منہ بند کیا۔ جوں جوں ان کے خلاف بیانات و الزامات تیز ہوتے گئے ان کی کارکردگی میں مزید کھرا آتا تھا۔ یہ ان کی جی ٹیم کا پہلا تھا۔ مصباح کا تیرہ سو نو آموز کرکٹرز کے لیے لائق تقلید

نغزی لینڈ میں ہوا جس نے 29 مارچ تک شائقین کو اپنے آسیب میں جکڑے رکھا۔ گیارہواں عالمی کپ اپنی تمام تر حشر سامانوں سمیت اختتام پذیر ہو چکا ہے۔ پاکستانی شاہینوں کی اڑان اس ٹورنامنٹ میں کارڈر فائنل تک رہی۔ پاکستان کے عالمی کپ میں سفر کے اختتام کے ساتھ ہی انہم کھلاڑیوں کے نام شدہ سرخیوں میں رہے۔ ان میں پاکستان مصباح الحق، نائب کپتان شاہد خان آفریدی اور یونس خان سرفہرست ہیں۔

## مصباح الحق

مصباح الحق خان نیازی ۲۸ مئی ۱۹۷۳ کو سوہا پنجاب کے شہر میانوالی میں پیدا ہوئے اور پاکستان کے سب سے زیادہ تعلیم یافتہ کھلاڑی ہیں۔ وہ یونیورسٹی آف سیکرٹ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور سے ایم بی اے ڈگری ہولڈر ہیں۔ دائیں ہاتھ سے بلل آرڈر میں بیٹنگ کرنے والے یہ کھلاڑی رائنٹ آرم ایک بریک باؤنڈر بھی ہیں۔ متحمل مزاجی اور کچر کپان، اعصاب سے ٹھیلنا ان کا خاصہ ہے۔ ان کا ٹیسٹ ڈیبو 8 مارچ 2001ء میں نغزی لینڈ کے خلاف ہوا۔ وہ ٹیسٹ کپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 166 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق کی آمد ۲۷ اپریل 2002ء میں نغزی لینڈ کے خلاف ہوئی۔ جبکہ مختصر ترین فارمیٹ میں وہ 2 ستمبر 2007ء میں بنگلہ دیش کے خلاف جلوہ افروز ہوئے۔

ایک روزہ کرکٹ میں مصباح الحق نے کینیا میں ہونے والے سہیلی ٹورنامنٹ میں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی جس میں کھیلے گئے تین میچز میں انہوں نے دو نصف سچر یاں اسکور کیں۔ شاہد آفریدی کے خلاف کھیلی گئی تین ٹیسٹ میچز کی سیریز میں ان کی کارکردگی اچھی نہ رہی جس کے باعث انہیں ٹیم سے باہر بٹھایا گیا۔ ان کے بعد 2003ء کے عالمی کپ میں ابتدائی راؤنڈ میں پاکستان کی شکست کے بعد ٹیم میں بہت سی ہنگامی تبدیلیاں کی گئیں۔ مصباح الحق بھی ان تبدیلیوں کی بدولت ٹیم میں شامل ہوئے مگر خراب پر فائدہ کے بعد دوبارہ ٹیم سے باہر ہو گئے۔

33 سال کی عمر میں مصباح نے ایک بار پھر ٹیم میں اپنی جگہ بنائی 2007ء کے پہلے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ہونے والے دو میچز مصباح الحق کی شہرت کا باعث بنے۔ پہلا میچ گروپ ایچ پر پاکستان اور انڈیا تھے۔ حسب معمول پاکستانی بینک بھر چکی تھی مگر مصباح الحق آخر تک ڈنہ رہا۔ دن آؤٹ ہونے سے وہ میچ جاتی ہو گیا اور وکٹس پر قہر کرنے کے اصول

ہے۔ انہوں نے اپنی پہلی ٹیسٹ سچری بھارت کے خلاف کوئٹہ میں کی۔ اس سچ میں بھارت کے 616 رنز کے جواب میں 150 رنز پر آدمی پاکستانی ٹیم یو پیلیٹن لوٹ چکی تھی اور غالو آن کی گوار ٹیم کے سر پرانک رہی تھی اس ناڈک مرحلے پر مصباح الحق نے کامران اکمل کے ساتھ 207 رنز کی شراکت قائم کر کے سچ بھالیا۔ ان کا انفرادی اسکور 161 ناٹ آؤٹ رہا۔ اگلے سچ میں بھی انہوں نے ایک شاندار سچری بناتے ہوئے 133 رنز بنائے اس بار بھی کوئی بھارتی باؤلر انہیں آؤٹ نہ کر سکا۔

سال 2008ء مصباح کے کیریئر کے لیے بہت اہم ثابت ہوا انہیں سینٹرل کاٹریکٹ میں A گریڈ سے نوازتے ہوئے ٹیم کا نائب کپتان بھی بنایا گیا۔ بین الاقوامی کرکٹ میں واپسی کے بعد مصباح نے جس مستقل مزاجی سے مثبت کھیل کا مظاہرہ کیا۔ وہ آج بھی کرکٹ کے حلقوں میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس وقت مصباح نے بھارت کے خلاف ٹیسٹ میچز کی پانچ اننگز میں 152.67 کی اوسط سے 458 رنز بنائے۔ اس کے علاوہ پانچ ایک روزہ میچز میں ان کا اسکور 63.33 کی اوسط سے 190 رہا۔ ان کی کارکردگی کا یہ سلسلہ ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی جاری رہا جس میں مصباح کی نمائندگی کرتے ہوئے انہوں نے 195.33 کی اوسط سے 586 رنز بنائے۔ جن میں دو سچریوں کے علاوہ ان کا بہترین ڈومیسٹک اسکور 208 ناٹ آؤٹ بھی شامل ہے۔

2010ء کے تیسرے ٹی ٹوٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم اچھی نہ رہی جس کی وجہ سے وہ ٹیم سے ڈراپ کر دیئے گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اگست 2010ء میں پاکستان کے تھانہ دورہ انگلینڈ میں وہ ٹیم کا حصہ نہ تھے۔ پاکستانی بیٹنگ کی ناکامی کی وجہ سے انہیں واپس بلوایا گیا۔ وہ وقت پاکستان کرکٹ کے لیے ایک سیاہ باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید آخری بار کی ٹیسٹ کرکٹ سے اچانک مستعفی ہو جانے کے بعد ٹیم کی قیادت سلمان بٹ کو سونپی گئی لیکن اس بات کی شکایت اکیڈمیل کی وجہ سے ان پر بھی پابندی عائد کر دی گئی۔ حیران کن طور پر کرکٹ بورڈ نے کامران اکمل، محمد یوسف اور یونس خان جیسے مضبوط امیدواروں کو نظر انداز کرتے ہوئے مصباح الحق کو نیا ٹیسٹ قائم مقرر کر دیا۔ بورڈ کے اس فیصلے کو کوئی سا بقی کرکٹرز نے کافی تنقید کا نشانہ بنایا۔ پاکستانی ٹیم کے سابق کوچ جیف لائن نے اس موقع پر مصباح کی مکمل حمایت کرتے ہوئے بیان دیا کہ ”مجھے یقین ہے پاکستان میں اس وقت مصباح الحق سے

بہتر کرکٹ کی سمجھ بوجھ اور مثبت سوچ کا حامل کوئی کھلاڑی نہیں۔ اور یقینی طور پر وہ اپنی کپتانی میں ناقابل یقین کارنامہ بنائے سرانجام دے گا۔“

کپتان بنائے جانے پر بے جا تنقید کرنے والوں کو مصباح نے اپنی کارکردگی سے مستثنیٰ جواب دیا اور بحیثیت قائم اپنے پہلے ہی سچ میں انہوں نے یونس خان کے ساتھ 168 رنز کی شراکت قائم کر کے سچ ڈرا کیا۔ اس شراکت میں مصباح کا انفرادی اسکور 161 ناٹ آؤٹ تھا۔ مصباح نے 33 ٹیسٹ میچز میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کی۔ 15 میچز میں کامران اکمل کا مقدر بنی۔ 9 میچز میں شکست ہوئی جبکہ 8 بے نتیجہ رہے۔

2011ء میں شاید آخری بار کی ضرورت پر ٹائرمنٹ کے بعد مصباح اپنی کرلیک روزہ کرکٹ کا قائم بنایا گیا۔ انہوں نے ٹیم کے لیے مثبت اثرات کیلئے ٹی راہیں متعین کیں۔ وقار یونس نے مصباح الحق کے بارے میں بیان دیتے ہوئے کہا کہ: ”میں مصباح الحق کو ٹیم کے استحکام کے لیے خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔ وہ ساکھی کھلاڑیوں کے لیے بہت آرام دہ اور پر سکون ماحول فراہم کرتا ہے۔ جس کی بدولت وہ اپنے کھیل سے بھرپور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ ایک ذمہ دار انسان ہے۔ جو خود پیشانی ہے دوسروں کے اچھے مشورے قبول کرتا ہے تمام اس کی واحد بدقسمتی اس کی بڑھتی ہوئی عمر ہے۔“

2012ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان ایک سیریز کا انعقاد ہوا۔ انگلینڈ اس وقت عالمی نمبر ایک ٹیسٹ ٹیم تھی۔ لیکن مصباح کی قیادت میں پاکستان نے انگلینڈ کو 300 سے ہزار کرئی تاریخ رقم کی۔ ایک روزہ سیریز کے علاوہ پاکستان ٹی ٹوٹی سیریز بھی انگلینڈ سے ہار گیا۔ اس موقع پر تنقید کا ایک نیا جھوٹاں اٹھ کھڑا ہوا اور مصباح نے ٹی ٹوٹی ٹیم سے دستبرداری کا اعلان کر دیا۔

مارچ 2012ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھی پاکستان کو فتح نصیب ہوئی۔ معین خان کے بعد مصباح دوسرے پاکستانی کپتان تھے جنہوں نے ملک کو ایشیا کپ جیتنے کا تاج دلوا دیا۔ دسمبر 2012ء میں بھارت میں ایک ٹیسٹ کے تاخیر کارٹیم کے ساتھ مصباح نے ایک روزہ سیریز جیت کر جوام کو نئے سال کا ناقابل فراموش فتح دیا۔

2013ء میں آئی سی سی کی جانب سے آخری بار چیمپز ٹرافی کا انعقاد کیا گیا۔ پاکستان کو ٹی ٹوٹی گروپ سچ نہ جیت سکا۔ بیٹنگ لائن بری طرح ناکام رہی لیکن مصباح نے تنقید المثل



ہندو سنگھ دھولی جوتا دم تحریر بھارتی تاریخ کا کامیاب ترین کپتان ہے اس کے بدلے بھارتی کمنٹیٹرز نے مصباح جیسا کھلاڑی بھارتی ٹیم میں نہ ہونا اپنی بد مصمتی قرار دیا۔ میڈیا اور عوامی منفی رد عمل کے باعث کئی غیر ملکی کمنٹیٹرز نے سوشل میڈیا پر مصباح کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ بھارت کے مشہور کمنٹیٹرز ہرش بھوگلے نے ٹوئٹر پر پیغام دیا کہ ”مصباح کی گرانقدر خدمات کے باوجود انہیں جلد وقت تنقید کی زد میں رکھنا کچھ سے بالاتر ہے۔ ان کی حالت زار سات بہنوں کے اس اکلوتے بھائی بھی ہے جس سے خاندان ہمیشہ اس کی کٹر حمایت اور معاشی حالت کی بدولت دلاں رہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ مصباح 85 سال کی عمر میں بھی لاٹھی چلتے ہوئے بھی یونہی پاکستانی ٹیم کی ذوقی ہو جاتے نظر آیا کریں گے۔“

41 سال کی عمر تک وہ ٹیم کے سب سے فٹ کھلاڑی رہے۔ آگے چلے سالہار کی طرح باقی دس کھلاڑیوں کا ہوجھ بھگنا دھوتے رہے اور کیا خوب صلہ و فادوں کا دیتے ہیں لوگ۔ ہمارے انہیں نے انہیں بڑوں ترین کپتان قرار دیا۔ کوئی بھی انسان پر ایسا نہیں ہوتا ان میں بھی کی کوتاہیاں تھیں مگر بننے ان کی جدوجہد کو کسی سرگت مل گیا اور ہماری اس کوتاہی بنی کا اعزاز ہمیں تب ہو گا جب کسی انتہائی شرمناک جھنگ پر فائنل میں ایک چٹان کی طرح اڑتا وہ کوئی مصباح الحق نظر نہ آئے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ فی البدیہہ پاک۔ ہم جس کوئی ایسا کھلاڑی دور دور تک نظر نہیں آتا جو آپ کے طرز و اسٹ کے وار میں سے اور پھر بھی اپنی کارکردگی سے ٹیم کی نیا کیلا پار لگاتا رہے۔ جسیت کے بعد بھی تنقید برداشت کرے۔ انہوں نے کبھی اپنی پرستی کا بے جا مظاہرہ کر کے کسی کھلاڑی کا کیرئیر داؤ پر نہیں لگایا۔ مصباح کی شجرت، عزت اور کامیابی ایک دو دن کی بردائیں کی مرہون مست نہیں ہے۔ سالہا سال کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ مختصر یہ ہمیں سوشل میڈیا پر کسی پوشش نظر آیا کریں گی کہ مصباح اگر ہوتا تو یوں نہ ہوتا۔ یعنی مصباح نہ ہوا 1122 ہو گیا۔ مستقبل قریب میں ہمیں اس عاجز رہے لوٹ اور بلند ارادوں کے حامل اس انسان کی قدر و قیمت کا اعزاز ہونا۔

مصباح الحق نے اکیادان ٹیسٹ میچز میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ اور 50.80 کی اوسط سے 3658 رنز بنائے جن میں 8 سنچر یاں اور 26 نصف سنچر یاں شامل ہیں۔ کسی بھی ٹیسٹ میچ میں مصباح الحق کا سب سے زیادہ انفرادی سکور 161 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ اس کے علاوہ انہیں ٹیسٹ میچ میں تیز ترین سنچری کا ریکارڈ برابر کرنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

کارکردگی پیش کی۔ انہوں نے 86.50 کی اوسط سے تین میچز میں 173 رنز بنائے۔ جو اس نور نامت میں کسی بھی ٹیسٹ میں کی جانب سے بھٹی اور پاکستان کی جانب سے بہترین کارکردگی تھی۔ اسی دوران ایک ویسٹ انڈیز کے خلاف میچ میں وہ صرف چار رنز کی دوری سے اپنی پہلی سنچری نہ بنا سکے۔ اور 96 رنز کے ساتھ ٹاٹ آؤٹ رہے۔ اسی سال دورہ ویسٹ انڈیز میں انہوں نے پانچ میچز میں چار فیفٹ سکور کئے۔ 65.00 کی اوسط سے مصباح نے اس سیریز میں 260 رنز بنائے اور سیریز کے بہترین کھلاڑی قرار دیے گئے۔ انہوں نے 2013ء میں نو نصف سنچریز کی مدد سے 808 رنز بنا کر آئی سی سی ایک روزہ رننگنگ میں اپنے کیرئیر کی بہترین ساؤتھ پیوزیشن حاصل کی۔

بین الاقوامی کرکٹ کے علاوہ مصباح نے ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی اپنی شاندار کارکردگی جاری رکھی۔ قومی سطح پر وہ فیصل آباد اور ملتان کی قیادت کرتے ہیں۔

2013ء میں بھارت نے جنوبی افریقہ میں ٹین ٹیسٹ میچز، سات ایک روزہ میچز اور تین ٹی ٹی بی میچز پر مشتمل سیریز کھیلی تھی۔ یہ دورہ بھارتی کرکٹ بورڈ کی جانب سے مختصر کر دیا گیا۔ مالی خسارے سے بچنے کے لیے جنوبی افریقہ کی جانب سے پاکستان کو تین ایک روزہ میچز کھیلنے کے لیے بھیجا گیا۔ پہلا میچ پاکستان نے 23 رنز جبکہ دوسرا میچ انتہائی تنگی سے مقابلے کے بعد ایک دن سے جیت کر تین میچز کی سیریز میں ناقابل شکست برتری حاصل کر لی۔ یہ کسی بھی ایشیائی کپتان کے لیے جنوبی افریقہ میں سیریز جیتنے کا پہلا میچ تھا۔

2014ء میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان نے مصباح کی قیادت میں آخری ٹی ٹی بی کو 32 سال بعد ٹیسٹ سیریز میں ہرا کر ایک نئی تاریخ رقم کی۔

رواں سال 7 مارچ کو جنوبی افریقہ کے خلاف ہونے والے عالمی کپ کے ایک اہم میچ میں مصباح نے اپنے کیرئیر کے 5000 رنز مکمل کیے۔ ان کی پاکستانی ٹیم کے لیے خدمات جلا شہر کھیلنے کے قابل ہیں۔ لیکن کرکٹ تاجدارین نے انہیں ہمیشہ بے جا تنقید کا نشانہ بنایا۔ عالمی کپ میں کوارٹر فائنل میں شکست کے بعد وطن واپسی پر مصباح نے پریس کانفرنس میں کہا کہ ”لوگ اب خوش ہو جائیں۔ میں ایک روزہ کرکٹ میں واپس نہیں آؤں گا۔ پاکستان کرکٹ کی چاہی کا ذمہ دار اکیلا میں نہیں ہوں۔ لیکن ہمیشہ مجھے ہر بات کے لیے مودت و احترام نصیب آیا جا تا رہا۔“

162 ایک روزہ میچز میں انہوں نے 40-43 کی اوسط سے 5122 بنائے جس میں کوئی سچری شامل نہیں۔ تاہم وہ 42 نفیض اسکور کرنے میں کامیاب رہے۔ بہترین انفرادی اسکور 96 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ مصباح نے 39-لی۔ ٹوٹی۔ میچز میں 52-37 کی اوسط سے 788 رنز بنائے۔ جن میں تین نفیض شامل تھیں۔ سب سے زیادہ انفرادی اسکور 87 ٹاٹ آؤٹ ہے۔ ٹیسٹ، ایک روزہ اور مختصر فارمیٹ کرکٹ میں مصباح اپنی نے بالترتیب 38، 66 اور 14 کچر بھی کھائے۔ مصباح اپنی فی الوقت ٹیسٹ میچز میں پاکستان کے کپتان بن کر رہے ہیں گئے۔ کرکٹ کے جمیدہ حلقے ایک روزہ کرکٹ میں The Rock نامی مصباح کی کی شدت سے محسوس کریں گے۔ ان کی مستقل مزاجی ان کے کھیل کا سب سے بڑا اثبات پہلو رہی ہے۔ پاکستان کے ہیڈ کواڈرٹی جاوید میاندانے ان سے بڑا عزت و احترام لینے کی اپیل کی ہے تاہم ابھی وہ اپنے فیصلے پر قائم ہیں۔

مصباح کے چند مزید اہم ترین ریکارڈز میں ایک ٹیسٹ میچ میں چوتھیں منٹوں اور اکیس گیندوں پر اوپننگ میں آسٹریلیا کے خلاف کی گئی نفیض، ایک روزہ کرکٹ میں کسی کی سچری کے بغیر سب سے زیادہ 42 باف سچریز، بطور پاکستانی کپتان سب سے زیادہ اسکور اور 15 نفیض شامل ہیں، اس کے علاوہ وہ پندرہ ٹیسٹ میچز میں کامیابی میٹھے والے پہلے پاکستانی کپتان، جنوری 1997 کو ان کی کرکٹ میں ہرے والے پہلے ایشیائی کپتان، ایشیا کپ کے دوسرے فاتح پاکستانی کپتان اور آٹھویں پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں انڈز میں سچری اسکور کی ہے۔ جنوری 1997 کی 26 مسلسل ٹیسٹ فتوحات کا سلسلہ ختم کرنے والے وہ پہلے کپتان ہیں۔ وہ ٹیسٹ میچز میں دو ایک روزہ کرکٹ میں 6 ٹیسٹ کرکٹ فارمیٹ میں بھی دو بار مرد میدان قرار دیے گئے۔

اپنی ابتدائی ایک ٹیسٹ کی بدولے مصباح نے پاکستان کرکٹ کو اتنے اعزازات دیے ہیں جن کا شمار مشکل ہے۔

### شاہد خان آفریدی

اس سال پاکستان کے دوسرے رنر بناؤ ہوئے والے کھلاڑی بوم بوم آفریدی کے نام سے مشہور صاحبزادہ محمد شاہد خان آفریدی ہیں۔ وہ یکم مارچ 1980ء میں خیبر ایجنسی قائم میں پیدا ہوئے۔ دائیں ہاتھ سے بیٹنگ کرنے والے یہ ایک اسپنر بطور آل راؤنڈر 19 سال پاکستانی ٹیم کا اہم ستون رہے

ہیں۔ ان کا بیچ ٹرٹ نمبر 10 ہے۔ شاہد آفریدی نے اپنے ایک روزہ کیریئر کا آغاز کینیا کے خلاف کیا جس میں بیٹنگ کے لیے ان کا نمبر 5 آگیا اور بطور باؤلر انہیں اس میچ میں کوئی وکٹ نہ ملی۔ اپنے اگلے میچ میں 12 اکتوبر 1996ء کو سری لنکا کے خلاف سولہ سال 217 دن کی عمر میں 37 گیندوں پر تیز ترین سچری بنا کر وہ دنیائے کرکٹ میں راتوں رات مقبول ہو گئے۔ یہ سچری کم ترین عمر میں بنائی جانے والی پہلی عالمی سچری تھی۔ اس میچ میں انہوں نے گیارہ چھپے سیدھے جو اس وقت کسی بھی ایک روزہ میچ میں سب سے زیادہ انفرادی کھیلے تھے۔ ان کے ٹیسٹ کیریئر کا آغاز 22 اکتوبر 1998ء میں آسٹریلیا کے خلاف ہوا۔ وہ پاکستان کی طرف سے ٹیسٹ میچ کھیلنے کا اعزاز حاصل کرنے والے 153 ویں کھلاڑی تھے۔ اپنے پہلے ہی ٹیسٹ میچ میں انہوں نے پانچ وکٹیں حاصل کیں۔ اپنا دوسرا ٹیسٹ میچ انہوں نے بھارت کے خلاف جنوری 1999ء میں کھیلا۔ یہ ان دونوں ملک کے درمیان نو سال بعد کھیلا جانے والا ٹیسٹ میچ تھا۔ اس میچ میں شاہد آفریدی نے 191 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 141 رنز بنائے اور 54 رنز کے عوض تین وکٹیں بھی حاصل کیں۔

شاہد آفریدی نے بیسنر شارز کی طرف سے کاؤنی کرکٹ کھیلنے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ وہ اپنے جارحانہ انداز کی بدولت انٹرنیشنل کے پچھے پچھڑانے کی بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔ برصغیر ان کی موجودگی ہی مخالف باؤلر کو ہش زدہ کرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔ سال 2005ء ان کے لیے بیٹنگ اور باؤلنگ ہر لحاظ سے بہترین ثابت ہوا۔ اسی سال اپریل میں انہوں نے انڈیا کے خلاف 45 گیندوں پر دو سو اسی دھار سچری بنائی۔ اکیس نومبر 2005ء میں شاہد آفریدی پر انگلینڈ میں میچ جان بوجھ کر خراب کرنے کی پاداش میں ایک ٹیسٹ اور دو ایک روزہ میچز کی پابندی لگائی گئی۔ جسے انہوں نے بعد ازاں تسلیم بھی کیا۔ 12 اپریل 2006ء میں انہوں نے ایک روزہ کرکٹ پر زیادہ سے زیادہ توجہ مبذول کرنے کے لیے ٹیسٹ میچز سے وقتی رٹائر منٹ کا اعلان کیا۔ 2007ء میں ہونے والے پہلی ٹوٹی عالمی کپ میں ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ لیکن ان کی باؤلنگ کا جادو سرچڑھ کر بولر رہا۔ وہ اس فورنامٹ کے فائنل میں کوئی بھی وکٹ نہ لے سکے اور بیٹنگ میں بھی صفر پر آؤٹ ہو گئے لیکن یہ کارکردگی بھی انہیں نورنامٹ کے بہترین کھلاڑی کا ایوارڈ نوازنے سے نروک نہ سکی۔ 2009ء کے دوسرے عالمی کپ میں انہوں نے ٹیم کے لیے یہی فائنل اور فائنل میں



سے شکست کے باوجود عوام نے ان کا والہانہ استقبال کیا۔ یہ کسی بھی پاکستانی کپتان کے لیے پہلا اعزاز تھا۔

عالمی کپ 2011ء کے بعد ویسٹ انڈیز کے ساتھ سیریز کھیلی گئی۔ جس میں آفریدی کے کوچ وٹار بٹس کے ساتھ اختلافات مل کے سامنے آئے۔ 19 مئی کو شاید آفریدی کپتانی کے عہدے سے سبکدوش کر دیے گئے اور ٹیم کی کمان مصباح الحق کے حوالے کی گئی۔ آفریدی نے 34 میچز میں ٹیم کی قیادت کی جس میں 15 میں شکست جبکہ 18 مقابلوں میں فتح نصیب ہوئی۔ کرکٹ بورڈ سے اختلافات کی بدولت انہوں نے 30 مئی 2011ء میں مشروط ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا واپسی کی صورت صرف کرکٹ بورڈ کے عہدیداران کی تجویزی تھی۔ کرکٹ بورڈ نے ان کا سینئرل کانٹریکٹ ختم کرتے ہوئے چار اختیاریہ پانچ ملین کا جرمانہ عائد کر دیا۔ کاؤنٹی کرکٹ کے لیے ان کا این اوی بھی منسوخ کر دیا گیا۔

کوچ وٹار بٹس ہمیشہ شاید آفریدی سے خوش نظر آتے تھے۔ دورہ ویسٹ انڈیز کے بعد ایک بیان میں انہوں نے کہا کہ: "آفریدی ایک غیر ذمہ دار کرکٹر ہیں جو شکست عملی سے زیادہ جذبات سے کام لیتے ہیں۔ ان میں ٹیم بلان کی صلاحیت کم ہے اور وہ کسی کے بھی مثبت شعور سے پرکھی کان نہیں دھرتے۔"

سندھ ہائی کورٹ میں چیف ججین دائر کرنے کے بعد کرکٹ بورڈ سے ان کے معاملات حل ہو گئے اور اکتوبر 2011ء میں ججین میں اعزازیٹ کی کرکٹ بورڈ سے رہائی کے بعد انہوں نے ایک ریکورڈ کرکٹ میں واپسی کا اعلان کر دیا۔ آفریدی کی واپسی کے بعد انہوں نے پھر میچز نہیں دیکھے اور ریکارڈز کے جھنڈے کاڑھنے چلے گئے۔ 2011ء میں ویسٹ انڈیز کے خلاف گیمز کے مقام پر انہوں نے 12 روز کے عوض سات کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا۔ کرکٹ فیڈر نے ان کو یوم آفریدی کے نام سے منسوب کرنا شروع کر دیا۔

جارج مزاحی کی وجہ سے شاید آفریدی کو یوم آفریدی کا خطاب دیا گیا۔ ان کے انیس سالہ دور میں بے شمار ریکارڈز ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ (سات) مرتبہ بین آف دی میچ کے ایوارڈز ملے ہیں۔ دنیا کے کرکٹ کی سات تیز ترین میچز میں سے تین میچز یاں آفریدی نے اسکور کی ہیں۔ کرکٹ کی تاریخ میں بہترین اسٹرائیک ریت کے حوالے سے وہ تیسرے نمبر پر ہیں۔ ٹیسٹ کرکٹ جیسے سست رفتار فارمیٹ میں ان کا اسٹرائیک ریت 86.97 ہے۔ شاید



شاعر رفیع زکوری اور عالمی شخصوں کے چارج کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ اس نور ٹیسٹ کے بعد بٹس خان کی ٹی ٹو ٹی سے ریٹائرمنٹ کی وجہ سے انہیں مختصر ترین فارمیٹ کا کپتان بنایا گیا۔ 31 جنوری 2010ء میں آسٹریلیا کے خلاف کھیلے جانے والے میچ میں شاید آفریدی چار وائسٹ ال ٹیرننگ کی وجہ سے دو میچز کی پابندی عائد کی گئی۔

25 مئی 2010ء میں آفریدی کو ٹیسٹ کرکٹ میں واپسی کے بعد تمام طرز کرکٹ کا کپتان بنا دیا گیا۔ جولائی 2010ء میں لارڈز کے تاریخی گراؤنڈ پر انہوں نے آسٹریلیا کے خلاف آخری ٹیسٹ میچ کھیلا اور سیریز کے دوران غی ٹیسٹ کرکٹ کے حتمی ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ ٹیسٹ کرکٹ ان کے جاری مزاج سے بالکل مختلف تھی۔ اس سال ہونے والے سپاٹ ٹیسٹ سیکنڈل میں پاکستانی کرکٹ ٹیم کا شیرازہ بری طرح بکھر گیا لیکن شاید آفریدی کی ساحرانہ قیادت نے ٹیم کو ٹی بلنڈیوں پر پہنچایا۔ 2011ء میں ہونے والے دسویں عالمی کپ میں ان کا پھر پور کردار ادا انہوں نے اس ٹورنامنٹ میں 4000 رنز اور 300 وکٹیں حاصل کیں۔ ان کی قیادت میں پاکستان نے عالمی کپ میں آسٹریلیا کی 34 میٹھل فتوحات کو فٹل ٹاپ لگا یا اور ٹینکرو کو شکست دے کر گروپ میں ٹاپ پوزیشن حاصل کی۔ بد قسمتی سے پاکستان بھارت سے ٹی فائل میں ہار گیا۔ شاید آفریدی اس ٹورنامنٹ میں 21 وکٹس کے ساتھ بھارتی کھلاڑی ظہیر خان کے ساتھ مشترکہ ٹاپ باؤلر ہے۔ آفریدی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ ٹی فائل جیسے اہم میچ میں بھارت

سے سراجے رہے ہیں۔ مشہور اسٹریٹیجک اسپرٹ میں دارن کا کہنا ہے: ”میرا عمر بیٹا اپنے باپ جیسا نہیں بلکہ شاہد آفریدی جیسا کرکٹر بننا چاہتا ہے۔ آفریدی اس کے لیے ایک آئیڈل ہے۔“

انگلش کھلاڑی کیون پیئرس کا کہنا ہے: ”کرکٹ کی تاریخ میں کوئی بھی دوسرا شاہد آفریدی پیدا نہیں ہو سکتا۔“

پاکستانی عوام کی اکثریت کوئی بھی کرکٹ کھیلچ صرف شاہد آفریدی ہی کی وجہ سے دیکھتے ہیں۔ دیار غیر میں مقیم پاکستانی شائقین ان کے آؤٹ ہوتے ہی اسٹینڈیم سے چلے جاتے ہیں۔ ایک روزہ کرکٹ سے شاہد آفریدی کی ریٹائرمنٹ نے عوام میں ناہوشی اور ادا سی پیدا کر دی ہے۔ کرکٹ کو چار حائد روح عطا کرنے والے آفریدی کی عدم موجودگی اور کمی بلاشبہ ایک ناقابل بیان خرابی ثابت ہوگی۔ مختصر فارمیٹ کرکٹ میں وہ بطور کپتان اپنی خدمات سر انجام دیتے رہیں گے۔

### یونس خان

پاکستان کے تیسرے رینجرز ہونے والے کھلاڑی ہمہ وقت مسکراتے چہرے اور مضبوط مزاج کے حامل محمد یونس خان ہیں۔ یونس خان 29 نومبر 1977ء میں خیبر پختونخوا کے شہر مردان میں پیدا ہوئے۔ دامینا تھم سے بیٹنگ کرنے کے علاوہ وہ وائٹ آرم میڈیم لیگ بریک باؤلر بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے کیریئر کا آغاز 26 فروری 1999ء میں سری لنکا کے خلاف ٹیسٹ میچ سے کیا۔ وہ ٹیسٹ کیپ حاصل کرنے والے پاکستان کے 159 ویں کھلاڑی تھے۔ ایک روزہ کرکٹ میں ان کا سفر 13 فروری 2000ء سے کراچی میں سری لنکا ہی کے خلاف شروع ہوا۔ ان کی بیچ کرکٹ کا نمبر 75 ہے۔ یونس خان ان چند کھلاڑیوں میں شامل تھے جو 2003ء کے عالمی کپ کی بدترین شکست کے بعد نیم میں اپنی جگہ برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ لیکن بنگلہ دیش اور جنوبی افریقا کے خلاف کھیلی گئی اہم سیریز میں خراب کارکردگی کے باعث وہ ٹیم سے باہر کر دیے گئے۔ ان کی واپسی سری لنکا کے خلاف اکتوبر 2004ء میں ہوئی۔ اس کے بعد آسٹریلیا اور بھارت کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی کارکردگی میں مزید بہتری آئی۔ بھگور میں ہونے والے ایک ٹیسٹ میچ میں انہوں نے 504 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 267 رنز بنائے۔ ان کی کارکردگی کی بدولت انہیں نائب کپتان بنا دیا گیا۔ 2005ء میں کوئٹہ میں بھارت کے خلاف 147 رنز بنائے۔ 2005ء میں انٹرنیشنل

آفریدی نے کرکٹ کی تاریخ میں سب سے زیادہ چھکے لگائے ہیں۔ لی ٹوٹی کرکٹ میں 1000 رنز کرنے اور 50 وکٹیں لینے والے وہ واحد کھلاڑی ہیں۔ ان کے تمام ٹرکیرئیر میں ان کی غیر مستقل مزاجی آؤٹ کی رہی جس کی وجہ سے ان کا بیٹنگ آرڈر بھی کبھی میٹ نہیں ہو سکا۔ برصغیر پاک و ہند میں کرکٹ مینڈا رہی چھک جلدی نکھو جی ہے لہذا آفریدی انگلز کے آغاز میں کھیل پسند کرتے رہے جبکہ دوسرے براعظموں میں نمبر چھ پر کھیلنا ان کی ترجیح ہوتی تھی۔ باؤلنگ میں کسی اسپنر کے پاس آفریدی جیسا عوض نہیں رہا۔ 130 کلومیٹر اور 81 میل فی گھنٹے کے حساب سے بھی باؤلنگ کرتے رہے ہیں۔ بیٹیت اسپنر انہیں بیٹسمن کو باؤنسر کرانے کا مفروضہ اعزاز بھی حاصل ہے۔ ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ اور ایک روزہ کرکٹ میں چھ سنچریز کی ہیں۔ جبکہ نو دفعہ پانچ وکٹیں کے حصول میں کامیاب رہے ہیں۔ غیر ملکی ٹیکر انہیں اپنی ٹیم کا حصہ بنانے میں کوشاں رہتی ہیں۔ انہیں طوفانی کھیل کی وجہ سے The Storm بھی کہا جاتا ہے۔

2014ء میں بنگلہ دیش میں ہونے والے ایشیا کپ میں بھارتی باؤلر روی چندرا ایٹھن کو دو مسلسل چھکے لگا کر انہوں نے پاکستان کو جیت سے ہمکنار کیا اور کرکٹوں پاکستان میں چھکے دو گولے کی ایک نئی لہر دوڑا دی۔ اسی ٹورنامنٹ میں بنگلہ دیش کے خلاف 25 گیندوں پر 59 رنز کی برقی رفتار پر انگریز کھیل کر پاکستان کو یقینی شکست سے بچا کر عوام کے دلوں میں ایک نیا اور بلند تر مقام حاصل کیا۔ شاہد آفریدی نے عالمی کرکٹ میں سب سے زیادہ چھکے دیے ہیں۔ دنیا بھر کرکٹ کا سب سے مہولہ (168 میٹر) چھکا بھی انہوں نے ہی جنوبی افریقا کے خلاف لگایا۔

اپنے کیریئر کے آخری ٹورنامنٹ عالمی کپ 2015ء میں انہوں نے 8000 رنز کا سنگ میل عبور کیا لیکن بد قسمتی سے 400 وکٹیں مکمل نہ کر سکے۔

شاہد آفریدی ہر عمر کے لوگوں میں یکساں مقبول ہیں۔ ان کے کسی بھی کھلاڑی کو آؤٹ کر کے دونوں بازو ہوا میں اٹھانے کے سٹائل کی نقل پاکستان کے بچپانوں سے لے کر شائقین کرتے ہیں۔ 2007ء اور 2011ء میں انہیں بہترین اسٹامکش کھلاڑی کے ایوارڈز مل چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک پاکستانی فلم ”میں ہوں شاہد آفریدی“ میں بھی جلوہ افروز ہو چکے ہیں۔

غیر ملکی میڈیا اور کھلاڑی شاہد آفریدی کی خدمات کو ہمیشہ



ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ شعیب ملک بطور سینئر کھلاڑی میری بھرپور معاونت کریں گے۔“

اسی سال یونس کی قیادت میں پاکستان نے پہلی مرحلہ انگلینڈ میں ہونے والے دوسرے ٹی ٹوئنٹی عالمی کپ میں سری لنکا کو آٹھ وکٹوں سے شکست دے کر ٹی ٹوئنٹی کرکٹ کی شہرانی حاصل کی۔ اس کے بعد انہوں نے مختصر فارمیٹ کو ہمیشہ کے لیے الوداع کہتے ہوئے ایک برس کا انفرنس میں کہا۔ ”یہ میرا پاکستان کے لیے آخری ٹی ٹوئنٹی ٹیچ ہے اور میں بین الاقوامی ٹی ٹوئنٹی مقابلوں سے دستبردار ہو رہا ہوں۔ میری عمر اب اکتیس سال ہے اور ان مقابلوں کے لیے میں اپنی عمر اب زیادہ محسوس کرتا ہوں۔“



تیسرا اکتوبر 2009ء میں انہوں نے بیچ گلنگ اٹراڈت کے لیے ایک روزہ کرکٹ کی قیادت سے بھی استعفیٰ دے دیا۔ اسی سال منعقدہ چیمپیئنز ٹرافی میں انہیں انٹی کے فریچر کا سامنا کرنا پڑا لیکن پھر بھی وہ کسی فائل بیچ کھیلے جس میں ان کی طرف سے گرائٹ ایلینے کا بیچ گرانے کے باعث پاکستان نیوزی لینڈ سے ایک ٹکڑا مار گیا۔ بعد ازاں کرکٹ بورڈ نے انہیں استعفیٰ واپس لینے کا فیصلہ کیا جسے انہوں نے شرادہ طور پر قبول کر لیا۔ نیوزی لینڈ کے خلاف تین میچز کے بعد انہوں نے آسٹریلیا میں ہونے والی آخری مرحلہ سے معذرت کر لی۔ ان کی جگہ محمد یوسف کو پاکستان ہاؤس مار گیا۔ ان کے بعد یونس خان نے کسی بھی بیچ میں ٹی ٹوئنٹی کی قیادت نہیں کی۔ قیادت سے استعفیٰ ہونے کے بعد ان کا کیریئر بہت سے نشیب و فراز سے گزرا۔ احتجاجی استعفیٰ کے باعث وہ کرکٹ بورڈ کی طرف سے زیر غاب آگئے۔ 10 مارچ 2010ء میں ان پر کرکٹ کے دورانیے بند کر دیے گئے۔ تین ماہ بعد جون 2010ء میں یہ پابندی ہٹائی گئی تاہم انہیں دورہ انگلینڈ کے لیے منتخب نہ کیا گیا۔ اس دورہ میں پاکستان کی بیٹنگ میٹ پیچز میں مسلسل بری طرح کا کام ہوئی رہی اور اسی دباؤ کے تحت کرکٹ بورڈ یونس خان کو انگلینڈ بھیجنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسپاٹ گلنگ سیکینڈل کی وجہ سے پاکستان مسلمان ریٹ کو فوری طور پر نیم سے باہر کرنا پڑا۔ معین خان اور حمید عباس سمیت کئی سابق کرکٹرز نے یونس خان کو نیم کی کمان سونپنے کی تجویز دی۔ لیکن کرکٹ بورڈ نے انہیں دورہ جنوبی افریقہ کے لیے نظر انداز کر دیا۔ چیف سلیکٹر محسن حسن خان کی طرف سے قیادت مصباح الحق کے حوالے کر دی گئی۔ اس کے بعد کرکٹ بورڈ اور یونس خان کے تعلقات میں فائر سے بہتری آئے گئی اور انہیں جنوبی

کرکٹ کونسل کی جانب سے منتخب کردہ پندرہ بہترین میٹ کھلاڑیوں میں یونس خان کا نام بھی شامل تھا۔ وہ چارویں نمبر اور کے بعد میٹ کرکٹ میں تین روزہ رنز 4000 دینے والے دوسرے کھلاڑی ہیں۔ فروری 2009ء میں سری لنکا کے خلاف بحیثیت کپتان کھیلے گئے جس سے بیچ میں انہوں نے 313 رنز کی بہترین انفر کھیل کر آئی سی سی رینٹنگ میں پہلی پوزیشن حاصل کی۔

یونس خان کا کرکٹ کیریئر پستانی کی وجہ سے تازہات کا شکار رہا۔ انہیں سب سے پہلے 2005ء میں خرابیوں کے خلاف ٹیم کی قیادت کا موقع ملا۔ ستمبر 2006ء میں انھیں اپنی پر عالمہ جاری پابندی کی وجہ سے انہیں چیمپیئنز ٹرافی کے لیے موقع قائم بنانے کی پیشکش کی گئی لیکن انہوں نے یہ کہہ کر اس موقع کو ٹھکرا دیا کہ وہ کچھ پہلی قائد نہیں بننا چاہتے۔ سات اکتوبر 2006ء کو انہیں کرکٹ بورڈ نے چیمپیئنز ٹرافی کے لیے قائد مقرر کیا جسے بال غلامت انہیں قبول کرنا پڑا۔ 2007ء کے عالمی کپ کی شرمناک شکست کے بعد انھیں اپنی ٹیم کی قیادت سے استعفیٰ دے گئے۔ بورڈ نے اس موقع پر پستانی کا تاج مستقل طور پر یونس خان کے سر پر سنا دیا۔ لیکن انہوں نے کسی بھی شکست کی صورت میں عوام کے جذباتی اور شدید رد عمل سے تالاں ہونے کی وجہ سے اس عہدے کو منظور نہ کیا۔ قیادت کا جہا شعیب ملک پر مہربان رہا لیکن 2009ء میں ان کی مسلسل خراب تر کارکردگی کے باعث یونس خان ہی کو میٹ اور ایک روزہ نیم کا مستقل قائد ٹھہرایا گیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ: ”میں نیم کے تمام تر معاملات درست رکھنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔ میں اپنی ٹیم کو مستقل مزاجی کی بلندیوں پر دیکھنے کا خواہشمند

افریقہ کے خلاف سیریز میں منتخب کر لیا گیا۔ جس میں ان کی کپدکروگی انتہائی شاندار اور پاکستانی ٹیم کے لیے بہت سودمند رہی۔

31 اگست 2010ء میں برطانوی اخبار ڈیلی ٹیلی گراف کے ایک آرٹیکل میں یونس خان اور بیچ فکسر مظہر مجید کے تعلقات کی خبریں شائع کی گئیں۔ یونس نے اس جھوٹی خبر پر اخبار انتظامیہ کے خلاف مقدمہ دائر کرنے کی دھمکی دی۔ انتظامیہ نے اس لیے فیڈا خبر پر ان سے باضابطہ معافی مانگی۔ جس کے بعد یونس نے مقدمہ خارج کر دیا۔

2011ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف ٹیسٹ سیریز کے دوسرے میچ میں انہیں ویپاڑ کی غلطی کے باعث شات لیگ پر بیچ آؤٹ قرار دیا گیا اس وقت ان کا انفرادی سکور 37 تھا۔ بیچ کے بعد ہونے والی پریس کانفرنس میں انہوں نے خضر چیشانی کا سنا ہوا کرتے ہوئے کہا ”ہیما یوز بھی انسان ہیں اور ان سے غلطی ہو جانا بعید از امکان بالکل ممکن ہے“ انہوں نے اسٹریک میں غلطیوں کی کھانکاش ختم کرنے کے لیے UDRS سسٹم کو ہر ٹیسٹ میچ میں استعمال کرنے کی تجویز بھی دی۔

اگلے دو سال ان کی کپدکروگی اجار چھ ماہ کا شمار رہی لیکن سال 2014ء میں سری لنکا کے خلاف ہونے والی سیریز میں ان کی شاندار بیٹنگ فارم دیکھنے میں آئی۔ پہلے ٹیسٹ کی پہلی اننگز میں انہوں نے 177 رنز بنائے جس کی بدولت پاکستان 451 رنز کرنے میں کامیاب ہوا۔ اسی سیریز میں یونس خان نے 51 سوئچ ہٹ کر 23 سوئچ کی شراکت قائم کرنے کا نیا ریکارڈ بنایا۔ اس سے پہلے یہ اعزاز جاوید میمن کو تھوڑے دنوں پہلے نے پچاس سوئچ کی شراکت قائم کرنے میں اپنا گزرا دیا تھا۔ تھوڑے عرصے میں ادارت میں آنکریں اور نیوزی لینڈ کے خلاف بھی ان کی کپدکروگی قابل تعریف تھی۔

مستمر بینیمین ہونے کے علاوہ وہ ایک بہت اچھے اور چست فیلڈر بھی ہیں۔ انہوں نے کئی غیر ملکی ٹیمز کے علاوہ برطانیہ میں کانٹری کرکٹ بھی کھیلی ہے۔

دواں سال ہونے والے عالمی کپ کے ابتدائی دو میچوں میں بھارت اور ویسٹ انڈیز کے خلاف ان کی بیٹنگ فارم بہت خراب رہی۔ جس پر انہیں میڈیا اور سابق کرکٹرز کی طرف سے بہت تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ اسی ٹورنامنٹ کے دوران انہوں نے ایک روزہ کرکٹ سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔

پاکستان کرکٹ کے لیے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ان کے ریکارڈز ان کی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت

ہیں۔ یونس نے پاکستان کے لیے 28 ٹیسٹ میچز پر 1148 رنز بنائے جن میں 100 سے زائد رنز کی طرف سے سب سے زیادہ میچز پر ہیں۔ انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں پانچ دفعہ ڈبل سنچریز بنائیں۔ 21 فروری 2009ء میں انہوں نے کراچی میں سری لنکا کے خلاف 313 رنز کی اننگز کھیلی تھی۔ وہ تیسرے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہیں ڈبل سنچری بنانے کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ بارہویں بین الاقوامی اور پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ٹیسٹ بیچ کھیتے والی تمام تر 9 ٹیموں کے خلاف میچز کی بنائی ہے۔ اکتوبر 2014ء میں انہوں نے ٹیسٹ کرکٹ میں 8000 رنز مکمل کیے۔ یہ سنگ میل عبور کرنے والے وہ تیسرے پاکستانی اور مجموعی طور پر اٹھائیسویں بین الاقوامی کھلاڑی ہیں۔ غیر ملکی سرزمین پر وہ سب سے زیادہ (17 سوئچ) سنچریاں بنانے اور ٹیسٹ میچز میں 100 کچھ پکڑنے والے پہلے پاکستانی کھلاڑی ہیں۔ یونس خان نے آسٹریلیا کے خلاف تین مسلسل سنچریز بنائی ہیں۔ ان سے پہلے یہ کارنامہ ہر برٹ سنکلیف نامی کھلاڑی نے 1924-25ء میں سرانجام دیا تھا۔ سر ڈان برٹ مین اور ہر برٹ سنکلیف کے بعد وہ واحد کھلاڑی ہیں جن کی ٹیسٹ میچز کی چاروں اننگز میں 50 سے زائد رنز اور بیچ ہے۔ ایک ٹیسٹ میچ کی دونوں اننگز میں سنچری بنانے والے وہ چھٹے پاکستانی کرکٹرز ہیں۔ یہ کارنامہ بھی انہوں نے آسٹریلیا جیسی مضبوط ٹیم کے خلاف 2014ء میں سرانجام دیا۔

یونس خان فی الوقت صرف ٹیسٹ کرکٹ میں پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔

پاکستانی ٹیم کے ان تجربہ کار مہتمی و جری وغیرہ اور خالص کھلاڑیوں کی مثلت ایک روزہ کرکٹ کو الوداع کہہ چکی ہے۔ ان کی خدمات ان کیسٹ باڈوں کی صورت میں کرکٹ شائقین کے دلوں پر ہمیشہ نقش رہیں گی۔ ٹیم میں ان کی کمی ہے۔ حد محسوس کی جائے گی۔ بلاشبہ یہ مثلت فخر پاکستان ہے۔ کئی آن اور وہ قادر کو بڑھانے میں ان کا نمایاں کردار رہا ہے عوام کو کئی بار بے بہا خوشیاں دے کر اس اور کئی حالات و واقعات سے پریشان اور افسردہ چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرتی ہیں۔ اپنی فٹنس کے حوالے سے یہ آج بھی کئی نوجوان کرکٹرز سے کہیں آگے ہیں۔ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں یہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے ٹیمیں ایک بار پھر ایک روزہ کرکٹ کے میدانوں میں جلوہ افروز نظر آئیں گے۔ کیونکہ ماہرین کرکٹ کے خیال میں ابھی ان کی بہت کرکٹ باقی ہے۔





## سراب

راوی : شہناز ملک

تحریر : کاشف ربیع

قسط نمبر 91

وہ بیدار بنی مہم جو تھا، بلند ویلا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کنش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ اسے سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بہتکاٹا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے، سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دالروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی، وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند چوٹیوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی





## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بنادی تھی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ جیسی دوران میں نادھلی سے لگاؤ ہوا اور یہ نگر آؤ ڈالی 21 میں بدلی گیا۔ ایک طرف مرشد علی، رنج خان اور ذوق شاہ جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، مدیم اور دیکم جیسے جاس ٹر دوست۔ پھر یہ گناہوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ رنج خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ذوق شاہ کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے۔ وہیں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش کے لیے پہنچا تو باہر سے نکس، ہم پیچک کر گئے۔ بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اندرین آری کی حویلی میں پائے مگر میں ان کو ان کی اوقات تاکر نکل بھاگا۔ جب تک پہنچا ہی تھا کہ رنج خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل ذوق کی کورنگی کر کے سلا اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آکر کرنی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خیر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم ہنسہو پیچھے۔ وہاں دیکم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خاتہ بدوش لڑکی کو بناؤ تھی وہ لڑکی میرا تھی۔ وہ ہمیں بریف کس تک لے کر دہاں بریف کس تک لے کر نکل ذوق کی بریف کس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا چپا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر تھڑک کر رہے ہیں۔ ہم نے حلقہ آلودہ دیکھا کہ وہاں اس گاڑی سے کرنل ذوق کی ما۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کس کو ایک گڑ سے میں چھوڑ دیا۔ وہاں آیا تو رنج خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پھرتول کے ذوق پر وہ مجھے اس گڑ سے نکل لے گیا مگر میں نے جب گڑ سے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کس میں نہیں تھا۔ اسنے میں میری ادا کو ٹھیک ٹھیک دالے پہنچ گئے۔ انہوں نے رنج خان، فائز تک کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کس لے کر چلے گئے۔ ہم وہاں مہدی اللہ کی کوٹھی پر آگئے۔ فیر کو وہی بھیجنا تھا اسے لڑ پوٹ سے سی آف کر کے آکر ہے تھے کر راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسپلنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی سزا حسن تائی سیاست دان کی بیٹی تھی کی تھی وہ زبردستی میں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا، وہ کچھ نہیں چنک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کھنور تھا۔ وہاں میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سیکھ گیا۔ میں نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دلاں۔ بحالت مجبوری میں دھمی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چال کی کوچھو لیا کہ وہ زیادہ خون نکال دے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حلقہ لگا کر ان سے چھٹ گئی مگر میرے سر پر دار ہوا۔ میں نے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اندر میں تھا۔ ہالو بھی انہو کو کھینچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے چلے۔ مجھے راج کھنور کی حویلی میں پہنچا گیا۔ ٹانگ اور راس انہو آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا مگر راج کھنور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا تھا۔ شہباز شہباز بیٹک کر باہر آجاؤ۔ میں نے راج کھنور سے راج کھنور کے ساتھ بے مارا۔ میں نے ان کو گھر جا کر مار دیا۔ وہاں سے نکل کر راستے میں شہباز کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کھنور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ راج کھنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سر زمین پر اترا تو غریبی کر سہرہ کو کھو اکر لیا گیا ہے اور اسے راج کھنور لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے وہاں کے لیے جیلی کا پٹرلا سے کوٹھا شہباز پیچھے بھاگا۔ وہاں سے راج کھنور کے گل کی کا بھڑی کرنے چاہیے۔ میرا خیال تھا کہ جب سہرہ کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی کے بر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکیں جتے سڑک پر ٹوکی ٹیلیں پھیل چکی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچتی ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو جتے کے شانے میں لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوت کر دیا۔ گاڑی کی سٹائی ل کر وہاں سہری کی جگہ سے کنور تھا۔ ہم گل کی طرف دوڑے کہ ایک جیلی کا پٹرلا تر رہا۔ اس سے سہری اتری اور اندر چلی گئی۔ میں جتے کو لے کر ڈاکٹر پھینک دیا۔ اس نے میں ادا اودے کو گھبرنے کے لیے اپنی بہن جیتا کے گھر بھیج دیا۔ جتنا کاشوہرا وہ اسے حرا سہاں کر رہا تھا اسے میں سے موت کی گونجیں نکلا دیا۔ پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ رنج خان تھا۔ اس نے ذوق شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ذوق شاہ کے پاس پہنچا۔ ذوق نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں وہاں سے کا وعدہ کیا۔ سہرہ کو کنور چلیں سے آزاد کرانے کی بات تھی ہوئی اور اس نے میرا ہر وعدہ دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا تائی کو کرائی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانگرو خون سے منی دل جی کی آواز سنائی دی۔ شادی شہباز ملک کسی عورت کو پہنچانے آیا ہے۔" ذوق شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ چ جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ذوقی نکس اور لگا دی گئی۔ میں ایک بھاری کی آڑ میں بیٹھ کر ہوبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور گل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتہ تھا ہر جگہ دیکھا تو ان لگا ہوا ہے۔ میں فائز تک شہباز کو لے کر گئی اور میں نے کچ کر کہا۔ "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر چھوڑ۔" مگر جلد اودھو رو گیا اور سادی کی چٹنی سنائی دی پھر منی وی نکھر آیا۔ اس کے آویں نے بڑے کنور کے دھاروں کو شتم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نمٹ رہا تھا کہ رنج خان نے آکر مجھے اور سادی کو نکالنے پر لے لیا۔ مجھی راج کھنور گیا۔ اس نے گولی چلانے کی جوڑی کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا پھرتول راج کھنور پر خالی کر دیا جتے مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چٹا کے حوالے کیا اور ایک جیلی کا پٹرلا سے ذوق سہرہ تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ذوق کی کالی آگئی اس نے تمغہ کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم نیچے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ کس پیچک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شا کی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضلی کی دگروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑواہٹا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی ذرا انکھٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی سے مرشد کی جیلی خانہ کو پہنچنے کا پرگرام بنایا۔ ہم نے فاضلی کے آویں کے ساتھ ش کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضلی مارا گیا اور مجھے سانپ لے ڈس لیا مگر سانپ کا ذہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔

فاصلی نے جو کز اچھے پہنایا تھا اس کا اظہار ہوا اور وہ خود کڑے میں جیسے سائیکل پر زبردستی مارا گیا۔ میں مرشد کی مخالفت سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے، جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شاہ نے بیہوش ہونے سے پہلے سے اسے قتل کرنے کے لیے جہاز پر چڑھا تھا کہ غائب ہوا اور میں کھل کر نیچے گرا ہی تھا کہ راجا خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہے پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غدار کی بجائے میری مدد سے راجا خان کو بچا دیا۔ مگر آگے جا کر میں نے راجا خان کو گولی مار دی اور واپس وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آگئے اور مجھے قاتل کے لے گئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوڑا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو نوجوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے وار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب بتا چلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہ کے گھر لگ کر کہا "پاپا" تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سنا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی وہیں قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک خانی سے ہوئی جو انہیں کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے انہیں سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شاہ نے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک رات میں کاسٹرو شہر آ گیا۔ ہم پلے جامدے تھے کہ باسوکاچ پھسلا اور وہ ایک کھدے میں گرے لگا۔ ہم سب برف چٹ پھاڑوں پر پڑے تھے کہ لیے ایک ہی ری میں خود کو باندھے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن ٹکڑا اور میں آگے کی سمت گیا۔

## اب آگے پڑھیں :

کیلوں والے جوتے برف میں مار کر خود کو بچے جانے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں کھلی کیلوں کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اسی دوران میں کرنل واپس آ گیا۔ اس نے پہلی کیل کو چھوڑ دی ہے خوفناک کر واپس آ گیا اور پھر اوپر سے ایک رسہ اور بچے چھوڑا۔ اسے پاس لے آئی بلیٹ سے باندھ دیا۔ کرنل واپس پہنچ کر طرف گیا تھا اور دوسری دسی کی مدد سے باسوکاچ چلاتے ہوئے واپس راستے پر پہنچ گیا۔ یہ آسان کام تھا ورنہ صرف دسی سے باسوکاچ چھوڑنا بہت مشکل کام تھا خود اس کے لیے اوپر چڑھنا آسان کام نہیں تھا۔

اب تو جان چھوڑ دو۔ میں نے شانوں پر سوار زنی سے کہا۔ اوشا سے کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں خود بھی اس سواری سے سخت محسوس کر رہا تھا۔

"یہ صلہ ہے جان بھائیے کا۔" وہ شوشی سے بولی اور دسی کے سہارے اوپر سرکائی۔ میں کیلوں سے ہلکی دسی کے سہارے واپس راستے پر آ گیا۔ باسوکاچ لے کے لیے میرے پاس سے گزرتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے میرے پاس رکا مگر کچھ کہے یا تاثر دیجئے بغیر اوپر چلا گیا۔ وقت پہلے ہی کم تھا اور اس پتھر میں تقریباً آدھا ٹکڑا اور ضائع ہوا تھا اس لیے فوری طور پر سفر شروع کیا گیا تھا۔ جیسے جیسے ہم اوپر جا رہے تھے راستہ دشوار اور موسم خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ گیارہ بجے ہم نے چوٹی تک رسائی حاصل کر لی تھی اور اب دوسری طرف اتر رہے تھے۔ درحقیقت ہم دوسری طرف نہیں اتر رہے تھے بلکہ ایک ٹھک پل سے ہوتے ہوئے دوسری چوٹی کی طرف جا رہے تھے۔ اصل

سامنے موت تھی اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا جب موت کا سامنا ہوا تھا۔ بارہا میں اس مرحلے سے گزر چکا تھا اور میں موقع پر قدرت نے میری مدد کی کیونکہ وہ وقت نہیں آیا جسے میرے لیے لڑا۔ جل کہا جاسکتا تھا اس وقت سامنے کچھ نہیں تھا ایک بار میں جاتا تو غلط میں جاتا اور پھر اس وقت کچھ دیر کے لیے رکتا جب دسی ٹھیک جاتی۔ اس کے بعد باقی کیلیں بھی نکل جاتیں اور پھر سینکڑوں فٹ تک کھلی راک۔ کھلی تھی۔ میں آگے کی طرف جھک رہا تھا کہ اچانک گولی چڑھ کر مجھے سے دونوں طرف سے آئی اور میرے سینے سے لپٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی میں واپس دیوار سے چپک گیا۔ میرا سانس بڑا ایک لمحے کو رک گیا تھا وہ پھر سے چل پڑا مگر مجھے یقین کرنے میں کچھ لمحے لگے تھے کہ ابھی لمحہ اجل نہیں آئی ہے۔ آگے آتے ہی دسی ٹھیک تھی۔ میرے سینے سے نپٹنے والی دو چیزیں دو عدد ٹائیں تھیں اور یہ ٹائیں زنجی کی ثابت ہوئیں۔ وہ اپنی دسی کے ساتھ پہلی دسی بھی ٹپک آئی اور اس نے بد وقت عقب سے ٹائیں ڈال کر نیچے واپس بھیج دیا۔

مگر خطرہ ابھی غلط نہیں تھا۔ باسوری سے بھول رہا تھا اور اوپر موجود چار کیلیں اپنی جگہ چھوڑ دسی نہیں۔ دسی نے مجھ سے کہا۔ "شہباز دسی کھول دو۔"

پہلے میں سمجھا کہ وہ باسوکاچ دسی کاٹنے کی بات کر رہی ہے مگر فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ میری دسی کی بات کر رہی تھی۔ میں نے تیزی سے خود کو دسی سے الگ کیا۔ اب صرف باسوکاچ وزن تھا۔ مگر وہ بھی کم نہیں تھا۔ میں نے اوپر دیکھا۔ دسی الگ کرنے کے بعد اب کیلوں سے میرا تعلق نہیں رہا تھا اور میں ان کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ باسوکاچ



اترائی اس کے بعد تھی۔ تقریباً ایک کلومیٹر پر مشتمل یہ پل  
بعض ایسی جگہوں سے بھی گزرا جہاں اس کے دونوں طرف  
ہزاروں فٹ تک سیدھی گہرائی تھی۔

ان جگہوں سے بہت احتیاط سے گزرتا پڑ رہا تھا۔  
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ باقی پل آسان تھا۔ اس پر  
سفر کرتے ہوئے یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان کے ساتھ لگ کر  
کسی خلا میں سفر کر رہے ہیں۔ یہاں سفر کے آغاز میں،  
میں نے اوشا کو ساتھ رکھا تھا اور مشکل مقامات پر اسے سہارا  
دیتا تھا۔ سفر کے شروع میں میری حالت اچھی نہیں تھی مگر  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر ہوتی گئی تھی۔ شاید میں

اس ماحول اور بلندی کا عادی ہو رہا تھا۔ البتہ اوشا اب بھی  
ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی اور بعض جگہوں پر اسے  
برہ کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس کے چہرے کی سرخی اب کم ہو  
گئی تھی۔ کچھ ہم نے اسی پل پر کیا اور جب دوسری چوٹی کے  
پاس پہنچے تو تھکن ناک رہے تھے اور ابھی ہمیں اس کی ڈھلان پر  
طویل سفر کرنا تھا۔ ڈیوڈ اس کی حالت میری توقع سے کم  
خراب تھی مگر اسے اچھا بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بیشتر سفر اس  
نے ہاسو اور مارک کے سہارے سے کیا تھا۔ آرام کے  
دقائق میں وہ سب سے الگ اور خاموش بیٹھا رہتا تھا۔

صبح کے دوران میں، میں نے کرنل سے کہا: ”اگر ہم  
رات سے پہلے دوسری طرف نہ اتر سکے تو ڈھلان پر رات  
گزرانے کے لیے ہمارے پاس کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں ہے۔“ اس نے شانے اچکائے۔  
”صرف ڈیوڈ شانے کے لیے ایک خاص خیمہ اور سنہنک بیک  
ہے۔ وہ یہاں کی سردی برداشت نہیں کر سکے گا۔“

”اور کیا ہم کر سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
”ہم سب جوان اور فٹ ہیں۔“

”اوشا اس ماحول کی عادی نہیں ہے اور وہ عورت  
ہے۔“

”ڈیوڈ شا کا کہنا ہے کہ اس کے جسم میں موجود ہر  
اسے سردی سے ٹھونڈا کر کے گا اور تم نے دیکھا کہ جس نے کسی  
بھی موقع پر گزند کی کا مظاہرہ نہیں کیا۔“

”ٹھیک ہے اس کا زہر اسے سردی سے بجائے مگر یہ  
پر مشقت سفر تو اسے اپنے جسم کے شل ہوتے پر ہی کرتا ہے۔“  
کرنل نے میری طرف دیکھا۔ ”تم بیکار کی بحث کر  
رہے ہو۔ اب ہم نصف راستے طے کر چکے ہیں۔ پرسوں صبح  
تک ہم وادی کے کنارے پہنچ جائیں گے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔ اب

یہ بحث بیکار تھی اور مجھے سوچنا تھا کہ آگے کیا حالات ہوں  
گئے اور مجھے خود کو اور اوشا کو کیسے محفوظ رکھنا تھا۔ مگر میں مجبور  
تھا۔ اول تو میرے پاس کوئی اختیار نہیں تھا اور نہ ہی اپنی یا  
اوشا کی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار تھا۔ پھر یہاں ہمیں آنے  
والے خطرات فطرت کے تھے اور اس سے مقابلہ مشکل  
تھا۔ اس معاملے میں میرا ذہن صاف تھا کہ اگر مجھے راستے  
میں کوئی موقع ملا تو میں اس سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ میں اپنی  
اور اوشا کی زندگی کے لیے ڈیوڈ شایا اس کے ساتھیوں پر  
بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ دوبارہ سفر کے آغاز میں، میں نے  
موقع پا کر اوشا کو بھی یہ بات سمجھا دی تھی اور وہ خوش ہو گئی  
تھی۔ اس نے کہا: ”کاش کہ تو پہلے یہ سوچ لیتا۔ جب وہ  
دیکر اٹھا تب موقع تھا۔“

”نہیں تب موقع نہیں تھا تو نے دیکھا نہیں کسی کو اس  
کی پروا نہیں تھی۔ جب میں اس کی مدد کو گیا تو کرنل آیا تھا۔“  
”تو ٹھیک کہہ رہا ہے رے۔“ اوشا اپنے ہونے  
بولی۔ ”یہ بہت گھور حادثہ تھا۔“

میں بچے کے بعد ہم نے بہت دور تک پہلے ڈھلان  
پر اترنا شروع کر دیا تھا یہاں میں زیادہ اترتا تھا اور نیچے  
موجود میدان میرے حساب سے سب سے زیادہ اترتا تھا اور نیچے  
فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھا۔ مگر یہاں مشکل صرف مجی رہتی  
تھی کیونکہ یہ جگہ ہمالیہ کے مین وسط میں تھی۔ اس اترائی کے  
دوران میں ڈیوڈ شا ایک جگہ رک گیا تھا اور وہاں ہم سب سے  
اپنی کسی چیز کا معاہدہ کر رہا تھا۔ مارک اور سین بھی اس کے  
پاس موجود تھے۔ زنی ڈرا فاصلے پر تھی۔ میں اور اوشا ان  
کے پاس گئے تو حسبِ عادت زنی نے لگاؤٹ بھرے انداز  
میں پوچھا۔ ”کیسے ہو ونڈ سم؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن یہ کیا پکڑ ہے؟“

اس نے شانے اچکائے اور نارمل لہجے میں  
بولی۔ ”اسنو مین کی لاش ہے۔“

”اسنو مین؟“ میں حیران ہوا۔ ”تم اتنے چارل انداز  
میں بتا رہی ہو۔“

”ہاں مجھے صرف مین سے دل چسپی ہے اسنو مین  
سے نہیں۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو میں اس کے  
دہائیات چلے پر پڑ جاتا ہوا ڈیوڈ شا کے پاس آیا تو برف  
سے جھانکتی اسنو مین کی لاش کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اسنو  
مین ہی تھا۔ میرے جسم میں حسنی کی لہری دوڑ گئی۔ زندگی میں  
پہلی بار میں اس افسانوی مخلوق کو دیکھ رہا تھا جس کے بارے  
میں لاتعداد کہانیاں سنیں جا چکی تھیں اور جو بے شمار مودیہ کا

جاتا۔ پہاڑوں کے دوسری طرف آنے کے بعد کم سے کم  
نچے موسم اتنا سخت نہیں لگ رہا تھا۔ بہر حال ابھی تو رات کا  
آغاز تھا اور شاید رات کو سردی کی شدت بڑھ جاتی۔  
اوشانے اسنو مین دیکھا تھا اور کم ہی تھی۔ اس نے  
سفر کے دوران میں مجھ سے کہا۔ ”ایک بار بابائے اس کے  
بارے میں بتایا تھا۔“

میں چونکا۔ ”اے کیسے بتا چلا؟“  
”بابا جزی بوٹیوں کے لیے پہاڑوں میں بھی جاتا تھا  
وہیں اسے ایک باریہ برف والا آدمی ملا تھا۔ اس نے بابا پر  
حملہ کیا مگر بابا بچ گیا تھا۔“ اوشانے انکشاف کیا۔  
”میں نے اس کے بارے میں سنا ہے لیکن دیکھا  
آج پہلی بار ہے۔“

”اچھا ہے رے مرا ہوا تھا ورنہ سب کو پتا چل  
جاتا۔“ اوشانے کہا۔ تاریکی کی وجہ سے امیر جنسی لائسنس نکال  
لی گئی تھیں اور ان کی روشنی میں سفر یوں رہا تھا۔ سب کے پاس  
ایک ایک لائسنس کی اسم اینڈ راست خود کچھ بھال کر اتر رہے  
تھے۔ پورا دن سفر نے سب کا حشر کر دیا تھا اور دو پہاڑ سر کرنا  
تو اچھے خاصے کوہ پیادوں کے بن کی بات بھی نہیں تھی۔ مگر ہم  
اس کے بعد بھی سفر کے لیے مجبور تھے۔ آٹھ بجے ہم تیرہ ہزار  
فٹ کی بلندی سے نچے آچکے تھے۔ تقریباً سب کا چھکن سے  
برہ حال تھا مگر اوشا کی حالت بری تھی۔ وہ میرا ہمارے کر  
چل رہی تھی اور اس کے قدم بہت مشکل سے اٹھ رہے تھے۔  
میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”اب ہمیں رک جانا چاہیے۔ سب تھک گئے ہیں۔“  
خود ڈیوڈ شا کی حالت اچھی نہیں تھی اور وہ بہت مشکل  
سے سانس لے رہا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے انکار  
کیا۔ ”ابھی نہیں..... بارہ ہزار فٹ کے بعد.....“

”اس کے لیے ہمیں ایک گھنٹا اور سفر کرنا پڑے گا۔“  
”بارہ ہزار فٹ سے نیچے۔“ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کن  
لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سب سڑ کر رہے تھے مجبوراً  
مجھے اور اوشا کو بھی آگے بڑھنا پڑا۔ کرگل کے پاس گھڑی میں  
آٹنی میٹر تھا اور اس سے بلندی کا پتا چل رہا تھا۔ باسوا ب  
مستقل ڈیوڈ شا کو سہارا دیتے ہوئے تھا اور کچھ دیر بعد اس  
نے ڈیوڈ شا کو اپنے شانے پر اٹھا لیا۔ گویا وہ غمات سے سفر  
کرتا اور ہم اپنے پیروں کو تھپتھپتے۔ اوشا کی حالت ٹھیک نہیں  
تھی اور وہ لڑکھڑا رہی تھی۔ میں اسے مستقل سہارا دے رہا  
تھا۔ پھر میں نے اس کا ہیک لے لیا۔ اس نے سچ کیا مگر مجھے  
لگ رہا تھا کہ اب اس میں سکت باقی نہیں رہی ہے۔ ہیک

مرکزی کردار تھا۔ چہرہ انسانی ہی تھا مگر رخساروں تک پر  
بالوں کی لہر آ رہی تھی۔ کسی قدر پھیلی ناک اور تنگ ہاتھ تھا۔  
آنکھیں نیم دائیں اور ان میں انسانی آنکھوں جیسے ڈیلے  
تھے۔ کسی قدر کھلے منہ سے انسانوں جیسے ہموار دانت جھلک  
رہے تھے۔ مگر اس کا چہرہ عام انسانی چہرے سے کم سے کم  
دو گنا بڑا تھا۔ راجا عمر دراز نے اپنے حوالے سے اس کے  
بارے میں مجھے بتایا تھا اور مجھے اس کے کہے ایک ایک لفظ پر  
یقین تھا مگر جو یقین اپنی آنکھ سے دیکھ کر ہوتا ہے وہ مجھے اس  
وقت ہوا تھا۔ برف سے اسنو مین کا سر اور دائیں شانے کا  
کچھ حصہ جھانک رہا تھا۔ سب اس کی تصویریں لے رہے  
تھے۔ بلکہ مارک اور سین منسوبہ بنا رہے تھے کہ دائیں  
میں اس کا سر کاٹ کر لے جائیں گے تاکہ ہمارے پاس  
برفانی آدمی کے بارے میں حتمی ثبوت ہو۔ مگر میں کچھ اور۔  
سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”تم نے سوچا کہ یہ یہاں موجود ہیں؟“  
ڈیوڈ شا نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے  
کہ دوسرے اسنو مین کی موجودگی بھی ممکن ہے؟“  
”بالکل جہاں ایک ہو سکتا ہے وہاں دوسرا کیوں نہیں  
ہو سکتا؟“

ڈیوڈ شا نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“  
”دوسرے میں نے اس درخت کے بارے میں  
راجا عمر دراز سے تفصیل سے سنا ہے۔ ہماری خوش قسمتی کہ  
ہمارا راستہ ایک مردہ اسنو مین سے پڑا ہے۔ دوسری صورت  
میں ہم بہت بڑی مصیبت میں پڑ سکتے تھے۔ بلکہ اب بھی پڑ  
سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شا نے کرنل کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ  
شناں تھا اس نے سر ہلا کر ڈیوڈ شا کو اطمینان دلایا کہ وہ اس  
معالے میں بے فکر رہے۔ فوٹویشن کے بعد دوبارہ سفر  
شروع ہوا اور مارک نے ایک سرخ جھلکی پانچ فٹ لمبی  
ایک اسٹک پر اسنو مین کے پاس لگا دی تھی تاکہ نشانی  
رہے۔ اس کا پورا امکان تھا کہ برف باری سے اسنو مین  
چھپ جائے گا۔ ہم نے ڈھلان پر دوبارہ سفر شروع کیا۔  
پانچ بجے کے بعد ڈھلان نسبتاً آسان ہو گئی تھی۔ اس لیے  
اترنے کی رفتار تیز ہو گئی تھی اس کے باوجود سات بجے جب  
اندھیرا ہوا تو ہم ابھی ڈھلان پر ہی تھے اور آٹنی میٹر کے  
مطابق بلندی چودہ ہزار فٹ تھی۔ ڈیوڈ شا نے فیصلہ کیا کہ سفر  
جاری رہے گا جب تک ہم بارہ ہزار فٹ کی بلندی تک نہیں  
پہنچ جاتے۔ اس سے اوپر رات گزرا تا اس کے لیے مسئلہ بنا



اتارنے کے باوجود مجھے اوشا کو سہارا دینا پڑ رہا تھا۔ چلنے کے دوران میں اوشا ہانپتے ہوئے ڈیوڈ شا کو اپنی زبان کی تختہ گالیوں سے نواز رہی تھی جو خود تو باسو کے شانے پر سوار تھا اور ہمیں پیدل خواہ کر رہا تھا۔ میں اوشا سے متعلق تھا مگر میں نے کہا۔

”اپنی سانس مت ضائع کرو۔“

آٹھ بیجے کے بعد ہم ایک سیدھی جگہ پہنچے جو سوا بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ ڈیوڈ شانے یہاں قیام کا فیصلہ کیا اور کہتے ہی جو جہاں تھا وہیں ڈیر ہو گیا۔ سین کی حالت بھی اچھی نہیں تھی مگر اس کی بھوری تھی کہ اسے لگ کر دار بھی ادا کرنا تھا۔ اس نے باورچی خانے والا خیر لگا یا اور اندر کھانا بنانے کا سامان کرنے لگا۔ سب سے پہلے ہم نے انر چائل کے گلاس پیے اور ہمارے جان میں جان آئی۔ اس کے بعد قواعد کے مطابق پہلے نو ڈیوڈ اور پھر چائے آئی۔ سوائے باسو کے سب کچن میں سمت آئے تھے۔ گرم ماحول نے بھی ہماری مدد کی۔ مگر ماہر نے زرنے خاص میں آج کی ٹھکن کا مداوا کر دیا تھا۔ اس لیے جب سب اپنے اپنے خیموں اور سلیپنگ بیگز میں مجھے مطمئن تھے۔ اوشا نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے دے، میں تیرے پاس ہی رہوں گی۔“

”تمہارا خیمہ پاس ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ڈر نہیں ہے۔“

”برف والے آدمی کا۔“

”میں نے تسلی دی۔“ وہ تو برا ہوا تھا۔

”ہاں پرانی جیسے اور بھی تو ہوں گے۔“ اس نے بھی دی کہا جو میرے ذہن میں تھا۔ ”ایک یہاں ہے تو اور بھی ہو سکتے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو ان کے پاس ہتھیار ہیں اگر برفانی آدمی آیا تو یہ اس سے نمٹ سکتے ہیں۔“

”میں کسی کو نہیں جانتی رے بس مجھ پر بھروسہ ہے۔“

”تو جانتی ہے میں نے بھی ہمیشہ اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے لیکن اصل بھروسہ مجھے اللہ کی ذات پر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنے لیے بھی اور تیرے لیے بھی اس پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

”میں اپنے بھگوان کو جانتی ہی نہیں ہوں رے۔“

اس نے حسرت سے کہا۔ ”تم اپنے بھگوان پر کیسے اتنا اعتماد کرتے ہو۔“

”یہ بھی اسی کی مہربانی ہے کہ اس نے اعتماد دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب سو جائیج پھر سفر کرتا ہے اور پتا نہیں کتنی

دور جاتا ہے۔“

اوشا اپنے خیمے میں تھیں مگر اس کا خیمہ میرے اور باسو کے خیمے کے درمیان میں تھا۔ سب سو گئے تھے لیکن باسو جاگ رہا تھا۔ وہ اپنے خیمے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ لازمی بات تھی کہ اس کی ڈیوڈ شا نے لگائی تھی کہ وہ سونے کی بجائے میری اور اوشا کی نگرانی کرے۔ میں اپنے سلیپنگ بیگ میں گھسا اور ایک منٹ میں سو گیا تھا۔ رات کسی وقت ایک طویل چیخ سے میری آنکھ کھلی گئی۔ چیخ کی گونج اس وقت بھی پائی تھی اور یہ خاصی دور سے آئی ہوئی لگ رہی تھی۔ میں یہ سوچتے ہوئے وہ سوا بارہ سو گیا کہ چیخ کسی جاندار کی ہے یا ہوا کی آواز ہے۔ پہاڑوں اور برفانی میدانوں میں ہوا بھی ایسی آوازیں لگاتی ہے جن پر انسانی یا جانوروں کی آوازیوں کا گمان ہوتا ہے۔ سچ میری آنکھ خود بہ خود چھ کے آس پاس میں کھل گئی اور اس کی وجہ مٹانے پر آنے والا دباؤ تھا۔ مگر جب میں باہر آیا تو کرکٹ اور پاسو کو ہمارے کیمپ سے ڈر اور ایک جگہ کھڑے دیکھا۔ وہ جنگ کر زمین کا معاملہ کر رہے تھے۔ سین جاگ کر ہلکی کی طرف چار ہوا تھا اور میں نے ایک ٹیلے کا رخ کیا۔ وہاں سے واہن آتا تو کرکٹ اور باسو واپس آتے دکھائی دیے۔ مجھے لگا کہ کرکٹ کسی قدر فکر مند تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے موسم سے زیادہ سردی میں کہا اور ڈیوڈ شا کے خیمے کی طرف چلا گیا۔ وہ اب تک خیمے سے برآمد نہیں ہوا تھا۔ اوشا نکلی اور اسے بھی رفع حاجت کا مسئلہ تھا میں اسے نیلے کیمپ لے گیا۔ واپسی میں ہم براہ راست چلی میں آئے کیونکہ اس وقت ایک دہی جگہ تھی جو گرم ہو سکتی تھی۔ اوشا کرکٹ سے سکون ملا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر اس سے کہیں زیادہ سردی تھی جتنی کہ ہمالیہ کی ڈھلوانوں پر ہو سکتی تھی۔ وہاں اس وقت بارہ ہزار فٹ بلندی کی چٹانوں پر برف پھسل چکی ہوئی ہے اور ٹھاس پھوس، کائی اور چھوٹے پھولوں والے پودے بھی نکل آتے ہیں۔ یہاں سوائے برف کے کچھ نہیں تھا اور یہ سخت جی ہوئی برف تھی۔ سین نے پہلے سب کو گرم کافی سپلائی کی۔ ڈیوڈ شا کے لیے کافی اس کے خیمے میں بھجوا دی گئی تھی۔ دو دباؤ سے نہیں نکلا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کل کا سفر اس نے جیسے جیسے کر لیا تھا مگر اس کے بعد اس کی حالت خراب ہوئی تھی۔ شاید اسی لیے وہ اب تک اپنے خیمے سے نہیں نکلا تھا۔ مگر جب ہم نشتے سے فارغ ہو کر باہر آئے تو ڈیوڈ شا خیمے کے پاس اپنے بیگ پر بیٹھا ہوا شیوہ بنا رہا تھا۔ شیوہ وروایتی

انداز میں امترے سے بٹار ہاتھ اور خشک شیو کر رہا تھا کیونکہ پانی یا جھاگ فوراً جم جاتا۔ میں اس کے پاس چلا آیا۔ وہ مجھے دیکھ کر خلیف سا مسکرایا اور خوشگوار لہجے میں بولا۔

”ہیلو شہباز کیسے ہو؟“

”فائن اور مجھے تم نے بھی حیران کیا ہے۔ مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم آج صبح مجھ سے برآمد ہو سکو گے۔“

”یہ سفر میری زندگی کا مقصد ہے اور اپنے مقصد کے لیے آدمی اس سے بھی زیادہ مشکلات برداشت کرتا ہے۔“

”تم نے کل بہت بڑا خطرہ مول لیا۔“

”یہ میری عادت ہے۔ صرف باسو نہیں کوئی بھی شخص حد یہ کہ اگر تم بھی کسی مشکل سے دوچار ہو گے تو میں سوچے سمجھے بغیر تمہاری مدد کروں گا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”برف والے نے تمہیں ایسے ہی طلب نہیں کیا ہے۔ تم صاحب کردار آدمی ہو۔“

میں نے سرد آہ بھری۔ ”کاش کہ میں ذرا بد معاش ہوتا تو ان پکڑوں میں نہ پڑتا۔“

”یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم جلدی اور تقدیر جیسے الفاظ پر یقین رکھتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”کون نہیں رکھتا ہے میں بھی رکھتا ہوں لیکن اپنے انداز میں۔“

میں نے ”تم مغرب والوں کی نظرت میں سمجھنے لگا ہوں تم لوگ تقدیر ہی اپنے مطلب کی چاہتے ہو اور یہ بھول جاتے ہو کہ تقدیر بتانے والا کوئی اور ہے۔“

ڈیوڈ شائے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اس کے پاس جواب نہیں تھا۔ جب تک ہم نے سامان باندھا ڈیوڈ شائے ناشتا کیا۔ اس دوران میں کرنل ایک بار پھر اسی طرف گیا تھا جہاں وہ اور باسو کی بے وقت دکھائی دیے تھے۔ جب وہ واپس آیا تو میں ٹھیلے کے انداز میں اس طرف گیا۔ ابھی میں ذرا آگے گیا تھا کہ کرنل سے انداز دی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں بھاگ نہیں رہا۔“ میں نے مزے بغیر جواب دیا۔ ”ذرا ٹھیل رہا ہوں۔“

”میں روانہ ہو رہا ہے۔“

”جب روانہ ہو گے تو مجھے اپنے ساتھ ہی پاؤ گے۔“

میں نے پیش قدمی جاری رکھی۔ کرنل نے پھر مجھے رکنے کو کہا

اور جب میں نہیں رکا تو وہ میرے پیچھے آیا تھا۔ اس جگہ کے زمین قریب کھجور کے اس نے میرا راستہ روک لیا اور درشت لہجے میں بولا۔

”تم سننے کیوں نہیں ہو؟“

”تم بیکار میں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“ میں نے رخ واپس کرکے کپ کی طرف کر لیا اور چلنے لگا۔ کرنل میرے ساتھ آگیا۔

”تم خدی آدمی ہو۔“

”میں نے دیکھ لیا جو تم مجھ سے چھڑا رہے تھے۔“

کرنل بھی سمجھ گیا تھا کہ میں نے دیکھ لیا ہے تب ہی میں پلٹ کر آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم کسی سے جو مجھے تو اس سے صرف پیک پھیلے گی۔“

”یہ خطرے کی بات ہے برلانی آدمی ہمارے کپ تک چلا آیا ہے اور اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”تم نے اسے اندازہ لگا لیا کہ اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”اس کے برف پر ہے جڑوں کا رخ کپ کی طرف تھا اور وہ مخالف سمت سے تھا پھر اسی سمت واپس چلا گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے رات کو حملہ کیوں نہیں کیا؟“

”کوئی جاگ رہا ہوگا اور وہ اکیلا بھی تھا اس نے جڑوں سے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ ہماری تعداد زیادہ ہے۔“

جہاں تک میں نے اس حقوق کے بارے میں سنا ہے کہ یہ غلطی ہو گئی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ آس پاس ہی ہے؟“

”بالکل اور جاری ٹکرائی کر رہا ہوگا۔ شاید کہیں کمات لگ کر بیٹھا ہو۔“

میری اس گفتگو کے نتیجے میں دو گچی کے وقت کرنل اور باسو کے پاس شات گن نظر آنے لگی تھیں۔ اوٹا میرے پاس تھی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تو اس طرف کیوں گیا تھا رے؟“

”رات کپ کے پاس برلانی آدمی آیا تھا۔ وہاں اس نے جڑوں کے نشان ہیں۔“ میں نے بتایا تو دشا کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”میں نے تجھے کہا تھا نا؟“

”ہاں لیکن ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے اور کسی سے کہنا بھی مست۔“



اس کا منہ بن گیا۔" نے میرے سوا کسی سے بات کرتی ہوں رہے۔"

"مطلب یہ کہ میرے ساتھ بھی کسی اور کے سامنے برفانی آدمی کا ذکر مت کرنا۔"

"نہیں کروں گی رہے پر مجھے لگتا ہے یہ بات مجھی نہیں رہے گی۔"

وہ درست کہہ رہی تھی اور کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ سب ہی جان گئے تھے کیونکہ زمینی ڈیوڈ شا سے بات کر رہی تھی اور بازو دسین آہیں میں ٹھونکتے تھے اور سب کا اٹھاؤ پڑا سراسر تھا۔ باسو اور کرل خاموش تھے کیونکہ وہ پہلے سے جانتے تھے۔ جب ہم نے سفر شروع کیا تھا تو ہمارے پاس کوئی دو سو کلو گرام وزن تھا مگر اب اس میں کوئی کچیس کلو گرام کی کمی آئی تھی۔ استعمال ہونے والی اشیاء خوراک، ایندھن اور آکسیجن کی بوتلیں تھیں۔ کم ہونے والا وزن سب میں برابری کی شرح سے ختم ہو رہا تھا اور سب ہی کسی قدر ہلکے ہوئے تھے۔ سامان میں اصل وزن خوراک کا ہی تھا جو سو کلو گرام سے اوپر بننا تھا۔ سو کلو گرام دوسرا سامان تھا۔ اگر وہی کا سفر ہمارے نصیب میں ہوتا تو ہم بہت ہلکے ہو کر واپس جاتے۔ ذاتی سامان اس دو سو کلو گرام کے علاوہ تھا۔ میں اور اوشا صرف اپنا سامان اٹھائے ہوئے تھے اس لیے میں نے اوشا کا ہیک بھی سنبھال لیا تھا۔

اب ہم ایک ٹیم کی صورت میں سفر کر رہے تھے۔ مگر آہیں میں قاصر تھا کیونکہ یہاں کچھ پتا نہیں تھا کہ برف تلے کوئی خلا موجود ہو اور ہمارے وزن سے برف ٹوٹ جائے۔ سب آہیں میں رہی سے منسلک تھے۔ آج صبح سے آسمان پر بادل تھے اور ایسا لگ رہا تھا جیسے برف باری ہوگی یا ہلکا طوفان آئے گا۔ ہم سات بجے روانہ ہوئے تھے اور نو بجے جب پہلا وقفہ آیا تھا تو ہوا میں تیزی آئی۔ آدھے گھنٹے بعد روانہ ہوئے تو آگے بڑھنے کے لیے باقاعدہ زور لگانا پڑ رہا تھا۔ ہوا میں پیچھے دھکیل رہی تھی۔ بعض اوقات تو جوتے پھسلنے لگتے تھے۔ پہاڑوں سے اترنے کے بعد ہم نے جوتوں سے کیلوں والے تھے نکال دیئے تھے۔ آگے بڑھنے کے لیے ہم نے پہاڑیاں نکال لیں اور آہیں برف میں گاؤں ان کے سہارے آگے بڑھ رہے تھے۔ اس بجے طوفان میں شدت آگئی اور کرل نے ڈیوڈ شا سے بات کی۔ وہ دور تھے اس لیے میں ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا حالانکہ ہواؤں کے شور کی وجہ سے وہ چلا کر بات کر رہے تھے مگر ڈیوڈ شا کے فنی میں ہلے سرے میں نے اندازہ لگا یا کہ وہ کرل کی کسی بات

سے انکار کر رہا تھا۔

کرل نے شاید طوفان کے دوران میں سفر روکنے کو کہا تھا۔ اس نے درست کہا تھا کیونکہ اس طوفان میں سفر کرنا خود کو کسی خطرے سے دوچار کرنے کے مترادف تھا۔ ڈیوڈ شا یہ بات تسلیم نہیں کر رہا تھا وہ شاید بہر صورت آج کے دن ہی وادی کے کنارے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ مجبوراً کرل نے سفر جاری رکھا۔ مگر گیارہ بجے طوفان اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اب چند گز سے آگے دیکھنا بھی محال تھا اور برف کے ہارک ڈوے جسم کے کھلے حصوں پر چھروں کی طرح لگ رہے تھے اور یقیناً درجہ حرارت خاصا گر گیا تھا۔ ہماری مافیت اسی میں تھی کہ ہم برف میں خیمے لگا کر انہیں رسبوں اور کیلوں سے باندھ کر اندر میں جا سکیں۔ کرل نے پھر ڈیوڈ شا سے بات کی اور اس بار وہ ماننے پر مجبور ہو گیا۔ ایک جگہ ہم نے برف میں بڑی والی کیلیں لگا کر ان سے رسبیاں باندھ کر خیمے لگائے اور انہیں رسبوں سے جکڑ دیا۔ خیموں کو آپس میں بھی جکڑا تھا اور سامان کے بیگز ان کے درمیان میں رکھ دیئے تھے۔

جس کا خیمہ لگ رہا تھا وہ اندر گھستا جا رہا تھا۔ سب سے آخر میں کرل اپنے خیمے میں گیا تھا۔ نہایت تہہ ہوا میں خیمے لگانا آسان کام نہیں تھا مگر کسی بھی طرح اسے انجام دے لیا گیا۔ اوشا کا خیمہ میرے ساتھ تھا۔ اس کا تو اصرار تھا کہ وہ میرے خیمے میں ہی آجاتی ہے مگر کرل نے کوئی خیمہ خالی چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس سے توازن خراب ہوگا۔ مجبوراً اوشا کو اپنے خیمے میں جانا پڑا تھا۔ ہواؤں کا شور ایسا تھا کہ بالکل پاس سے بھی بات کرنے کے لیے غلطي کے مل چلانا پڑ رہا تھا۔ درجہ حرارت بہت تیزی سے گر رہا تھا اور جب میں خیمے میں آیا تو مجھے صبح معنوں میں اندازہ ہوا کہ ہمارے قدرتی سردی ہو چکی تھی۔ خیمے کی زپ بند کرنے ہی جیسے سکون آ گیا تھا۔ یہاں ہواؤں کا شور بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ سلیپنگ بیگز نہیں لگائے تھے۔ وہ بدستور بیگز میں تھے۔ اس وجہ سے خیمے میں جگہ تھی اور مجھے خیال آیا کہ اگر اوشا میرے خیمے میں آجاتی تو یہاں تنگی نہ ہوتی ایک خیمہ بھی کم لگانا پڑتا۔ بہر حال اب تو وہ اپنے خیمے میں جا چکی تھی۔

میں اس سے پہلے بھی ہمالیہ کے خطوں میں اس قسم کے طوفان دیکھ چکا تھا اور میرا اندازہ تھا کہ وہ دو تین گھنٹے میں طوفان اپنی شدت سے گزر جائے گا اور جب ہم آگے سفر کر سکیں گے۔ مگر اس صورت میں آج کے دن وادی کے

اوشا کی طرحی کہ اسے برفانی آدمی نے کیا تھا۔ مگر جب تک میں خود پر قابو پا تا بہت دیر ہو چکی تھی۔ مجھے ہوش آیا تو میں برف پر دراز تھا اور سین میری ناک سے اسونیا کی بوتل لگائے ہوئے تھا اسی کی بو مجھے ہوش میں لائی تھی۔ سر پھوڑے کی طرح دیکھ رہا تھا اور جہاں کیل کا پینا سرا لگا تھا۔ وہاں سے کمال پست مٹی تھی اور لگنے والا خون نور آ رہی جم گیا تھا۔ میں اٹھنے لگا تو سین نے مجھے روکا مگر میں اس کا ہاتھ جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں ڈیوڈ شاہ زنی اور مارک بھی تھے۔ البتہ کرل اور باسو نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے وحشت زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”اوشا کہاں ہے؟“

زنی آگے آئی اور نرمی سے بولی۔ ”کرل اور باسو اس کے پیچھے گئے ہیں وہاں سے لے آئیں گے۔“

ڈیوڈ شاہ کا چہرہ سکت تھا میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ڈیوڈ شاہ اگر اوشا نہ آئی تو اس کا حساب تمہیں دینا ہو گا۔“

”وہ اسی نہیں ملے گی۔“ اس نے سکون سے کہا۔ ”لیکن وہ زندہ رہے گی اور تمہیں وہاں ملے گی۔“

”اب تم اپنے سارا دن کا خم جھانڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے اپنی کن پٹی دہاتے ہوئے سچ لہجے میں کہا۔

”میں نے حقیقت بیان کی ہے دوسرے جو ہو چکا ہے میں اور تم اسے لوٹا نہیں سکتے۔“

”میں تقدیر کے کلبے کی بات نہیں کر رہا میں تم سے حساب لٹنے کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کی طرف انگلی اڑا دی۔ ”میری اس مشکل کی براہ راست فٹے داری تم پر آتی ہے۔“

”پلیز اس وقت تمہیں ریلیکس اور ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہے۔“ زنی نے کہا اور میرا ہاتھ تھام کر مجھے میرے خیے میں لے آئی۔ میں نے مزاحمت نہیں کی تھی۔ اوشا کے یوں جانے سے مجھے دھچکا لگا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اس کی حفاظت کروں گا اور وہ مجھ پر اعتماد کرتی تھی مگر میں اسے نہیں بچا سکا۔ زنی مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی اور اس نے میرے کن پٹی کے زخم کو صاف کر کے نئی بھی چپکا دی تھی۔ باہر سے آوازیں آ رہی تھیں مگر مجھے لگا کہ شاید کرل اور باسو واپس آئے ہیں۔ میں باہر نکلا تو وہ جی جی آگئے تھے اور ڈیوڈ شاہ کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا نہیں ملے گی۔ اگرچہ مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا کیونکہ اوشا کو ان کے ساتھ نہ پا کر میرا دل

کنارے تک رسائی ممکن نہیں ہوگی۔ اب تک اس کی جو مسافت سامنے آئی تھی اس میں دو پہاڑوں کو سر کرنے کے بعد کم سے کم ایک دن کا سفر تھا جب وادی کے کنارے تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میرے پاس وقت کا اندازہ کرنے کے لیے گھڑی تک نہیں تھی۔ ڈیوڈ شاہ اور کرل نے مجھے کوئی طیر ضروری چیز فراہم نہیں کی تھی۔ اس لیے میں وقت کا اندازہ کیے بغیر نور ہوتا رہا۔ شاید ایک گھنٹہ گزر گیا تھا اور باہر ہواؤں کی تندی اور شور میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ہوا کے زور سے خیرد پ رہا تھا اور کبھی کبھی تھوڑا سا زمین سے اٹھ جاتا۔ اس لیے جب ایک طرف سے خیرد پ باتوں میں اسے ہوا کا دباؤ سمجھا تھا۔ پھر خیرد ایک طرف سے تھوڑا سا بلند ہوا پھر واپس نیچے آ گیا۔ اسی لمحے اوشا کی چیخ سنائی دی اور پھر ایک خوفناک غراہٹ کی آواز آئی۔ یہ غراہٹ ایسی تھی کہ طوفان کے شور پر بھی حاوی ہو گئی تھی اور اس میں ایسا خوفناک اثر تھا کہ سننے والے کا خون خشک ہو جائے۔ میرا بھی ہوا تھا مگر دوسرے لمحے میں اپنی تھوڑی سی اٹھا کر زپ اتار رہا تھا ساتھ ہی میں نے چلا کر کرل کو آواز دی۔

”کرل استوین۔“

زپ کھلتے ہی تند ہوا اور برف کے درخت اندر گھس آئے۔ سچ ایسی آئی کہ میں لرز اٹھا مگر پھر کسی چیز کی پروا کیے بغیر باہر آیا۔ اوشا نے دوسری چیخ ماری اور یہ مجھے کی طرف سے نہیں آئی تھی بلکہ ڈرافٹ سے آئی تھی۔ وہ پشت کے تلے برف پر ٹکری ہوئی تھی اور ایک سفید برف جیسا بولہ اسے نائیک سے بٹ کر پھینچنے لے جا رہا تھا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ وہ چند سیکنڈ میں اوشا سمیت سوٹ سے زیادہ فاصلے پر جا چکا تھا۔ اوشا کا شہرے میں کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ یہ برفانی آدمی کی جتنی قوت کا کمال تھا کہ اس نے مضبوط ترین میٹرل سے بنا خیرد کاغذ کی طرح بھاڑ دیا تھا۔ میں بھاگا تھا مگر خیمے کی گھل جانے والی رہی ہے الجھ کر کرا اور میرا سر برف میں گھل نوادہ کی کیل کے سرے سے ٹکرایا۔ میرے سر پر موٹی فریڈ تھا مگر بد قسمتی سے گرتے ہوئے ہوا کے زور سے ہڈ پیچھے ہوا اور میری چوٹی کیل کے سرے سے لڑائی اور ایک جھماکے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ اسی اندھیرے میں مجھے اوشا کی ایک چیخ اور سنائی دی اور اس بار آواز جیسے بہت دور سے آئی تھی۔ ہواؤں کے شور کے پس منظر میں اور لوگوں کے چلانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں مگر وہ واضح نہیں تھیں۔

میں ذہن پر چھانے والی تاریکی سے لڑ رہا تھا۔ مجھے



ڈوبنے سا لگا تھا اور مجھے لگا کہ وہ بھی نہیں ملے گی۔ کرٹل آگے آیا اور اس نے سپاٹ لکچے میں کہا۔

”سوری شہباز ہم ان کے پیچھے گئے مگر برقانی آدمی کہیں زیادہ تیز ثابت ہوا، وہ اوشا کو لے کر ایک گھاٹی میں اتر گیا جب کہ ہمیں اس میں اترنے کا راستہ بھی نہیں ملا تھا۔“

”کتنا تیز رفتار ہو سکتا ہے وہ ایک انسان جتنا ہی بھاگ سکتا ہے اور پھر اس نے اوشا کو بھی اٹھا رکھا ہو گا۔“

میں نے برقی سے کہا۔ ”تم لوگوں نے کوشش ہی نہیں کی اسے بچانے کی۔“

کرٹل خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ندامت تھی اور باسو حسب معمول بے چارہ کھڑا تھا۔ طوفان کی شدت میں کمی آئی تھی یا پھر میرے اندر جاری طوفان کے سامنے اس کی شدت کم لگنے لگی تھی۔ کرٹل نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ ایسے موسم میں حملہ کرے گا۔“

”اس کے لیے یہ جو موسم معمول کی بات ہے۔“

میں نے جی سے کہا۔ ”اب تم اس علاقے کا شکار مست ہو جانا کہ وہ ایک بے گناہ ہے تو دوبارہ نہیں آئے گا۔ وہ اپنے علاقے میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا ہے۔ وہ پھر آئے گا اور بار بار آئے گا جب تک سب لوگوں سے جائے گا یا مار نہیں ڈالے گا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ کرٹل نے بد لے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اس دہندے کے بارے میں سنا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جیسا سنا تھا اس سے زیادہ خطرناک پایا۔“

”میں نے وہاں سے اوشا کو لے گیا اور تم لوگ مرنے دیکھتے رہ گئے۔“

کرٹل جھجھکا گیا۔ ”میں نے اپنا تودہ بہت تیز رفتار تھا۔ ہم اس کا پھینکا نہیں کر سکے۔“

رفتہ رفتہ میرا اپال کم ہونے لگا اور میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اگر تم لوگوں کے پاس ٹکرائی کے آلات تو نکال لو ورنہ دیر ہوگی تو وہ پھر کسی اور کو لے جائے گا یا مار ڈالے گا۔“

زنجی ویسے تو بہت بے خوف اور تیز عورت تھی۔ ڈیوڈ شا کی بیٹی کو ایسی ہی ہونا چاہیے تھا مگر اس وقت وہ بھی خنودہ نظر آتی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”وہ اوشا کو اور دوسروں کو کیوں لے جائے گا؟“

”بھوک۔“ میں نے جواب دیا۔ ”انسان کی طرح اسے بھی پیٹ کی اور جنس کی بھوک ہوتی ہے۔ انسان سے وہ

دونوں طرح کی بھوک ملا سکتا ہے۔“

زنجی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ”تو..... تمہارا مطلب ہے کہ وہ انسان سے تعلق بھی قائم کر سکتا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”میں ایسے فرد کو جانتا ہوں جو برقانی آدمی کی مادہ کی زیادتی کا شکار ہو چکا ہے۔ اس کی قسمت تھی کہ وہ مرنے سے بچ گیا ورنہ مادہ نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

میری بات نے زنجی کو مزید سہا دیا تھا۔ سچی بات تھی کہ ڈیوڈ شا کی پیش گوئی کے باوجود مجھے اوشا کی زندگی کا یقین نہیں رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے رانا دیاس کے حوالے سے جو کہانی سنائی تھی اس کے مطابق اسے لے جانے والی برقانی آدمی کی مادہ تھی اور وہ رانا دیاس سے اعلیٰ پر غش کرتی رہی جب تک کہ وہ مرنے والا نہیں ہو گیا۔ پھر برف والے نے اس کی جان اس دہندے سے چھڑائی تھی۔ مگر اوشا عورت تھی اور اس سے ملے جانے والی مادہ تھی تو اس کے لیے اوشا بیکار تھی وہ اسے مار دیتی۔ ہاں اسے لے جانے والا نہ ہوتا تو اوشا کی زندگی کی توقع ہی جاسکتی تھی۔ مگر اس کی بچت بہت بڑی قیمت کے بدلے ہوئی اور شاید اسی وجہ سے اس کی جان بچ جائی کہ اس کے پاس سے وہ لا برقانی آدمی اس کے زہر کا شکار بن جاتا اور اس کا بھی انسان تھا کہ وہ مرنے سے پہلے اوشا کو مار دیتا۔ اس کی جتنی قوت کے سامنے دھان پان ہی اوشا کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ ایک باجھار کا اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

وہیں میرے دماغ میں آوارہ گھولوں کی طرح محسوس رہی تھیں اور ان سے جیسا چھڑانے کے لیے میں دوسری طرف متوجہ ہوا کرٹل اور بڑا ایک بیک سے کچھ آلات نکال رہے تھے اور انہیں محسوس کے آس پاس لگا رہے تھے۔ پھر ان آلات کو تاروں سے جکڑ کر میں ملانے لگے۔ ان ڈش اینٹیاں نما آلات کو ایک چھوٹے سے کمپیوٹر سے منسلک کیا جا رہا تھا۔ ڈشوں کا رخ چاروں طرف کر رہے تھے۔ میں ڈیوڈ شا کے پاس آیا اور اس سے مطالبہ کیا۔ ”مجھے کوئی ہتھیار چاہیے۔“

”جہیں یا پارٹی کے کسی دوسرے فرد کو ہتھیار نہیں مل سکتا ہے۔ یہاں ہتھیار رکھنے کا مجاز صرف میں، کرٹل اور باسو ہیں۔“

”تم لوگ کسی کی حفاظت کی ذمہ داری نہیں لے سکتے ہو مگر اسے ہتھیاروں سے محروم ضرور رکھ سکتے ہو۔“

میں نے زہر پیلے لہجے میں کہا۔ ”اگر میرے پاس کوئی ہتھیار

”موسم ایسا ہوا یا دوسرا میں نے کبھی اس حرام شے کے استعمال کے بارے میں نہیں سوچا۔“

اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم لوگ عجیب ہو۔ کچھ ایسے پیتے ہیں کہ کیا مغرب والے پیتے ہوں گے اور کچھ ایسے پیتے ہیں کہ جیسے یہ موت ہو۔“

”دوسروں کے بارے میں، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”ہاں میں کسی صورت استعمال نہیں کر سکتا۔ تمہیں یاد ہے کہ جب تم نے رنی شاہ کے اکسائے پر مجھے شراب پینے پر مجبور کیا تھا تو کیا ہوا تھا؟“ وہ ہنسی۔ ”ہاں تم نے اس کے لباس اور قالین کا سٹیپاس کر دیا تھا۔“

”حالانکہ اس وقت میں تمہارے قابو میں تھا اور اگر ہاں لیتا تو مجھے اُمید ہے کہ یہ میرا گناہ شمار نہیں ہوتا اس کے باوجود اگر وہ والے نے مجھے محفوظ رکھا۔“

زینی کا سینہ گھبرا گیا۔ ”تم اور وہالے کو کچھ زیادہ ہی یاد نہیں کرتے ہو؟“ اسے یاد کرتے رہنا چاہیے تاکہ وہ یاد کرے تو ہمارے پاس پیش کرے گے۔ ”کچھ تو ہو۔“

”میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تب تم اپنے باپ سے بہتر ہو جو یقین رکھتا ہے مگر اس میں اپنا مفاد بھی شامل کر دیتا ہے۔“

ہم دونوں کرل کے پاس ہی کھڑے تھے اور میں بھی کسی اسکرین پر نظر ڈال لیتا تھا۔ ایک بار میں نے اسکرین کی طرف دیکھا تو مجھے شبہ ہوا۔ دھبوں کی تعداد زیادہ لگ رہی تھی اور اسی لئے کرل نے بھی یہ بات محسوس کر لی۔ اس نے جلدی سے کہا: ”ایک دو تین.... چھ سات آٹھ۔“

”برفانی آدمی۔“ میں نے کہا اور زینی تیزی سے ڈیوڈ شا کی طرف چلی۔ اسے اپنے باپ کی فکر نہیں تھی بلکہ وہ اس کے پاس موجود ہتھیار لینے لگی تھی۔ میں اور کرل اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ برفانی آدمی کہاں ہو سکتا تھا۔ ایک دھبے کے بارے میں مجھے شبہ ہوا اور میں نے کہا۔ ”یہ ہو سکتا ہے۔“

وہ دھبہ ذرا بڑا تھا کرل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ باسو ہے۔“

مگر اسی لمحے بڑا دھبہ ایک چھوٹے دھبے پر چھوٹا اور طوفان کے شور میں ایک جھج سنائی دی۔ میں اور کرل اچھل پڑے تھے۔ کرل نے اسکرین سے سمت کا اندازہ کیا

ہوتا تو وہ درندہ اتنی آسانی سے اوشاکوئیں لے جاسکتا تھا۔“ ڈیوڈ شا کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”شہباز تم زیادہ فکر مند ہو رہے ہو۔ تمہارے جیسے آدمی کے عزائم بلند ہونے چاہئیں ایک معمولی لڑکی کے لیے فکر مند ہونا تمہیں زیب نہیں دیتا ہے۔“

”میں معمولی آدمی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مثلاً تم مجھے اپنے لیول کا آدمی سمجھ رہے ہو۔ اس بحث کو چھوڑ دیناؤ کہ مجھے ہتھیار دے رہے ہو یا نہیں؟“

”میں نے بتایا کہ یہاں ہتھیار صرف تین آدمی رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ حتمی تھا۔ میں اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پانے لگا۔ یہاں برف زار میں اور برفانی

آدمی کے خطرے کے ہوتے ہوئے ہمارا آپس میں لڑنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے اوزاروں میں سے جن کو سب سے بڑی کلبا ڈی نما ہتھوڑی نکالی۔ یہ وقت ضرورت یہ

بھی اچھا ہتھیار ثابت ہو سکتا تھا۔ طوفان کی شدت میں کمی آئی تھی مگر ہوا میں اڑتے بار یک برف کے ذرات میں کوئی کمی نہیں آئی تھی اور ان کی وجہ سے حد نگاہ سو فٹ بھی نہیں

تھی۔ میں کرل کے پاس آیا تو لیپ ٹاپ نما آلہ لے کر بیٹھا ہوا تھا اور اس کی اسکرین پر کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر سرخ دھبے حرکت کر رہے تھے۔ کرل نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”سرخ دھبے زندہ انسان ہیں۔“

میں نے گنا ان کی تعداد سات تھی۔ کرل وسط میں تھا اور باقی سب گھر گئے تھے۔ ڈیوڈ شا اور زینی ایک جگہ تھے۔ مارک، یقین اور باسو یقین الگ الگ سمتوں میں تھے۔

میں نے پوچھا: ”فرض کرو برفانی آدمی دوبارہ آتا ہے تو یہ آلات اسے کئی دور سے دیکھ لیں گے؟“

”ویسے ان کی دکان ایک کلومیٹر ہے مگر اس موسم میں رینج گھٹ گئی ہوگی۔ ویسے انسان کا جسم بڑا ہوتا ہے اس لیے وہ انفراریڈ کا بڑا منبع ہوگا اسے خاصی دور سے نظر آ جانا

چاہیے۔“ ڈیوڈ شا اپنے شیشے میں چلا گیا تھا۔ تاکہ باہر سردی کی شدت بہت زیادہ نہ تھی۔ مارک نے براڈی کی بٹن نکالی لی تھی۔ وہ دھمکین کرل اور باسو اس بٹن سے باری باری چلی

لگا کر خود کو گرم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرے پاس خود کو گرم رکھنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ چائے کافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ زینی بھی اتنی اس نے براڈی لی اور مجھ

سے کہا۔ ”تم نہیں پیتے ہو لیکن اس موسم میں یہ ضروری ہے۔“



مارک۔ "اس نے کہا اور اس طرف دوڑا تھا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اڑتے ذرات منظر میں حائل تھے اور جب تک ہم اس جگہ پہنچے جہاں مارک تھا تو وہاں برف پر سوائے خون کی سرخی کے اور کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ میں اور کرل کچھ آگے اور گئے مگر جیسے ہی عقب میں کھپ نظروں سے اوجھل ہوا میں رک گیا۔ "بس اس سے آگے جانا مناسب نہیں ہے۔"

"وہ مارک کو لے گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم نے برف پر خون کا دھبہ دیکھا۔ وہ اتنا بڑا ہے جو کسی جان لیوا زخم سے خون نکلنے کی صورت میں بن سکتا ہے۔ ہمیں واپس جانا ہوگا ایسا نہ ہو برفانی آدی دوسری سمت سے حملہ کر دے یا اس کے اور ساتھی بھی ہوں۔"

بات کرل کی کچھ میں آگئی اور ہم واپس آئے۔ سب کو چتا چل گیا تھا کہ مارک بھی غائب ہو گیا ہے۔ وہ سب اسبکپ میں تھے۔ کرل نے جب خون کے بڑے سے بڑے رعبے کے بارے میں بتایا تو سب کے چہرے ست گئے تھے۔ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔ "یہ دوسرا خون ہے جو تمہاری اس احتیاطی مہم جوتی کی نذر ہوا ہے۔"

مگر وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا۔ اس نے چرسکون انداز میں کہا۔ "یہ ایسی مہم ہے کہ اس کے لیے میں اپنی اوروں کی سمیت سب کی قربانی دے دیتا ہوں۔"

"تم شوق سے خود کو قربان کرو۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ "لیکن میں قربانی کا بکرا نہیں ہوں۔"

"پلیئر لڑائی نے ایک بار پھر ثالث کا کردار ادا کیا۔" یہ وقت آپس میں لڑنے کا نہیں ہے۔"

"ہاں یہ وقت اس دوسرے کے ہاتھوں ایک ایک کر کے مارے جانے کا ہے۔" میں نے کہا۔ "یہ بات اپنے باپ کو سمجھاؤ جو مجھے اسلحہ دینے کو تیار نہیں ہے۔ مارک بھی اسی وجہ سے مارا گیا کہ وہ سب کچھ نہیں تھا۔"

کرل نے جبکہ کر ڈیوڈ شا کے کان میں کچھ کہا اور اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ میرا انداز تھا کہ کرل نے اسلحہ پالیسی کے حوالے سے بات کی تھی مگر ڈیوڈ شا اپنے موقف پر قائم تھا۔ اس دوران میں طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی اور دس منٹ میں ہوا کی شدت بہت کم ہو گئی تھی۔ اڑتے ذرات کی مقدار میں کمی آنے سے حد نگاہ بڑھنے لگی اور پھر اوپر بادل پھٹے تو سورج نکل آیا اور درجہ حرارت بھی بہتر ہونے لگا۔ پاسو اور سین ٹل کر خیمے پیک کرنے لگے۔ یہ آسانی سے کھل اور بند ہو جانے والے خیمے تھے۔ جب تک

خیمے پیک ہوئے موسم تقریباً صاف ہو گیا تھا۔ ہوائ ہونے کے برابر وہ گئی تھی اور سردی بھی کم ہوئی تھی۔ برسنے والی برف نے مارک کے خون اور برفانی آدی کے پیروں کے نشان مٹا دیے تھے۔ ہم یہ اندازہ کرنے سے بھی قاصر تھے کہ وہ اسے کہاں لے گیا تھا۔ لیکن میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ اگر ہمیں مارا مقصود تھا تو برفانی آدی کو مارک کی لاش لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے خوراک کے طور پر استعمال کرنے کے لیے لے گیا تھا۔ یہی بات زینی کے ذہن میں گئی اور اس نے مجھ سے کہا۔

"تم نے تمہیک کہا تھا وہ آدم خور بھی ہے۔"

"ان معنوں میں نہیں، اصل میں اسے یہاں کھانے کے لیے جو کچھ لے گا وہ کھائے گا۔"

"میرے خدا۔" اس نے کانپ کر کہا۔ "یہ اتنا خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔"

"اس سے ثابت کر دیا ہے۔" میں نے کہا۔ مارک کی کمی سے سب کے خیمے میں آنے والا سامان بڑھ گیا تھا۔ اب مجھے بھی سامان اٹھانا تھا جب کہ میرے پاس اپنے ساتھ اوشا کا سامان بھی تھا۔ کی سربل ایک خیمے کی ہوئی تھی جسے برفانی آدی نے پھاڑ کر بیکار کر دیا تھا۔ میں نے اوشا کے بیگ سے اس کا سامان نکال کر اپنے بیگ میں ٹھونسا کیونکہ اب مجھے پشت پر سامان کا بیگ اٹھانا تھا اور اپنا بیگ میں ہاتھ میں رکھتا۔ تیار ہو کر ہم یوں روانہ ہوئے کہ سب سے آگے کرل اور ڈیوڈ شا تھے۔ ان کے پیچھے میں اور زینی تھے۔ سب کے سب سے پیچھے پاسو اور سین تھے۔ ہر ٹولی کے درمیان دس گز کا فاصلہ تھا اور ہم رسیوں سے منسلک تھے۔ طوفان کے بعد جبکہ برف کے ڈھیر لگ گئے تھے اور آنے والے دنوں میں گرمی گریز کی کے استخراج سے پھل اور جم کر یہ ڈھیر ہموار ہو جاتے۔ مگر ان حالات کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ زینی ذرا دیر میں پاپٹنے لگی تھی۔

"نرم برف پر چلنا اتنا دشوار ہوتا ہے مجھے آج پتا چلا۔"

"مگر ہم اسکیئر استعمال کریں تو بہت تیزی سے سفر کر سکتے ہیں۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "پاپا اسکیئر استعمال نہیں کر سکتے۔"

"پاپا کچھ بھی نہیں کر سکتے مگر یہاں ضرور آ سکتے ہیں۔" میں نے غلطی سانس لی۔ "اگر خدای آدی طاقتور بھی ہو تو دوسروں کو کس قدر مشکل میں ڈال سکتا ہے۔"

میری بات پر وہ کسی قدر مضطرب ہوئی۔ ”اب بس بھی کرو۔ کب تک اسی بات کو لے کر بیٹھے رہو گے۔“  
 ”میرے لیے سب سے اہم بات یہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جب بھی میری باری آئی ڈیوڈ شا کو حساب دینا ہوگا۔“

ہر پارٹی میں کم سے کم ایک مسلح فرد موجود تھا۔ زینچی کے پاس شاٹ گن تھی۔ پیچھے باسو کے پاس اس کی جسامت کے لحاظ سے بٹائی گئی شاٹ گن تھی۔ جب کہ کرنل اور ڈیوڈ شا دونوں ہی مسلح تھے۔ میں نے غور کیا تو برقانی آدمی نے دونوں بار غیر مسلح افراد کو نشانہ بنایا تھا۔ اوشابے ٹلک خیمے میں بھی مگر مارک کھلی چمک اس کا نشانہ بنا تھا۔ اگر وہ جن کر غیر مسلح افراد کو نشانہ بناتا رہا تھا تو اس سے دو باتیں سامنے آتی تھیں۔ ایک یہ کہ وہ اسلحے اور اس کی ہلاکت تیزی سے واقف تھا اور دوسرے میں اور سین اب خطرے میں تھے۔ اہم دونوں ہی غیر مسلح تھے۔ سانس لینے کے لیے ہوا اب بھاری تھی اور میرا اندازہ تھا کہ ہم غاصے کی آگے تھے۔ شاید یہ جگہ سب سمندر سے دس ہزار کے آس پاس بلند تھی۔ اس وقت دو پہر کے بارہ بج رہے تھے اور طوفان نے کئی گھنٹے ضائع کیے تھے۔ آج کے دن وادی کے کنارے پہنچنا مشکل لگ رہا تھا۔ دو بجے ہم ایک جگہ رکے تھے۔ سین نے ہکا بھکا کچھ کر لیا۔ اس نے سبھی سینڈ وچز بنالے تھے جو اس وقت گلے گرم کر کے سب کو دیئے تھے۔ میں کرنل کے پاس بیٹھا ہوا تھا میں نے اسے اپنے خدشے سے آگاہ کیا۔

”سنو مین اب تک غیر مسلح افراد کو لے کر گیا ہے۔“  
 ”میں یاقینا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے اگلی باری میری یا سین کی ہو سکتی ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس بار ہم پوری طرح ہوشیار ہیں۔“ اس نے کہا۔

”مجھے فکر ہے کیونکہ تم لوگوں کی تمام تر ہوشیاری صرف اپنے لیے ہے۔ جب باسو چٹان سے ٹک رہا تھا تب بھی تم لوگ اطمینان سے قماشاد کچھ رہے تھے۔“

”تم ڈیوڈ شا کے لیے اہم ترین فرد ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس لیے تمہاری ہر قیمت پر حفاظت کی جائے گی۔“

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ ہم نے ایک کھلی جگہ پر ڈیوڈ شا کو جہاں سے چاروں طرف دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ غالباً

برقانی آدمی کی وجہ سے یہاں رکے تھے محروم بھول رہے تھے کہ اس کے پاس بہت وقت تھا۔ یہاں ہمیں رات بھی گزارنی تھی اور جب ہم وادی کے کنارے پہنچتے تو وہاں برقانی آدمی کے لیے گھات لگانے کی بے شمار جگہیں تھیں۔ وہ اس حق نہیں تھا کہ وہاں پر حملہ کرے اور ہوتا۔ اس نے دونوں پارٹیوں کی ہوشیاری سے دار کیا تھا اس سے اس کی حیوانی ذہانت واضح تھی۔ وہ دور سے ہماری نگرانی کر رہا تھا جہاں اسے ہم نہیں دیکھ سکتے تھے مگر وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا اور وہ ہمارا تعاقب کرتا جب تک کہ اسے اٹھا وار کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ سچ اور آرام کے وقفے کے بعد ہم نے دوبارہ سفر شروع کر دیا۔

چھ بجے کے قریب ہم کھلی جگہ سے ہٹ کر ایک کسی قدر تنگ دڑے میں سفر کرنے لگے اور اب بلندی کی طرف جا رہے تھے۔ پھر یہ درہ کسی پہاڑی چوٹی تک نہیں جاتا تھا بلکہ شاید کئی میل تک کو درمیان سے کاٹتا تھا۔ اس کے دونوں طرف اونچی اونچی ڈھلوانیں تھیں اور مجھے یاد آیا کہ شاید وہ کڑھے تھے جن میں سے ایک میں راجا عمرو داز وادی سے واپسی کے وقت گر گیا تھا۔ برقانی آدمی کی ماہہ اسے نکالنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ میں نے کرنل اور دوسروں کو یہاں موجود گڑھوں سے خبردار کیا۔ کرنل نے پوچھا۔ ”کیسے گڑھے ہو سکتے ہیں۔“

”کہنا مشکل ہے کہ کس قسم کے گڑھے ہو سکتے ہیں کیونکہ یہ گلیشیر بھی نہیں ہے جس کے نیچے دراڑیں ہوں۔“

کرنل نے سب کو ہوشیار رہنے کو کہا اور ہم آگے بڑھے۔ اب تاریکی قریب تھی کیونکہ سورج پہاڑوں کے پیچھے جا چکا تھا اور کچھ دیر بعد ہمیں لائٹس آن کرنا پڑیں۔

گڑھوں سے چپنے کے لیے سب آگے بڑھنے سے پہلے چھڑی سے برف دبا کر دیکھتے تھے اور پھر اس پر قدم رکھتے۔

میں بھی ایسا ہی کر رہا تھا۔ ایک بار میں نے ایک جگہ کو چھڑی سے دبا تو وہ مجھے غصے لگی تھی مگر جب میں نے قدم رکھا تو ایک لمبے کوڑ لگا پڑا۔ مجھے لگا کہ نیچے سے برف سرک رہی ہے

مگر جب وہ اپنی جگہ قائم رہی تو میں سمجھا کہ میرا پاؤں پھسلا تھا۔ میں آگے بڑھ گیا۔ مگر چند گز آگے گیا ہوں گا کہ عتب سے برف ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی زینچی کو ہٹا لگا اور وہ تیزی سے پیچھے گئی۔ اس کے بعد رہی سے میں بندھا ہوا تھا میں نے زمین میں پاؤں بجانے کی کوشش کی مگر

میں بھی زور میں پیچھے گریا اور زمین پر گر گیا۔

رہی بہت زور سے مچ رہی تھی۔ نیم تاریکی کی وجہ سے



میں دیکھنے سے چاصر تھا کہ کیا ہوا تھا۔ پھر جس طرح میں تیزی سے کھنچا تھا اسی طرح اچانک رک گیا۔ ری کا زور ختم ہو گیا تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے پیچھے دیکھا تو مجھے اسی جگہ برف میں گڑھا دکھائی دیا جہاں میرا پاؤں ڈکھایا تھا۔ زینہ گڑھے کے بالکل کنارے مگی اور اکر وہ بھی گڑھے میں جاتی تو میں بھی کھنچا چلا جاتا۔ باسو اور سین غائب تھے اور اس کا مطلب تھا کہ وہی گڑھے میں گرے تھے اور ری سے منسلک ہونے کی وجہ سے ہم بھی کھینچے چلے گئے تھے۔ مگر گڑھا بڑا نہیں تھا اس لیے ہم رک گئے۔ ڈیوڈ شا اور کرمل بھی کھینچے آئے تھے مگر انہیں زیادہ رگڑنا نہیں پڑا تھا۔ ڈیوڈ شا تو گرا بھی نہیں تھا۔ میں نے اپنے لباس سے گارچ نکالی اور ری الگ کر رہا ہو گڑھے کی طرف بڑھا۔ زینہ نے بھی اٹھ کر خود کو دی سے الگ کر لیا تھا۔ یہ ظاہر وہ ٹھیک لگ رہی تھی اس لیے میں نے اس کی خبریت نہیں پوچھی۔ میں نے گڑھے میں روشنی ڈالی تو سین باسو کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور وہ تہہ میں دراز تھا۔ میں نے آواز دی۔

"سب ٹھیک ہے؟"

"نہیں۔" سین نے اوپر دیکھا۔ "میرا خیال ہے اس کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔"

یہ نہایت تشویشناک خبر تھی۔ باسو ہماری نیم کا سب سے مشہور رکن تھا اور وہی ناکارہ ہو گیا تھا۔ میں نے روشنی میں گڑھے کا جائزہ لیا۔ یہ تقریباً بارہ فٹ گہرا تھا اور اس کا قطر آٹھ فٹ تھا۔ تہہ ٹوٹنے سے اندر انہی خاصی برف گری تھی اور گڑھا خاص حد تک بھر گیا تھا۔ میں نے کناروں پر کھانسی ماری تو برف مزید اندر گئی تھی۔ سین چلایا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟ برف اندر گر رہی ہے۔"

"فکر مت کرو تم برف میں دفن نہیں ہو گے۔" میں نے کہا اور برف گرانے کا عمل جاری رکھا۔ میں اس بات کو یقینی بنارہا تھا کہ نوٹنے والی کوئی تہہ پائی ضرر ہے جس پر کسی کا قدم جائے اور وہ بھی اندر گر جائے۔ دوسری جگہ برف اندر جائے گی گڑھے کی تہہ اتنی ہی اونچی ہوگی۔ زینہ میرا ساتھ دیتے مگی اور ذرا سی دیر میں کناروں پر بھی ساری برف نیچے گر گئی۔ سین سمجھ گیا اور گرنے والی برف کو ایک طرف جمع کر رہا تھا۔ وہ اس کی مدد سے تہہ کی بلندی بڑھا کر باہر آنے میں آسانی پیدا کر رہا تھا۔ کرمل اور ڈیوڈ شا آگے تھے۔ کرمل پیچھے جانا چاہتا تھا مگر میں نے اسے روک دیا۔ "تمہارا زینہ اور ڈیوڈ شا کا باہر رہنا ضروری ہے اب تم برفانی آدمی سے بچ کر چلنا ہو جاؤ۔ اگر وہ پاس موجود

ہے تو یہ حملہ کرنے کا بہترین وقت ہوگا۔"

یہ سنتے ہی دو باسو کو بھول گئے اور انہوں نے اپنے ہتھیار اور لائسنس نکال لی تھیں۔ میں نے کنارے پر سبیل ٹھوکی اور اس سے دی باندھ کر نیچے اترا۔ ڈھائی تین فٹ تک برف جمع ہونے سے تہہ کی اونچائی بڑھ گئی تھی اور مجھے خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ نیچے اتر کر میں نے باسو کو دیکھا جو نارنج کی روشنی میں اپنی پانچ پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا۔ نیچے مڑتے ہوئے اس کا پاؤں پانچ تہہ میں موجود پتھر سے ٹکرا گیا تھا۔ سوئی اوٹی چٹون کا دھکی حصہ نوکلا ہو رہا تھا۔ اس کی ایک ہڈی لازمی ٹوٹ گئی تھی اور کمال پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ مگر آفرین ہے جو اس کے چہرے پر روشنی معمولی سی لگی تھی۔ وہ یوں اپنی پنڈلی کا معائنہ کر رہا تھا جیسے یہ کسی دھم سے کی پنڈلی ہو۔ میں نے کہا۔ "مجھے اپنا پاؤں دیکھنے دو۔"

اس نے سر ہلایا اور کھینچنے سے پکڑ کر پاؤں میری طرف کیا۔ میری نظر ایک لمحے کے لیے اس کی مہیب شاٹ کن کی طرف گئی تھی مگر اس نے اس حالت میں بھی اسے نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے اس کا بھاری بھر کم ہوتا ہوا زور لگا کر اس کا پاؤں کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر چند لمحوں کے لیے کرب کی لہر آئی تھی۔ مگر اس کا پاؤں سیدھا ہو گیا اور چٹون میں جو سرا سلا بھرا ہوا تھا وہ غائب ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی چٹون اور کی کھینچے تک یہ مشکل چڑھائی۔ نیچے اس نے سوزہ بھی چھڑا ہوا تھا اور وہ خون آلود ہو رہا تھا۔ سوزہ نہ صرف بہت سونا بلکہ تنگ بھی تھا اور اس نے پنڈلی کو پکڑ لیا تھا۔ میں نے ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ مجھے لگا کہ ٹوٹ جانے والی ہڈی اپنی جگہ بیٹھ گئی تھی۔ اب اس میں نوک فکس نہیں ہو رہی تھی اور میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ سوزہ ہٹا کر زخم کا معائنہ کرنے کی کوشش کروں۔ اس کوشش میں ہڈی دوبارہ اپنی جگہ سے ہٹ سکتی تھی۔ یہ سہل فرنگی تھا۔ اگر وہ کسی آبادی میں ہوتا اور اسے میڈیکل ایڈل جاتی تو وہ چند لمحوں میں ٹھیک ہو جاتا۔ مگر اس برفانی ویرانے میں یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ تقریباً جان لیوا حادثہ تھا۔ میں نے کرمل سے کہا۔

"میڈیکل پیک دو۔"

میڈیکل پیک میں طبی امداد کا سامان تھا۔ کرمل نے اپنے پیک سے پیک نکال کر نیچے اچھال دیا۔ میں نے اسے کھینچ لیا اور کھول کر اندر سے پہلے زخموں کو صاف کرنے والا پتھر نکالا۔ یہ جتنا نہیں ہے اور سخت ترین سردی میں بھی مانع حالت میں رہتا ہے۔ میں نے اسے سوزے کے اوپر سے

ہی زخم والی جگہ ڈالا۔ باسو کا جسم ایک لمحے کو ایٹھا۔ اسے خاصی تکلیف ہوئی تھی مگر اب انگلیشن کا خطرہ کم ہو گیا تھا۔ پھر میں نے فریچر کے لیے مخصوص رکھی ہوئی گٹریاں نکال کر انہیں باسو کے پاؤں پر رکھا اور پھر مضبوط پٹی سے باندھ دیا۔ میں نے پٹی سخت بھی مگر اتنی نہیں کر بیچے کا دوران خون رک جائے۔ پھر انگلیشن اور درد سے بچانے والے کپسول اسے انرجی ڈرنک کے ساتھ دیئے۔ اس دوران میں سین باہر چلا گیا تھا اور مزید برف آس پاس سے جمع کر کے پیچ کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے ایک زینہ سا بنا لیا۔ میں نے ری باسو کی سیٹ سے مسلک کی اور اوپر جا کر اسے سین اور کرنل کی مدد سے باہر کھینچ لیا۔ ڈیوڈ شا ایک طرف خاموش کھڑا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ وہ باسو کے بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ باسو کام کا آدمی تھا مگر اب اس کی حیثیت ایک گٹڑے ہو جانے والے گھوڑے سے زیادہ نہیں رہی تھی۔ بائوئل تقریباً تائب ہو گیا تھا مگر آسمان صاف تھا اور اگر چاند نکل آتا تو کسی قدر روشنی ہو جاتی۔

”باسو کو اب سہارا دینا ہوگا۔“ میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”کیسے؟“ وہ سپاٹ لیجے میں بولا۔ اس کا وزن بہت زیادہ ہے اور پھر ہمارے پاس سامان بھی ہے۔“

”اب میں کچھ نہ کہہ کر رہا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

کرنل ہماری طرف آیا اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں اب سٹیج بنانی چاہیے۔“

”اب سٹیج؟“ تمہارے پاس سٹیج ہے؟“

”ہاں کرنل، میں سے تیار کرنا پڑے گا۔“

”سٹیج ہے تو پکے کس نہیں استعمال کی؟“

”پہلے ضرورت تھی میں اور پہاڑوں پر اسے استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے، اسے یہی علاقوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

کرنل نے کہا اور ایک ایک سے سٹیج کا سامان نکالنے لگا۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بنی ہوئی سٹیج تھی جس کے بیشتر حصے باہر گلاس سے بنے ہوئے تھے۔ کرنل تیزی اور مہارت سے کام کر رہا تھا۔ ان لوگوں نے روشنیاں نکال کر یوں چاروں طرف رخ کر کے لگا دی تھیں کہ سوگزنیک کوئی بھی چیز حرکت کرتی تو فوراً نظر میں آ جاتی۔

میں نے ڈیوڈ شا سے کہا۔

”ہم یہیں نہ قیام کر لیں؟“

”آگے ایک جگہ ہے جہاں ہمیں غار ملیں گے وہاں ہم زیادہ محفوظ ہوں گے۔“

مجھے یاد آیا کہ راجا عمر دراز اور پھر ڈیوڈ شا نے بھی کبھی ان غاروں کا ذکر کیا تھا۔ غار میں برفانی آدمی سے محفوظ رکھ سکتے تھے مگر ساتھ ہی کسی محلے کی صورت میں ہم محصور ہو کر رہ جاتے۔ بہر حال باختری میں محصور ہونا بے فکری میں مارے جانے سے بہتر تھا اس لیے میں نے ڈیوڈ شا سے اتفاق کیا۔ باسو اس حالت میں اپنی شاٹ کن منہالے پہرے داری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ میں ڈیوڈ شا کے پاس سے ہٹا تو زینی اس کے پاس کھینچ گئی اور دونوں باپ بیٹی میں سرگوشیوں میں کسی موضوع پر تبادلہ خیال ہونے لگا۔ مجھے لگا کہ زینی کسی بات پر اصرار کر رہی تھی اور ڈیوڈ شا انکار کر رہا تھا۔ اس سفر کے دوران میں بہت کم مواقع ایسے آئے جب ڈیوڈ شا نے کسی معاملے پر کسی دوسرے سے اتفاق کیا ہو ورنہ وہ زیادہ تر اپنی ہی چلاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ یہی کر رہا تھا۔ زینی ماجوی کے عالم میں اس کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ کچھ برہم ہو رہی تھی۔ سٹیج تیار ہوئی تو باسو اور اضافی سامان جو باسو نے ہی اٹھایا ہوا تھا اس پر بار کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اسے کھینچے گا کون؟“

”تم اور سین۔“ کرنل نے کہا۔

”میں کس خوشی میں یہ ڈھتے ہادی اٹھاؤں؟“

میں نے کہا۔

”دوسری صورت میں ہم مجبور ہوں گے کہ باسو کو سٹیج چھوڑ جائیں۔“ کرنل کی بجائے ڈیوڈ شا نے جواب دیا۔

”اب سے لے جانے کی دوسری صورت نہیں ہے۔“

”میں تمہارا استعمال کرنے کے لیے آزاد رہنا چاہتا ہوں۔“ کرنل نے کہا۔ ”وہی تم فکر مت کرو زیادہ بوجھ نہیں ہوگا کیونکہ باسو عقب سے اپنی چھتری برف میں گاڑ کر دھکا دے گا۔“

باسو کو یہاں چھوڑ جانا خلاف انسانیت ہوتا اور ڈیوڈ شا نے چالاکی سے بندوق میرے شانے پر رکھ دی تھی۔ مجبوراً میں نے سین کے ساتھ مل کر سٹیج کھینچنا شروع کیا۔ اس میں آگے کی طرف دو چوڑی سیٹھیں تھیں جنہیں کمر اور شانوں سے باندھ کر سٹیج کھینچنا آسان ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ آزاد تھے۔ کرنل نے ٹھیک کہا تھا کہ بوجھ اتنا زیادہ محسوس نہیں ہو رہا تھا اور باسو بھی عقب سے برف میں چھتری گاڑ کر سٹیج کو آگے دھکیلتے ہیں مدد دے رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ عقب کی مگرانی بھی کر رہا تھا۔ سٹیج پر اس طرح لائنیں نصب کی گئی تھیں کہ اس کے پیچھے اور دائیں بائیں دو رنگ روشنی ہو رہی تھی۔



سامنے کی طرف ہم نے روشنیاں کی ہوئی تھیں۔ سب سے آگے کرل تھا اور اس کے پیچھے زمینی اور ڈیوڈ شا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اب کرل کے شانے پر ایک خود کار رائل بھی نظر آرہی تھی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے اور کم سے کم میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے آج صبح ناشتا کیا اور دوپہر میں برائے نام ہی کھایا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شا سے پوچھا۔

”غار یہاں سے کتنی مسافت پر ہیں؟“

”تقریباً دو میل کی دوری پر ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس رفتار سے ہم آدھے گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

آدھے گھنٹے میں تو نہیں لیکن پون گھنٹے میں ہم ان غاروں کے پاس تھے۔ یہ چھوٹی نیلے لٹا پہاڑیاں تھیں جن کے اندرونی حصے کھوکھلے ہونے سے غار وجود میں آئے تھے۔ ان کے وہانے اوپر سے آبی برف میں چھپ جاتے تھے اور گرمیوں میں جب برف کم ہوتی تو یہ نمایاں ہو جاتے تھے۔ ایک لائن میں تین دہانے تھے ڈیوڈ شا نے وسطی غار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب سے بہترین اور بڑا ہے۔“

کرل نے اندر جانے سے پہلے تینوں کا معائنہ کرنے کا کہا۔ اس نے فاسفورس اسٹک ہلا کر اندر پھینکیں تو ان کی روشنی سے غار اندر سے روشن ہو گئے اور کرل مختلف زاویوں سے جھانک کر ان کا اندر سے معائنہ کرنے لگا۔ چند منٹ بعد اس نے تھیں کا گٹھن لیا۔ وہ پہلے وسطی غار کے اندر گیا۔ پھر اس نے ڈیوڈ شا کو بلایا۔ زمینی، مٹی، سین اور باسو باہر تھے۔ آسمان پر کھینک آخری تاروں کا چاند تھا۔ اس کی روشنی منٹوں ہو کر یہاں تک آ رہی تھی اور ماحول کو اس قابل بنا رہی تھی کہ ہم آس پاس دیکھ سکتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہاں اتنا بڑا نہیں ہے کہ کچھ اس میں باسو سمیت جاسکے۔ باسو کو الگ سے لے جا تا بڑا یا وہ خود جاتا۔ کرل اور ڈیوڈ شا کو اندر گئے ہوئے تقریباً پانچ منٹ ہو گئے تھے اور اب تک ان کی واپسی نہیں ہوئی۔ جب وہ منٹ ہو گئے تو میں نے اندر جھانکا۔

”کیا ہمیں باہر نہ کھینے کا ارادہ ہے۔“

کرل اور ڈیوڈ شا کسی چیز پر غلط ہوئے تھے۔ کرل نے مڑ کر مجھ سے کہا۔ ”ہوشیار رہو یہ جگہ برافانی آدمی کے استعمال میں ہے۔“

یہ سن کر میرے جسم میں سسنی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں نے بدحوشی سے کہا۔ ”تم اب بتا رہے ہو۔“ پھر

پلٹ کر زمینی اور سین کو ہوشیار کیا۔ ”ہر طرف دیکھو کرل کہہ رہا ہے یہ غار برافانی آدمی کا ممکن ہیں۔“

ایک منٹ بعد کرل باہر آیا۔ اس نے کہا۔ ”اندر ایک مڑھے میں مارک کی لاش ہے۔“

یہ سن کر سب کو دھچکا لگا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ برافانی آدمی بھی آس پاس ہے۔“

”بالکل۔“ کرل نے کہا۔ ”اس نے لاش مڑھے میں تقریباً چھادی تھی مگر مارک کی جیکٹ کا ایک کونہ باہر رہ گیا اور وہ مجھے نظر آگئی۔ میں نے برف ہٹائی تو نیچے مارک کی لاش موجود تھی۔“

”اب ہم کیا کریں گے؟“ زمینی نے پوچھا۔

”ہم یہیں قیام کریں گے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔

”اور برافانی آدمی اس کا کیا ہوگا؟“

”اس کا علاج بھی بتا رہے پاس ہے۔“ ڈیوڈ شا نے حکم دیا۔ ”سامان اندر لے جاؤ۔“

”اندر ایک لاش موجود ہے۔“ میں نے پھر کہا تو ڈیوڈ شا نے سر و نظروں سے مجھے دیکھا۔

”وہ لاش ہمیں کچھ نہیں کہے گی۔“

باہر کھڑے رہنا بھی مشکل سندی میں مجبوراً ہم اندر آئے۔ غار کے اندر بھی برف تھی اور یہاں جاہجہ برافانی

آدمی کے قدموں کے نشانات تھے۔ برف سخت تھی نہ ان کے

روٹی پاؤں آنے سے برف دب گئی تھی اور یوں اس پر نشان

آگئے۔ یہ نشان عام آدمی کے پاؤں جیسے مگر اس سے تقریباً

دو گنے بڑے تھے۔ مارک کی لاش مڑھے میں موجود تھی۔

کرل نے اس کے اوپری جسم سے برف ہٹا دی تھی برافانی

آدمی نے اس کی گردن اور پیٹ پر اور اس کی پوری جیکٹ

سامنے سے سرخ ہو رہی تھی۔ یہ منظر خاصا خوفناک تھا۔ زمینی

نے منہ پھیر لیا۔ میں نے کرل سے کہا۔ ”اسے دفن دینا ہی

بہتر ہوگا۔“

”نہیں پہلے برافانی آدمی کا سد باب کرو۔“ ڈیوڈ شا

نے حکم دیا تو کرل سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس دوران میں

سین ایک کونے میں اپنا کپن لگا رہا تھا۔ ہم کو پیش آنے

والے حادثات اور اموات اپنی جگہ اور پیٹ کی بیوک اپنی

جگہ تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر برافانی آدمی مارک کی

لاش یہاں لایا تھا تو اسے اوشا کو بھی یہیں لانا چاہیے

تھا۔ میں باہر جانے لگا تو ڈیوڈ شا نے مجھے روک دیا۔ ”ابھی

باہر مت جاؤ۔“

”مجھے اوشا کو دیکھنا ہے ممکن ہے برافانی آدمی اسے

تاکہ وہ دباؤ راست اندر آنے کی کوشش نہ کرے اور باہر مگھوے پھرے۔ اس طرح کسی بارودی سرنگ پر اس کا پاؤں آنے کا امکان زیادہ ہو جاتا۔ میں نے سوچا اور فی الحال خاموش ہو گیا۔ وہاں کی ٹھنڈی ہوا اور اس کے ساتھ کرل اور زنی بھی مسلح اور چوکنہ تھے۔ سین اپنے کام میں مصروف تھا۔ ڈیوڈ شا آرام کر رہا تھا۔ میں نے کرل سے پوچھا۔

”ان بارودی سرنگوں کی قوت کیا ہے؟“  
 ”ایک انسان کو بہت زیادہ نقصان ہو سکتا ہے اس کا نصف دھڑ اڑ جائے گا مگر ایک برقی آدنی بھی بچ نہیں سکے گا۔ اگر وہ نہ مرے تب بھی حرکت کے قابل نہیں رہے گا۔“  
 سین نے نیوٹا جھلی کے ٹن نکالے اور برز پر اس کے ٹکے برقی کرنے لگا اس کے ساتھ خشک نان تھے جو دامن میں ساتھ آئے تھے۔ گرم کرنے پر یہ نرم اور تازہ ہو جاتے تھے۔ وہ کھانے لگے باری باری سب کو گرم نان کے ساتھ پیش کر رہا تھا۔ کھانے کے بعد گرم کافی تھی۔ آج پہلے نوڈلز اور چائے پکس تھی۔ ہم بنگالی حالات میں تھے اس لیے پیٹ بھرنا تو یقیناً سب کی سب بنگالی حالات میں تھے سو جو دنی میں بھی کسی نے کھانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔ غار بند ہونے کی وجہ سے اندر سے اتنا سرد نہیں تھا اور جب یہاں ہم آئے اور پھر برز بھی چلا تو اندر کا درجہ حرارت مزید بہتر ہوا تھا۔ یہاں ہمیں خیموں کی ضرورت نہیں تھی اس لیے نیچے ترپال بچھا کر اسی پر سلپنگ بیگز بچھا لیے گئے تھے۔ برز پر پیر کی میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا اس لیے میں کافی پتے ہی اپنے سلپنگ بیگ میں ٹکس گیا۔ آج سفر نہ صرف طویل پر اعصاب شکن رہا تھا۔ کچے بعد دیگرے پیش آنے والے حادثات نے غیبت و حیرت کر دیا تھا۔ میں سوچتا چاہتا تھا تاکہ جب کوئی بنگالی مسلح آئے تو میں تازہ دم ہوں۔

میرے علاوہ ڈیوڈ شا سین اور زنی بھی سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ کرل اور باسو پہرہ دے رہے تھے۔ باسو کو تکلیف تھی مگر اسے بروقت طبی مدد اور آرام ملنے سے اس کی حالت خراب نہیں ہوئی تھی خاص طور سے اس کا پاؤں اچھی حالت میں تھا۔ اس کے باوجود آنے والا وقت اس کے لیے آسان نہیں ہوتا کیونکہ جب ہم وادی کے پاس پہنچ جاتے تو اسے اوپر ہی چھوڑنا پڑتا اور اس دیرانے میں اس کیلے ہونے کا مطلب ہے کہ جلد یا بدیر فریضہ اہل آسمان ہے۔ اکیلا آدنی یہاں خود کو نہیں بچا سکتا ہے خاص طور سے جب وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو۔ ٹھنکن کے باوجود پریشان کن سوچیں

”یہاں لایا ہو۔“  
 ”اوشا یہاں نہیں ہے اور اس وقت تمہارا باہر جانا تمہارے لیے خطرناک ہو سکتا ہے۔“  
 ”مجھے برقی آدنی کی پروا نہیں ہے۔“  
 ”نہیں خطرہ دوسرا ہے باہر کرل بارودی سرنگیں لگا رہا ہے۔“ ڈیوڈ شا نے کہا تو میں حیران رہ گیا۔  
 ”بارودی سرنگیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہم خاص طور سے اس خطرے سے تحفظ کے لیے اپنے ساتھ بارودی سرنگیں بھی لائے ہیں۔ اسی لیے میں تمہیں باہر جانے سے روک رہا ہوں۔“  
 ”اوکے میں باہر نہیں جاؤں گا لیکن وہاں تک تو جا سکتا ہوں۔“  
 ”ہاں وہاں تک خطرہ نہیں ہے۔“

میں وہاں تک آیا اور باہر جھانکا تو کرل نیلے کی دیوار کے ساتھ سرنگ نصب کر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے آواز نکال کر اسے متوجہ کیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ کیا ہے؟ میں نے اسے جوابی اشارے سے پاس آنے کو کہا۔ اس نے بھی سے ایک منٹ رکنے کو کہا اور پھر اپنا کام مکمل کر کے مجھے اندر میں وہاں تک آیا۔ ”کیا ہے تم باہر کیوں آئے ہو؟“  
 ”مجھے اوشا کا خیال آیا ہے شاید برقی آدنی کے بھی یہاں لایا ہو۔“

”میں نے پہلے ہی باقی دو غاروں کا جائزہ لے لیا وہ خالی ہیں اور وہاں کوئی نشان بھی نہیں ہے۔“  
 ”تمہیں ہے اس پاس کوئی اور بھی جگہ ہو۔“  
 ”اس وقت باہر کا جائزہ لینا بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“ کرل نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر برقی آدنی باہر موجود نہیں بھی ہے تو جلد وہ یہاں آنے والا ہے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا کہ جلد یا بدیر برقی آدنی اس غار کا رخ کرے گا۔ مگر اوشا کا خیال مجھے بے چین کر رہا تھا۔ اگرچہ کرل کہہ رہا تھا کہ اس نے باقی دو غاروں کے لیے چیک کر لیا ہے اس کی بات پر آگے بند کر کے یقین نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری طرف وہ باہر بارودی سرنگیں لگا چکا تھا اور ان کی پوزیشن سے صرف وہی واقف تھا۔ اگر میں باہر جاتا اور میرا قدم کسی سرنگ پر آ جاتا تو میں مارا جاتا۔ کرل نے جان بوجھ کر غار کے وہاں پر برف جمع کی تھی جیسے اسے چھپانے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس کا مقصد برقی آدنی کو ہوشیار کرنا تھا



تو اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ اس نے اپنا شانہ  
تھامتے ہوئے کڑا کر کہا۔

”لغت ہو۔“

چتر دیوار سے نکل کر گھاٹاں لیے چوت بہت زیادہ  
نہیں تھی مگر اتنی ضرورت تھی کہ کرنل تکلیف محسوس کر رہا تھا اور  
اس کا دایاں ہاتھ پوری طرح حرکت نہیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ  
دیر پاؤں ہلا کر چپک کر رہا جب اسے محسوس ہوا کہ ہڈی کو  
نقصان نہیں ہوا تو وہ کچھ مطمئن ہوا۔ میں بر فانی آدمی کی  
ہوشیاری پر حیران تھا۔ ڈیوڈ شا اور کرنل اس کے لیے  
بارودی سرنگیں لائے تھے مگر وہ ان کے چکر میں نہیں آیا۔  
جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے ٹھکانے پر قبضہ ہو گیا ہے تو  
اس نے پاس آنے کی بجائے دور سے سنگ باری شروع کر  
دی۔ ایک تو باہر جا کر کئی بھی اور دوسرا بندھکھن چھپا ہوا تھا اس  
لیے کرنل پھر مارتے اور آتے نہیں دیکھ سکا۔ بر فانی آدمی کا  
نشانہ بھی اچھا تھا کرنل کی خوش قسمتی کہ وہ ہال ہال بچا  
تھا۔ میں نے کہا: ”اب کیا خیال ہے؟ کوئی اس سنگ باری  
میں باہر جا سکتا ہے۔ رات کی تاریکی میں اس کے نشانے کا  
یہ عالم ہے تو دن میں تو وہ بین بوائے پھر مارے گا۔“

”دوسروں کو ڈی مولو تو مست کر دے۔“ کرنل  
غرایا۔ ”جلد وہ اس طرف آئے گا۔“

”فرض کرو وہ اس وقت باہر موجود تھا جب تم بارودی  
سرنگیں لگا رہے تھے تو اس نے دیکھ لیا ہوگا اور اس کی فائیت  
جھارے سامنے ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ اس جگہ صدم  
رہے گا۔“

”وہ جانور ہے کتنا ہی ذہین کیوں نہ ہو انسان کا  
مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔“

بر فانی آدمی نے دوی پھر اچھالے تھے اور اس کے  
بعد خاموش ہو گیا تھا۔ ہماری طرف سے رٹرنل نے اسے بتا  
دیا تھا کہ یہاں مسلح افراد موجود ہیں اور اب وہ خار کے پاس  
بھی نہ پھٹکا مگر میں یہ بات کہتا نہیں چاہتا تھا۔ کرنل اسے  
اپنی مزید حوصلہ شکنی سمجھتا اور فی الحال وہی ڈیوڈ شا کا سہ  
سالار تھا اور اسے ہی بچک لڑنا تھی۔ سین بھی جاگ گیا تھا  
اور ڈیوڈ شا اگر جاگ گیا تھا تب بھی اس نے سلپنگ بیک  
سے باہر آنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ میں نے سین سے کافی  
تیار کرنے کو کہا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”تمہیں  
اس وقت بھی کافی کی پڑی ہے۔ جب کہ باہر وہ درندہ محوم  
رہا ہے۔“

”اگر میرے کافی نہ پہنے سے وہ دلہن چلا جاتا ہے تو

اور اوشا کا خیال نیند کی راہ میں حائل ہو رہا تھا۔ مگر لیندہ جز  
ہے جو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ میں تو پھر بھی گرم آرام وہ  
سلپنگ بیک میں لیٹا ہوا تھا اس لیے پاؤں خر سوتی گیا۔ نیند  
کے باوجود میرا ذہن چوکنا تھا۔ اس لیے جب کسی نے مجھے  
ذرا سا بلایا تو میں فوراً جاگ گیا۔

”کون ہے؟“

”دش۔“ ”تو نے ہی آواز میں کہا۔“ وہ باہر آ گیا  
”ہے۔“

وضاحت کی ضرورت نہیں تھی۔ میں ہوشیار ہوا اور  
سلپنگ بیک سے نکل آیا۔ میں نے اپنا واحد ہتھیار یعنی  
کھنڈی نما آرموزی سنبھالی تھی۔ تقریباً ڈھائی پونے تین  
کلو گرام وزنی اس کھنڈی کی ضرب اگر صحیح جگہ لگ جاتی تو  
ایک ہی ضرب میں بر فانی آدمی جیسے درندے کو بھی موت  
کے گھاٹ اتار سکتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باسودہانے پر  
مستعد تھا اور کرنل رہانے کے آخری حصے میں اوندھے منہ لیٹا  
ہوا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے زین کی طرف دیکھا۔  
اس نے آہستہ سے کہا: ”باہر سے خرابی سنائی دی تھی مگر  
اس کے بعد سے کچھ نہیں ہوا۔ سامنے کوئی نظر بھی نہیں آ رہا  
ہے۔“

”جب خرابی سنائی دی تو تم جاگ رہی تھیں؟“

”ہاں اتفاق سے میری آنکھ کھلی ہوئی تھی۔“

”کتنی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”پانچ منٹ ہو گئے ہیں۔“

”وقت کیا ہوا ہے؟“

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”سوا پانچ بج  
رہے ہیں۔“

یعنی صبح ہونے والی تھی۔ میں رہانے کی سمت آیا اور  
دیوار سے لگ کر باہر کی طرف دیکھا۔ باہر تاریکی تھی۔ اگر  
چاند نکلا ہوا تھا تب بھی آسمان پر بادل بونے سے روشنی نہیں  
تھی۔ کرنل بالکل ساکت تھا۔ اس کی ہماری توجہ باہر کی  
طرف تھی اس کے باوجود وہ اس پھر کو آتے نہیں دیکھ سکا جو  
باہر سے پھینکا گیا تھا اور وہ رہانے کی دیوار سے ٹکرا کر کرنل پر  
گرا۔ اس نے بے ساختہ فائر کیا تھا۔ یہ سنگل فائر تھا اس کے  
باوجود وہ دھجک رانٹل کی آواز ہم کی طرح گونجی تھی۔ کرنل  
فائر کرتے ہی تیزی سے پیچھے سرکا اور اسی دہ سے دوسرے  
پھر سے بچ گیا جو نہ پہنے کی صورت کرنل کے سر پر لگتا۔ یہ تین  
چار سیر وزنی پھر تھا جو اس کا سر توڑنے کے لیے کافی  
تھا۔ پیچھے ہوتے ہوئے کرنل نے دو فائر اور کیے اور کھڑا ہوا

تم بے شک کافی مت جانا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ڈیوڈ شانے سٹیجنگ بیگ سے سر نکالا۔ ”کافی تیار کرو ہمیں ٹھنڈے دماغ سے اس درندے کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

”بارودی سرنگوں کی بجائے تم لوگ کرکیر لے آتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ اس قسم کے درندے دھماکوں اور شعلوں سے ڈرتے ہیں۔ فائر کرکیر زیادہ اچھے ہوتے۔“

”افسوس کہ تم سے مشورہ نہیں کیا۔“ کرگل نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تم دل برداشتہ نہ ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے بھی یہ باتیں اس وقت سوچ رہی ہیں لیکن ہے تم اس وقت پوچھ لیجے تو میں بارودی سرنگ جیسے احمقانہ ہتھیار کا مشورہ دیتا۔“

کرگل مجھے ٹھوکر مار رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا تھا کہ میں اسے تسلی دے رہا ہوں یا اسے مزید گھس رہا ہوں۔ سین برنز جلا کر کافی تیار کرنے لگا۔ اس کے پاس پینشنی ہوئی کافی کے ساتھ موجود تھے اور وہ چٹو منٹ میں اس سے بہت اچھی درجے کی کافی تیار کر سکتا تھا۔ اس سے سب کے لیے کافی تیار کی اور ٹگوس میں دی۔ اس دوران میں بارود نشی نمودار ہونے لگی تھی۔ میں نے کرگل کی طرف دیکھا۔ ”کوئی ایسی صورت ہے کہ ہم باہر جائے بغیر باہر کا جائزہ لے سکیں؟“

”اگر پاسو ٹھیک ہوتا تو یہ جا سکتا تھا۔“ کرگل نے سوجھ بوجھ سے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک صورت ہے۔“

کرگل نے اپنے بیگ سے ایک چھوٹی سے نینک نما گاڑی نکالی اور اس میں ڈرائی سیل فٹ کیے۔ اس کے ساتھ ایک اسکرین والا کنٹرول کنب بھی تھا جس کے ساتھ مٹی جوئے اسٹنک سے اسے چلایا جا سکتا تھا۔ کرگل نے گاڑی نیچے چھوڑی اور اسے ریموٹ کی مدد سے چلانے لگا۔ اس کے اوپر ایک چھوٹے سے شیشے کے گنبد میں گھومنے والا کیمرا لگا ہوا تھا جس کی ویڈیو ریموٹ کی اسکرین پر آ رہی تھی۔ ہم سب ہی کرگل کے پیچھے منع ہو گئے۔ گاڑی چلتی ہوئی دہانے تک آئی۔ سامنے کا منظر نمایاں تھا اور اس منظر میں دو رنگ کوئی حرکت کرنے والی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ کرگل گاڑی کو تھوڑا آگے سے گیا اور دہانے سے نکلنے کے بعد گاڑی کا کیمرا دائیں بائیں گھما کر دیکھا۔ مگر دائیں بائیں بھی کوئی نظر نہیں آیا۔ روشنی خاصی ہو گئی تھی اور کیمرے کا بڑا لینس منظر کو بہت واضح کر کے دکھا رہا تھا۔ یہ یقیناً فوجی استعمال کا زمینی ڈرون تھا۔ زنجی نے کہا۔

”یا ہر کوئی نہیں ہے۔“

”اوپر کی طرف کیمرا کرو؟“ میں نے مشورہ دیا۔ کرگل نے کیمرا اٹھایا اور اس کا منہ اوپر کی طرف کر دیا۔ اب ٹیلے کے اوپر کا حصہ کسی قدر دکھائی دے رہا تھا۔ مگر یہ بہت واضح نہیں تھا کیونکہ برف کی دیوار آگے نکلی ہوئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”گاڑی مزید آگے جا سکتی ہے؟“

”ہاں لیکن سامنے بھی ایک سرنگ موجود ہے گاڑی اس پر چڑھ گئی تو۔۔۔۔۔“ کرگل نے جملہ ادھورا چھوڑ کر شانے اچکائے۔

”انتہی ہلکی گاڑی بھی اسے اٹکائو کر دے گی۔“

”یہ تو ری چھٹ جانے والی سرنگ ہے اس پر صرف ایک کلو گرام کا وزن آنے کی دیر ہوگی۔ گاڑی اس سے زیادہ دیر نہیں ہے۔“ کرگل نے کہا اور پہلے کیمرا اٹھا کر گاڑی کے سامنے دیکھا مگر یوں سمجھ میں نہیں آیا تو وہ خود بخود انداز میں دہانے تک گیا اور پھر گاڑی کو تھوڑا آگے بڑھایا۔ اب اسکرین پر اوپر کا منظر دکھائی دے سکتا تھا۔ کرگل واپس آیا اور ایک بار پھر سب اسکرین پر دیکھ رہے تھے۔ کیمرے کا رخ اوپر کیا اور فوراً ہی ایک نئے کی حرکت سی محسوس ہوئی اور یہ سب نے محسوس کی تھی۔ اوپر ٹیلے کے ابھرے اور وہ بے حصوں کے درمیان کوئی سفیدی چیز ایک لمحے کو نظر آئی اور غائب ہو گئی۔ ڈیوڈ شانے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے بھی دیکھا؟“

”ہاں میں نے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا تو باقی سب نے تائید کی تھی۔ ڈیوڈ شانے کرگل سے کہا۔

”گاڑی اور باہر لے جاؤ۔“

”اس میں رسک ہے گاڑی اب سرنگ کے بہت پاس ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی لمحے اوپر سے ایک پتھر آکر گاڑی پر گرا۔ یہ سب نے بالکل آخری لمحے میں پتھر دکھایا۔ پتھر گرنے کی آواز اندر تک آئی اور پھر ایک خوفناک دھماکا ہوا اور برف و گھر بڑے اڑ کر اندر تک آئے تھے۔ دھماکا ایسا شدید تھا کہ اس کی لہر نے سب کو گرا دیا اور غار کے اندر بھی چھت سے مٹی اور شکر بڑوں کی بارش ہوئی تھی۔ ابتدائی رٹول میں سب ہی سکرسمٹ گئے کہ ہمیں غار گرنے تو ان کا جسم پتھروں کی زد میں نہ آئے۔ میں لاشعوری طور پر دیوار کے ساتھ لگا اور چہرہ اس میں چھپا لیا۔ چند لمحے بعد مجھے محسوس ہوا کہ غار کو کوئی نقصان نہیں ہوا تھا اس کی دیواریں اور چھت اپنی جگہ برقرار تھیں۔ البتہ دھول مٹی خوب گری تھی۔ میں اتھا تو اندر گرد کا غبار پھیلنا ہوا تھا اور



کھانسی کی آوازیں آ رہی تھیں میں نے پوچھا۔  
”سب ٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔“ زینبی نے کہا۔ کرنل اٹھ گیا تھا اور وہاں سے  
کی طرف گیا۔ معاملہ واضح تھا۔ پھر پہلے گاڑی پر گرنا اور پھر  
سرنگ پر جا کر اور اس سے دھماکا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے  
دہانے کے سامنے برف موجود تھی اور دھماکے کے بیشتر  
اثرات اس نے سہ لیے تھے ورنہ اندر زیادہ جانی ہوسکتی  
تھی۔ اسی وجہ سے اندر برف اڑ کر آئی تھی اور ہر چیز پر برف  
کا سپرے جم گیا تھا۔ دھماکے سے دہانے کے مین سامنے  
زمین میں کوئی فٹ بھر گہرا اور ایک میٹر قطر کا گڑھا بن گیا  
تھا۔ کرنل جو دہانے کے بالکل پاس چلا گیا تھا اس نے باہر  
جھانک کر جلدی سے اپنا سر اندر کر لیا تھا۔ چند ایک بار اس  
نے اسی طرح کیا اور جب تیسری بار سر باہر نکال کر اندر کیا تو  
زن سے ایک پتھر آ کر اس جگہ سے گزرا جہاں اس کا سر تھا  
اور وہ تیزی سے اندر بھاگا کیونکہ پتھر لڑھک رہا تھا اور خطرہ  
تھا کہ وہ بھی کسی بارودی سرنگ پر نہ جا کرے۔ اس نے  
پا پٹے ہوئے کہا۔

”وہ..... اور موجود ہے۔“

خالی جگہ میں کرنل نے ایک ناقابل جان گولی فٹ کی  
تھی۔ یہ گولی کوئی شریف آدمی کسی عورت کی موجودگی میں  
نہیں دے سکتا تھا مگر ایک تو کرنل بدحواس تھا اور یہاں جو  
عورت تھی وہ بالکل بھی شریف نہیں تھی۔ میں پیچھے ہو کر دیوار  
سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ ”وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں  
چھوڑے گا اور دیکھا جائے تو اس نے ہمیں یہاں محصور کر  
دیا ہے۔“

”وہ کب تک ہمیں یہاں روک سکتا ہے۔“ کرنل  
نے تھکے میں کہا اور اپنے ایک سے کچھ نکالنے لگا۔ جب  
اس نے چیز نکالی تو میں چونک گیا۔ یہ وہی اسکرین نما ڈی  
ٹیکٹر تھا جو کسی جاندار شے کا سراغ لگا سکتا تھا اس کی اسکرین  
پر جاندار کی لوکیشن اور فاصلہ سب آ جاتا تھا۔ کنورٹلس پر  
حاصل کے وقت ہمیں اس قسم کے آلے فراہم کیے گئے  
تھے۔ کرنل اسے لے کر دہانے کی طرف گیا۔ ہاسون رات  
والی جگہ موجود تھا اور اس نے دھماکے کے وقت بھی اپنا  
بیوزیشن تبدیل نہیں کی تھی۔ اس کے تاثرات سے تکلیف یا  
تھکن کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری ٹانگہ ٹھیک ہے؟“

”جانتیں۔“ اس نے بے تاثر لہجہ میں کہا۔

”میں اسے مسلسل اپنی بائوٹک دے رہی

ہوں۔“ زینبی نے مجھے بتایا۔ ”پھر یہ آرام بھی کر رہا ہے اُمید  
ہے اس کا زخم خراب نہیں ہوگا۔“

”تم لوگوں کے پاس جدید ترین ادویات ہیں کیا کوئی  
ایسی دوا نہیں ہے جو زخم آسانی سے بھر دے اور کوئی ہڈی  
جلدی جوڑ دے۔“

”نہیں ایسی کوئی دوا نہیں ہے۔“

ڈیوڈ شاہوولا۔ ”اسکی حیرت انگیز دوائیں صرف ایک  
جگہ ہیں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“

میں نے اٹھ کر ہاسون کاؤں اوپر سے ٹول کر چپک  
کیا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھے ہاتھ بھی نہ لگانے دیتا اور  
تکلیف سے آسمان سر پر اٹھا لیتا مگر اس نے میرے ٹولنے پر  
کوئی رد عمل نہیں دیا۔ میں نے دونوں پنڈلیوں کا موازنہ کیا  
تو مجھے حاصر فرق محسوس نہیں ہوا۔ یعنی سوجن نہیں آئی تھی اور  
اس کا اسکان تھا کہ زخم ٹھیک حالت میں تھا۔ کرنل دہانے کے  
پاس جاسنے کی کوشش کر رہا تھا کہ بردھانی آدمی باہر...  
کہاں ہے؟ ہاسون کو دیکھ کر میں اس کے پیچھے آیا لیکن ایک فاصلے  
پر رہا کہ اگر اسے تیزی سے اندر آنا ہو تو میں رکاوٹ نہ  
بنوں۔ مجھے اس کے ہاتھ میں موجود آلے کی اسکرین نظر آ  
رہی تھی اور اس پر کوئی دھبہ نہیں تھا۔ یعنی بردھانی آدمی آس  
پاس موجود نہیں تھا اور اگر تھا تب بھی کسی ایسی جگہ تھا جہاں یہ  
آلہ اسے چپک کرنے سے قاصر تھا۔

کرنل آگے جاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ ایک تو ٹھیک  
پاس کا خطرہ تھا اور اس سے زیادہ خطرہ بارودی سرنگ کا تھا  
پتھر اس پر پڑتا تو آس پاس موجود لوگ بھی مارے  
جاتے۔ سوچا جائے تو بارودی سرنگوں نے خود ہمارے لیے  
مشکل کھڑی کر دی تھی۔ میں اندر آیا تو ڈیوڈ شاہوولا کو کسی سوچ  
میں منہمک پایا۔ غالباً اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر  
بعد اس نے کرنل کو آواز دی۔ کرنل اندر آیا اور ڈیوڈ شاہوولا  
اس سے سرگوشی میں کچھ کہا۔ کرنل کا چہرہ تن گیا تھا مگر اس نے  
انکار نہیں کیا۔ چند لمبے سوچنے کے بعد اس نے سر ہلایا اور  
پھر میں کو آواز دی۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

سین آیا تو کرنل اس کے ساتھ چل کر مارک کی قبر سے  
برف ہٹانے لگا۔ میں مضطرب ہو گیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“  
”دیکھتے رہو۔“ کرنل نے سر دھجے میں کہا۔ وہ  
اوزاروں سے مدد لے رہے تھے اور کچھ ہی دیر میں برف  
کھود کر مارک کی لاش تک پہنچ گئے۔ اس بار میں نے ڈیوڈ شاہوولا  
کی طرف دیکھا۔

”لاش کیوں نکالی جا رہی ہے؟“

”اس کی مدد سے ہم برافانی آدمی سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“  
میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہے ہیں۔ ”میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ یہ لاش کی بے حرمتی ہے۔“  
”تم سے کوئی اجازت طلب بھی نہیں کر رہا ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”یہ تمہارا نہیں میرا سامنی ہے اس لیے تم قتل نہیں دے سکتے۔“

میرے اندر اشتعال کی لہری آئی تھی۔ یہ لوگ مارک کی لاش استعمال کرنے جا رہے تھے اور اسے چارے کے طور پر برافانی آدمی کے سامنے ڈال رہے تھے۔ مگر جب میں نے غور کیا تو ڈیوڈ شانے کی بات دل کو ٹپکی۔ مارک ان کا سامنی تھا اور مرنے کے بعد وہ ان کی ذستے داری تھا۔ اس لیے میں نے خود کو غصا کر لیا۔ کرنل اور سینا نے برف کھود کر اکڑی ہوئی لاش نکالی۔ برافانی آدمی نے اسے گڑھے میں ڈھونڈنے کے لیے توڑ مڑ دیا تھا اور وہ بے چارہ اسی حالت میں تھا۔ کرنل اور سینا اسے اٹھا کر دہانے تک لے گئے اور پھر کرنل ایک چھتری کی مدد سے اسے آگے دھکیلتے لگا۔ ذرا سی کوشش کے بعد وہ لاش کو اس گڑھے میں دھکیلتے میں کامیاب رہا جو بارودی سرنگ پھٹنے سے وجود میں آیا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شانے کی طرف دیکھا۔

”فرض کرو وہ اس چارے پر نہ آیا۔ اتنی محنت تو اس کے پاس بھی ہے کہ ہم اسے آتشیں ہتھیاروں سے سٹا دیں۔ وہ لاش اپنے آگے گا تو مارا جائے گا۔“

”یہ ممکن ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔

زینی نے کرنل سے کہا۔ ”کیا ہم باہر نکل کر کوشش نہیں کر سکتے؟“

”اس میں خطرہ زیادہ ہے۔ وہ بہت قوت سے پتھر مار رہا ہے اس کے خلاف تو زبردہ مزاحمتی کام ہو جائے گی۔“  
”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے کرنل کی تائید کی۔ ”اس وقت کوئی کوشش خطرناک ہو سکتی ہے۔ ہمیں دیکھو اور انتظار کرو کہ پالیسی اپناتا ہو گی۔“

ڈیوڈ شانے ذرا مضطرب ہوا اسے خیال آیا ہو گا کہ اس صورت میں واوی تک پہنچنے میں تاخیر ہو گی۔ مگر وہ سمجھتا تھا کہ موجودہ صورتحال میں غار سے باہر جانا بہت رکنی ہے اس لیے وہ چپ رہا۔ باوجود معمول خاموشی اور پھر سے پرتھا اس لیے سب ریلیکس ہو کر بیٹھ گئے۔ اس سفر میں پہلی بار مجھے سکون سے بیٹھنے اور سوچنے کا موقع ملا۔ میں اپنے

سامنیوں کو پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ ایمن سے رابطہ ہوا تھا اور اس کے توسط سے میرا دستہ اینڈ پارٹی سے بھی رابطہ ہوا تھا اور انہیں کم سے کم یہ حکم تھا کہ میں ڈیوڈ شانے کے قلعے میں جا چکا ہوں اور وہ مجھے لے کر واوی کی طرف جانے کے لیے پر تول رہا ہے۔ پھر ایمن کی مدد سے میرے سامنیوں کو بھی حکم ہوا ہو گا کہ ڈیوڈ شانے پر روانہ ہو گیا ہے۔ اب ہم واوی سے کچھ ہی فاصلے پر تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے سامنیوں کا کیا رد عمل ہوا ہو گا مگر وہ سکون سے بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھے میری دانہی کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔

راجا عمر دراز اور مرشد اب پیچھے رہ گئے تھے۔ ایک شخص دوست اور دوسرا چائی دشمن تھا مگر فی الحال دونوں تعلق ہو گئے تھے۔ جب تک میں وہاں نہ جاتا ان سے دوبارہ تعلق قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ میں سوچوں میں گم تھا کہ زینی سب کو میرے پاس آگئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم واوی کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“  
”نہیں۔“

”پھر کس کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“  
میں نے اسے ٹھوڑا۔ ”ٹھوڑی ہے کہ میں کسی کے بارے میں سوچوں؟“

”آدمی سوچتا ہے اور زیادہ تر انہوں کے بارے میں سوچتا ہے۔“ اس نے غصہ فائدہ انداز میں کہا۔ ”اس لیے اگر تم سوچ رہے ہو تو اپنے کسی دوست یا دشمن کے بارے میں ہی سوچ رہے ہو گے۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پائی دی وے تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں جانتا جا رہی ہوں کہ تم نے مجھے کس کنگری میں رکھا ہے۔ دوست یا دشمن؟“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے تم کس کنگری میں آ سکتی ہو؟“

”فی الحال تو دشمن۔“ اس نے غصہ کی سانس لی۔ ”لیکن مجھے اُمید ہے کہ میں تمہیں دوست بتا لوں گی۔“  
”یہ تو قبیح کیوں؟“

”سننا ہے تم عورتوں میں مقبول ہو میری کزن تمہارے پیچھے پاگل ہے۔“

”اگر تم ایمن کی بات کر رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے ہم صرف دوست ہیں اس سے زیادہ ہمارے درمیان کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تو تم کہہ رہے ہو اس کے بارے میں، میں نے



”تم بہت سنگ دل ہو۔“ اس نے سر جھائے انداز

میں کہا۔ ”آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میں نے کسی کی طرف  
چشم قدی کی ہو اور اس نے میرے ساتھ ایسا رویہ رکھا ہو۔“  
”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں  
اتر پایا مگر اس میں میرا نہیں میری فطرت کا قصور ہے۔“

”یہ سب بکواس ہے۔ مرد کے لیے عورت کس عورت  
ہوتی ہے۔“ وہ جھگ مٹی گئی۔

”تم کہہ سکتی ہو کیونکہ اب تک تمہارا واسطہ ایسے  
مردوں سے پڑا ہوگا جو عورت کو بس عورت سمجھتے ہیں۔ لیکن  
میرے نزدیک عورت بہت سے رشتوں کا نام ہے۔ ہر رشتہ  
متمم ہوتا ہے۔“

تمہارے درمیان گفتگو بہت دیر سی آواز میں ہو رہی تھی  
اور اس کا امکان کم تھا کہ دوسروں نے کچھ سنا ہو مگر زندگی کی  
چشم قدی اور میری سہیلی سب نے نوٹ کی ہوگی۔ زندگی کی  
آنکھیں سرخ ہوئی تھیں اور چہرے کے تاثرات بدل  
گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شہباز اب تم میری خدمت بن  
گئے ہو میں تمہیں تو ذکر کر رہی ہوں۔“

میں اس سے کیا کہتا تھے اس عالم میں بھی ہری ہری  
سو جھری تھی۔ اس سے پہلے بھی اور اب بھی آتا تھا اب  
بھی اسی سے امید تھی کہ اس فتنے سے محفوظ رہے گا جس سے  
بڑھ کر دنیا میں کوئی فتنہ نہیں ہے۔ وقت آہستہ آہستہ سے گزر  
رہا تھا۔ کرنل اور باسور دونوں مارک کی لاش کی مگرانی کر رہے  
تھے ابھی تک برفانی آدمی کی طرف سے کوئی حرکت نہیں  
ہوئی تھی۔ کرنل، باسور اور یوز شاہ بالکل خاموش تھے مگر زندگی  
اور سین انہیں میں بات کر رہے تھے۔ میں جس دیوار کے  
ساتھ ٹک رہا تھے اسے دیکھتا تھا اپنی کلباڑی کی نوک اس پر ہلکے  
ہلکے مار رہا تھا۔ میرا کوئی مقصد نہیں تھا بلکہ میں ایسے ہی بے  
خیالی میں یہ حرکت کر رہا تھا۔ ایک بار میں نے نوک ماری تو  
وہ دیوار میں یوں ٹکس گئی جیسے دیوار ہلکی ہو یا پھر اس کے  
دوسری طرف خلا ہو۔ میں چونکا اور کلباڑی کھینچ کر اسے  
دوبارہ مارا اس بار بھی وہ دوسری طرف نکل گئی تھی۔

اگلی بار میں نے کلباڑی استعمال نہیں کی بلکہ اس کا  
دستہ سوراخ میں داخل کیا اور اسے آگے دھکیلتے گئے۔ مزاحمت  
کے باوجود دست آگے جا رہا تھا۔ پھر ایسا لگے جیسے دست آزاد ہو  
گیا ہو اس کے آگے رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ میں نے اسے  
کھینچا اور دوبارہ اندر کھسکایا اور اس بار یہ آسانی سے چلا  
گیا۔ یوں لگے جیسے آہستہ سوراخ کھل ہو گیا ہو۔ کوئی میری  
طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس لیے میں یوں جھکا جیسے لیٹ رہا ہوں

جو سنا ہے وہ کچھ اور ہے۔“

”تم نے غلط سنا ہے اور یہ بھی غلط ہے کہ میں عورتوں  
میں مقبول ہوں۔“

”تم جلد سمجھو۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔ ”یہ ممکن ہی  
نہیں ہے کہ کوئی عورت تمہارے پاس آئے اور تم سے متاثر  
نہ ہو۔“

”یہ بھی غلط ہے میرے پاس بہت سی عورتیں آئیں  
مگر ان میں سے سوائے چند ایک کے کسی اور نے میرے  
لیے جذباتوں کا اظہار نہیں کیا۔ بہت سی میری بہنوں کی طرح  
ہیں۔“

”یہ لڑکی اوشا بھی ہے۔“

”ہاں یہ لڑکی، ایک اور لڑکی جو مرچکی ہے۔ اس کے  
علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ مزید  
نزدیک سرک آئی اسنے قربت کے درمیانی فاصلہ ختم ہو گیا  
اگرچہ تمہارے جسموں کے اتصال میں کئی سوئی رکاوٹیں  
حائل تھیں اس کے باوجود میں ذرا درد محسوس کیا۔

”کس لحاظ سے؟“

”نہی کی میں دیکھنے میں کسی لگتی ہوں۔“

”نہیک لگتی ہو۔“

”ہاں نہیک۔“ وہ مزید آگے سرکی۔

”ہاں کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ میں بھی سرکا۔

”نہیں۔“ اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”میں چاہتی ہوں  
تمہیں بہت اچھی لگوں۔“

”جو لوگ مجھے بہت اچھے سمجھتے ہیں وہ کام بھی بہت  
اچھے کرتے ہیں اور تم نے اب تک ایسا کوئی کام نہیں کیا جس  
کی بنا پر تم مجھے اچھی لگو۔“ میرا لہجہ سرد ہو گیا۔

”جب تم کرنے والے تھے تو میں نے تمہیں بچایا  
تھا۔“

”اگر ایسا کوئی موقع تمہارے ساتھ پیش آتا تو میں  
بھی یہی کرتا میں نے تو باسو کو بھی بچانے کی کوشش کی تھی۔ یہ  
کون سی ایسی بات ہے جسے بتایا جائے۔“

وہ کھسیا گئی۔ ”میں جتنا نہیں دیتی، صرف پوچھ رہی  
ہوں کہ میرے اس فتنے کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں  
ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ میں نے  
کہا۔ ”مہربانی کر کے اپنی جگہ رہو اب یہاں سرکنے کی  
مجھے نیش ختم ہو گئی ہے۔“

## بائل کا کلیہ

گیسوں کے حجم اور دباؤ کا تعلق ظاہر کرنے کا کلیہ جسے رابرٹ باکن نے 1662ء میں پیش کیا۔ اس کے مطابق اگر درجہ حرارت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو تو کسی گیس کے حجم میں تبدیلی دباؤ کے الٹ تناسب ہوتی ہے۔ یعنی درجہ حرارت ایک ہی رہے تو کسی گیس کے حجم اور دباؤ کے حاصل ضرب میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

مرسلہ: نعمان اصغر۔ جہلم

اس کے ہاتھ میں شاٹ گن بدستور موجود تھی۔ ڈیوڈ شاہ اور زنی آرام کر رہے تھے اور سینکڑی کی تھری کر رہا تھا۔ صبح ہم نے پکا تاہنا کیا تھا اور اب شاید سب ہی بھوکے تھے۔ کچ بھی پکا تھا اور جب وہی کچی کہ اخراج کا مسئلہ نہ ہو۔ کچ کے بعد سب ہی اونچے گئے تھے۔ اچانک زنی کی آواز آئی۔

”مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے میں باہر جاؤں گی۔“

”کوئی باہر نہیں جائے گا“ ڈیوڈ شاہ نے سخت لہجے میں کہا۔

”سب کیا نہیں کر دوں۔“ زنی چنچلی۔

”کرل اس کو نے میں برف سے دیوار بنادوں“ ڈیوڈ شاہ نے کرل کو حکم دیا۔ ”سب اس دیوار کے پیچھے جائیں گے۔“

غار میں اچھی خاصی برف جمع تھی۔ کرل نے چھوٹے سے پتے کی مدد سے برف سے اس کو نے میں دفن ہو گئی دیوار سی بنا دی جن کے عقب میں روپوش ہوا جا سکتا تھا۔ اس نے زنی سے کہا۔ ”اب خود ایک چھوٹا کڑھا کھود لینا اور پھر اسے بند کر دینا۔“

کرل کا مطلب واضح تھا کہ کڑھا کھود کر جو کرنا ہے اسی میں کرنا اور پھر اسے بند کر دینا تاکہ بدبو نہ پھیلے۔ زنی چلے لیتی ہوئی اس دیوار کے پیچھے چلی گئی۔ اس دن مجھے پتا چلا کہ کسی کی موجودگی میں رفق حاجت کرنا یا کوئی دوسرا آپ کی موجودگی میں کرے تو کس قدر عجیب محسوس ہوتا ہے۔ وہ نظروں سے اوجھل تھی مگر آوازیں آ رہی تھیں اور پھر پوچھی پھیلے گی۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلی تو جیسٹ رہی تھی۔ یقیناً باقی سب بھی بیسپ رہے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد

اور پھر سوراخ کے دوسری طرف دیکھا تو مجھے تاریکی ہی نظر آئی۔ پھر میں نے کان لگا کر سنا تو یوں لگا جیسے کوئی بہت ہی آہستہ سانس لے رہا ہو لیکن یہ میرا وہم بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ آواز نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس غار کے برابر میں ایک غار اور تھا اور درمیان میں موجود دیوار کسی وجہ سے کمزور ہو چکی تھی اور جب میں نے اس پر کھبازی آزمائی تو اس کا کچھ حصہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ پہلے میں نے سوچا کہ ان لوگوں کو بتاؤں مگر پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ بے شک میں ان کے ساتھ سہی اور ہم برفانی آدمی کے خطرے کا اکٹھے سامنا کر رہے تھے مگر ان کو ہر بات بتانا بھی درست نہیں تھا۔

میں کچھ دیر یونہی لیٹا رہا اور سن گن لیتا رہا مگر دوسری طرف مستقل قسم کی خاموشی طاری رہی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی اس لیے میں نے کچھ دیر سونے کا سوچا اور پھر سوچ ہی گیا۔ خواب میں، میں نے دیکھا کہ اوشا کو برفانی آدمی نے کسی ایسے ہی غار میں قید کیا ہوا ہے اور وہ اس کے نزدیک آتا جاتا ہے مگر اس کے بدلے میں موجود ہر کو محسوس کر کے وہ کچھ بچھے ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے اس نے اوشا کو مارا نہیں اگرچہ وہ مرنے کی حد تک خوفزدہ تھی۔ پھر برفانی آدمی کو غصہ آ جاتا ہے اور وہ اوشا کو زبردستی کھینچ کر غار سے لے جانے لگتا ہے اور وہ قہقہے بھرتی ہے میں برفانی آدمی سے کہہ رہا ہوں کہ اسے بھڑو دے۔ مگر وہ شاید میری آوازیں نہیں رہا تھا کچھ کچھ کسی کے مجھے ملانے اور میں چونک کر بیدار ہو گیا اس وقت بھی میرے کانوں میں اوشا کی آخری نیکی گونج رہی تھی۔ مجھے دگانے والا سین تھا۔ اس نے پوچھا۔

”کیا ہوا تم خواب میں ڈر گئے ہو کچھ کہہ رہے تھے؟“

میں نے سر جھٹکا اور اٹھ بیٹھا۔ ”شاید..... وقت کیا ہوا ہے؟“

”دوپہر کے بارہ بج رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا اور پیچھے ہو گیا۔ میں نے پانی پیا۔ جب سے ہم غار میں محدود ہوئے تھے کھانے اور خاص طور سے پینے میں احتیاط کر رہے تھے کیونکہ یہاں اخراج کا مسئلہ ہو جاتا تو باہر جانے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مگر کب تک جلد باید یہ مرحلہ آتا ہی تھا۔ میں نے کرل کی طرف دیکھا اور اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ باسو ویسا ہی تھا اور اس وقت دیوار سے ٹھیک لگے سورہا تھا مگر



سب مارل ہو گئے تھے۔ فطرت انسان کی مجبوری نہیں دیکھتی ہے۔ میں نے کرنل سے پوچھا۔ ”کیا ہم رات کا انتظار کر رہے ہیں؟“  
 ”نہیں استونین کا۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”جلد یا بد روہ لاش لینے آئے گا اور تب ہم اس پر حملہ کر سکیں گے۔“  
 ”یعنی ہم اس سے اعصاب کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ وہ بھی اس صورت میں جب کہ ہم محصور ہیں اور وہ آزاد ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”دوسرے لفظوں میں ہماری آراوی و ہٹا اس کے ہاتھ میں ہے۔“

”جب تم بتاؤ کیا کیا جا سکتا ہے۔“ کرنل نے کہا۔ ”باہر جانا تو دور کی بات ہے ذرا سی جھٹک دیکھتے ہی وہ حملہ کرتا ہے۔“  
 ”تار یکی میں ہم روٹنی کے محتاج ہو جائیں گے اور وہ شاید تاریکی میں بھی دیکھ سکتا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے لیے کچھ کرنے کا دن کی روشنی ہی بہتر ہے۔“  
 ”ابھی ہمارے پاس وقت ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”ہم انتظار کر سکتے ہیں۔“  
 ”دوسرے وہ مارک کی لاش اچٹ کر لے جائے اور سرنگوں سے بھی بچ جائے تو پوزیشن پھر نکل ہو جائے گی۔“ میں نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ پھر لے کر آئے گا اور ہم باہر نہیں جا سکیں گے۔“  
 کرنل زنج نظر آنے لگا۔ ”تم کیا چاہتے ہو باہر جانا؟“

”نہیں میں جانتا ہوں کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کی بجائے کچھ سوچیں اور حرکت میں آجائیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوگ یہ کیوں نہیں سوچتے ہو کہ یہ مخلوق زیادہ تعداد میں ہو سکتی ہے اور اگر یہ ایک سے زیادہ یہاں آئی تو ہم ان کا مقابلہ کیسے کریں گے۔“  
 ”تم کوئی تجویز دو۔“

”میں کیسے تجویز دے سکتا ہوں جب کہ مجھے یہی نہیں معلوم کہ تمہارے پاس ذرائع کیا ہیں طرید کتنے تھیں جن سے ہم کام لے سکتے ہیں۔“  
 کرنل مجھے کھورنے لگا۔ ”تم بہت چالاک آدمی ہو۔“  
 ”اس میں چالاک کی کہاں ہے آئی؟“  
 ”تم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو کہ ہمارے پاس کتنی طرح کے ہتھیار ہیں۔“

”بدفانی آدمی سے لڑنے کے لیے۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میری نیت خراب

ہے۔“  
 کرنل نے کوئی جواب نہیں دیا اور دہانے کی طرف چلا گیا۔ میں نے ڈیوڈ شاکی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہماری طرف ایک محاورہ ہے کہ شک کا علاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔“  
 اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بلا وجہ کی باتیں کرنے کی بجائے اپنی تجویز پیش کر سکتے ہو اگر تمہارے ذہن میں ایسی کوئی چیز ہے۔“  
 ”موجودہ حالات میں تو کوئی تدبیر کچھ میں نہیں آرہی۔“

”یہی بھی یہ کرنل کی ذمہ داری ہے۔“  
 زنجی ہر چھ گھنٹے بعد باسو کو انٹنی باؤنٹک اور بین کلر دے دی تھی۔ میں نے پھر اس کا پاؤں چیک کیا تھا اور وہ بہتر حالت میں تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس سے ہوا کہ میں نے جو ٹوکیاں اور لٹا پر پٹی باندھی تھی وہ کسی قدر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ یعنی چوتھ کے آغاز میں جو سوجن آئی تھی وہ کم ہو گئی تھی اور ایسا صرف اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب زخم بہتر حالت میں آیا ہو۔ شاید باسو کا پستانی نظام کچھ اس طرح کا تھا کہ اس کے زخم تیزی سے بہتر ہوتے ہوں۔ بہر حال وہ دواؤں کی مدد سے بڑھایا ہوا جسم تھا جو تمام انسانی جسم سے مختلف ہوتا ہے۔ ہم میں سے کوئی نہ کوئی کچھ دیر بھر دہانے تک جا کر باہر کا معائنہ کرتا تھا۔ اچانک کرنل نے بلایا کہ اسی چیکٹ اتار کر اسے دو پمپروں کی مدد سے ہڈ تک میدھا گیا اور پھر اسے آگے کیے ہوئے دہانے تک آیا اور اسے ذرا باہر نکالا۔ اس بدفانی آدمی اوپر پاؤں نہیں اور موجود تھا تو اسے لگا کہ کسی آدمی نے سر باہر نکالا ہے۔ ہڈ کی وجہ سے چیکٹ میں آدمی ہی لگ رہا تھا۔ اس نے وقفے وقفے سے کئی بار اسے آگے پیچھے کیا مگر کسی طرف سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ سین نے کہا۔

”وہ اس وقت باہر موجود نہیں ہے ہمارے لیے موع ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“ زنجی نے کہا میں نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ کچھ دیر بعد شام ہو جائے گی اور ہم تاریکی میں باہر زیادہ غیر محفوظ ہوں گے۔“

کرنل نے کہا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ باہر نکلا جائے۔ مگر مجھے ایک آدمی کی اور مدد چاہیے ہوگی۔“  
 باسو قائل نہیں تھا۔ سین نے فوری ہاتھ اوپر کر

# رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!



## فیکس فیکس

لبائی کی فیکس فیکس کوئیوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ کو نکھارتی ہے۔ اس کے ہاتھ استعمال سے رنگت نکلتے ہوئے گورے پن میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی چہرے کے داغ و بے، آنکھوں کے گرد جلتے پھلے اور گردن کی خیریاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔ خواتین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے کیا اس نسخہ ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے۔ کراہن اور کبھی جلتے پھلے بھی لگاتے ہیں۔ لگاتار ان کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/top.treatments

## چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

# گروٹال

ٹی ٹی کی گروٹال ایک ہومیو پیتھک دوا ہے جو معر اشاعت سے پاک ہے۔ اس میں شامل دواؤں انسانی جسم میں، سوناٹورین (نشوہر کا ہڈیوں کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے ہڈیوں اور دھماکے کو تھوڑی سی ہے اور ان کے بونے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر دھماکے جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قدم میں مکمل اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



HELPLINE

ملک بھر کے ہر ایجنٹ میڈیکل سٹور، ہومیو پیتھک سٹور اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145&6,0334-4266255

دریغ کی صورت میں یا مزید

II

Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

معلومات حاصل کرنے کے لیے



ویسے۔۔۔ میں لڑنے بھڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔۔۔

”اس وقت سب کی جان پر مبنی ہے۔“ کرنل غرایا۔ ”اگر برقانی آدمی یہاں محسوس آیا تو کیا تم اسے جی بھر پھینک دو گے۔“

”میں ہتھیار استعمال کرنا جانتا ہوں لیکن مہارت نہیں ہے۔“ مین نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”میں کر سکتا ہوں لیکن تم مجھ پر اعتماد نہیں کر دے گے۔“ مین نے ہنس کر کہا تو کرنل نے مجھے گھورا لیکن اس سے پہلے کردہ کچھ کھانا ڈبوڑا لیا تھا۔

”اسے ہتھیار دے دو اگر یہ تمہارے ساتھ باہر جانے پر راضی ہے۔“

کرنل نے ڈبوڑا شاکی طرف دیکھا اور فوراً ہی اس کے تاثرات بدل گئے۔ وہ مخالفت کرنے والا تھا مگر ڈبوڑا شا نے شاید اسے کوئی اشارہ دیا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم تیار ہو؟“

”ہاں کیونکہ یہاں میری بھی جان پر مبنی ہے۔ میری ایک ساتھی برقانی آدمی کے قبضے میں ہے۔“

اس نے اپنی شاٹ گن میری طرف بڑھا دی۔ میں نے اسے لے کر چپک کیا لیکن وہ بھی اس میں سات گولیاں موجود تھیں۔ کرنل نے اضافی پلٹ بھی دیئے جو میں نے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیے۔ ”اب میں تیار ہوں۔“

”یہ بہت خطرناک ہے۔“ زبانی نے کہا اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ ”اگر اس نے تم لوگوں پر قابو پا لیا تو پیچھے اس سے لڑنے والا کون رہ جائے گا؟“

”تم لوگ اپنے طور پر ہوشیار رہو۔“ کرنل نے کہا اور میرے ساتھ وہاں تک آیا۔ اس نے اشارہ کیا۔ ”وہاں کے بعد دو گز دائیں طرف اور دو گز بائیں طرف دوسرے ہیں۔ اسی طرف ایک بڑے بالکل سیدھے میں تھی جو تباہ ہو چکی ہے اس کے ٹھیک دائیں بائیں ایک ایک گز کے فاصلے سے سرخیں موجود ہیں۔ مجھ کو کہہ نیلے کی دیواروں کے ساتھ ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اب ایکشن پلان کیا ہے؟“

”میں پہلے جاؤں گا اور مارک کے اوپر سے پھلانگ کر دوسری طرف جاتے ہی اوپر کی طرف نشانہ لوں گا اگر کوئی نظر آیا تو اس پر فائر کروں گا دوسری صورت میں تمہیں کور دوں گا اور تم باہر آؤ گے۔ وقت کا خیال رکھنا میرے جانے کے پانچ سیکنڈ بعد تم باہر آؤ گے۔“

”اچھا پلان ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”لو کے میں چار ہا ہوں۔“ کرنل نے کہا اور یک دم باہر نکلا۔ اس نے ایک ہی جھٹ میں مارک کی گڑھے میں موجود لاش پھلانگی اور دوسری طرف جاتے ہوئے ایک گھٹنا برف پر چلتے ہوئے گھوم کر اپنی خود کار رائفل کا رخ اوپر کی طرف کر دیا۔ اس کے نکلنے ہی میں نے دل میں ہنسی شروع کر دی اور پانچ کہتے ہی تیزی سے باہر آیا۔ مارک کی لاش پھلانگ کر دوسری طرف آیا اور کرنل کے پاس سے ہوتے ہوئے پیچھے نکل گیا۔ جیسے ہی میں آگے گیا پیچھے سے فائر ہوا۔ کرنل نے کسی پر گولی چلائی تھی۔ خطرے کا احساس کرتے ہی میں نے جھٹ لگا کر گرتے ہوئے پشت پرک اور پلٹ کر شاٹ گن کا رخ اوپر کی طرف کیا تھا۔ میں پھسلتا ہوا دور جا رہا تھا اور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کرنل نے کس پر گولی چلائی ہے۔ اسی لمحے اوپر سے ایک ہتھیار آ کر میرے پیروں کے پاس گر گیا اور میں نے ہتھیار چلانے والے کو دیکھ لیا۔ میں بال بال بھاگتا ہوا برقانی آدمی کا پھینکا ہوا ہتھیار میرے پیروں کو لگتا تو یہ بڑی تیز رفتار تھا۔

وہ نیلے کے اوپر مبنی تھی میں تھا اور کرنل نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ ہماری خوش قسمتی کہ اس کا چلایا ہوا ہتھیار ہم دونوں کے درمیان میں گرا۔ وہ حرکت میں تھا اور اس کی حرکت اتنی تیز تھی کہ کچھ کہنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ میں نے شاٹ گن اس کی طرف کی اور پہلی گولی چلائی۔ خوفناک دھماکے کے ساتھ ہی اس کے پاس سے برف کا غبار اٹھا۔ گولی اسے نہیں لگی تھی مگر اس نے اسے خوفزدہ ضرور کر دیا تھا۔ میں نے اسے غائب ہوتے دیکھا۔ میں گھسٹتا ہوا کئی گز دور گیا تھا اور رکتے ہوئے میں نے فائر بازی کھائی اور اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ کرنل مزاحمتیں کھڑے دیکھ کر کسی قدر حیران ہوا تھا۔ پھر وہ بھی تیزی سے پیچھے آ۔ ہمارے ہتھیاروں کا رخ اوپر کی طرف تھا اور ہم برقانی آدمی کی حرکت دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”دور ہو جاؤ ایک ہی جگہ ہم ہتھیار کا آسان برف ہوں گے۔“

بات کرنل کی سمجھ میں آگئی اور وہ دائیں طرف حرکت کرنے لگا۔ اس نے برقانی آدمی کی لوکیشن کا اندازہ کرنے کے لیے دو گولیاں اور چلائیں۔ میں نے اسے نیلے کے اوپر مجھے میں قابو ہوتے دیکھا تھا۔ اشارے سے کرنل کو سمجھایا کہ وہ شاید عقب میں جا چکا ہے۔ کرنل نے جوابی اشارے سے کہا کہ وہ پیچھے جا رہا ہے۔ میں نے سر ہلایا اور بدستور پیچھے ہٹا رہا۔ سورج ہمارے بائیں طرف کسی قدر عقب میں

مغرب کی طرف جھٹک چکا تھا۔ پیچھے بیٹے سے مجھے دو فائدے ہوئے ایک تو میں پتھر کی ضرب سے دور ہو رہا تھا اور دوسرے مجھے نیلے کا اوپر ہی حصہ دکھائی دینے لگا اور اسی وجہ سے میں برقائی آدمی کو دیکھ سکا۔ اس نے دونوں کے درمیان خلا سے چھلانگ لگائی اور ناقابل یقین طور پر کوئی آٹھ گز کا خلا عبور کر کے دوسری طرف چلا گیا۔ کوئی انسان اس قسم کی جگہ پر ایسی چھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔ میں نے کوئی چلائی مگر وہ اس بار بھی بچی گیا۔ میں نے چلا کر کمرش سے کہا۔  
”وہ مثالی بیٹے پر چلا گیا ہے۔“

”راجر۔“ کمرش نے جواب دیا۔ اس کا مطلب تھا اس نے میری بات سمجھ لی تھی۔ وہ جنوبی سمت سے جاتے ہوئے میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ یہ نیلے برف کی اس ہموار چھلانگ پر الگ سے ابھرے ہوئے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں ہموار جگہ تھی۔ گویا برقائی آدمی ان کے علاوہ اور نہیں چھپ سکتا تھا۔ ہاں غار کے دہانے کے سامنے کچھ دور بنی چھلانگ بیٹے اتر رہی تھی اور وہاں سے برقائی آدمی نے حملہ کیا تھا۔ میں شمال کی طرف ہٹ رہا تھا اور میری نظر اس نیلے برف پر مرکوز تھی جس پر برقائی آدمی گیا تھا۔ اچانک میری چھٹی شس نے خبردار کیا اور میں تیزی سے جھکا تو ایک بھاری بھرپور پتھر زن سے میرے سینے اوپر سے گزرا۔ جھکنے کی وجہ سے میں بیٹھا تھا اور میں نے کسی پوزیشن میں ٹھہرتے ہوئے دیکھا تو برقائی آدمی میری طرف بھج رہا تھا۔ وہ مشکل سے دس گز دور رہ گیا تھا اور چند سینکڑے میں جھٹک آجاتا۔ میں نے بے ساختہ فائر کیا اور اس کے سینے میں سوراخ نمودار ہوا۔

اس کے باوجود اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی اور وہ غراتا ہوا جھٹک بھٹک بھٹک بھٹک اس نے شات گن تمام لی اور مجھے نیچے گرا لیا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اتنی خوفناک حقوق کو سامنے سے دیکھا۔ اس کا قصہ بہت زیادہ نہیں تھا تقریباً ساڑھے چھ فٹ ہو گا مگر وزن مجھ سے دو گنا ضرور تھا مجھے لگا جیسے میرے اوپر کوئی پہلوان آگرا ہو۔ اس کا جسم ڈھکی تین انچ لمبے اور بے پناہ کھنکھنے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا درد نہ کی سے بھرپور چہرہ مجھ سے کچھ ہی دور تھا۔ سرخ آنکھیں اور پھٹتی ہوئی ناک تھے منہ سے نکلے ہوئے دانت غاصے بڑے تھے۔ اس کے چہرے پر پرانے زخموں کے نشانات تھے جیسے غارے ہاں غندے اور بد معاش قسم کے لوگوں کے منہ پر پائے جاتے ہیں اور وہ انہیں بطور بڑے مارک استعمال کرتے ہیں۔ وہ غراتے کے انداز میں سانس

لے رہا تھا اور مجھ سے شات گن چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ اس کے پیٹ تک پاؤں لے آؤں اور اسے خود سے اچھالنے کی کوشش کروں۔ اس کے سینے کے کھلے زخم سے بہنے والا خون مجھ پر آ رہا تھا۔ زخم کی وجہ سے وہ کمزور ہو رہا تھا اور پورا زور نہیں لگا رہا تھا۔ جب اس نے بے بات محسوس کر لی تو اس نے ہتھیرہ بدلا اور شات گن میری گردن کی طرف لانے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً وہ شات گن سے میری گردن دبا نا چاہتا تھا۔ اس کی کوشش میں اس کا پیٹ والا حصہ اوپر ہوا اور میں نے اس کی رانوں کے درمیان گھٹنا مارا۔ وہ غرایا اور ذرا اوپر ہوا تھا مجھے موقع ملا کہ میں اس کے پیٹ پر دونوں پاؤں جما سکوں۔ اس کے پاؤں اور اسے اچھالنا آسان کام نہیں تھا اس میں رکاوٹ اس کا بے پناہ وزن تھا۔ وہ شات گن تقریباً میری گردن تک لے آیا تھا۔ میں نے ایک بار پاؤں چلائے مگر وہ واپس مجھ پر آیا اور اب وہ مجھے پیٹ سے بھی دبا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے پکھلا کر پڑے گا۔

بے پناہ خون بہنے کے باوجود اس کی قوت اور وحشت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میں نے اچانک ہاتھ ڈھیلے کیے تو وہ تیزی سے نیچے آیا اور میں نے سر سے اس کی ناک کو نشانہ بنایا۔ وار ہانگل ٹھیک بیٹھا اور سر اور ناک کے تصادم میں ہڈی ٹوٹنے کی آواز صاف آئی تھی۔ اس نے ہاتھ سر اوپر کیا اور اس بار مجھے موقع ملا میں نے دونوں پاؤں اس کے پیٹ پر جھاتے ہوئے پوری قوت سے اسے اچھالا اور وہ میرے سر سے ہوجا ہوا پیچھے جا گرا۔ اس نے شات گن اب بھی نہیں چھوڑی تھی اسی لیے میرے پاس ہی گرا۔ شات گن پر میرے بھی ہاتھ تھے ہوئے تھے اور میں نے اسے استعمال کرتے ہوئے پیچھے کی طرف قلابازی کھائی اور اس پر گرا۔ میرا گھٹنا اس کے زخم پر لگا تھا اور اس نے کرب پاک آواز نکالی۔ اب اس کی محاربت جواب دے گئی تھی۔ میں نے شات گن اس سے جھین لی اور اس کی نال کا رخ اس کی طرف کر رہا تھا کہ میں نے سامنے سے دو بیولوں کو بھینٹے دیکھا۔

میں نے شات گن کا رخ ان کی طرف کیا تھا کہ نیچے دے برقائی آدمی نے حیران کن قوت سے اچانک مجھے پیچھے اچھالا اور میں تقریباً اڑتا ہوا غار کے دہانے پر گرا۔ شات گن میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی مگر وہ پاس ہی گری تھی میں نے فوراً اٹھائی۔ خوش قسمتی سے میں کسی سرنگ پر نہیں گرا تھا۔ آنے والے دو برقائی آدمی کوئی پچاس گز دور تھے اور



غیر معمولی رفتار سے آرہے تھے۔ میں نے برف پر پاؤں مارے اور دہانے کے اندر چلا گیا۔ اسی لمحے اندر سے خوفناک دھماکا ہوا اور گولی میرے اوپر سے ہوتی آگے آنے والے برفانی آدمی کے سر پر لگی اور اس کا سر غائب ہو گیا۔ یہ فائر باسو نے اپنی شاٹ گن سے کیا تھا۔ برفانی آدمی اوندھا مگر اور اس کی سر پر یہ لاش تیزی سے پھسلتی ہوئی غار کی طرف آئے گی۔ دھماکے نے میرے کان سن کر دیے تھے مگر خطرے کا احساس باقی تھا میں اندر کی طرف بھاگا۔

میں دہانے سے اندر آیا تھا کہ عقب میں دھماکا ہوا اور میں الجھل کر آگے گرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر برف اور سنگریزوں کی بارش شروع ہو گئی تھی۔ گرنے سے پہلے میں نے ایک دھماکا اور سنا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ برفانی آدمی کی لاش نے دوسرے گولہ کو تباہ کر دیا تھا۔ میں اٹھا اور گردو غبار میں ٹولنے لگا۔ زہنی چٹا چٹا کر پوچھ رہی تھی کہ باہر کیا ہوا ہے۔ لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ دھماکے کی بازگشت ختم ہوئی تو باہر سے دردناک انداز میں چلانے کی حیوانی آوازیں آئے لگیں۔ میری توجہ ان آوازوں کی طرف بھی نہیں گئی۔ یہ مشکل میں نے اپنی کھلاڑی تلاش کی اور اس دیوار تک آیا جس کے دوسری طرف خلا تھا میں نے کھلاڑی تمباکو دیوار پر باری تھی کہ عقب سے زہنی نے میرا بازو دیوچ لیا۔ اس نے تند لہجے میں کہا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے یہ کیا کر رہے ہو۔“

”دہانے پر رہو۔“ میں نے دھاڑ کر کہا۔ ”باہر اور بھی ہیں وہ اندر آئے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میرے لہجے کی خوشخبری نے اسے جھکا دیا اور وہ پیچھے ہٹی اور پھر تیزی سے دہانے کی طرف لپکی۔ باسو کی طرف سے دوحیزہ فائر اس کا ثبوت تھے کہ باہر مزید برفانی آدمی آگئے تھے اور وہ اندر گھسنے کی فکر میں تھے۔ ڈیوڈ شانے زہنی کی جگہ لے لی مگر اس نے میرے کام میں مداخلت نہیں کی تھی اس نے دور سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”یہاں دوسری طرف بھی کوئی غار ہے اور شاید یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہے۔“ میں نے کھلاڑی چلاتے ہوئے کہا اور اس بار ضرب نے دیوار کا ایک حصہ کوڑا دیا۔ میں نے دست مار کر طبع صاف کیا اور تارچ سے اندر روشنی ڈالی تو دوسری طرف بچ بچ ایک بڑا سا غار تھا اور وہاں سے شدید برف آ رہی تھی۔ مگر برف برفانی آدمیوں سے زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی غار کے دہانے تک چلا آیا تھا۔ اس نے اندر گھسنے کی کوشش کی تو زہنی اور باسو نے

ایک وقت اس پر فائر کیے اور وہ غراتا ہوا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وقت کم تھا۔ میں نے ایک بار پھر کھلاڑی چلانا شروع کر دی۔ سین بھی ایک کھلاڑی لے کر میری مدد کو آگیا تھا اور ہم دونوں نے مل کر ایک منٹ میں سوراخ اتنا بڑا کر لیا کہ ایک آدمی آرام سے اس سے گزر سکتا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”میں اس طرف جا رہا ہوں اگر خطرہ نہیں ہوا تو تم سامان اس طرف پھینکنا شروع کر دینا۔“

میں نے دوسری طرف قدم رکھا اندر آتے ہی بدبو کا احساس شدید ہو گیا اور پیڑھٹے ہوئے فضلے کی بدبو بھی۔ غار کے فرش پر فضلے کی تہ بھی ہوئی تھی۔ برفانی آدمی اس جگہ کورٹج حاجت کے لیے استہلال کرتے تھے۔ میں جہاں جہاں تارچ تمباکو رہا تھا مجھے یہی نظر آ رہا تھا لیکن نہیں وہاں کچھ اور بھی تھا میں نے تارچ گھمائی تو کوئی چیز چمکی تھی۔ میں نے دیکھا ایک کچی قدر صاف سقرے کو نے میں کوئی چیز بھی نہیں فضلے سے بچا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ نزدیک آنے پر میرا دل دھڑکا تھا کیونکہ وہ اوشا کی کھلاڑی کا سنہری ٹکٹن تھا۔ میں نے جھپٹ کر اسے اٹھا لیا۔ وہ اوشا کا ہی ٹکٹن تھا اور جب برفانی آدمی اسے یہاں لایا تو شاید اس نے خود چھوڑ دیا لیکن نہیں۔ مجھے اپنا خواب یاد آ گیا برفانی آدمی اسے سمجھ کر لے جا رہا تھا اور وہ جیسے ہوئے حراست کر رہی تھی۔ کیا وہ خواب نہیں تھا اور میں نے بچ بچ اوشا کی آواز سنی تھی اور میرے خواب نے اس کی سنسکرت کی تھی۔ جب میں جا کا تو مجھے لگا کہ اوشا کی آخری بچ بچ میں آئی تھی۔

شاید کچھ ایسا ہی تھا مگر میرے پاس غور و فکر کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اب باقی غار کا معائنہ شروع کیا یہ کھلا ہوا نہیں تھا مگر ایک طرف سرنگ نما راستہ کہیں جا رہا تھا۔ لازمی بات تھی کہ یہاں آمدورفت کا راستہ تھا تب ہی برفانی آدمی یہاں رنچ حاجت کے لیے آتے تھے۔ سین سوراخ سے جھانک رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ابھی رگو میں دیکھ رہا ہوں یہاں سے باہر جانے کا راستہ کیسا ہے پھر تم لوگ آنا۔“

”میں بھی آ رہا ہوں۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”جسٹیں ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”یہاں گند کی اور بدبو ہے جو تمہاری طبع بازک پر گوار گزر سکتی ہے ویسے تمہاری مرضی ہے۔“ میں نے کہا اور سرنگ کی طرف بڑھ گیا۔ ویسے مجھے بچ بچ کسی مددگار کی ضرورت تھی کیونکہ ایک آدمی کے لیے متبادل مشکل تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ برفانی آدمی اوشا کو اس لیے یہاں لایا ہوگا تاکہ اسے دوسرے برفانی آدمیوں کی نظروں سے بچا سکے۔

میں نے کھانڈی چھوڑ کر شاٹ گن اتار لی تھی اس کے خالی ہو جانے والے خانوں میں کارتوس ڈالنے لگا۔ سرنگ کے پاس آ کر انڈر بارج کی روشنی ڈالی تو دیکھا سرنگ آگے جا کر محسوس رہی تھی میں روشنی پیچھے کر کے آگے بڑھا کر دوسری طرف کوئی موجود تھا تو روشنی اسے ہوشیار کر سکتی تھی۔ اس لیے میں روشنی محدود کر رہا تھا۔ مگر دوسری طرف کوئی نہیں تھا۔ اب مجھے باہر کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ڈیوڈ شا میرے پیچھے آ چکا تھا۔ میں نے پلٹ کر اس سے کہا۔  
 ”دوسروں کو بلاؤ۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ سب آرہے ہیں۔ باسور ہانہ جاہ کر دے گا۔“  
 ”دیکھیے؟“

”ہمارے پاس کچھ بم ہیں جو ایک منٹ میں پھٹ جاتے ہیں۔“

مجھے باسوکا خیال آیا۔ ”وہ کیسے آئے گا؟“  
 ”آجائے گا تم اس کی مرست کرو۔“ ڈیوڈ شا نے مجھ سے آگے جاتے ہوئے کہا اس نے باہر جھانکا تھا اور پھر بولا۔ ”ادھر راستہ صاف ہے۔“  
 میرا اندازہ تھا کہ ہم ٹیلوں کے عین حصے میں آ گئے تھے۔ ”کرل نظر آرہا ہے؟“

”نہیں لیکن وہ ٹیلوں ہوگا۔“ ڈیوڈ شا نے کہا۔ ”مجھے زنی نمودار ہوئی اور اس نے سامان والے بیگ اٹھا رکھے تھے۔ دو بیگ رکھ کر وہ واپس آ گئی اور مزید دو بیگروں میں اس نے سارا سامان اس طرف پھینکا یا تھا۔ وہ سچ بھی لے آئی تھی کہ باسوکا اس کے بغیر سفر نہیں کر سکتا تھا۔ سامنے والے غار سے رہ رہ کر ٹائمرنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ برقانی آدمیوں کے صلے جاری تھے۔ پھر خود کار رائل کے پرست کی آواز آئی۔ خود کار رائل صرف کرل کے پاس تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ زندہ اور سچ تھا۔ آخر میں زنی اور سین باسوکو سہارا دیتے ہوئے نمودار ہوئے اور فوراً ہی عقب میں دھماکا ہوا تھا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ پورا غار اور شاہد نیلے بھی لہ کر رہ گئے تھے۔ سرنگ کے اوپر سے مٹی اور برف کی بارش ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شا اور میں سامان اٹھا کر باہر لانے لگے۔ دو بیگ نکال کر میں نے شاٹ گن سنبھال لی اور آس پاس دیکھنے لگا۔ ہم ٹیلوں کے عقب میں تھے اور اس طرف کوئی برقانی آدمی نہیں تھا۔ سب باہر آئے باسوکو کچھ پریشاد یا۔ ڈیوڈ شا اور سین کو اس کے پاس چھوڑ کر میں اور زنی ٹیلوں کے سرے کی طرف بڑھے۔

زنی نے مجھ سے کہا۔

”یہ تو بہت سارے ہیں میں نے سامنے سے کم سے کم نصف درجن برقانی آدمی آتے دیکھے تھے۔“  
 ”تین تو میں نے بھی دیکھے ان میں سے دو مارے گئے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ یہاں ان کا پورا قبیلہ آباد ہے۔“

”ایک سرنگ کا نشانہ بنا۔“  
 ”وہ پہلے ہی مر چکا تھا۔ باسوکا شاٹ گن نے اس کا سراڑ اڑا دیا تھا۔“

”جیسے تم نے پہلے مارا تھا اور وہ شدید زخمی تھا دوسری بار دوی سرنگ پر وہ آ گیا تھا۔ اس کی ٹانگ بھی اڑ گئی تھی۔“  
 ”میرا خیال ہے جتنے مارے گئے ہیں اتنے ہی یا اس سے زیادہ ابھی زندہ موجود ہیں۔“ میں نے کہا اور ایک کونے سے حمایت کر دیکھا۔ اس طرف کوئی نہیں تھا۔ اب مجھے کرل کی فکر ہو رہی تھی۔ ایک پرست کے بعد وہ خاموش تھا اور نظر بھی نہیں کر رہا تھا۔ ہم ٹیلوں کے شمالی سمت آ گئے تھے اور مغربی حصے یعنی سامنے کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک نیلے کے اوپری حصے سے اٹھ ہوئی تو میں زنی کو چھینچے ہوئے ایک کبھی قدر نیلے چھینچے کی آڑ میں ہو گیا۔ اوپر سے پرٹ گر رہی تھی۔ کوئی نیچے آ رہا تھا۔ رہی مجھ سے چپک گئی تھی۔ پتا نہیں اس میں خوف کا دخل تھا یا پھر وہ سرخ سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اچانک اوپر سے دم سے کوئی گولہ اور میں بے ساختہ فائر کرتے کرتے رک گیا۔ وہ کرل تھا۔ میں نے ہلکی سی آواز نکالی۔ ”شش۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کا ہوا جسم ڈھیلے بن گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم لوگ باہر کیسے آئے باقی کہاں ہیں؟“

”سب آچکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”درمیان سے دیوار توڑ کر ہم ایک غار میں آئے اور اس سے باہر نکل آئے۔ کیا تم اب ہشوی؟“ آخری جملہ میں نے زنی سے کہا تو وہ جھینپ کر دور ہو گئی۔ کرل چونکا۔  
 ”تھیں کیسے چا چلا اس عمار کا؟“

”بس چا چل گیا۔“ میں نے مبہم انداز میں جواب دیا۔ ”میرا خدشہ درست تھا۔ اوشا کو یہیں رکھا ہوا تھا۔“ میں نے اسے اوشا کا کڑا دکھایا۔ ”اس جگہ کو برقانی آدمی ریش حاجت کے لیے استعمال کرتے ہیں اور وہاں جتنی مقدار میں فضلہ موجود ہے اس سے لگتا ہے یہاں خاصی تعداد میں برقانی آدمی موجود ہیں۔ ویسے ان کے فضلے کی



پر یو بھی کم خوفناک نہیں ہے۔ آدمی چند منٹ سے زیادہ وہاں نہیں رہ سکتا۔ دو بر فانی آدمی میرے سامنے مارے گئے۔“  
کرگل نے سر ہلایا۔ ”کم سے کم تین میں نے مارے ہیں۔“

”ایک میرے ہاتھوں مرا ہے اور ایک پاسو کے ہاتھ۔“

”ایک کو میں نے شوٹ کیا تھا۔“ زنجی نے لقمہ دیا۔ ”مردہ مرا نہیں تھا بھاگ گیا تھا۔“

”آس پاس سکون بتا رہا ہے کہ فی الحال وہ پسپا ہو گئے۔“ کرگل نے کہا۔ ”میں یہاں سے فوری روانہ ہو چلا چاہیے۔“

”لیکن کہاں اور کیا رات کی تاریکی میں سفر محفوظ ہو گا؟“ زنجی نے پوچھا۔

”نہیں مگر یہاں خبر ناز یادہ رسکی ہے۔“ کرگل بولا اور پیچھے کی طرف بڑھا۔ ”یہاں ڈیوڈ شاو موجود تھا اس نے اس سے بات کی اور اس نے فی فوری روانگی کے حق میں فیصلہ دیا۔ پاسو نے بتایا کہ جب وہ مارے گئے تھے تو کم سے کم دو بر فانی آدمی اندر آئے تھے اور اس کے بعد دھماکا ہوا تھا۔ اس طرح سے مارے جانے والے بر فانی آدمیوں کی تعداد آج پوچھی تھی۔ اس کے باوجود اس سے زیادہ کی موجودگی عین ممکن تھی۔ ہم فوری چل پڑے۔ پاسو، ان جھوڑ یا تھا جیسے مارک کا فانی سا بان اور وزن کم کرنے کے لیے انکی اشیاء جن کی ضرورت کم تھی وہ بھی جھوڑ دی تھیں۔ باقی سب سا بان کچھ پر پاسو سمیت لاؤ کر ہم آگے روانہ ہوئے۔ پہلی کی طرح میں اور سین کچھ کو کھینچ رہے تھے۔ ڈیوڈ شاو جی پی ایس پر جو کیشن چیک کر رہا تھا اور پھر اس نے نقشہ دیکھا۔ میں نے پوچھا۔

”ہم واوی سے کتنی دور ہیں؟“

”تقریباً بیس میل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ابھی ہم چھ رہے ہیں اس لیے رفتار سست ہو گئی لیکن جلد ہمیں واوی کی طرف جانے والی ڈھلان ملے گی اور رفتار بڑھ جائے گی۔“

”رفتار تیز کرو۔“ میں نے سین سے کہا۔ ”میں جلد یہاں سے دور نکل جاتا ہوں۔“

سین اپنی پوری کوشش کر رہا تھا میری بات سن کر اس نے رفتار تیز کی تھی۔ عقب میں پاسو برف میں چھڑی مار کر کچھ کی رفتار کو بڑھا رہا تھا۔ کرگل اور زنجی ڈیوڈ شاو کے ساتھ تھے۔ تاریکی تقریباً مسلط ہو چکی تھی۔ ہم نے کچھ پر مگی لائٹس

ماہنامہ سرگزشت

آن کیں اور ساتھ ہی ہاتھوں میں موجود ہار بھیجیں بھی روشنی کر لیں۔ ہم دوسرے کے اوپر ہی جیسے کی طرف جا رہے تھے اور ابھی اوپر پہنچنے میں وقت تھا۔ سین نے کہا۔ ”کوئی آس پاس ہے۔“

”توجہ مت دو۔“ میں نے کہا۔ ”جب تک ہم بھاگ رہے ہیں وہ پاس نہیں آئیں گے۔“

”یہ..... تم کیسے..... کہہ سکتے ہو؟“

”جانور ہمیشہ اس وقت حملہ کرتا ہے جب اس کا شکار بے خبری میں ہو جب کہ اس وقت ہم ہوشیار اور حرکت میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہماری توجہ بنانے کے لیے وہ ڈرائے گا۔“

ابھی میں نے کہا تھا کہ عقب سے حیوانی چیخوں کی آواز آئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے چیخنے والے ہمارے تعاقب میں ہوں۔ ان چیخوں میں ڈرائے والا تاثر تھا۔ سین خوفزدہ ہو گیا۔ ”وہ ہم تک آ رہے ہیں۔“

”وہ ہمارے آس پاس ہیں مگر میں نے کہا کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ابھی حملہ نہیں کریں گے۔“ کرگل نے چیخوں کے جواب میں پلٹ کر کچھ غائر کیے تھے۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”وقت مت ضائع کرو اپنی توجہ چلنے پر لگاؤ۔ وہ ہمیں خوفزدہ کر رہے ہیں۔“

”شہباز ٹھیک کہہ رہا ہے عقب پر توجہ مت دو ابھی وہ حملہ نہیں کریں گے۔“ ڈیوڈ شاو نے بھی وہی بات لی۔ ”میں ہم صورت آج ہی واوی کے کنارے پہنچتا ہوں اسی صورت میں ہم ان سے بچ سکتے ہیں۔“

ڈیوڈ شاو اپنی ہمت سے بڑھ کر دوڑ رہا تھا مگر اس کا لہجہ اور سانس حیرت انگیز طور پر ہموار تھی۔ کرگل نے کوئی جواب نہیں دیا غالباً اسے چند نہیں آیا تھا کہ ڈیوڈ شاو میری تائید کرے۔ کرگل کو میں نے عام طور سے معقول آدمی پایا تھا مگر بعض اوقات وہ ایب نامی حرکتوں پر اتر آتا تھا حالانکہ اس جیسے آدمی کو ہر فیصلہ میرٹ پر کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال آدمی ہر لحاظ سے مہل نہیں ہوتا ہے خوبیاں اور خامیاں سب میں ہوتی ہیں۔ بات کرنے سے بھی سانس ضائع ہو رہا تھا اس لیے میں نے تو خاموشی اختیار کر لی۔ ان تھک قدم اٹھاتے ہوئے مجھے اوشا کا خیال آیا۔ ان ٹیوں میں ایک اور غار ملا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہاں مزید غار ہو سکتے تھے اور اوشا ان غاروں میں سے کسی میں ہو سکتی تھی۔ مگر اتنی باراماری اور جنگاہے کے باوجود اس کی ایک آواز بھی نہیں آئی تھی۔

اگر وہ وہیں تھی تو بے بس تھی یا بے ہوش تھی یا پھر کسی

اسکی جگہ تھی جہاں سے آواز باہر نہیں آ سکتی تھی۔ مجھے افسوس ہوا کہ کاش میں اسی وقت دیوار میں سوراخ کرنے کی کوشش کرتا جب میں نے دوسری طرف سانپوں کی آواز سنی تھی۔ سانپوں کی آواز یقیناً اوشا کی تھی اور شاید وہ اس وقت ہوش میں نہیں تھی یا پھر سکی ہوئی تھی جو آواز نہیں نکال رہی تھی۔ مگر ہوسکتا تھا کہ یہ صرف میرا خیال ہو اور اوشا درحقیقت وہاں آئی ہی نہ ہو۔ جہاں تک گڑے کی بات تھی تو وہ برقانی آدمی بھی لاکروہاں ڈال سکتا تھا۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ اوشا وہاں لائی گئی تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ڈیوڈ شا کی بات درست ثابت ہوئی تھی کہ اوشا زندہ ہے البتہ وہ مجھے ٹپ نہیں تھی۔ شاید ڈیوڈ شا کا علم درست ہو کہ اوشا زندہ ہے اور بعد میں مجھے ملے گی۔ لیکن میں اس پر آنکھ بند کر کے یقین کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

سلسلہ دوڑنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم بالآخر درے کے اوپر جھے میں پہنچ گئے۔ حالانکہ ہم سچ بھی پہنچ رہے تھے۔ اس کے باوجود ڈیوڈ شا اینڈ پارٹی ہم سے پیچھے رہ گئی تھی۔ میں نے مزہ کر دیکھا۔ درجہ پھیلے ہموار برف کے میدان پر صرف ان لوگوں کے پیوے نظر آ رہے تھے۔ میں اس برف زار کے کناروں کو دیکھنے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ برقانی آدمی سپدھے راستے سے آنے کی بجائے اس طرف سے ہمارے پیچھے آ سکتے تھے۔ اگر چاند نکل آج تو اس کی روشنی میں چاروں طرف دیکھنا آسان ہوتا مگر آسمان پر چند ایک ستارے ضرور تھے مگر چاند فی الحال نہیں نکلا تھا۔ میں نے وادی والی سمت کی طرف دیکھا تو ڈھلان واضح طور پر نیچے جاتی دکھائی دی گئی۔ اس پر سچ از خود چلتی اور ہمیں زیادہ محنت نہیں کرنا پڑی۔ چند منٹ بعد کرل، ڈیوڈ شا اور زنی آگئے۔ تینوں ہانپ رہے تھے اور ہمارا سانس اب بہتر تھا۔ ڈیوڈ شانے آتے ہی مجھ سے کہا۔

”کوتم لوگ آگے جاؤ۔“

”اور تم لوگ؟“ میں نے کہا تو کرل نے اپنے سامان سے اسکیٹ بورڈ نکالے مگر یہ پیوے والے نہیں بلکہ برف پر چھلنے والے اسکیٹ بورڈ تھے وہ تینوں انہیں پیوے میں جوڑوں کے ساتھ فکس کرنے لگے۔ میں نے سچ سے کہنے کی جھلکی اور اس کے ساتھ ہی چل پڑے۔ ڈھلان کی دوسری رخ پر آ کر اعزازہ ہوا کہ سچ کھینچا کتنا مشکل کام تھا اب اس مشکل سے نجات ملی تو بہت آسانی ہو گئی تھی۔ ہم تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے مگر اصل مزہ تو ڈیوڈ شا اینڈ پارٹی کے ہوئے تھے۔ ہم کوئی سو گز آگے نکلے تھے جب انہوں نے

ڈھلان سے سفر شروع کیا اور چند منٹ بعد وہ ہم سے آگے نکل گئے تھے۔ وہ مزے سے بورڈ پر کھڑے تھے اور وہ پھلتا ہوا آگے چارہا تھا۔ اگر ہمیں سچ کے ساتھ رہنے کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم بھی بورڈ استعمال کر سکتے تھے۔ بہر حال مسئلہ اب زیادہ نہیں تھا کیونکہ پیروں کو زحمت دینے بجائے ہماری رفتار خاصی تیز تھی۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم چھ سات میل فی گھنٹے کی رفتار سے چارہے تھے اور اس رفتار سے ہم دو سے ڈھائی گھنٹے میں وادی کے کنارے پہنچ جائے۔ مگر رفتار تیز ہونے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہم خطرے سے دور نکل گئے تھے۔ مجھے سو فیصد یقین تھا کہ برقانی آدمی ہمارے پیچھے ہوں گے۔ میں نے اس کے جو قصے سنے تھے اور پھر خود اسے دیکھا تھا تو ایک رہا تھا کہ ضدی اور خوشخوار جانور آسانی سے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ ہمیں سچ کو کھینچنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ بعض جگہوں پر اس کی رفتار ہماری رفتار سے بڑھ جاتی تھی اور اسے روکنا پڑتا تھا۔ رفتار کی وجہ سے خطرہ تھا کہ سچ عقب سے ہم پر نہ چڑھ جائے۔ اس لیے اب ہم اس کے آگے کی بجائے وادیاں بائیں دور درے تھے اور پاس کو بھی پیچھے سے ایڑ نہیں لگائی پڑتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہم سانس درست کرنے کے لیے رکے تھے۔ ڈیوڈ شا، کرل اور زنی جب دیکھتے کہ وہ آگے نکل گئے ہیں تو وہ رفتار ڈراما کر لیتے تھے کہ ہم ان کے پاس پہنچ جائیں۔

سارا مھے آٹھ بجے چاند طلوع ہوا یہ درمیانہ چاند تھا کہ اس برف زار میں اس کی روشنی دوسری جگہوں کی نسبت کہیں زیادہ تھی۔ اس لیے چند منٹ میں ماحول روشن ہو گیا اور کئی سو گز تک بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ ہم نے سکون کا سانس لیا ورنہ تاریکی میں روشنی ہونے کے باوجود گھر گھر کی برقانی آدمی کسی طرف سے حملہ نہ کریں اور ہم بے خبری میں ان کا نشانہ بن جائیں۔ مجھے سب سے زیادہ ظران کی سنگ باری کی تھی میں دیکھ چکا تھا کہ وہ کئی کلو گرام وزنی پتھر کئی فوٹ سے اور درست نشانے پر مار رہے تھے۔ کرل کا شانہ ابھی تک مضروب تھا مگر وہ ہمت کر کے کام چلا رہا تھا۔ اسے زخموں کا تجربہ تھا۔ ممکن ہے اس کی جگہ سین ہوتا تو کسی کام کا نہ رہتا تھا۔ دس منٹ آرام کے بعد ہم دوبارہ روانہ ہوئے اور ڈیوڈ شانے خوشخبری سنائی کہ وادی اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔

مجھے عجیب سا لگا میں کب سے اس وادی کے بارے میں سنتا آ رہا تھا۔ اس کے عجائبات میں نے خود دیکھے تھے۔ راجا مردراز کے گل میں وہ تصویر جس میں عجیب و غریب



زحمت نہیں کرتا پڑ رہی تھی۔ اس لیے ہمارے قدم تیز اٹھ رہے تھے۔ دھند واضح نظر آنے لگی تھی مگر ساتھ ہی وہ عذاب بھی ہو رہی تھی اس کے سرخو لے اور ہاتھ اٹھ کر فضا میں خطیں ہو رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں یہ منظر بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں نے بے شمار برقانی علاقے دیکھے ہیں اور پاکستان کے سارے شمالی علاقے میں گھوما ہوں لیکن ایسی سرخو لے بنائی دھند میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔ جیسے جیسے ہم نزدیک جا رہے تھے وہ بے دھند و بے چٹائیں نمایاں ہو رہی تھیں یہ زمین سے زیادہ بلند تھیں۔ کسی فصیل کی طرح نیم دائرے میں بکھری ہوئی تھی۔ یہ چٹائیں اصل میں وادی کی دیواریں تھیں۔ ان چٹانوں کے درمیان میں کھنکھ راستہ تھا جو وادی کے اندر جاتا تھا۔ اس راستے پر وادی کا گھرانہ برف والا بیٹھا ہوا تھا۔

برف والا ایک اور حیرت انگیز کردار تھا جو اس وادی کے دوسرے تمام عقائدت پر عادی تھا۔ ایک ایسا لاغر اور مضمر بوڑھا جو نہایت سرد ماحول میں نہ ہونے کے برابر لباس میں رہتا ہے اور صرف برف لگتا ہے۔ وہ اتنی طویل عمر رکھتا ہے کہ وادی کے لوگ جو خود بھی طویل عمر رکھتے ہیں وہ بھی اسے کئی نسلوں سے ایسا ہی دیکھ رہے ہیں اور روایت کے مطابق جب ایک برف والا مرتے لگتا ہے تو وہ نیچے وادی میں آ کر اپنا جائزہ لیں جن کو اوپر لے جاتا ہے اور اسے اپنے علوم اور دوسری چیزیں سونپ کر مر جاتا ہے۔ جب سے یہ بات سچی کہ برف والا مجھے طلب کر رہا ہے تو میرے ساتھیوں نے مذاق میں کہنا شروع کر دیا کہ وہ مجھے اپنا جائزہ تو نہیں بنانا چاہ رہا ہے اور میں ان کی بات کو نہیں کر پاتا رہا۔ اس وقت مجھے یہ سب بہت دور لگ رہا تھا۔ کیونکہ نہ میرا وادی کی طرف جانے کا ارادہ تھا اور نہ ہی میں نے اس بارے میں سوچا تھا۔

مگر اب میں وادی کے سامنے تھا اور برف والا میرا سراپا بوڑھا جس نے وادی میں اترنے کے لیے میری آمد کی شرط رکھی تھی۔ یہاں سے کچھ ہی دور تھا۔ جلد مکمل کر سامنے آنے والا تھا کہ میری آمد کی شرط اس نے کیوں رکھی تھی۔ اسے مجھ سے ایسا کیا مطلب تھا کہ اس نے راجا عمر دراز اور ڈیوڈ شا کے سامنے شرط ہی یہ رکھ دی کہ جو مجھے لے کر آئے گا اسے ہی وادی میں اترنے کا راستہ ملے گا۔ چاند اوپر آنے سے منظر واضح ہو رہا تھا اور چٹائیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کے پیچھے سے اٹھنے والی دھند اب سرخو لے دار نہیں رہی تھی بلکہ وہ جیسے کناروں پر پھیر رہی تھی

چاندروں کی تصویر کشی کی گئی تھی یہ کردار کبھی کبھی متحرک ہو جاتے تھے۔ وہ پتھر نما چیز جس میں کوئی سیال بھرا ہوا تھا جو روشنی جذب کر کے خود روشن ہو جاتا تھا اور جب اسے تاریکی میں رکھا جاتا تو ریت ریت وہ بارہ سیاہ ہو جاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ حیرت انگیز خیز جو حکیم کا دس اپنی دواؤں میں استعمال کرتا تھا اور وہ نہ صرف زخم حیرت انگیز تیزی سے भर جاتی تھیں بلکہ ٹا کارہ ہو جانے والے اعضا کو بھی ٹھیک کر دیتی تھیں۔ میرا بایاں ہاتھ اب تک میرے جسم سے جڑا ہوا تھا اس میں ان دواؤں کا بنیادی کردار تھا۔ یہ سب چیزیں اس وادی سے تعلق رکھتی تھیں جو بذات خود کسی گلوہ سے کم نہیں تھی۔ ہمالیہ کے حکیم انسان برف دار کے سین وسط میں یہ وادی حیات کے لیے سازگار ماحول رکھتی تھی اور یہاں نہ صرف انسان آباد تھے بلکہ ایسے چاند بھی تھے جو دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پائے جاتے تھے وہاں ایک شہری اہرام تھا جو اصل میں پچاس یوں کی طاقت کا مرکز تھا۔ ایک خوب صورت اور آباد شہر تھا۔ بوڑھوں جیسے نقوش اور خوب صورت جسموں والے لوگ اس وادی میں رہتے تھے۔ مگر وہیں اسی لحاظ سے ذرا مختلف تھے ورنہ انسانوں والی تمام خوبیاں اور خامیاں ان میں موجود تھیں۔

بارہا ایسا ہوا کہ راجا عمر دراز نے مجھے یہاں آنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی اور ڈیوڈ شا نے مجھے اس نتیجے کے لیے بلیک میل تک کیا مگر میں کبھی اس پر دل سے آمادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے حالات میرے موافق ہو جاتے تھے اور میں یہاں آنے سے بچتا رہتا مگر بکرے کی ماں کب تک خیر نہ مانی۔ بالآخر اسے چھری تلے آتا ہی پڑا۔ اب میں وادی کے نزدیک تھا اور اس خطے میں فی الحال سبکی ہمارے لیے جائے پناہ رہ گئی تھی۔ موسم، خوراک اور سب سے بڑھ کر پیچھے آتے برقانی آدمی تھے جن سے بچنے کے لیے وادی میں اترنا لازمی تھا۔ مگر انہیں مرحلہ اس کے کنارے پہنچنے کا تھا اور انہی ہم اس سے دور تھے تقریباً ایک گھنٹے بعد مجھے لگے جیسے دور نہیں رہیں سے بروہند ہو۔ میں نے سین سے پوچھا تو اس نے بھی دھند دیکھنے کی تصدیق کی۔ ڈیوڈ شا اور دوسرے آگے تھے اور اب وہ تیزی سے منفر کر رہے تھے۔

شاید انہوں نے بھی دھند دیکھ لی تھی اور اب وہ جلد از جلد وادی کے کنارے پہنچ جاتا چاہے تھے۔ میں نے اور سین نے بھی حکم کے باوجود رفتار تیز کی۔ چاند نکل آنے سے ہمیں آسانی ہوئی تھی اور اب ہمیں روشنیاں سنبھالنے کی

اور چٹانوں سے اسنڈ کر میدانوں کی طرف آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر باہر آنے والی وحشت آتی کم تھی کہ وہ زیادہ دیر بھر نہیں پانی تھی اور ہوا میں غائب ہو رہی تھی۔ سردی اسے بجمد کر رہی تھی اور شاید پانی اور برف میں تبدیل کر رہی تھی۔

جب میں غار میں تھا تب ہی مجھے نشانے میں دھاؤ محسوس ہونے لگا تھا مگر وہاں مجھے موقع نہیں ملا اور بھر مار دھاؤ شروع ہو گئی۔ اس کے بعد فرار کا ایسا مرحلہ آیا جس میں رککنے کا مطلب موت کا شکار ہونا بھی ہو سکتا تھا۔ اس لیے راستے میں بھی موقع نہیں ملا مگر اب معاملہ برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ چنانچہ اب نصف کلومیٹر دور تھیں اور ڈھلان ختم ہونے سے اب ہمیں سچ کو کھینچنا پڑ رہا تھا۔ میں نے سین سے کہا۔ ”تم سچ لے جاؤ میں آتا ہوں۔“

”نہیں۔“ پاسو غرایا۔ ”تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“

”میں جانیں رہا مجھے حاجت ہو رہی ہے۔“

”جب ہم بھی رہے ہیں۔“ پاسو بولا اور اس نے اپنی چھڑی برف میں گاڑ کر سچ رک گیا۔ دوسرے لفظوں میں وہ مجھے اکیلے رکنے کا پابنیں جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر اسے روکھا اور نزدیکی چھوٹنے سے برف کے ڈھیر کی طرف بڑھ گیا۔ چٹانوں کی زپ نیچے کرتے ہوئے میں آس پاس سے ہوشیار تھا۔ پٹانی آدمیوں کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ جی آسانی سے ہمارا۔۔۔ پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ اگر وہ فوری تعاقب میں نہ بھی آئے تب بھی ہمارے پیچھے ضرور آئیں گے اور ان کی آنکھ سے پہلے ہمارا وادی میں اتر جانا لازمی تھا۔ چند منٹ میں میں قارغ ہو کر آیا تو کرل بھی ہماری طرف آ رہا تھا اسے بھی ہمارے رکنے سے تشویش لاحق ہو گئی تھی۔ وہ لوگ چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے اور سامان اچر دیا تھا۔ میں نے اسے والپس جانے کا اشارہ کیا اور سچ کی رہی تمام لی۔ میں نے اور سین نے کھینچنا شروع کیا پاسو ہماری مدد کر رہا تھا اور دس منٹ میں ہم چٹانوں کے پاس پہنچ گئے تھے۔ ڈیوڈ شاروٹنی لیے چٹانیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”یہاں تک میری معلومات ہے نیچے اترنے کا راستہ یہاں سے نکلتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میں یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ دیکھ رہا ہوں۔ یہاں اسٹوین کا خطرہ کہیں زیادہ ہوگا۔“

میں نے سر ہلایا کہا۔ ”ہمیں ٹھکانا محفوظ چاہیے مگر

ساتھ ہی ہمیں ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”یہاں ایک جگہ سی جگہ ہے جس میں برتانی آدی اپنی جسامت کی وجہ سے آسانی سے نہیں ٹھس سکتے ہیں۔“

”اکی جگہ پاسو کیسے جائے گا؟“ میں نے نقطہ اٹھایا۔

”پاسو باہر رہے گا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

میں حیران نہیں ہوا مگر سوال ضرور کیا تھا۔ ”یعنی تم

اسے ان دونوں کے سامنے بے بارود و گار چھوڑ دو گے؟“

”مجبوری ہے ایک آدی کی خاطر سب کو خطرے میں

نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔“ ڈیوڈ نشانے کہا اور چٹانوں میں ایک

طرف غائب ہو گیا۔ شاید اسے وہ جگہ نظر آ گئی تھی۔ ہم سب

ایک ہی جگہ تھے کرل ایک طرف اپنے بیگ پر بیٹھا ہوا

سکرین پی رہا تھا۔ وہ عادی سکرین ٹوش نہیں تھا میں نے

صرف فارغ اوقات میں اسے تنہا کو ٹوش کرتے دیکھا تھے۔

سین اس کے پاس چلا گیا اور اس سے سکرین لے کر پیچھے

لگا۔ نہ نیلی باپ کے ساتھ گئی ہوئی تھی مگر وہ چٹانوں کے اندر

نہیں گئی تھی۔ ڈیوڈ سناٹا قیاس تھا۔ وہ اکیلا سب سے دور

جانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا جب کہ اسے معلوم تھا کہ خطرہ

آس پاس ہی منتظر رہا تھا۔ میں نے پہلے چٹانوں کو پاس

سے دیکھا۔ ان کی ساخت کچھ عجیب سی تھی جیسے کوئی گھٹنے

سے کوئی فولادی چادر پھٹ جائے اور دوسری طرف اس کی

جو ساخت بچی تھی دیکھی ہی ساخت ان چٹانوں کی تھی۔ جیسے

ان کے اندر سے کوئی چیز بہت توت سے نکلی ہو اور اس نے

چٹانوں کو یہ شکل دی ہو۔ نوکریاں کئی پھٹی اور مہیب سی ساخت

تھیں۔

نوکل سے دھند جیسے جگہ جگہ کر نیچے گر رہی تھی

میں نے پاس جان کر دیکھا تو بیچ بیچ دھند پانی کے باریک

قطروں میں بدل کر نیچے گرنے لگی تھی اور یہ قطرے پھیل کر

برف کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ وادی میں برف باری

اور بارش سے جو پانی جاتا تھا اس کا اٹھلا وادی سے اسی دھند

کی صورت میں ہوتا تھا اور نہ پانی کی نکاسی نہ ہوتی تو اس

وادی کی جگہ یہاں کوئی بہت بڑی جمی ہوئی پھیل ہوئی۔ پانی

کے اسی اٹھلا کی وجہ سے یہاں آبادی لیکن ہوئی تھی۔ ڈیوڈ شا

کو چٹانوں میں گئے ہوئے چندہ میں منٹ ہو گئے تھے۔ مگر

میں اٹھینان سے اپنی جگہ موجود تھی۔ اس لیے ہاتی بھی

مٹھیں تھے۔ بالآخر ڈیوڈ شا اندر سے برآمد ہوا اور اس نے

اشارہ کیا۔ اس نے جگہ تلاش کر لی تھی۔ سب نے سامان

اٹھایا۔ میں اور سین دوبارہ سچ پہنچنے لگے اور ہم چٹانوں میں

داخل ہوئے یہاں بھی شروع میں برف جمی ہوئی تھی لیکن



جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے برف کم ہو رہی تھی۔ ایک جگہ برف بالکل ہی ختم ہو گئی۔ میں نے ڈیوڈ شائے کہا۔  
”سب کچھ نہیں سمجھ سکتے۔“

”پہلے سامان اندر پہنچاؤ۔“ اس نے کہا۔ کرل، سین اور ڈی سامان اٹھا کر لے جانے لگے۔ میں وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا یہاں چاند کی روشنی بہت کم تھی اور لائٹس آن کرنا پڑی تھیں۔ باسو کچھ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یوں بے فکر تھا جیسے اپنے آرام وہ اور محفوظ گھر میں بیٹھا ہو میں نے کبھی اسے اپنی ذات کی پروا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے آقا اسے بلا جھجک سوت کے منہ میں جموک دیتے تھے اور وہ بلا جھجک چلا بھی جاتا تھا۔ اس سے جو کہا جاتا وہ وہی کرتا تھا تو اپنا بے ساختہ استعمال کرتا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی فکر کرتا تھا۔ وہ زمانہ کہ ہم کے غلاموں کی طرح تھا جو اپنے آقا کے حکم پر ملٹی خوشی اپنی جان دے دیتے تھے۔ کرل آخری بیک لینے آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”باسو کیا ہوگا؟“

”یہ اندر نہیں جا سکے گا۔“ کرل نے کہا۔ ”راہ داری بہت تنگ ہے۔ اگر اس کے پاؤں میں مسئلہ نہ ہوتا تو شاید کسی نہ کسی طرح رگڑ کر چلا جاتا مگر اس کنڈیشن میں بہت مشکل ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر یہ یہاں رہے گا تو برفانی آدمیوں کا آسان شکار بن جائے گا۔“

”تم اس کی خدمت کرو۔“ کرل نے سر دھجے میں کہا اور شات گن کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ مجھے دو۔“

”کن خوشی میں؟“ میں نے انکار کیا۔ ”اگر یہ میرے پاس ہے تو تمہیں کیا سہہ ہے؟“

”کن دو۔“ باسو غرایا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سبب شات گن کا رخ میری طرف تھا۔ اس حال میں کبھی اسے اپنی ڈیوٹی یاد ہی جب کہ اس کے آقا کو اس کی زندگی کی خاص پروا نہیں تھی۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کرل مسکرایا اور اس نے ہاتھ آگے کیا تو میں نے ہائل ناخواستہ شات گن شانے سے اتار کر اس کی طرف بڑھا دی اور پھر یہ لکھے میں کہا۔

”دیکھتے ہیں کب دوبارہ مجھے دیتے ہو؟“ کرل نے تسلیم کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ گمن تم کو ہلاک کر دے مگر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی لوہے ہی نہ آئے۔“

کرل بیک اور شات گن لے کر اندر چلا گیا۔ باسو نے اپنی شات گن رکھ لی اور پہلے کی طرح بے نیاز نظر آنے لگا تھا۔ وہ اس روہٹ کی طرح تھا جس میں عمل پر وگرام قیڈ

ہوتا ہے کہ اسے کس صورت حال میں کیا کرنا ہے اور وہ اپنا کام کر کے دوبارہ سمارت ہو جاتا ہے۔ میں بھی اندر کی طرف بڑھا۔ چٹانوں کے درمیان ایک چٹلا سارا ستہ تھا جو اوپر سے مزید تنگ ہو رہا تھا اور اوپر سے کسی کے اندر گھسنے کا امکان کم تھا۔ آگے جا کر دروازہ خاصی تنگ ہو گئی تھی اور میں بھی اس سے بچھن کر جا رہا تھا۔ ہاتھیں یہ لوگ سامان کیسے اندر لے گئے تھے۔ باسو کی جسامت کا آدمی کسی صورت اندر نہیں جاسکتا تھا اور اسی طرح برفانی آدمیوں کے اندر گھسنے کا امکان بہت کم تھا۔ شاید وہ اندر گھس آتے لیکن بے خبری میں حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں بہت آسانی سے روکا جاسکتا تھا۔ دروازے کے آخری حصے میں ایک چھوٹا سا بند کر رکھا تھا۔ بند یوں کہ اس کے اوپر چھت تھی۔ سب سامان سمیت وہیں تھے۔ یہ ظاہر یہ جگہ محفوظ تھی لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ شائے کہا۔

”نہیں یہ جگہ ایک غار اور نہ ثابت ہو اور ہم بچھن کر رو جائیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمیں باہر پہرے کا انتظام کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہاں آمد و رفت کا راستہ ایک ہی ہے اور برفانی آدمیوں نے اسے بلاک کر دیا تو ہم نہیں بچھن کر رہ جائیں گے۔“ ڈیوڈ شائے نگلی میں سر ہلایا۔ ”باہر خطرہ ہے۔“

خلاف توقع کرل نے میری حمایت کی۔ ”میرا خیال ہے شبانہ تنگ کچھ رہا ہے ہمیں بالکل ہی اندر محصور ہو کر نہیں رہنا چاہیے۔ باہر کسی جگہ پہرہ ہوتا کہ ہم برفانی آدمیوں کو باہر ہی روک سکیں۔“

”اور جو باہر ہوگا.....“ ڈیوڈ شائے کہتا چلا۔

”باسو باہر ہی ہے اور ہم اس سے بھی کام لے سکتے ہیں مگر ایک آدمی اور ہونا چاہیے۔“

”کسی قدر غور و خوض کے بعد ڈیوڈ شائے سر ہلا دیا۔“ ٹھیک ہے تم لوگ آپس میں میکنوم طے کر لو کہ کس طرح یہ کام ہوتا ہے لیکن اب کوئی جانی نقصان نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں کل بہر صورت وادی میں اترنا ہے۔“

کرل نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارے ذہن میں کوئی پلان ہے؟“

”ہاں اگر ہم ان چٹانوں پر کچھ چیک پوسٹ بنالیں جہاں سے دور تک نظر رکھی جاسکے تو مناسب ہوگا اور آپس میں رابطے کے لیے آلات ضروری ہیں۔“

کرل نے اپنے مخصوص بیک سے چھوٹا ریڈیو سیٹ

## ملک ملک کے دلچسپ قوانین

☆ جدو (سعودی عرب) 1979ء میں ہی قانون نافذ ہو گیا تھا کہ کوئی بھی قانون پولیس کے سونگے ہول میں نہیں تھا سکتی۔  
☆ سودا میں بیوی کی سالگرہ کی تاریخ بھول جانا بہت بڑا جرم ہے۔ اس جرم پر سزا بھی ہو سکتی ہے۔

☆ انگلینڈ میں پارلیمنٹ کے اندر مزاحم سمجھا جاتا ہے (اپ) یہ نہیں معلوم کہ بے چارے اچانک فوت ہو جانے والے کو کیا سزا دی جاتی ہے۔

☆ انگلینڈ کی ڈاک کے ٹکٹ پر ملک کی تصویر بنی ہوئی ہے اگر آپ نے قطعی سے ٹکٹ چپکاتے ہوئے الٹا چپکا دیا۔ لیکن سرے نیچے جاتی ہے۔

☆ انڈیا میں باریہ جیسی ڈریسنگ کرنا قانون کے خلاف ہے۔ چاہے آپ عورت ہوں یا مرد۔  
☆ ٹیکس میں کسی کو خافی پستول سے دھمکانا بہت بڑا جرم ہے۔

☆ آسٹریلیا میں اس جانور کا نام لینا جرم ہے جس کو آپ نے کھانے کا پروگرام بنایا ہے۔ (کچھ بے باور ہے کہ یہ کیسا قانون ہے اگر مجھے رات کے کھانے میں بیٹ کڑا ہی کھائی ہو تو مجھے کہنا پڑے گا کہ رات کو چند کڑا ہی بنا لینا یا کسی قسم کی کوئی اور چیز)۔

☆ کیر (فرانس کا ایک مشہور شہر) وہاں بھری پولیس کا کامک پہننا منع ہے (بھری پولیس ایک بہت بڑا کار کا تھا)۔  
☆ نیو جرسی میں اگر کوئی ٹریفک پولیس والا روک کر کہے کہ

یا آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کو کیوں روکا ہے اور آپ نے جواب دیں کہ نہیں میں نہیں جانتا تو میں موٹر سائیکل سوار جانے ہوں گا۔

(کیوں کہ آپ کو اپنی غلطی کا احساس خود ہونا چاہیے)۔  
☆ یارک میں آپ کسی اسکاٹش کو مار سکتے ہیں بشرطیکہ اس نے قدم علاقے کی طرف دھکی تیر اور کمان اٹھا رکھا ہو۔

☆ لندن میں اگر کسی چلانے والا بیار ہو تو وہ اپنی چیمسی کا سبز ڈاؤن کر کے چیمسی نہیں چلا سکتا۔ (سوال یہ ہے کہ وہ اگر بیار ہی ہو تو چیمسی کیوں چلانے گا)۔

☆ کیمین گی میں آپ اپنے ٹان کی دیواروں کو سرخ رنگ نہیں دے سکتے۔

☆ پرتگال میں سفید میں پیشاب کرنا جرم ہے۔  
☆ ساؤتھ کیرولینا میں غیر شادی شدہ خواتین دھڑیل نہیں کر سکتیں۔

☆ سوڈان میں ٹیلی فون ڈائریکٹری کو آدھا چھانڈ دینا جرم ہے۔  
☆ مشرق میں کسی کمرچھ کو زنجیروں سے باندھ کر آتش دان کے پاس رکھنا جرم ہے۔

☆ سربیا: بازی بازی۔ حاصل پور

☆ ان کے بلو فوٹھ ہینڈ سیٹ آرام سے کان میں ڈھٹ ہو جاتے تھے اور ہانک اٹھا طاقتور تھا کہ سرگوشی کی آواز بھی کچھ کر لیتا تھا۔ سیٹ جیب میں رکھے جاسکتے تھے مگر ایک کلب کی مدد سے جیکٹ کے کنارے لگانے پر ان کی رینچ بڑھ جاتی تھی اور یہ ہینڈ جیکبوں پر بھی دو سو گز کی دوری تک کام کر سکتے تھے۔ میں اور کرنل باہر آئے۔ باسواچی جیک خالی ہو جانے والی سٹیج پر بیٹھا ہوا تھا۔ کرنل نے اس سے سٹیج خالی کرانی اور اسے چٹان کے ساتھ ٹکا کر اوپر چڑھ گیا۔ اوپر جا کر اس نے آس پاس کا جائزہ لیا اور پھر مجھے اوپر آنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی چڑھ گیا۔ یہاں سے آس پاس کی چٹانیں اور عقب میں دور تک پھیلے برفانی میدان کا منظر صاف نظر آرہا تھا۔ کرنل نے ذرا آگے ایک بیچ کی طرح اونچی ہوئی چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ "مگر ان پوسٹ کے لیے وہ کیسی رہے گی؟"  
"بہترین لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔"  
"وہ کیا؟"

"ایک طرف تو تم لوگ مجھ پر اعتماد کر رہے ہو مجھے ہر معاملے میں شامل کر رہے ہو۔ دوسری طرف مجھے اسلحہ دیتے ہوئے ڈر رہے ہو۔"

وہ مسکرایا۔ "آسان سی بات ہے۔ تم چارے ساتھ تمام خطرات کے سامنے ہو۔ اس لیے لازمی ہوا کہ تمہارے

رہے ہو۔ مگر اسلحہ ہاتھ میں آنے کی صورت میں تمہارے خیالات بدل سکتے ہیں اور تم اس کی مدد سے ہمیں بھجور کر سکتے ہو۔"

میں کچھ دبا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر اس سے یہ سوال کیا تھا۔ "فرض کرو کہ میں اسلحہ نہیں لوں۔ مجھے بہت سے مواقع ملے بھی تھے۔"

"تم نے اسلحہ کیوں حاصل نہیں کیا؟" کرنل نے پوچھا اور پھر خود ہی اس سوال کا جواب بھی دیا۔ "تم جانتے ہو کہ اسکیلے تم سب کو کنٹرول نہیں کر سکتے اس لیے اسلحہ حاصل کرنا بھی بیکار ہوگا۔"

"جب تم یہ جانتے ہو تب مجھے ہتھیار کیوں نہیں دے رہے؟"

"بتایا کہ تمہارے ذہن میں اچانک کوئی خیال آئے اور تم ہتھیار کے زور پر اس پر عمل کر گزرو۔ ہوسکتا ہے دو ہمارے پلان یا پالیسی میں نہ ہو اس صورت میں نقصان ہمارا ہوگا۔" کرنل کہتے ہوئے اس بیچ نما چٹان کی طرف بڑھ گیا اس کی آگے سے اٹھ جانے والی نگر نما دیواروں کے

چھپے ایک پالہ نما جگہ تھی اور اس میں آرام سے ایک دو آدمی



تھک سے نہیں آیا تھا اور وہ بھٹ کر بیچے جانے لگی تھی۔  
میں نے برداشت اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بھرا سے اوپر کھینچ لیا۔  
اس کا سانس رک گیا تھا کیونکہ نیچے خاصی گہرائی تھی اور وہ  
میں پینتیس فٹ کی بلندی سے گر گئی تو یقیناً شدید جوت  
لگتی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ نہیں گر رہی ہے تو اس کی  
سانس بحال ہوئی۔ اس نے کہا۔

”تھک پو۔“

”میری کم سختی۔“ میں آہستہ سے ہنسا۔ ”مجھے تمہارا  
پینچ یاد ہے۔“

اس نے ترجمانی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تم اس قسم  
کے آدمی گنتے نہیں ہو۔“

”آدمی آدمی ہوتا ہے اس کی کوئی قسم نہیں ہوتی  
مجھے نہیں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ وادی کا کنارہ کچھ ہی  
دور تھا۔ ہم ایک چٹان پر پہنچے تو اس کے نیچے دیوار سیدھی جا  
رہی تھی۔ دھند اب کم رہ گئی تھی لیکن چند سو فٹ سے زیادہ  
دور نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ نیچے دھند بدستور موجود تھی۔  
مجھے یاد آیا کہ راجا عمر دلاز نے بتایا تھا کہ مکمل دھند اسی  
صورت میں صاف ہوتی تھی جب آسمان پر چاند نہ ہو۔  
صرف ستارے ہوں۔ اگر چاند آتا تو دھند پوری طرح صاف  
نہیں ہوتی تھی اور اس کا کچھ حصہ باقی ہوتا تھا۔ یعنی جب  
تک روشنی ہوتی تھی نیچے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا تھا اور جب  
روشنی ہوتی تب وادی اوپر سے دکھائی دیتی تھی۔ بعض  
اوقات دن میں کچھ دور کے لیے دھند ہٹ جاتی اور سورج کی  
روشنی نظر آتی تھی مگر یہ بس چند منٹ کے لیے ہوتا  
تھا۔ اس کے بعد دھند نما بادل دوبارہ چھا جاتے تھے۔ شاید  
یہ وادی کا عجیب ڈیفنس سسٹم تھا جس کا مقصد اس وادی کو  
باقی دنیا کی نظروں سے دور رکھنا تھا۔ ٹرینی میرے ساتھ نیچے  
دیکھ رہی تھی اور اس نے کہا۔

”یہاں تو کچھ نہیں ہے۔“

”یہاں نہیں ہے لیکن نیچے بہت کچھ ہے۔“

”یہاں کچھ بہت کچھ ہے۔“ وہ اچانک بدسل  
ہوئے لہجے میں بولی۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہے۔“

”میں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھا اور مختصر لہجے میں  
بولی۔ ”میرا خیمہ وجود۔“

”دونوں باتوں میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن تم مجھے  
کیوں بتا رہی ہو۔“

”میں نہیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنی

بیٹھ سکتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں اتنی سردی نہیں تھی  
اور نیچے آنے والی دھند کا درجہ حرارت یہاں کے ماحول سے  
زیادہ تھا اس لیے وہ کسی قدر گرم محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے  
وقت گزر رہا تھا۔ نیچے سے آنے والی دھند کی مقدار کم ہو رہی  
تھی۔ اب کنارے کی طرف گرنے والی چٹانیں بھی نظر آ  
رہی تھیں۔ کرل نے تاج نما چٹان کا معائنہ کیا اور واپس آیا۔

اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”باسو یہاں تک آ سکتا ہے؟“

”نوئی ٹانگ کے ساتھ یہ آسان نہیں ہوگا۔“

مگر جب باسو سے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”میں جاسکتا  
ہوں اور پری باندھ کر مجھے دو۔“

”تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم دیکھو۔“ اس نے کہا۔ کرل نے اوپر رسیاں  
باندھ کر نیچے پھٹکیں اس نے رسیاں اپنی تلٹ میں گود پائی  
والے کس سے منسلک کہیں اور پھر بہت آرام سے رہی کی  
مدد سے اوپر کھینچ گیا۔ تاہم اس سے زیادہ اس کے بازو طاقتور  
تھے۔ کرل نے تاج نما چٹان کے بالکل پاس رہی باندھ دی تھی  
اس لیے باسو کو چٹان تک پہنچنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں  
آئی۔ اس نے اپنی ٹانگ پر زور نہیں دیا اور آرام سے اوپر  
کھینچ گیا۔ کرل نے مجھے کہا۔

”تم اس کے ساتھ رکھو میں تم دونوں کے لیے کھانے  
اور پینے کی چیزیں لاتا ہوں۔“

کرل چلا گیا مگر کچھ دیر بعد اس کی بجائے ٹرینی آئی  
وہ میرے اوپر باسو کے لیے کھانا پانی لے کر آئی تھی۔ اس نے  
کہا۔ ”یہاں اتنی سردی نہیں ہے۔“

”شاید نیچے سے گرمائش آ رہی ہے۔“ میں نے کہا  
اور اس کے لائے چند دھندلے کھانے میں لگ گیا۔ دیر کرتا تو یہ  
جہم جاتے اور پھر منہ میں ڈال کر پیلے ڈیفنس کھانا پڑتا۔ کھانا  
کر میں نے آرام کا ارادہ کیا تھا کیونکہ ٹرینی نے کہا۔ ”کیا خیال  
ہے وادی کے کنارے تک پھٹیں؟“

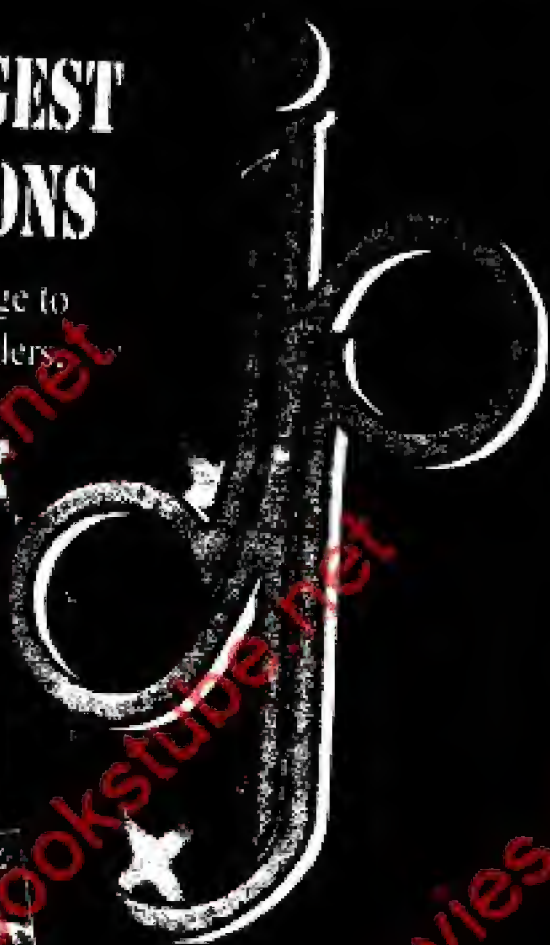
میں نے اس طرف دیکھا۔ ”ہاں اب دھند صاف ہو  
گئی ہے اور ممکن ہے نیچے کچھ نظر آ رہا ہو۔“

ٹرینی خوش ہو گئی۔ ”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“  
ہم دونوں باسو کو وہیں چھوڑ کر چٹانوں کے اوپر

ہوتے ہوئے وادی کے کنارے کی طرف بڑھے۔ کھنڈر نما  
چٹانیں کئی سو گز تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ہمیں مختلف چٹانوں کو  
پھلا گئے ہوئے جانا پڑ رہا تھا۔ بعض مقامات پر غلا خاصے  
بڑے تھے اور انہیں احتیاط سے پھلانگنا پڑ رہا تھا۔ ایسی ہی  
ایک جگہ ٹرینی نے پھلانگ لگائی تو کنارے پر اس کا قدم

# JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to  
Millions of Our Readers  
World Wide  
Through



63-C, PHASE II FIVE, D.I.C., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.

PHONES : (92-21) 35802552/35804200-35895313 FAX : (92-21) 5802551

E-mail : jdggroup@hotmail.com



بھاری جیکٹ اتار دی۔ نیچے اس نے جسم پر چسپاں گرم ہائی ٹیک پہنی ہوئی قمی مگر یہ اتنی فٹ بھی کہ ایک ایک انگ نمایاں تھا۔

”تم بھول رہی ہو میں سب دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”جب تم نے مجھے غلام بنایا ہوا تھا۔“ اس نے حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”کاش کہ میں تمہیں اسی وقت حاصل کر لیتی۔“

اب بچکانہ دے کیا ہوت جب چڑیاں چمک گئیں کہیت۔ ”میں ہنسا۔ ”مہربانی کر کے جیکٹ پہن لو یہاں سردی اتنی بھی کم نہیں ہے۔“

”تمہارے ساتھ مجھے مری لگنے لگی ہے اور میرا دل کہ رہا ہے کہ یہ بھی اتار دوں۔“ اس نے شوقی سے کہا۔ ”تم نے پہلے کیا کہا تھا؟“

”شوق سے اتار دو۔“ میں نے جواب دیا اور اسے مجھارے کا مطلب سمجھا۔ اس کی ارود اتنی اچھی نہیں تھی۔ پھر جانے کے لیے چلا وہ سامنے آگئی۔

”میں تمہیں ایسے جانے دوں گی۔“

”پھر کیسے دو گی۔“

”مجھے ایک کس دینا ہوگا۔“ وہ میرے پاس آگئی۔

میں نے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے مزید قہقہے سے روکا۔

”بس اس سے آگے مت آنا۔“

اس سے پہلے وہ کچھ کہتی یا کرتی اچانک نیچے وادی سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی جاندار بولا ہو۔ آواز اسکی تھی جیسے ٹکڑی چٹنی ہے۔ وہ چونک گئی۔ ”یہ کیسی آواز ہے؟“

میں لکڑی سے کہا۔ ”پتا نہیں جیکٹ پہنو ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔“

اس نے جلدی سے جیکٹ پہنی اس کا سارا رومانی موڈ ہوا ہو گیا تھا۔ اگلی بار آواز نزدیک سے آئی اور یوں لگا

جیسے وہ چیز اوپر آگئی ہو۔ میں نے زہنی کا ہاتھ تمام اور تیزی سے دابھ جانے لگا۔ جب چٹانیں پھلانگنے کا مرحلہ آیا تو

مجھے اس کا ہاتھ چھوڑنا پڑا تھا۔ ایک بار میں نے مرکز دیکھا تو

مجھے لگا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے جاندار چٹانوں کے درمیان حرکت کر رہے ہوں اور تیزی سے ہماری طرف آرہے

تھے۔ میں ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا لیکن ان کی تعداد خاصی زیادہ لگ رہی تھی۔ میں اور زہنی ایک جگہ تھے۔ اس سے

آگے دو چٹانوں کے درمیان خلا تھا۔ ہم اس طرف سے نہیں آئے تھے مگر جلدی میں دابھی کا راست اختیار کرتے ہوئے

اس سمت آنکھ تھے۔ خلا زیادہ تھا اور ہمیں اسے دوڑ کر کراس کرنا تھا۔ میں نے زہنی سے کہا۔ ”دوڑو اور رکنا مت۔“

”ایک ساتھ جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں

ایک ساتھ بھاگے۔ جیسے ہی چٹان کے کنارے پر پاؤں رکھا

اچانک وہ لرزا اور ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

چٹان کا یہ حصہ نیچے گیا اور ایسا لگا جیسے ہم کسی گہرے کنویں

میں گر رہے ہوں مگر یہ تاثر کھائی تھا۔ کچھ نیچے جانے کے بعد

چٹان کا یہ ٹکڑا کسی چیز سے ٹکرایا اور ہم اس سے اچھلتے ہوئے

نیچے نرم برف پر گرے اور پھر اس میں دھستے چلے گئے۔ زہنی

نے نیچے ماری تھی اور میرے منہ سے بھی آواز نکل گئی۔ عقب

میں آنے والے جاندار یقیناً ہماری سمت سے واقف ہو گئے

ہوں گے۔ ہماری خوش قسمتی کہ نرم برف کے اس ڈھیر کی وجہ

سے ہمیں کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ حالانکہ ہم کوئی چالیس فٹ

کی بلندی سے گرے تھے۔ یہ جگہ کسی کنویں جیسی تھی اور اس

کی دیواروں میں کہیں کوئی رخسہ نظر نہیں آ رہا تھا یعنی یہاں

سے باہر جانے کا راستہ صرف چھت تھی۔ نرم برف کا ڈھیر

صرف اسی حد تک تھا اور ایسا لگا رہا تھا جیسے یہ ہمارے لیے

تھی یہاں بچایا گیا ہو جب کہ کنویں کی باقی چھتیں برف سے

خالی تھیں یا وہاں معمولی سی برف تھی۔ اس کی ایک ہی وجہ کچھ

میں آئی تھی کہ آنے والے طوفان نے یہاں تک اثر ڈالا تھا

اور ہواؤں نے برف کا یہ ڈھیر یہاں لاپیتا تھا کہ زہنی نے

مگر کراٹھنا چاہا مگر میں نے اسے روک لیا اور پھر دابھیں دھکیل

کر اس کے اوپر اپنے اوپر برف ڈالنے لگا۔ وہ مضطرب ہو

گئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”سش بولو مت۔“ میں نے کہا اور اسے اتنا برف

میں دفن کر دیا کہ میں اس کا منہ باہر نہ دیکھ سکتا تھا۔ پھر میں نے اپنے

ساتھ بھی ایسی سلوک کیا۔ چٹنی آواز میں اب یہاں تک آرہی

تھیں اور ہمارے نیچے آنے والے چھوٹے جاندار یہاں

تک پہنچ گئے تھے۔ راجا عمر دراز نے اپنی جو کھالی سنائی تھی۔

اس میں کچھ بندر تھا جانوروں کا ذکر تھا جو اپنے مخصوص پنچوں

اور ہلکی جسمانی ساخت کی وجہ سے وادی کے اوپر تک

آ جاتے تھے۔ یہ چھوٹے ہونے کے باوجود خوشخوار تھے اور

اپنے ناخنوں اور دانتوں سے آدمی کو اذیت دے سکتے تھے اور اپنی

زیادہ تعداد کی وجہ سے بڑے جانوروں پر بھی حاوی ہو

جاتے تھے۔ جب راجا عمر دراز و لیم شا کے ساتھ یہاں آیا تو

اس کا واسطہ سب سے پہلے ان ہی جانوروں سے پڑا

تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ وہی جانور تھے اور میں نے جو آخری

منظر دیکھا تھا اس میں ایسے درجنوں جانور حرکت کرتے

محسوس ہو رہے تھے۔

”آواز دست نکالنا۔“ میں نے سرگوشی میں زبانی سے کہا۔

اسی لمحے اوپر آہٹیں ہوئیں اور ٹوٹی مچھت سے چھوٹے چھوٹے بے شمار سر نمودار ہوئے۔ وہ اندر جھانک رہے تھے اور ان کی زرد آنکھیں تاریکی میں چمک رہی تھیں۔ پھر ان میں سے کچھ نیچے اترنے کی راہ تلاش کرنے لگے۔ ان کے لیے یہ زیادہ مشکل نہیں تھا وہ کمروری دیواروں پر چبھ گاڑھ کر نیچے آ سکتے تھے اور ایسا ہی ہوا۔ ایک نے نیچے آنے کا راستہ دریافت کیا اور اس کے پیچھے پوری پلاٹون اتر کر نیچے آ گئی اور محوم کر ہمیں تلاش کرنے لگی۔ وہ لازمی ہمارے پیچھے آئے تھے۔ میں نے اور زبانی نے سانس بھی روک لی تھی۔ میری ایک آنکھ برف سے باہر گئی اور تاک کا کچھ حصہ تھا مجھے خطرہ تھا کہ میں سانس لوں گا تو ہوا میں بھاپ بنے گی اور وہ ہوشیار ہو جائیں گے۔ مگر زیادہ دیر سانس روکنا بھی ممکن نہیں تھا اس لیے میں بہت آہستہ سے سانس لینے لگا۔ ایسا ہی زبانی بھی کر رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ یہ دن ہو جائیں اور نہ ان سے ایک طویل جنگ کرنا پڑی جس میں ہم بچ بھی جاتے سب بھی ہمارا مشر ہو جاتا۔

یہ کچھ عجیب سی مخلوق تھی جو بیک وقت بندر اور چکاؤڑ کا پھر لگ رہی تھی۔ ان کے جسم چکاؤڑ کی طرح چٹک جیسے اور چمکے سے تھے مگر سر اور منہ بندر جیسا تھا۔ ان کی ساخت دیکھ کر مجھے شبہ ہوا کہ شاید یہ ہوا میں گلائینڈ کرتے ہوئے اڑنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے یعنی ہوا میں تیرتے ہوئے بچے جاسکتے تھے۔ اڑنے کے لیے یہ اپنے نوکیلے اور مڑی ہوئی ساخت کے پتھروں کا استعمال لیتے ہوں گے اور ان کی واہسی ہائی اڑ ہوتی ہوگی۔ میری ہمت سے یا شاید ہزاروں سال سے یہ مخلوق اس جگہ آ جا رہی تھی اور ارتقا کے قانون کے تحت ان کے جسم از خود ماحول کے مطابق ڈھل گئے تھے۔ ہو سکتا ہے شروع میں یہ بندروں یا چکاؤڑوں کی کوئی قسم رہی ہو۔ چکاؤڑ اتنی بلندی پر نہیں اڑ سکتی ہے۔ بلکہ کوئی چمکے بھی اتنی بلندی پر نہیں آتا ہے۔ اندر آنے والے جانوروں کی تعداد نہیں ہٹائیں سے زیادہ تھی اور وہ ہر جگہ محسوس رہے تھے اور کمرہ ہی چھٹنے جیسی آوازیں نکال رہے تھے۔ یہ آوازیں کانوں کو چھو رہی تھیں۔

برف کا ڈھیر وسط میں تھا اور وہ اب تک اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر کب تک بالآخر چند ایک ہماری

طرف آئے۔ وہ زمین پر پھدک پھدک کر چل رہے تھے۔ شاید انہیں زمین پر چلنے کی عادت نہیں تھی وہ چٹائی دیواروں میں رہتے ہوں گے۔ میں نے سانس روک لیا اور زبانی نے بھی ایسا ہی کیا تھا مگر بد قسمتی سے آنے والوں میں سے ایک نے سیدھا زبانی کے منہ پر پاؤں رکھا اور اس نے اسکی دل خراش چیخ ماری کہ اس بندر کا تو ہارٹ ٹل ہو گیا ہوگا جس نے اس کے منہ پر پاؤں رکھا تھا۔ وہ اچھل کر دور گیا اور باقی سب بھی چیختے چلاتے تعزیر ہو گئے۔ اب لینے رہنا حماقت تھی۔ میں نے بھی ایک کمرہ دار آواز نکالی اور یوں اٹھا کہ برف اڑنے لگی تھی۔ کہا میں نے ”اوئے“ تھا اور انداز سلطان راہی مرحوم کا سا تھا۔ میرے اٹھنے ہی وہاں قیامت مچ گئی تھی۔ کم سے کم ان بندروں نے واویلا ایسا ہی مچایا تھا۔ وہ بھاگ رہے تھے اور اوپر چڑھنے کی کوشش میں دیواروں کے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ کچھ اوپر بچنے میں کامیاب رہے۔ زبانی نے اٹھتے ہی پستول نکال لیا تھا مگر میں نے اسے بروقت روکا۔

”تم کتنوں کو روکی؟“

”انہیں دور تو چلوں گا“ وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ ”میرے خدا کتنا گھٹا نکال س تھا اس جانور کا۔ میں تو اسی وقت اسے شوت کر دیتی مگر وہ بھاگ گیا۔“

”ہاں مگر فائر کی آواز دور تک جانے کی اور اسے سن کر اب اگر ان کے بھی باپ آ گئے تو.....؟“

زبانی سمجھ گئی کہ میں برفانی آدمی کا ذکر رہا ہوں۔ بندروں کے شور میں ہمیں چلا کر بات کرنا پڑ رہی تھی وہ قائل ہو گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ان کا شور خود ہمارے لوگوں کی رہنمائی کرے گا۔“

”وہ سب غلط ہے اندر ہیں اور یہاں سے دور بھی ہیں ان تک یہ شور شاید ہی پہنچے۔“ میں نے کہا تو زبانی نے یاد دلایا۔

”ہاں سو اوپر ہے اور اس کے پاس ریڈیو بھی ہے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی میں پُر امید ہو گیا۔ کئی ناکام کوششوں کے بعد قرام ہی بندر واہس اوپر چلے گئے تھے اور اب وہیں سے شور کر رہے تھے۔ میں نے اور زبانی نے اچھل کود کر اور چیخ چلا کر انہیں ڈرانے کی کوشش کی۔ وہ ڈر بھی رہے تھے مگر جلد انہوں نے محسوس کر لیا کہ وہ حماقت پر ہماری کھجی سے دور ہیں۔ اس لیے ان میں سے چند ایک نے نیچے آنے کی کوشش کی تو میں اس جگہ کھجی گیا جہاں سے وہ نیچے آ سکتے تھے۔ میں نے ایک چمرا اٹھا لیا اور ایک بندر کو نشانہ



دھندھان کے لہجے اور چی و پکار سے جھٹک رہا تھا۔ ساتھ ہی اب مجھے تشویش ہو رہی تھی کہ اب تک کرنل اینڈ پارٹی کو ہماری مدد کے لیے آجانا چاہیے تھا مگر ان کی طرف سے خاموشی تھی۔ اگر ان تک آواز نہیں پہنچی تھی تب بھی اور پر موجود پاسو نے لازمی پر شور اور فائرز کی آواز سننی ہوگی اس نے کرنل کو کیوں اطلاع نہیں دی؟ زینی نے یہی کہا۔ "ان لوگوں کی طرف سے عمل خاموشی ہے؟"

"مجھے باسو کی فکر ہو رہی ہے۔" میں نے کہا۔ "اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہوا ہے بھی اطلاع اندر نہیں پہنچی ہے۔" زینی بھی فکر مند ہو گئی۔ "جب ان سے جان کیسے پہنچے گی۔"

"انتظار اور مزا صحت۔" میں نے کہا۔ اسی لمحے مجھے لگا کہ بندروں کے شور اور پتھروں کی برسات میں کچھ کی آئی ہے۔ میں نے زوراً خطرہ مول لیا اور جیکٹ کی آڑ سے جھانکا تو مجھے چست پر موجود بندروں کی تعداد میں کچھ کی نظر آئی اور جو تھے وہ بھی ہمارے علاقے اوپر کھین متوجہ تھے۔ پتھر برسانے والے چند ایک ہی وہ گئے تھے۔ پھر ان کی تعداد تیزی سے کم ہونے لگی۔ زینی نے بھی یہ بات محسوس کر لی اور اس نے جیکٹ نیچے کی۔

"شاید کرنل اور دوسرے آگے ہیں۔"

میرا بھی یہی خیال تھا۔ اتنی سی دیر میں تمام ہی بندر مفرور ہو گئے تھے اور ان کی چلتی ہوئی ٹکر وہ آوازیں دور جاتی سنائی دے رہی تھیں۔ میں منتظر تھا کہ کرنل یا کسی اور کی آواز سنائی دے تو میں بھی آگے سے بولوں۔ میں خود آواز دیتا مگر میری چٹائی میں نے شاید ردک لیا تھا۔ اوپر سے اب تک کسی کی آواز نہیں آئی بلکہ اس کی بجائے ایک بھاری سی غرائی آواز آئی اور میں نے اسے اپنے ساختہ زینی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کیونکہ وہ بولنے جا رہی تھی۔ اسے خاموش کرانے کے ساتھ میں دیوار میں مزید دھک گیا۔ اسی لمحے دیوار پر جہاں چاند کی روشنی آ رہی تھی ایک طویل قامت سا بامودار ہوا اور پھر اس نے جھٹکتے ہوئے اندر جھانکا تھا۔ اس کا سر کنارے سے نمودار ہوا۔ چاند خاصا اوپر آگیا تھا اور کنواں اندر تک روشن ہو رہا تھا۔ برقیانی آدمی کی سرخ رنگینی آنکھیں ہم پر آگئی تھیں اور وہ وحشیانہ انداز میں غرایا۔ بندر نما جانور یقیناً اسے ہی دیکھ کر فرار ہوئے تھے۔ زینی کا پستول والا ہاتھ بلند ہوا اور پھر ایک فائر ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی برقیانی آدمی قلابازی کھا کر اندر کودا تھا۔

(جاری ہے)

بتایا۔ وہ چی مار کر نیچے گرا اور ترپے لگا۔ میں نے جوتے تلے اسے دبا کر اوپر سے زور ڈالا تو وہ کنووں میں فوت ہو گیا۔ وہ مرا تو باقی بندروں نے ایک بار پھر آسمان سر پر اٹھالیا اور اس کے بعد انہوں نے وہ کیا جو ہم نے سوچا نہیں تھا۔ وہ کنووں سے چن کر چھوٹے پتھر لے آئے اور ہم پر برسانے لگے۔ چند لمحے کو ہم بوکھلا گئے تھے اور اپنے دفاع کی ناکام کوشش میں کئی پتھر کھا لیے۔ یہ چھوٹے پتھر تھے مگر چوٹ تو ان سے بھی لگ رہی تھی۔ زینی نے بوکھلا کر ایک فائر کیا اور ایک بندر اور مارا گیا۔ مگر ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ میں نے پتھروں سے بچتے ہوئے کہا۔ "فائر مت کرو۔"

"تو کیا پتھر کھائیں؟" وہ تیز لہجے میں بولی۔  
"تم کنووں کو مارو گی؟" میں نے اپنی جیکٹ اتارتے ہوئے کہا۔ "جیکٹ اتارو۔"

"کیوں نہیں اب کچھ سوچ رہا ہے؟" اس نے طعنے لہجے میں پوچھا۔ میں نے جیکٹ اتار کر سر اور اوپری جسم کے سامنے کی۔  
"اسے ڈھال کی طرح استعمال کرو۔"

بانت زینی کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بھی اپنی موٹی جیکٹ اتار کر پتھروں کی بارش میں ڈھال کی طرح استعمال کرنا شروع کی۔ کچے سے ڈرا بڑے حجم کے پتھر جیکٹ سے ٹکرا رہے تھے اور اس کے پیچھے ہم بچے ہوئے تھے۔ جہاں سے جیکٹ پکڑی ہوئی تھی وہاں پر پتھر ٹکنا شب بھی معمولی کی چوٹ لگتی تھی جو آدمی برداشت کر ہی سکتا ہے۔ اگر ہمارے پاس ٹینکس نہ ہوتیں تو اب تک یہ پتھر مار مار کر ہمارا حشر کر چکے ہوتے۔ میں سوچ رہا تھا کہ چند منٹ میں اگر مدد نہ آئی تو یہ جانور موقع سے فائدہ اٹھا کر نیچے آسکتا تھا۔ اس کے بعد ہم جیکٹ کی ڈھال تلے ہی محفوظ رہے۔ زینی بھی شاید یہی سوچ رہی تھی اس نے کہا۔ "اگر یہ نیچے آئے تو میں آسرا نہیں کروں گی بلکہ فائر کروں گی۔"

"اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ ہم دیوار کے ایک ابھرے ہوئے حصے کی آڑ میں آگئے تھے یہاں ہمیں تین طرف سے محفوظ تھا اور صرف سامنے سے بندر پتھر مار سکتے تھے۔ پھر ہمارا غدش درست نکلا۔ انہیں محصور اور بھدود کر کے بندر پیچھے اترنے لگے۔ میں نے دیکھ لیا اور زینی سے کہا۔ "وہ نیچے آ رہے ہیں۔"

زینی نے ایک فائر کیا۔ ان میں سے ایک گرا اور باقی سب دوبارہ اوپر کی طرف بھاگے۔ یوں ہم کچھ دیر کے لیے محفوظ ہو گئے تھے۔ اپنے چند ساتھیوں کے مرنے پر ان کا غم

(سندس جمال کا جواب)

ارشاد علی..... سائیدال

آساں تک جو تال پہنچا ہے  
دل کی گہرائیں سے نکلا ہے  
سین الف..... ملک وال

اندھرا مانگتے آئے تھاروٹنی کی بھیک  
ہم اپنا گھر نہ جلاتے تو اور کیا کرتے  
نورین طلعت..... کراچی

اب کیا پیٹھے سوچ رہے ہو تو اک دن ہوتا تھا  
جن کی صبح ہوئے تھیں ان خوابوں نے کھوتا تھا  
(امجد اکرام بہادر کا جواب)

نسیم منظر..... کراچی

منافقت کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب نکلتا  
بہت کھن ہے خزاں کے ماٹھے پہ داستانِ گلاب نکلتا  
ناز..... شادی پور

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی  
وہ محبت بولے گا اور لا جواب کر دے گا  
حبابِ بختی..... لاہور

ما کرتی تھی جی سے زندگی کو روحِ بالیدہ  
وہی تدریس اٹھا کے میرے رکھویں طاقِ نسیاں میں  
(نازشِ حرمتان کا جواب)

محمد عزیز علی..... لندن

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور  
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں  
(مہتابِ قاطعہ کا جواب)

شیر نواز گل..... پشاور

گھر بھی ہم سے شکوہ بھی ہے  
یہ عشق میں بندہ رسوا بھی ہے

(انکھار علی سائیکوٹ کا جواب)

محمد عرفان..... حاصل پور

یہ جوانی تو ابھی مائل پہکار نہیں  
یہ جوانی تو ہے رسوائے سے و جام ابھی  
نیاں قیصرانی..... کوٹ قیصرانی

یہ میرے چاروں طرف کس لیے اجالا ہے  
تیرا خیال ہے یا ان نکلنے والا ہے  
عباس علی..... دہلی بولسہ ای

یہ جہاں مارگہ دھڑ مگراں ہے ساقی  
اک جہنم میرے سینے میں تپاں ہے ساقی  
(آصف زئی جتنگ کا جواب)

خلوص کی بارش سے کھو ذرا زور سے برسے  
نفرت کے آئینوں پہ بہت دھواں جمی ہے  
(نصیر مستاز سائیدال کا جواب)

فیصل شیرازی کھوسو..... لندن

انکھوں کے سمندر میں سکوں پایا ہے میں نے  
بہتے ہوئے چہروں سے مجھے درد ملے ہیں  
(قمر الحسن سائیدال کا جواب)

حکمت مشتاق..... لاہور

اس دشت میں قدموں کے نکساں ڈھونڈ رہے ہو  
چڑوں سے جہاں چھن کے ضیا تک نہیں آتی  
(وارث علی خان لاہور کا جواب)

احمد جان..... پشاور

کس سر ملے بے خبری میں ہے اب انسان  
اپنے عی خط و خال سے اٹھتاں ہیں چہرے  
ذیشان اکبر..... کوئٹہ

کیوں کر ہوا ہے فاش زمانہ پہ کیا کہیں  
وہ راز دل جو کہ نہ سکے راز داں سے ہم



(نکاحیہ مشاق لاہور کا جواب)

راہ حبیب الرحمن..... لاہور  
دیکھا دیکھا شہ مزر مزر دیکھا  
تیرے کوچے سے مزر مزر دیکھا

انیس احمد..... مٹان  
جنگے چڑوں کی بھی شاخوں پہ لگائی ضریریں  
کتنا بے رحم ہواؤں کا یہ طوفاں نکلا  
(نسرین ملک جھنگ کا جواب)

غہیدہ سلطان..... لاہور  
آج ہوا عجب چلی بارغ وفا کی اک کلی  
حسن خزاں سے آشنا جشن بہار تک مٹی  
عصر اکبر..... کراچی

آج اپنے ہی خط و خال سے بانوں نہیں  
آئینہ ہم نے جو دیکھا تو بہت کم دیکھا  
عزہ علی سید..... کوئٹہ  
آوارہ و بھٹوں ہی پہ موقوف نہیں کچھ  
لٹے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ  
(عابد علی عطاری میرپور خاص کا جواب)

کاظم علی کاظمی..... کوئٹہ  
حسن نے شوق کے ہنگامے تو دیکھے تھے بہت  
جشن کے دعوے تقدیر سے ڈر جاتا تھا  
(نازہ عمر مٹان کا جواب)

نہیم منظر..... کراچی  
ہم پھر سے مجھے اسی کے مکان میں  
اوپر گھروں میں دست کے آثار دیکھ کر  
(اکبر رضا کراچی کا جواب)

پیار کے سارے جلتے لٹاؤ چلے چلے سر ہوئے  
چہرہ آغ سے کم لایا تو دل پائی ہی گیا  
(فلک جہاں حیدر آباد کا جواب)

زہمت جہاں..... کراچی  
جو کام کے ٹھہر ہے وہ اُمید گاہ ہیں  
کنگر مری زمین کے اب مہر و ماہ ہیں  
(نگار خورشید لاہور کا جواب)

واثق ترخہ..... مٹان  
دل کے نزدیک تھی اک یاد سو باقی ہے مگر  
سر جھکائے ہوئے بیٹھا ہو سبھا جیسے

ملہ نامہ سہجہ نش

افروز جہاں..... مہرات  
دیکھ سکتا ہوں جو آنکھوں سے وہ کافی ہے مجاز  
اپنی عرفاں کی نوازش مجھے منظور نہیں  
(خورشید ممتاز الدین کا جواب)

اکبر توحید..... کراچی  
تیری تصویر ہی کیا تجھ سے شکایت کیسی  
دش میرا ہے کہ میں نے تجھے سمجھا کچھ اور  
(جاوید الحسن مظفر گڑھ کا جواب)

محمد فرقان ملائکہ..... سو امراس  
دست کے دشمن گلدستے کو یاد آئے گا غنڈا ہاتھ  
بب سمجھیں گے وہ کیس تو سر جائے گا غنڈا ہاتھ  
(نقش قریشی حیدر آباد کا جواب)

نامہ تحریم..... کراچی  
لوگ جو خاک وطن کے کما جاتے ہیں  
اپنے ہی قتل کا کرتے ہیں تراشا کیسے  
اشرف علی..... کراچی

لکھ کر ہمارا نام زمیں پہ لٹا دیا  
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو غلام دیا  
(السیہ احمد مٹان کا جواب)

غہیدہ ممتاز..... فیصل آباد  
وہ صاحب زبیت کا عنوان تھے  
جن کو جینے کی سزا تھی تھے ہم  
حسنہ جعفری..... لاہور

وہ ترا دشمن ہے اور آتش ہے، غیر ہے  
جس کے پیکر میں موت کو نہاں سمجھا ہے تو  
انور سجاد..... ساہیوال

وہ نقشہ ہائے وہ جھکنا سا نقشہ  
زناکت کے لئے معنی سمجھائے

بیٹ ہازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہوتا ہے اسی  
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس  
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر کٹ کر دیے  
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسٹمز □ ہیکنگ □ مرکز شت □ بھجوا دیا جائے  
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

گوپن کے سرور پر چلائے جانے والے 30 مئی 2015 تک علی آزمائش 114 پوسٹ نمبر 982 کراچی 74200 پر سال کریں۔

## اکبر کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ ہیکنگ ڈائجسٹ

کے حصول میں وقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے  
ملاقات کے یک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور  
آپ کے ملاقاتے میں بدوقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

ہم آپ کو فیکس کریں گے

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شرعباس 0301-2454188

مرکز اشیش میخ 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، ہیکنگ ڈائجسٹ  
35802552-35386783-35804200  
35802551

## پہلی سہ ماہی

قارئین کے مسلسل اضرب دہلی ذوق کی  
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "پہلی سہ ماہی"  
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر  
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر  
پیدا کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم! تحرمہ ..... کے شعر کے جواب میں  
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر رہا ہوں  
(شعر الگ کاغذ پر ہے) 74

## مقامی سہ ماہی

پوسٹ نمبر 982 کراچی 74200



# علمی آزمائش۔ 114

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت، لاہور، پاکستان

علمی آزمائش کے اس مفروضے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے مسجھو ایچ۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سرگزشت، سب سے زیادہ درست، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہانہ پاسکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مٹی سرگزشت" کے عنوان تلے مندرجہ ذیل میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اس طرح ہر مرتبہ کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح ہر ماہ ایک نئے نئے آپ کا جواب ہمیں 28 مئی 2015 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زیادہ افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں ہر ماہ یو قریب عدا تعدادی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

1889ء میں بریبرٹام کے ایک قصبے میں پیدا ہوا۔ اس کی وجہ سے ایک بڑی جنگ کا آغاز ہوا۔ کہتے ہیں اس نے قسم کھائی کہ اپنے ملک سے ایک ایک یہودی کو ختم کر دے گا۔ اس کے حکم سے ایک ایک وقت میں دو دو ہزار یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

علمی آزمائش 112 کا جواب

بیلی خاں 14 فروری کو چنگاں میں پیدا ہوئے۔ 1938ء میں نوجوانی میں کشمیر میں قیام پاکستان کے وقت اسٹاف کالج کے واحد مسلمان انٹر ایکٹو تھے مگر بعد میں وہ تاریخ پاکستان کے سب سے متنازع کردار قرار دیے گئے۔

1. انعام یافتگان

- 1۔ ذریاب خان، کوئٹہ
- 2۔ ملک محمد، پکوال
- 3۔ احسان حسین، جھنگ
- 4۔ نوشین چودھری، ملک وال
- 5۔ نیاز مکی، حیدر آباد

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

گراچی سے عباس ناچر، عدنان اشرف، ذہیب احمد، نسیم منظر، محمد ریحان، خادم حسین، ناصر محمد، محمد برہان علی، سید عزیز الدین، ندیم افضل، ارشد حسین، ناصر حسین ناصر، محمود رند، ذہیب کمال، انیس بھٹائی، کاشف اختر، ضیا توپا، نوشین کاظمی، عباس خان، منظر علی خان، آغا ظہیر، مرزا امداد حسین، قاسم جان، ذنو بیہ خان، فرحت فاطمہ،

عادل حسین، کلیم اللہ حسن زئی، عطا محمد، ذبیح خان، کاشان قریشی، نعمان قریشی، فرحت، ندیم، یاسین جوکھو، شاہد اسلام، شاجین ربانی، مرزا اختر بیگ، محمد سلیم، نادر نیازی، غیاث احمد، احمد علی، قیام احمد، فیضان اختر، ارشد علی۔ حیدر آباد سے تعمیر حسین، شاہ اللہ، اقبال جاوید، توقیر حسن زیدی، نوشین فاطمہ، حیات فاطمہ، رخسانہ حیات، زمر علی سید، مریم کاشف، غازیوال سے سید حسام اسلم مشہدی۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹو، عواد حسن، عباس علی، منور سلیم، ناصرہ جاہ، شفقت خاقان، پلیر، حبیب الرحمن، کریم خان۔ شکار پور، دیشان اکبر، درخشان اقبال۔ آصفہ ہوتی، شلفہ، تحریم۔ میرپور خاص سے محمد فرحان، ضیا احمد، ناصر حسین، افتخار حسین، نوشین ملک۔ بہکر سے خوش بخت، نیاز ملتان، نذر احمد، صاحب شاہ، نگار قریشی۔ ڈی آئی خان سے قمر الحسن، نازش سلطان، محمد وحید خان، نواز علی۔ ڈی جی خان سے عبدالرحمن، اشفاق احمد، آفتاب علی نیازی۔ ملتان سے آصف علی قریشی، انیس امام، تبسم فرکان، اوزان قریشی، سندس احمد، عرفانہ امام، ناصر اسلم، نصیر حسن، جمیل خان، انیس اقبال، نظیر حسین گیلانی، سندس احمد، صباحت عابدی، رانا کلیم، نسیم ضیائی، جاوید الحسن، محبوب مرزا، سبب الملک، نذر حسین، افضل خان، کاظم علی سید، نعمان بیٹ۔ جنگ سے فرکان بیگ، انیس احمد جاوید، احمد بخاری، عاصم سہیل، نگار احمد، آس محمد، خالدہ فاروقی، ادریس محمد خان۔ شادی پور سے ہارون، نیاز بیٹ، واثق علی، نورین امین۔ خلیہ گلگت سے مرزا کلیم احمد، اختر عباس، صولت حیات، اشرف علی۔ فیصل آباد سے منور سلیم، عباس علی اصفہانی، دلاور حسن۔ بدین سے عباس علی ساندہ، کھاناں سے سلیم کامریہ۔ جیکوال سے فرحمن، عارف بیٹ۔ بہاولپور سے مہناز اکرم ملک۔ بہاولپور سے کلیم بخاری، علی علی اوسلہ زیدی، ہارون محمد، توصیف خان، ملک اختر عباس، الیاس حسن، عباس حیدر، نیکل خان، زاہد علی، محمد حسن، الیاس اختر بیٹ، صدیق حسن صدیقی، ظفر احمد ظفر، پشاور سے سردار سوہجن سنگھ، ارباب محمد، فتح الحق، نر یاس، انجنیری، نادر خان، امیر حسن، ساجد فرحت، نادر حسن زئی، بلوچہ نسیم طوری، گلش، ناہیدہ سلطانہ، انور حسن خان، اسم ممتاز، دیشان فرحت اللہ، داروغہ خان۔ ساہیوال سے توصیف خان، حسن اختر، کمال الدین، ضیاء الاسلام۔ میرپور سے اسے کے کاظم علی بھٹو۔ قصور سے صدیق، بھٹی، اشرف بیٹ، عبد الحق، نیاز حسین سید۔ خان بیٹہ سے عنایت علی، یاسین گداز، سید محمد عرفان جعفری، شلفہ، مشتاق، حبیب الرحمن عبد الرحیم، میرپور، آزاد، تعمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بیٹ، نصرت خان، یاس ایاز۔ میانوالی سے احمد علی، ایا علی، دند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان، شرجی، عبد القادر (کالا باغ)۔ سکھر سے حسن پنجگڑی، نازی شاہ، شاہد حسن خان، نیاز احسن، زاہد اسلم جٹ، ملک سرفراز منگیر، ازہر شاہ، علی بخش، محمد، آرم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملکانی، خالد خان چوہان، ناصر کھلی، نادر عباسی۔ کابل سے محمد کمال، دیشان عباد، ناصر ملک، فہد حسن، ابرار الحق، نواز علی، فیہر بٹنی، فردوس بشیر، ابرار خان، اعظم، ظہیر الدین، علی سے شہاب الاسلام، شجاعت خان، دراجا ابرار، سردار توفیق، انصار حسین، ملک حسن ملک۔ گولار جی سے ارشد خان، شاہ جمال سے فیہر مشتاق، سردوال سے انعام احسن کمال۔ لاہور سے خاقان صدیقی، عباس جہ عرف چھوٹا پہلووان، ظفر اصمین، فیضان بیٹ، احمد علی خان، انعام افضل، وسیم انصاری، نیاز فیضان، حق فرید پراچ، زاہد علی سید، نعمان خان، منیٹ الدین، ارباب افضل رسول بخش، احمد پہلووان، اشرف علی ترمذی، نذر علی زئی، ماہا خان، انیس احمد گل، رحمت اللہ خان، نوید شہباز، اشرف خان، محمد فیض بخش صدیقی، بتول زیدی۔ راولپنڈی سے ظفر اسماعیل، احمد شیراز، ظفر خانزادہ، سرفراز بیٹ، وسیم الدین بھٹانی، احمد نیاز، عقیب الدین، عابد الدین، گل فراد حسین، ناہیدہ اید، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالوحید، نوشاد گجر، محمد حسین، سلمان نیازی، مسرت بیٹ، نصیر نقوی، نعمان کلیم، عابد ضیا عابدی، یاسین خان، اشرف اللہ، سبطین ظفر، بدر کھٹی، خاقان انجنیری، ظہیر باری، عنبرین بیٹیو، ضیا کلچو، آفتاب بیٹ، عنایت جعفری سید، مرزا دلدار حسین، کائنات سید، قیام حسین، گل بدین، نذر حسین عابدی، افضل آفاق، اشرف علی، عثمان عثمانی، بدر علی ادریس، حسین ہارون، واسطہ علی۔ اسلام آباد سے نیلو شاہین۔

ہارون ملک سے :۔ ند فاروقی (جدہ، سعودی عرب)، اشرف علی، سعادت علی خان (العبان یواسے ای)، ملک ممتاز (پانچسز، یو کے)، اشرف سید (جرمنی)، ارباز خان (نورٹھ)۔



# آواز دوست

جناب مدیر سرگزشت  
سلام تہنیت

امید قوی ہے کہ بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں نے اپنی روداد کا عنوان  
"آواز دوست" دیا ہے جب کہ آواز کیا ہونی ہے میں نے کبھی نہیں  
سنا۔ جی ہاں میں پیدائشی معذور سماعت ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے  
صورت شکل اچھی دی ہے مگر قوت سماعت نہیں دی مگر میں نے  
اپنی اس معذوری کو ترقی کے راستے میں آنے نہیں دیا اور ہر  
طوفان کے آگے سینہ سپر رہی۔ اگر میری آپ بیش پسند آجائے تو  
شائع ضرور کریں۔

ناز گل  
(کراچی)

جا ہے وہ اس کی طرف نہ دیکھ رہا ہو یا اس جگہ نہ ہو۔ میرے  
تھے ذہن میں آج کا دن کیسے ہوتا ہے۔ اس کے باوجود  
مجھے معلوم نہیں تھا کہ آواز بھی کچھ ہوتی ہے۔ دوسروں کی  
دیکھا دیکھی میں بھی منہ ملائے لگی۔ حالانکہ میں آواز نہیں  
نکال سکتی۔ میری قوت گویائی ٹھیک کی گھر میں نے بھی آواز  
سنی ہوتی تو میں بھی آواز نکالنے کی کوشش کرتی۔

ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ میں بچہ لیس کر  
آسان بہت کم تھی اور ضرورت بھی سمجھتی تان کر ہدی تھی۔  
انہی درجے کے سرکاری ملازم تھے۔ وہ کلرک تھے اور  
تھوڑی کلرک والی تھی۔ بھ سیت چھپتے تھے۔ ان سب  
کی تعلیم خوراگ اور دوسری ضروریات پوری کرنا آسان  
نہیں تھا مگر ای ای کی نہ کسی طرح یہ فرض پورا کرتے  
تھے۔ مجھ سے بڑے چار بھائی تھے۔ وہ سب اسکول  
چلتے تھے۔ میری عمر بھی اسکول والی ہو گئی تھی مگر میری  
معذوری کی وجہ سے مجھے اسکول میں کیسے داخل  
کراتے۔ ایک سال بعد مجھ سے چھوٹا بھائی بھی اسکول  
جانے لگا۔ ایک دن امی کی ایک جانے والی ان سے ملے  
آئیں۔ انہوں نے مجھے گھر میں دیکھا تو امی سے کہا۔  
"اسے اسکول میں داخل نہیں کرایا؟"

امی نے کہا۔ "کیسے کراؤں اسے سنائی نہیں دیتا ہے  
اور یہ اسکول میں کیسے پڑھے گی؟"

"بھئی ایسے خاص بچوں کے لیے خاص اسکول  
ہوتے ہیں۔ تم معلوم کراؤ اپنی کو ایسے ہی مت چھوڑو۔

دنیا سے پہلا رشتہ آنکھوں سے ہوا کیونکہ مجھے سنائی  
نہیں دیتا تھا۔ اس لحاظ سے میری دنیا ساکن بھی یہاں آواز  
کی بجلی ہی لہر بھی نہیں تھی۔ مجھے کون معلوم تھا کہ سننا کیسا ہوتا  
ہے؟ آواز کیا ہوتی ہے؟ چڑیوں کی چکر کیسی ہوتی ہے،  
بارش کی رگم رگم کا شور کیسا ہوتا ہے؟ جب بادل گرجتے ہیں تو  
دل کیسے دھل جاتا ہے؟ ہوا کی سائیں سائیں کیسی لگتی  
ہے؟ میں نے بس دنیا کو دیکھا شروع کیا۔ امی ابو و بھائی  
بھائی کیا کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔ انہوں نے کئی ڈاکٹروں

کو دکھایا اور میرے ٹیسٹ ہوئے جس کے بعد ڈاکٹروں  
نے متفقہ فیصلہ دیا کہ میری سماعت میں ایسا کوئی پیدا نہیں  
ہے جس کی وجہ سے میں ساری عمر سننے سے قاصر رہوں گی۔  
یہ جان کر امی ابو بھی ہو گئے۔ ایک لڑکی ہونے کے باطن  
ان کا دکھ ہوں بھی بڑھ گیا تھا کہ اب انہیں میرے حال کے  
ساتھ ساتھ مستقبل کی فکر بھی لائی ہو گئی تھی کہ میری شادی  
کیسے ہوگی؟

دوسری طرف نہ سننا بھی میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں  
تھا کیونکہ مجھے اپنی محرومی کا پتا ہی نہیں تھا۔ انسان محرومی اس  
وقت محسوس کرتا ہے جب کوئی چیز اس سے چھین جائے۔ جو  
چیز شروع سے میرے پاس نہیں تھی مجھے اس کی محرومی کا پہلا  
کیا احساس ہوتا؟ میں اس میں خوش تھی جب اپنے ماں  
باپ اور دوسرے بہن بھائیوں کو منہ ملاتے دیکھتی تو دل  
میں ذرا حیران ہوتی تھی اور پھر یہ دیکھ کر حیرانی بڑھتی کہ جب  
کوئی بوٹ ملاتا ہے تو دوسرا اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے



معذوری کوئی ایسی چیز نہیں ہے لیکن یہ جاہل رہ گئی تو یہ اس کے ساتھ زیا دتی ہوئی۔“  
ان خاتون کی بات امی کے دل کو لگی۔ انہوں نے کچھ عرصے بعد آتا جانا چھوڑ دیا اور پھر ان کا انتقال ہو گیا تھا مگر میں آج بھی انہیں یاد کرتی ہوں تو میرے دل سے ان کے لیے دعا نکلتی ہے کہ انہوں نے امی کو میری تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ ورنہ شاید امی ان کو اس کا خیال دہرے آتا یا شاید مرے سے نہ آتا۔ امی نے ابو سے بات کی اور اتفاق کی بات ہے کہ دفتر میں ایک صاحب نے ایسے اسکول کا ذکر کیا جہاں اندھے گونگے اور بہرے بچوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ ابو نے ان صاحب سے ادارے کا نمبر لیا اور پھر وہاں کال کی۔ ابو نے میری بات کی تو دوسری طرف سے کہا گیا کہ وہ مجھے لے کر اسکول آئیں۔ ابو نے یہ ڈیوٹی امی کے سپرد کی کہ وہ مجھے لے کر اسکول جائیں۔ ہماری رہائش اتر پورٹ کے پاس تھی اور اتفاق سے یہ اسکول بھی اتر پورٹ کے پاس تھا۔ امی مجھے لے کر وہاں پہنچ گئیں۔

اسکول میں ایک صاحب نے ایسے اسکول کا ذکر کیا جہاں اندھے گونگے اور بہرے بچوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ ابو نے ان صاحب سے ادارے کا نمبر لیا اور پھر وہاں کال کی۔ ابو نے میری بات کی تو دوسری طرف سے کہا گیا کہ وہ مجھے لے کر اسکول آئیں۔ ابو نے یہ ڈیوٹی امی کے سپرد کی کہ وہ مجھے لے کر اسکول جائیں۔ ہماری رہائش اتر پورٹ کے پاس تھی اور اتفاق سے یہ اسکول بھی اتر پورٹ کے پاس تھا۔ امی مجھے لے کر وہاں پہنچ گئیں۔

اسکول پہنچا تھا۔ بڑا سا احاطہ اور اس کے تین طرف عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ چھوٹی سی عمارت ایڈمنسٹریشن چاک

امی کے لیے تو یہ بھی بڑی خبر تھی کہ میری تعلیم پر انہیں کچھ خرچ کرنا نہیں پڑے گا۔ میرے سارے بہن بھائی بھی اسکول میں پڑھ رہے تھے اگرچہ اس وقت مہنگائی کی طرح



بولنا اور سمجھنا سکھائی جاتی تھی اس کے بعد ان کی تعلیم شروع ہوتی تھی۔

یہاں صرف بچوں ہی نہیں بلکہ ان کے گمراہوں کو بھی یہ زبان سکھائی جاتی تھی تاکہ وہ اپنے بچے سے ٹھیک سے بات کر سکیں۔ کچھ عرصے بعد ای بھی یہاں سکھنے کے لیے آئیں اور اس کے بعد گھر میں کم سے کم ایک فرد میری بات سمجھنے والا ہو گیا تھا۔ ورنہ مجھے بہت مشکل ہوئی تھی۔ بڑوں کی کلاس فٹے میں دو ہوتی تھی۔ جس دن ای کی کلاس ہوتی اس دن وہ میرے ساتھ ہی اسکول آتی اور جاتی تھیں۔ یہ زبان زیادہ مشکل نہیں ہے چند مہینے میں ای نے سمجھ لی اور پھر جو کسر رہ گئی وہ میں نے پوری کر دی۔ دوسرے سال جب میں پہلی کلاس میں گئی تب سر عرفان کے مشورے پر ای ابو نے پھر مجھے ڈانٹ کر کوٹھایا کہ میری قوت گویائی میں اس قدر ہے یا یہ ٹھیک ہے کیونکہ ان ہی دنوں ایک نئی ٹیچر آئی تھیں اور وہ ان بچوں کو پونے کی تربیت دیتی تھیں جن کی قوت گویائی ٹھیک تھی۔ خوش قسمتی سے میری قوت گویائی بھی ٹھیک تھی اور میں بھی پونے کی تربیت حاصل کرنے لگی۔ چند مہینے میں میں نے اچھا خاصا بولنا شروع کر دیا۔

اگر میں کہوں کہ اس اسکول نے میری زندگی بدل کر رکھ دی تو بے جا نہ ہوگا۔ میں حسرت سے اپنے بچپن کو اسکول جاتے دیکھتی اور سوچتی تھی کہ ای ابو مجھے کیوں نہیں اسکول بھیجتے۔ مجھے صبح سویرے یونیفارم پہن کر اور بیگ لے کر اسکول جانا اچھا لگتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ عام اسکول میں بڑے صاحبے لیے کتنا مشکل کام ہے۔ اس لیے جب میں نے اس اسکول میں جانا شروع کیا تو میرے لیے پہلی بات تو یہ ہوئی کہ میری خواہش پوری ہوئی۔ پھر اسکول کا ماحول اور وہاں بڑے حائے والوں کا رویہ اتنا اچھا تھا کہ میں اسکول جانے کے لیے بے تاب رہا کرتی تھی۔ بڑے حائی کے ساتھ کھیلوں کے مقابلے اور دوسری سرگرمیاں بھی ہوتی تھیں۔ مہینے میں ایک پارٹیس کیکس باہر لے جایا جاتا اور ہر دوسرے مہینے پانچ ہوتی تھی۔ ان دوروں کے لیے بچوں سے معمولی سی رقم لی جاتی تھی۔

تعلیم کا معیار اور بڑے حائے کا انداز اتنا اچھا تھا کہ اسکول کے بچے عام اسکولوں میں اسی کلاس کے بچوں سے زیادہ ڈانٹ رکھتے تھے اور بڑے حائی میں زیادہ تیز تھے۔ یہاں بچوں اور خاص طور سے بچیوں کی پوری دیکھ بھال اور

فیسیں بھی بے محابہ نہیں تھیں مگر پانچ بچوں کو بڑا حانا آسان نہیں ہوتا ہے۔ ابو کیسے یہ خرچ برداشت کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ گھر آ کر انی نے ابو کو بتایا تو وہ بھی خوش ہو گئے۔ اسکول کی دین والا لانے لے جانے کے اس وقت دو سو روپے مانگ رہا تھا۔ اس وقت یہ دو سو بھی بڑی رقم تھی۔ ابو نے کہا۔ ”میں اسے جاتے ہوئے چھوڑ دیا کروں گا اور دو پہر میں جا کر تمہارے آتا۔“

اسی سوچ میں بڑے گھبراہٹ میں رہا۔ بس کا کرایہ دو روپے تھا اور آٹے جانے میں چار روپے اور مہینے کے سو روپے لگتے۔ میرا کٹ محاف تھا کیونکہ بارہ سال سے کم عمر بچوں کا کٹ نہیں لیا جاتا تھا۔ گویا سو روپے کی بچت ہو رہی تھی جو آج کل بچے چند منٹ میں کھا لی کر برابر کر دیتے ہیں۔ ہمارے لیے اس وقت یہ بہت بڑی رقم تھی۔ سو روپے کی خاطر ای زحمت کرنے لگیں کہ میری چھٹی سے ایک ٹھکانا پہلے گھر سے لگتی تھیں کہ بعض اوقات بس در سے لگتی اور وہ میری چھٹی سے پہلے اسکول پہنچ جاتا چاہتی تھیں اور پھر مجھے لے کر وہاں آتیں۔ دو دن بعد ای ابو پھر مجھے لے کر اسکول پہنچے اور داخلے کا بروش مل گیا۔ سر عرفان نے کہا کہ مجھے کل سے اسکول بھیجا جاوے۔ جب تک میرا یونیفارم مل کر نہیں آ جاتا۔ کتابیں، بیگ اور کاجان بعد اسکول کے مجھے دوسری دن ہی دے دی گئی تھی۔ دو دن بعد یونیفارم اور ساڑے کے جوتے آ گئے۔

اسکول برائری اور دو عمارتوں پر مشتمل تھا۔ پہلے چھروں سے چھریں کی چھت پر مشتمل یہ عمارتیں اصل میں پرانی ہیں کس بھی جنہیں اندر سے تقسیم اور دروازے کے کلاس روم کی صورت دے دی گئی۔ اندر کا حصہ تو تقریباً نیا لگتا تھا۔ اچھا فرنیچر اور صاف ستھرے کلاس روم تھے۔ باہر سے بھی مرمت اور رنگ و روغن کے بعد عمارت اب بھی لگ رہی تھی۔ سر عرفان نے یہ اسکول چند سال پہلے ہی قائم کیا تھا۔ زمین اور عمارتیں انہیں حکومت نے دی تھی۔ پھر انہوں نے کچھ مختصر حضرات کی مدد لی اور یہ اسکول کھولا۔ اب یہاں دو سو سے زیادہ بچے پڑھ رہے تھے اور اسکول کا اسٹاف چندہ افراد پر مشتمل تھا۔ ایک عمارت تینیا بچوں کے لیے تھی اور دوسرے میں گونگے اور بہرے بچے پڑھ رہے تھے۔ انہیں بڑے حائے والے تمام ٹیچرز کو الی فائدہ اور تربیت یافتہ تھے۔ سر عرفان انہیں اچھی نگرانی دیتے تھے۔ بہرے اور گونگے بچوں کو سب سے پہلے اشاروں کی مخصوص زبان

حفاظت کی جاتی تھی۔ مارنے اور سزا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سر عرفان کی طرف سے ٹیچرز کو سخت ترین ہدایت تھی کہ بچوں کو سزا یا ڈانٹنے سے گریز کیا جائے اگر کوئی بچہ پڑھنے میں دلچسپی نہیں لے رہا ہے تو اسے نرمی سے سمجھایا جائے اور اس کے ماں باپ سے بات کی جائے۔ مہینے میں ایک بار پرنس میٹنگ ہوتی تھی جس میں ماں باپ میں سے ایک کی شرکت لازمی ہوتی تھی اور اس میٹنگ کے موقع پر والدین کو ان کے بچوں کی پروگریس سے آگاہ کیا جاتا تھا۔ والدین کے ساتھ ساتھ اسکول کے ڈائریکٹر کو بھی اسکول بلایا جاتا کہ وہ خود کچھ سیکھیں کہ ان کے دیے فنڈز کہاں اور کیسے استعمال ہو رہے تھے۔

اسکول کی کامیابی اور انتظام کے پیچھے ایک ہی شخص سر عرفان تھے۔ انہوں نے یہ اسکول قائم کیا اور اب اسے بہت اچھی طرح چلا رہے تھے اور وہ یہ سب بلا کسی غرض کے کر رہے تھے۔ نہ تو وہ کوئی منظم کارکن تھے اور نہ ہی اسکول کی طرف سے ایسے فکشن ہوتے تھے جن میں لوگوں سے رقم کی اپیل کی جائے۔ بلکہ یہ عام طریقوں سے فنڈز کی اپیل بھی نہیں کی جاتی تھی جیسے اخبارات یا پرنٹ میڈیا اور ٹی وی پر اپیل کرنا۔ پمفلٹ اور پوسٹر پھیلانا وغیرہ اور نہ ہی بچوں یا ان کے والدین سے کہا جاتا تھا کہ وہ فنڈز جمع کریں۔ ڈونرز اگر اسکول کے دورے پر آتے تو ان سے بھی انہیں بچوں کی طرف سے کوئی استقبالیہ نہیں دیا جاتا۔ وہ ہماری کلاسز میں بھی نہیں آتے تھے بس باہر سے دیکھ کر چلے جاتے۔ سر عرفان ان سے کیسے رقم وصول کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ بچے اور اسٹاف صرف اتنا جانتا تھا کہ اسکول اور ان کی تمام سرورٹس پوری ہو رہی ہیں۔

اس وقت میں بچی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہمارے معاشرے میں کس حد تک خود غرضی اور سفاکی سرایت کر چکی ہے اور یہاں بیٹھار ایسے چھٹی ادارے کھلے ہوئے ہیں جو معذور افراد کے نام پر حقیر لوگوں سے پیسے بنوترتے ہیں اور یہ سارا پیسہ ان کے بچوں میں جاتا ہے۔ ایسے میں سر عرفان کا اسکول اور ان کی ذات حیرت انگیز تھی۔ اسکول کو ملنے والے ڈونیشن اور اس کے خرچ کا مکمل حساب رکھا جاتا تھا اور اس حساب کتاب کی کاپیاں باقاعدگی سے ڈونرز کو سپلائی کی جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ڈونرز نہ صرف خود دل کھول کر فنڈز دیتے تھے بلکہ وہ دوسروں کو بھی سر عرفان کے اسکول کے لیے رقم دینے پر

آمادہ کرتے تھے۔ اصل میں وہی پہلٹی بھی کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اسکول ذاتی اچھی طرح چل رہا تھا۔ احاطے میں ایک طرف ایک نئی عمارت کی تعمیر بھی سست روی سے جاری تھی۔ اس کی تعمیر اس وقت کی جاتی تھی جب کچھ اضافی رقم آجاتی تھی۔ یہ عمارت آگے ڈل اور باقی اسکول تک کی کلاسز کے لیے تعمیر کی جارہی تھی۔

میں سات سال کی تھی جب میں پہلی کلاس میں آئی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں اپنی عمر سے پیچھے تھی مگر میرے ساتھ پڑھنے والی تمام لڑکیاں اور لڑکے چھ سات سال کی عمر میں یہاں تک آئے تھے اس لیے مجھے خصوصیت نہیں ہوا۔ پڑھنے میں بہت تیز تھی جو سیکسٹی ایک ہی بار میں یاد ہو جاتا۔ مجھے یاد ہے کہ پہلی کلاس کا امتحان ہونے سے بھی پہلے میں نے اردو پڑھنا شروع کر دی تھی۔ عام طور سے بچوں کو دوسری تیسری کلاس تک بھی ٹھیک سے اردو پڑھنی نہیں آتی ہے۔ اسی طرح میں انگریزی بھی پڑھنے لگی تھی اگرچہ یہ دو زبانیں تھیں مگر مجھے اچھے خاصے الفاظ پڑھنا اور بولنا آگئے تھے۔ یہ میری صلاحیت کے ساتھ ساتھ میری ٹیچرز کی محنت بھی تھی۔ ہمارے بارہ ٹیچرز میں سے نو خواتین ٹیچرز تھیں۔ چھوٹی کلاسز میں وہ خواتین ٹیچرز ہی پڑھاتی تھیں۔ میں پہلی کلاس میں آئی اور فیصد نمبروں کے حساب سے پورے اسکول میں دوسرے نمبر پر تھی۔ اس پر مجھے انٹل شیڈ اور انعام بھی ملا تھا۔

ای ای او بری پر وگریس سے خوش تھے اور وہ سر عرفان کو دعا کہیں دیتے تھے جن کی وجہ سے ان کی بیٹی معاشرے کا باصلاحیت حصہ بننے جارہی تھی۔ اسکول میں دو سال کے دوران میں نے صرف اشاروں کی زبان مکمل طور پر سیکھ لی تھی بلکہ ٹپ ریڈنگ بھی سیکھ لی تھی اور اب میں اپنے بہن بھائیوں سے بھی بات کر سکتی تھی جن کو اشاروں کی زبان نہیں آتی تھی۔ پہلے میں گھر کا مکمل حصہ نہیں تھی۔ جب ای ای او اور بہن بھائی آپس میں بیٹھ کر گپ شپ کرتے تب میں صرف ان کو دیکھتی تھی مگر اب میں بات بھی کرتی تھی اور ان کی بات سمجھتی بھی تھی۔ پہلے مجھ سے بڑی بہنیں آپس میں مومن رہا کرتی تھیں اور اب میں ان کے گروپ کا حصہ بن گئی تھی۔ جیسے بہنیں آپس میں بے تکلف ہوتی ہیں ہمارے درمیان بھی ایسی ہی بے تکلفی آگئی تھی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے بھائی محبت تھے ان سے چھوٹی حرا آپا بھی پھر حبیب بھائی اور پھر امینہ باقی تھیں۔ ان کے بعد میں



وہ امی سے بات کر رہے تھے۔ میں ان کے پاس بیٹھی رہ کر ٹیک کر رہی تھی۔  
 ”اس شخص کے پاس کتنا پیسا آ رہا ہے۔“ ابو نے کہا۔

”ہاں کیونکہ وہ ٹیک نیت ہے اور اس لیے اللہ غیب سے مدد کرتا ہے۔ دیکھو تاہم کسی آدم سے ایک روپيا نہیں لیا۔ اب تو بچوں کو اسکول لانے لے جانے کے اخراجات بھی اسکول کی طرف سے ہیں۔“

”یہی تو میں حیران ہوں۔ میرا اعزازہ ہے کہ اسکول کا ماہانہ خرچ ہی پانچ چھ لاکھ روپے ہے۔“  
 ”دیتے والے یہاں کروڑوں روپے اللہ کی راہ میں دے رہے ہیں۔“

”ہاں مگر وہ ایسے اداروں کو دیتے ہیں جو پبلش کرتے ہیں اور رقم دینے والوں کے نام پر حاکم کر میڈیا پریس کو بتاتے ہیں۔ یہاں تو کسی کو ادارے اور اسکول کا نام ہی نہیں معلوم ہے۔“

”بہت سے لوگ صرف اللہ واسطے دیتے ہیں۔ وہ نام نمود نہیں چاہتے ہیں۔ شاید عرفان صاحب کو بھی ایسے ہی لوگ دے رہے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے لیکن آج کے نفسا نفسی کے دور میں ایسے بے لوث کہاں ہوتے ہیں جو بنا کسی غرض کے عام لوگوں کے لیے اتنا کریں۔ ماشاء اللہ ہماری حیرانہ ہیں ہے مگر ان اسکول کا معیار بھی بہت اچھا ہے۔ ابھی خاصی فیس لینے والے اسکولوں میں اس معیار کی پڑھائی نہیں ہوتی ہے جو اس اسکول میں ہوتی ہے۔“

”ان لوگوں کی مثال سامنے ہے۔“ امی نے دوسرے بہن بھائیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہوں نے کہا: سب اتنی جلدی کیلئے تھا۔ خیال (مجھ سے چھوٹا بھائی) کہنے کو تو حیران سے آگے ہے مگر اسے اردو انگریزی کا ایک جلد بھی ٹھیک سے پڑھنا نہیں آتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مگر اب حیران پانچویں میں آگئی ہے اس کے بعد اسے کسی عام اسکول میں داخل کرانا پڑے گا۔“

”نہیں۔“ امی نے انکشاف کیا۔ ”میری اس کی ایک بچہ سے بات ہوئی ہے اس نے بتایا ہے کہ پرائمری کے بعد اسکول ٹیچر ایک بڑا حاد یا جائے گا۔“  
 ”یہ تو اچھی خبر ہے۔“ ابو خوش ہو گئے۔ ”شکر ہے

تھی۔ جب تک میں چھوٹی تھی مجھے میں نہیں ملتی تھی کیونکہ بچے میرا مذاق اڑاتے تھے اگرچہ ان کی باتیں میں سن نہیں سکتی تھی مگر ان کے اعزاز میں استہزاء محسوس کرتی تھی۔ اس لیے چند ایک بار کے بعد میں نے باہر لٹکنا بند کر دیا اور گھر میں رہتی تھی۔ مگر اپنی معذوری کی وجہ سے گھر میں بھی سب سے کٹ کر رہتی تھی۔ میں 3 جن بھی اس لیے پانچ چھ سال کی عمر میں ہی خاصا کچھ سمجھنے لگی تھی اور یہ سمجھداری میرے اندر باپوی بڑھا رہی تھی۔

مجھے لگتا کہ میں بیکار ہوں اور میری کسی کو ضرورت نہیں ہے۔ میں دنیا سے ہٹ کر کوئی مخلوق ہوں۔ اگر شاید میں اسکول نہ جاتی تو یہ باپوی میری فطرت کا حصہ بن جاتی اور میں ساری عمر اس سے مکمل پائی۔ اسکول جاتے ہی میری زندگی میں تبدیلیاں آنے لگیں اور چند سال میں میں تقریباً نارمل شخصیت بن چکی تھی۔ اب میں باہر آتی جاتی تھی۔ پہلے مجھے باہر جاتے ہوئے ٹھیک لگتی تھی۔ جانی اب بھی میں ای ابو اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہی گھر مجھے جھجک نہیں ہوتی تھی اور میں اس سے بھی لطف اندوز ہوتی تھی۔ اس کی وجہ اسکول کی جانب سے ہمیں ہر صبح باہر سے جانا تھا۔ دوسری کلاس میں آنے تک میں شہر کے تمام قابل ذکر مقامات دیکھ چکی تھی۔ کئی جگہوں پر ہم دو بار بھی گئے۔ بہت سے دیکھے اسکولوں کے بچے بھی اتنا نہیں گھومتے جتنا میرے اسکول کے بچے گھومتے پھرتے تھے۔ چوتھی کلاس میں پہلی بار گریڈ کی چھٹی میں اسکول کی طرف سے آل پاکستان نور پور گئے۔

یہ نور اسکول کی طرف سے تھا اور ہر کلاس سے پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن والے بچوں کو چنا گیا تھا۔ ایک بڑی بے ہنر کی گئی اور اس میں کوئی تین درجن بچے اور نصف درجن اسٹاف کیا۔ ہم حیدر آباد، سکھر، ملتان، لاہور اور اسلام آباد سے ہوتے ہوئے مری تک گئے تھے۔ ہر جگہ خاص بچوں کے اسکولوں میں گئے۔ ہمارے اعزاز میں تقریبات ہوئیں اور اسلام آباد میں ہمارے لیے سرکاری تقریب بھی ہوئی تھی۔ دوسرے بچوں کے ساتھ میں نے بھی بہت مزے کیے اور جب میں جا رہی تھی تو میرے بہن بھائی رہنمائی کر رہے تھے کہ انہیں بھی یہ موقع نہیں ملا۔ نور پر خاصا خرچ آیا تھا۔ بس دس دن کے لیے یک کی گئی تھی اور پھر دوسرے اخراجات بھی تھے۔ جو سب کے سب اسکول کی طرف سے کیے گئے تھے۔ پہلی بار ابو بھی حیران ہوئے اور

میری بچی مل جل تک نہیں پڑھے گی۔“  
مجھے نہیں معلوم تھا اس لیے میں بھی خوش ہو گئی۔ میں نے امی ابو سے کہا۔ ”وہ جتنی عمارت بن رہی ہے اس میں ہم پڑھیں گے۔“

”ہاں وہ عمارت مل اسکول کے لیے بنائی جا رہی ہے۔“ امی بولیں۔ ”اس کے لیے عرفان صاحب نیا اضافہ بھی رکھ رہے ہیں۔“

”کیا بے لوث فخر ہے جو بچہ کسی غرض کے اتنا بڑا کام کر رہا ہے۔“

”ابو سر مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے کہا۔  
”ویسے ہمیں عرفان صاحب کے بارے میں زیادہ نہیں معلوم ہے۔ ان کی پہلی بیک گراؤنڈ، خود کیا کرتے ہیں شاید کسی کو چاہئیں۔“

”ممكن ہے ان کے اسکول کے لوگ جانتے ہوں۔“ ابو نے کہا۔

امی ابو ٹھیک کہہ رہے تھے ہم روز ان سے ملتے تھے اور اسکول میں دیکھتے تھے مگر نہ تو ہم ان سے متعلق کوئی فرد اسکول آیا اور نہ ہی ہم یہ جانتے تھے کہ وہ رہتے کہاں ہیں اور ان کے گھر میں کتنے افراد ہیں۔ میں ان کی تنگم کے بارے میں نہیں سنا اور نہ ہی بچوں کا سنا تھا۔ امی ابو کی بات سن کر مجھے تجسس ہونے لگا کہ سر عرفان کے بارے میں جانوں۔ ویسے میں ان سے متاثر تھی اور آدمی جس سے متاثر ہوتا ہے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ میری اسکول میں کئی سہیلیاں تھیں۔ ویسے توڑ کے ساتھ ہی پڑھتے تھے مجھے لڑکوں سے دل چسپی نہیں تھی اور میں نے کسی لڑکے کو دوست نہیں بنایا۔ حالانکہ اس وقت صنفی فرق کا بھی پتا نہیں تھا۔ میں نے سہیلیوں سے پوچھا مگر انہیں سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اصل میں انہیں ان سے دل چسپی نہیں تھی اس لیے انہوں نے معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

ہماری نیچرل میں سب سے سینئر مس نازگل تھیں اور وہ ایک طرح سے سر عرفان کے بعد نائب تھیں۔ وہ ہمیں انگریزی پڑھاتی تھیں اور بہت پاریسی تھیں۔ کیونکہ میں ہیٹ اول آتی تھی اس لیے مس نازگل مجھ پر خاص توجہ دیتی تھیں اور میں ان سے سوال کر لیتی تھی۔ مگر سر عرفان کے بارے میں میں سب کے سامنے نہیں پوچھ سکتی تھی اس لیے میں موقع کی منتظر تھی کہ وہ مجھے اکیلے میں یا کہیں باہر میں

تو میں ان سے پوچھوں اور کچھ عرصے بعد مجھے موقع مل گیا۔ اس روز ہمارا دین ڈالا لیٹ تھا۔ بچوں کے ساتھ نیچرل بھی دین میں گھر جاتی تھیں۔ مس نازگل بھی اسی دین میں جاتی تھیں۔ ہم گیٹ کے پاس بچوں پر بیٹھے دین کا انتظار کر رہے تھے کہ مجھے خیال آیا اور میں نے مس نازگل سے پوچھا۔

”مس میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟“

”ہو چھو۔“ وہ بولیں۔

”ہم سر عرفان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔ آپ تو ان کے بارے میں جانتی ہوں گی۔“

”کیا جاننا چاہتی ہیں آپ؟“

”جی کہ وہ کون ہیں اور ان کے گھر والے کون کون ہیں۔ ہم تو کچھ بھی نہیں جانتے ہیں۔“

”مس نازگل سکرا نہیں۔“ ان کا کوئی نہیں ہے سوائے

ایک بوڑھی والدہ کے اور انہوں نے شادی نہیں کی ہے۔“

”ان کا کوئی نہیں ہے۔“ میں حیران ہوئی۔ ”وہ کتنے اکیلے ہیں مس۔“

”جانتے کیوں مس نازگل نے سر آہ بھری۔“

”اکیلے ہیں مگر وہ اکیلے رہنا چاہتے ہیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

اس وقت میں بارہ سال کی تھی اور دیکھ جائے تو بچی

تھی مگر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ مس نازگل کی اس بات

میں ان کا اپنا حوالہ بھی شامل تھا۔ انہوں نے اس انداز میں

کہا تھا۔ مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہوا تھا کہ سر عرفان اکیلے

ہیں۔ نہ ان کی بیوی ہے اور نہ بچہ ہے۔ والدہ ہیں مگر وہ

بوڑھی ہیں۔ میں نے مس نازگل سے پوچھا۔

”انہوں نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”انہوں نے انجیل گڈ رائجیشن میں ماسٹر کیا ہے۔“

یہ ذکر انہوں نے امریکا سے حاصل کی ہے۔“

میں حیران ہوئی۔ ”سر امریکا بھی گئے ہیں۔ مس پاتا تو

نہیں چلا کہ وہ امریکا سے ہو کر آئے ہیں۔“

”مس نازگل جنہیں۔“ جو امریکا سے آتا ہے اس کا پتا

کیسے چلتا ہے؟“

”پتا نہیں مس سر عرفان تو بہت سادہ سے ہیں۔“

سر عرفان عام طور سے سادہ پنٹ شرٹ میں آتے

تھے اور میں نے بہت کم ان کو اس لباس کے علاوہ دیکھا تھا۔

پنٹ شرٹ بھی سنکل ٹکڑ ہوتی تھی اور رنگ بھی گہرے یا ہلکے



ہوتے تھے میں نے بھی انہیں کوئی شوق رنگ لباس پہنے نہیں دیکھا۔ وہ عام طور سے صبح سویرے اسکول آ جاتے تھے اور جب سب کی چھٹی ہو جاتی تو وہ اسکول سے جانے والے آخری فرد ہوتے تھے اور اگر انہیں اسکول کے سلیٹے میں کسی سے ملاقات کرنی ہوتی تھی تو وہ اسکول میں اپنے دفتر میں ہی ملاقات کرتے تھے۔ ان کے پاس پرانے ماڈل کی سفید رنگ کی کار تھی۔ مکروہ اسے بڑا صاف ستھرا اور سنبھال کر رکھتے تھے۔ میں نے کس ناؤگل سے اٹھا سوال کیا۔

”آپ بھی سر عرفان کے گھر گئی ہیں؟“

”صرف ایک بار جب ان کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ ان کی تعزیت کے لیے گئی تھی۔“

”وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”بلوچ کالونی کے پاس پٹی سی ایچ ایس سوسائٹی میں رہتے ہیں۔ وہاں ان کا بڑا سا گھر ہے۔“

میں نے اور سوال بھی کیے مگر کس ناؤگل کو ان کے چوالب معلوم نہیں تھے۔ ان آدمی اور عورتی معلومات سے میرا جس مزید بڑھ گیا تھا اور اب میرے ذہن میں اس قسم کے سوالات آ رہے تھے کہ سراسیمہ کیوں تھے۔ انہوں نے شادی کیوں نہیں کی تھی۔ یہی سوال میں نے کس ناؤگل سے کیا تو انہوں نے کسی قدر رکھائی سے جواب دیا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

اسی وقت نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ انہیں معلوم ہے لیکن وہ مجھے بتا نہیں چاہ رہی ہیں۔ چھوٹے آگنی اور ہم وین میں بیٹھ گئے۔ کس ناؤگل شاہ فیصل کالونی میں رہتی تھیں اور وین انہیں ان کے گھر چھوڑتی ہوئی بچوں کو ان کے گھر تک چھوڑتی جاتی تھی۔ میں اب چھٹی کلاس میں تھی۔ نڈل اسکول کے آغاز کے ساتھ یہاں پرائمری کا نئے خود بہ خود چھٹی کلاس میں آ گیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتویں کا آغاز بھی ہوا تھا اور اس کلاس میں باہر سے لڑکے اور لڑکیاں آئی تھیں۔ ان میں سے اکثر لڑکیاں بڑی عمر کی تھیں اور وہ جوان لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتی تھیں۔ میں ایک دو بار ان کے ساتھ بیٹھی تو مجھے ان کی کھلی ڈلی گفتگو برصدا آنے لگا اور میں پھر ان کے ساتھ نہیں بیٹھی۔ میری بہنیں مجھ سے بڑی تھیں مگر ہماری تربیت ایسی تھی کہ ہماری آپس کی گفتگو میں کبھی بے ہودگی یا جھجکاؤ نہ ہو سکتا تھا۔ البتہ ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھنے کے دوران ایک بات ایسی ہوئی کہ وہ میرے ذہن میں بیٹھ گئی۔ ایک لڑکی نے سر عرفان کے

بارے میں بات کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں سکھاری لے کر کہا تھا۔

”ہائے کیسے چار رنگ ہیں سر۔“

میں باقی سب باتیں تو بھول گئی مگر مجھے یہ لفظ چار رنگ یاد رہ گیا اور جب میں سر عرفان کو دیکھتی تو میرے ذہن میں یہی لفظ آتا تھا۔ شاید وہ مجھے اچھے لگتے تھے اس لیے ان کی تعریف بھی اچھی لگتی تھی۔ میں ابھی بالغ نہیں ہوئی تھی اور اگر ہوتی تب بھی مجھے خیال بھی نہ آتا کہ سر عرفان مجھے کسی اور معنوں میں اچھے لگ رہے ہیں۔ میں بچپن سے محبت مند تھی اور عمر کے ساتھ ساتھ میری بڑھوتری عام لڑکیوں سے تیز تھی اس لیے تیرہ سال کی عمر میں پندرہ کی لگتی تھی اور اپنی کلاس میں سب سے زیادہ جسامت میری تھی جب کہ کچھ لڑکیاں عمر میں مجھ سے بڑی تھیں مگر اپنی کم جسامت کی وجہ سے چھوٹی لگتی تھیں۔ بلوغت کے بعد میری بڑھنے کی رفتار میں تیزی آئی تھی اور جسمانی تبدیلیاں بھی تسبیح جلدی آئی تھیں۔ حرا اور امینہ باجی بھی ابھی جسامت و قدر رکھتی تھیں مگر وہ اتنی تیزی سے نہیں بڑھتی تھیں۔ اسی کسی قدر پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ابو سے کہا۔

”حرا اور امینہ پہلے ہی جوان ہیں اور کمر بچھی ہیں مگر یہ ان دونوں سے بھی آگے نکل رہی ہے۔“

ای ای ابو زادہ رحمن میں بیٹھے آہستہ سے بات کر رہے تھے مگر وہ بھول گئے تھے کہ مجھے لپ ریڈنگ آتی ہے اور میں ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ ابو نے کہا۔ ”فکر مت کرو جس اللہ نے پیدا کیا ہے اسی نے ان کا جوڑا بھی بنایا ہوگا۔“

”مگر جنہوں نے بڑی لگتی ہیں اور میرا تو ان سب سے.....“

”سپے کیوں نہیں لیتی ہو تمہیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اتنی پیاری اور صحت مند خواتین دی ہیں۔ صحت ہوگی تو آگے شادی شدہ زندگی کا بار اٹھائیں گی۔ آج کل کی لڑکیوں کو دیکھا ہے سوکھی مرل ہو رہی ہوتی ہیں اور شادی کے بعد مشکل میں پڑ جاتی ہیں۔ ان سے نہ شوہر سنبھال جاتا ہے اور نہ گھربار اور نہ بچ۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ای شرمندہ ہو گئیں۔ ”میں بھی تو کتنی صحت مند تھی جب میری شادی ہوئی اسی وجہ سے جلدی جلدی بچوں کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ماشاء اللہ سب کو دیکھ لیا اور سنبھال لیا۔“

”بس تو یہ سوچ لو کہ ان کا مقدر تم نے نہیں اوپر

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے اسکول میں اتنی ذہین

بچی بھی ہے۔“ انہوں نے کتاب مجھے واپس کی اور میرا سر  
تھپتھا کر چلے گئے۔ ان کا انداز واضح شاہاش والا تھا اور  
اس شاہاش پر میری روح تک سرشار ہو گئی۔ عام اسکولوں  
میں اور عام استاد اگر کسی بچے کو کوئی غیر انسانی کتاب پڑھتے  
دیکھ لیں تو بچے کی شامت آ جاتی ہے۔ مگر عام استاد اور سر  
عرفان میں بہت فرق تھا۔ انہوں نے اعتراض نہیں کیا کہ  
ایک تیرہ سال کی لڑکی جو چھٹی کلاس میں ہے وہ ایسی کتاب  
کیوں پڑھ رہی ہے؟ چنانچہ ہمارے ہاں اساتذہ اور مگر  
میں ہاں باپ کا رویہ کتاب کے معاملے میں عجیب سا ہے۔

وہ بچوں کو ملی وی، انٹرنیٹ اور سوشل سمیت ہر برائی بڑے  
حق سے دیں گے اور پ مشکل ہی اس پر اعتراض کریں  
گے مگر جہاں بچے کے ساتھ میں کوئی رسالہ یا کتاب نظر آتی  
انہیں بچے کی دنیا اور عاقبت خطرے میں نظر آنے لگے گی۔  
اللہ کا شکر ہے کہ مجھے استاد اور ہاں باپ بھی ایسے ملے  
جنہوں نے میری مطالعے کی عادت پر اعتراض نہیں کیا بلکہ  
میری حوصلہ افزائی کی۔

جب میں ساتویں میں آئی تو اسکول ملل تک مکمل ہو  
گیا تھا اور سر عرفان اسے میٹرک تک کرنے کے لیے بھاگ  
دوڑ کر رہے تھے اور انہوں نے بہت کوشش کر کے عین اس  
وقت اسکول کو میٹرک بورڈ سے رجسٹر کرایا۔ آٹھویں  
کے امتحان ہو گئے تھے اور درجہ تک بھی آ گیا تھا اگرچہ ٹھیکری نہ  
تھی تو بچوں کو کسی اور اسکول جانا پڑا۔ مجھے فکر نہیں تھی کیونکہ  
میں اپنی آٹھویں میں آئی تھی۔ البتہ غصہ ہوئی کہ اب میں  
میٹرک اپنی اسکول سے کر سکوں گی۔ اگلے سال میں نویں  
میں آئی اور جب میں میٹرک میں آئی تب مجھے خیال آیا کہ  
اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔ صرف ایک سال باقی رہ گیا  
تھا۔ میں نے بتایا کہ میں تیزی سے بڑھی تھی اور سولہ سال کی  
عمر میں انہیں میں سال کی جوان لڑکی لگتی تھی اور دیکھنے والا  
سمجھتا کہ شاید میں مگر بچویشن کر رہی ہوں حالانکہ میں میٹرک  
میں تھی۔

اس دوران میں اسکول نے انجمنی خاص ترقی کر لی  
تھی اور اب یہاں تین سو سے زائد بچے زیر تعلیم تھے۔ سر  
عرفان چاہتے تھے کہ اسکول کو انٹر تک کر لیا جائے مگر ایسا ہونا  
مشکل نظر آ رہا تھا۔ میں نے نہایت پختہ قسم کے پرائیویٹ  
اسکولوں میں بھی میٹرک کی کلاس ہوتے دیکھی تھیں مگر سر  
عرفان کے اسکول کا خاص بچوں کا اسکول ہونے کی وجہ سے

دالے نے بنایا ہے اور وہ تم سے زیادہ قادر ہے۔“

حرا آیا اس وقت مگر بچویشن کر کے مگر چھٹی تھیں۔  
وقت گزارنے کے لیے ٹیوشن پڑھاتی تھیں اور ای کے ساتھ  
مل کر سلائی کرتی تھیں۔ ایندہ باقی لی اسے کر رہی تھیں اور  
ساتھ ہی حرا آپا کے ساتھ مل کر ٹیوشن پڑھاتی تھیں۔ البتہ  
انہیں سلائی کڑھانی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ میں اسکول  
سے آنے کے بعد امی کا کاموں میں ساتھ بیٹھتی تھی۔ شام  
میں اسکول کا پڑھتی تھی اور رات میں مطالعہ کرتی تھی۔ میں  
دوسری کلاس میں بچوں کے رسالے نو نہال، آنکھ بچوں کی اور  
ساتھی وغیرہ پڑھنے لگی تھی۔ پھر جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی تو  
دوسری چیزیں بھی پڑھنے لگی۔ مگر میں ڈائجسٹ آنے لگی تھی  
ان سے آغاز کیا اور پھر کتابوں پر آ گئی۔ مجھے جو جیب خرچ  
ملا تھا اس سے بچا کر میں امی اور بہنوں کے ساتھ جب  
مارکیٹ جاتی وہاں پرانی کتابوں کی دکانوں سے اپنی دل  
چسپی کی کتابیں تلاش کر کے لے آتی تھی۔

اردو کے علاوہ مگر بڑی کی چیزیں بھی لاتی اور  
پڑھنے کی کوشش کرتی۔ اس وجہ سے چھٹی ساتویں کلاس میں  
میری انگریزی بہت بہتر ہوئی تھی۔ اس میں عام طور سے  
انگریزی میں نوٹسے یا نائبر حاصل کرتی تھی۔ مجھے امی ابواور  
بہن بھائیوں سے بات کرنا اچھا لگتا تھا مگر یہ ہے اچھا  
مطالعہ لگتا تھا۔ پڑھنے سے مجھے جو سکون اور دلی تسکین ملتی تھی  
وہ کسی اور کام میں نہیں ملتی تھی۔ اسکول میں بھی فارغ  
اوقات میں جب لڑکے اور لڑکیاں کھیل کود اور کھانے پینے  
میں میں جوتے تھے میں ہاف ٹائم میں کتب کوئی کتاب یا  
رسالہ لے کر بیٹھتی ہوتی تھی۔ ایک دن میں ابن اثنا کا ایک  
سفر نامہ پڑھ رہی تھی اور ظاہر ہے ہنس رہی تھی کہ اچانک  
مجھے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے نظر اٹھا کر  
دیکھا تو سر عرفان کو پا کر جلدی کے کھڑی ہو گئی۔ میں نے  
سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر پوچھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“

میں نے کتاب آ کے بڑھا دی۔ انہوں نے کتاب  
دیکھی اور کسی قدر حیران ہو کر بولے۔ ”تمہیں ابن اثنا پتہ  
ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”جی سر بھی تو ان کی کتاب پڑھ  
رہی ہوں۔“

”اور تم مجھے درجے میں ہو؟“

”جی سر۔“



میٹرک کا درجہ بھی یہ مشکل ملا تھا۔ اس کے باوجود وہ کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے لیچر ز سے کہا کہ بچوں کو میٹرک کی ایسی تیاری کرائیں کہ بورڈ میں ہماری اسکول کی کوئی نذ کوئی پوزیشن آئے اور اس سے اسکول کو ہائی اسکول تک لے جانے میں مدد ملے۔ اس لیے لیچر ز ہمیں خاص طور سے تیاری کرادی تھیں اور جولا کیاں اور لڑکے پڑھنے میں ذہین تھے ان پر خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ عام طور سے اسکول امتحان سے چند روز دن پہلے بند ہو جاتے ہیں مگر ہمیں پانچ دن پہلے چھٹی ملی۔ میں نے پیچر ڈی بھر پور تیاری کی تھی اور میرے پیچر ڈ بھی بہت اچھے ہوئے۔

پیچر ز کے بعد گھر بیٹھی تو کچھ عجیب سا لگا تھا کیونکہ عام طور سے ایک کلاس کے امتحان کے فوراً بعد رزلٹ آتا اور ہم اگلی کلاس میں چلے جاتے۔ ناٹن میں بھی پیچر ز کے فوراً بعد رزلٹ کا انتظار کیے بغیر میٹرک کی کلاس شروع ہو گئی تھیں۔ صبح آٹھ سے دوپہر ایک بجے تک کا وقت اسکول میں گزرتا تھا۔ پھر ڈیڑھ بجے دو بجے گھر واپس ہوتی۔ کھانا کھا کر ذرا دیر آرام کرتی اور پھر گھر کے کام شروع ہو جاتے تھے۔ ۱۲ آج کی شادی ہو گئی تھی اور امینہ باجی ٹیوشن پڑھاتی تھیں اس لیے چائے سے لے کر رات کے کھانے تک سب مجھے ہی کھانا پڑتا تھا۔ اگر کوئی سہان آجاتا تو اس کی خاطر تو صبح میں میری ڈ سے داری تھی۔ مگر اسکول کے بعد جب گھر بیٹھی تو وقت گزرتا تھا۔ سر عرفان اب تک اسکول کو ہائی اسکول تک لے جانے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے اور مجھے کبھی اور کالج میں داخلے کے خیال سے ابھین ہو رہی تھی۔ مگر جب ان دنوں عدالت سے میں ایسی ہو کھلائی کہ فیملی فوری فیصلہ کر لیا کہ رزلٹ آتے ہی کالج میں داخلہ لے لوں گی۔

خوش قسمتی سے ان ہی دنوں سر عرفان کی کال آئی کہ انٹر کلاسز کی اجازت مل گئی تھی اور ایک مہینے بعد اس کی کلاسز شروع ہو جائیں گی۔ میں یہ سن کر خوش ہو گئی تھی۔ مگر ایک مہینہ کا نٹا دشوار لگ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا اور میں نے پہلے امی سے پوچھا۔ ”کیا میں اسکول میں پڑھا سکتی ہوں؟“

”تو جاب کرے گی؟“ امی نے حیرت سے کہا۔ ”تو جانتی ہے حیرتے ابلاڑ کیوں کی نوکری کے خلاف ہیں۔“ ”امی میں جاب نہیں اسکول میں پڑھانے کی بات کر رہی ہوں۔ سر عرفان کے اسکول میں جہاں میں اب

تک پڑھتی آئی ہوں۔“

”کیا عرفان صاحب نے کہا ہے؟“

”نہیں مجھے خیال آیا تو پہلے میں نے آپ سے پوچھا آپ اور ابو اجازت دیں تو پھر میں سر سے بات کروں گی۔“

”تو کیا پڑھائے گی وہاں؟“

”امی چھوٹی کلاسز کو پڑھا سکتی ہوں۔“

امی نے ابو سے بات کی اور ان کو اس میں کوئی اعتراض والی بات نظر نہیں آئی اس لیے انہوں نے اجازت دے دی۔ میں نے اسکول جا کر سر سے بات کی تو وہ خوش ہو گئے۔ ”یہ تو اچھی بات ہے اتفاق سے ہمیں ضرورت بھی ہے کیونکہ ایک لمبی چھٹی پڑ گئی ہیں۔“

میں جانتی تھی کہ شائلہ سٹرٹنی لیو پر نہیں اور وہ کئی مہینے بعد واپس آئیں۔ سر عرفان مجھے ان کی جگہ رکھنا چاہ رہے تھے۔ میں تو رضا کارانہ پڑھانا چاہتی تھی کہ میری تعلیم کام آئے مگر سر نے مجھے تنخواہ دینے کا بھی کہا۔ سوائے تقریبات کے طلبہ اور طالبات کو نظام مہینہ کراتے تھے مگر وہ تقریبات ہوتی تھیں جن میں سر کی پرائیویٹ توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مگر اس روز انہوں نے مجھے دیکھا تو سٹائی انداز میں بولے۔ ”ماشا اللہ حمیرا آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“

”جی میں۔“ میں نے شرم کا کہا۔

”کیا بے جھوٹ نہیں کہتا اور نہ ہی چھوٹی تعریف کرتا ہوں۔“

”حمیرا یہ مطلب نہیں ہے سر کہ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی کہ آپ جھوٹ بول سکتے ہیں۔“

انہوں نے بالکل عمومی اور کسی قدر بزرگانہ انداز میں میری تعریف کی تھی مگر مجھے بہت اچھا لگا۔ ”بس تو آپ کل سے آرہی ہیں؟“

”جی سر۔“

میں نے اگلے دن سے اسکول جانا شروع کر دیا اور اپنی میری حیثیت نہ بے کی نہیں بلکہ لیچر کی تھی۔ میں مس شائلہ کی کلاسز لینے لگی۔ مگر میں اس ذرے سے تنخواہ کا نہیں بتایا کہ کہیں ابو اسے نوکری نہ بھیجیں اور مجھے مع کر دیں۔ میں نے سوچا کہ جب تنخواہ ملے گی تو ای کو تنخواہ دیتے ہوئے بتا دوں گی۔ بچے میرے جیسے تھے اس لیے مجھے ان کو

نہیں ہے آپ یوں نہ کہیں۔“

یہ حقیقت تھی مجھے سر عرفان کے لیے کچھ بھی کرنا بہت اچھا لگتا۔ اس وقت بھی مجھے خیال نہیں آیا کہ میں ان سے اپنی دست و پا کر رہا ہوں۔ حالانکہ اٹھارہ سال کی جوان عمر لڑکی تھی۔ مجھے اس عمر کے تعظیم و فرائض کا علم تھا۔ میں بدستور بڑھاتی رہی اور اسی دوران میں انٹر کلاسز کے نوٹس لے کر گھر میں تیاری کرتی رہی۔ میری سہیلیاں اسے نوٹس مجھے دے دیتی تھیں۔ میں نے کلاسز کی تھی اور آئی کام میں داخلہ لیا تھا۔ اسکول میں فی الحال کلاسز اور آفس میں انٹر کی کلاسز کا آغاز ہوا تھا۔ سائنس کے لیے ٹیپ اور اساتذہ کا بندہ بست نہیں ہوسکا تھا اس لیے سر عرفان نے اسے آچندہ کے لیے ملوث کر دیا تھا۔ اس روز میں اسکول پہنچی تو چہ چلا کہ سر عرفان نہیں آئے ہیں۔ ان کی والدہ کی طبیعت خراب ہے ان لیے انہوں نے آج پھٹی کر لی تھی۔ میں نے سادھی ٹیچرز سے کہا۔

”میں سر کی والدہ کی عیادت کے لیے جا رہا ہوں۔“

”زیادہ تر ماں نہیں لایا کہ جو نہیں مان رہی تھیں وہ بھی دکھاوے کے لیے راضی ہو گئیں۔“ طے ہوا کہ اسکول کے

بڑھانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ٹیچرز سے ملنے میں کچھ جھجک ہوئی مگر چند دن بعد وہ بھی جاتی رہی اور مجھے لگا جیسے میں ہمیشہ سے یہاں بڑھاتی آئی ہوں۔ دو مہینے بعد میرا رزلٹ آ گیا اور میں نے اسے ون کر لیا تھا مگر میں پوزیشن حاصل نہیں کر سکی تھی۔ میرے بچ کے سارے ہی طلبہ پاس تھے اور اکثر نے بہت اچھا کرٹہ حاصل کیا تھا۔ اس دوران میں انٹر کلاسز کے لیے ٹیچرز ہانڈ کر لیے گئے تھے اور کلاسز شروع ہو گئیں۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ کس کس شاملہ ابھی تک نہیں آئی تھیں۔ ان کی طبیعت نہیں بہتری تھی اور انہوں نے مزید ایک مہینے کی چھٹی لے لی تھی۔ سر عرفان فکر مند ہوئے کہ اب کیا ہوگا تو میں نے ان سے کہہ دیا۔

”سر میں ایک مہینہ اور پڑھاؤں گی۔“

”اور آپ کا جو حرج ہوگا؟“

”میں اسے کر لوں گی۔“ میں نے اصرار سے کہا۔  
سر عرفان خوش ہو گئے۔ ”میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“

”سر میں آپ کی احسان مند ہوں آپ کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”یہ تو کچھ بھی

**رات کا مسافر**  
سازش سے بچنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال  
**طاہر طاہر مغل** کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات

**مطلب الدین ابیک**  
تاریخ کے سنہرے اوراق کا چاؤ..... ابتدائی صفحات پر

**ڈاکٹر ساجد امجد** کا اندازِ بیان  
**سودانہ جوں**

مسلمانوں کی جہد مسلسل کا دلخراش ماحول..... **ڈاکٹر عبدالباقی بھٹی** کے قلم سے تلخ حقائق کی خطاب کشائی  
**ماروی**

محبوب کے مقدمہ گریز دستوں پر گامزن چاہتوں کی خراب خاک..... **محی الدین نواب** کا شاہکار

2015ء کے سب سے بڑے ناول

**خوابِ شیر شاہ**

**سید شمس الدین**

**مزید**

میرزا امجد علی خان

میرزا امجد علی خان کا دلخراش ماحول.....

کاشفِ ذہن، منظرِ امارت، تنویرِ دہلی، سلیم انور اور  
**ڈاکٹر شیر شاہ سید** کی دلچسپ کہانیاں

225

ماہنامہ ممبر گزشتہ



بعد سب ٹیچرز ساتھ جائیں گی اور سر عرفان کی والدہ کی عیادت کر کے پھر اپنے گھروں کو جائیں گی۔ سب نے اپنے اپنے گھر والوں کو اطلاع کر دی۔ میں نے فون کر کے امی کو بتایا اور انہوں نے جو جواب دیا وہ میری سامی نے سن کر مجھے بتایا۔ امی نے اجازت دے دی تھی۔ ہم چھٹی کے بعد نکلے اور بسوں میں سر کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت یہ بلیک ٹرانسپورٹ کا آج جیسا پرہیز حال نہیں تھا۔ بیس چلتی تھیں اور حالت بھی بہتر ہوتی تھی۔ سر عرفان کا گھر بڑے سے پلاٹ پر اور پرانے انداز کا بنا ہوا تھا۔ مکان کے چاروں طرف مکمل جگہ تھی جس میں مجھے درخت اور پھولدار بوڑوں کے گھتے تھے۔ برآمدے کے ستونوں پر بوگن ویلیا کی تیل چڑھی ہوئی تھی۔ کال نکل پر سر عرفان خود آئے تھے۔ مس نازکھ نے انہیں اطلاع کر دی تھی۔ وہ ہمیں اندر ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ چنا سنا کراچو پرانے طرز کے بھاری اور عالی شان فرنیچر سے کمرہ تھا۔

گرمی کا موسم تھا انہوں نے ہماری محض سے شربت سے خاطر تواضع کی۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ اختلاج قلب کی مریض تھیں اور ڈاکٹر نے انہیں آرام اور سکون کا مشورہ دیا تھا۔ زیادہ لوگوں سے ملنے سے منع کیا تھا اس لیے ہم سب ایک ساتھ ان سے نہیں مل سکتے تھے۔ ہاں ایک ایک کر کے مل سکتے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”سر آپ سے ان کی طبیعت معلوم ہوگئی میرا خیال ہے یہی کافی ہے۔ ٹیچرز کی طرف سے ہم میں سے کوئی ایک جا کر ان سے مل لینا ہے۔ کچھ لیس سب کی طرف سے عیادت ہو جائے گی۔“

”تم نے اچھی بات کہی ہے۔“ سر عرفان تمہیں والے انداز میں بولے۔ میں نے کچھ کا اندازہ تاثرات سے کرتی تھی۔ ”ایسا کرو تم ہی ان سب کی طرف سے مل لو۔“ مجھے خوشی ہوئی کہ سر نے مجھے کہا اور اس پر کچھ ٹیچرز کا متہن کیا تھا مگر میں نے پروا نہیں کی اور سر کے ساتھ اٹھ کر اندر آئی۔ ان کا گھر اندر سے بھی بہت بڑا اور خوب منور تھا۔ سب سجا ہوا تھا اگرچہ تقریباً تمام چیزیں پرانی اور پرانے انداز کی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”سر آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسے۔ ”میرے جاننے والے کہتے ہیں کہ میں میوزیم میں رہتا ہوں۔ مجھے پرانی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔“

”مجھے بھی سر۔“ میں نے کہا۔ ”پرانی چیزوں اور

پہلے کے لوگوں کی بات الگ ہوتی تھی۔ آج کل نہ چیزوں میں وہ بات ہے اور نہ لوگوں میں۔“

میری بات پر وہ کچھ دیر کے لیے مجھے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ سر کی والدہ بہت بوڑھی تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ستر سے اوپر کی ہوں گی۔ بیماری کے باوجود ان کا چہرہ سرخ و سفید اور دمکا ہوا تھا۔ پورے سفید بال صفا کی سے چوٹی کی صورت میں بندھے تھے اور انہوں نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ وہ عجیب سے ٹپک لگاتے نیم دراز تھیں۔ سر نے جھک کر ان سے آہستہ سے کہا۔ ”امی یہ میرے اسکول کی ایک ٹیچر ہیں سب کی طرف سے آپ سے ملنے آئی ہیں۔“

میں نے سلام کیا تو انہوں نے جواب دے کر ہاتھ اور پر کیا۔ میں نے سر جھکا یا تو انہوں نے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی آواز میں بولیں۔ ”جیتی رہو۔“

”آپ کی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے بھئی ہوں۔“ وہ بولیں۔ ”تم بھئی

سر نے ایک کرسی بستر کے قریب رکھ دی اور میں بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں بتانے لگی۔ مگر نہ جانے کیوں میں ان کو نہیں بتاتی کہ میں سن نہیں سکتی ہوں۔ سر باہر چلے گئے تھے۔ باتوں کے دوران اچانک ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار نظر آئے اور انہوں نے کہا۔ ”پانی۔۔۔۔۔“

میں نے جلدی سے انہیں گلاس میں پانی لے کر اور پھر انہیں سہارا دے کر پلایا۔ پانی پی کر ان کی حالت بہتر ہوئی اور انہوں نے میری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت اچھی بیٹی ہو اللہ تمہیں سبھی رکھے۔“

”آپ نے کوئی دوا لی ہے؟“

”عرفان جانتا ہے کہ کس حالت میں کون سی دوا دینی ہے۔“

”میں ان کو بلاتی ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر آئی تو وہ راجداری میں موجود تھے میں نے ان کو والدہ کی حالت بتائی تو وہ تیزی سے اندر آئے۔ انہوں نے ایک طرف صوف میں دھکی دواؤں میں سے ایک شیشی نکالی اور ایک کوئی نکال کر والدہ کو دی اور انہوں نے اسے منہ میں رکھ لیا۔ سر نے ان سے کہا۔

”اب آپ آرام کریں۔“

”میں چلتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

نے یہ سب بتایا۔ مجھے قصداً آیا تھا۔ میں نے کہا۔  
"لوگوں کی ذہنیت ایسی ہے ہر بات کو منفی معنوں  
میں لیتے ہیں۔"

میں شائلز ایک کی بجائے ڈیڑھ مہینے بعد آئی تھیں  
اور جب میں نے نیچنگ پھوڑ کر دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔  
میں جس دن پونیا میں آئی اس دن مجھے عجیب سا لگا تھا  
مگر چند دن بعد میں عادی ہو گئی اور پھر وقت کم تھا اس لیے  
نصاب سے پیچھے رہ جانے کی تخانی کرنے لگی۔ اکادمک  
اور کامرس کے دوسرے مضمون میرے لیے اچھے تھے۔ ان  
کو سمجھنے اور عبور حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت جان ماری  
پڑی تھی۔ ان دنوں پیپرز نزدیک تھے اور چند دن بعد ہمیں  
اسکول سے چھٹی مل جاتی اور ہم گھر میں تیاری کرتے۔ سر  
عرفان نے مجھے اپنے دفتر بلایا۔ جب سے میں دوبارہ طالبہ  
بنی تھی ان سے میں ایک دو بار بات ہوئی تھی اور وہ بھی عام  
تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے؟ میں  
ان کے دفتر میں آئی تو انہوں نے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا  
اشارہ کیا اور بولے۔

"سوری میرا میں نے آپ کو مزید کیا۔"  
"ایسا کیوں کہہ رہے ہیں سر میں آپ کی شاگرد ہوں  
آپ کے اسکول میں پڑھتی ہوں آپ مجھے علم دے دیں۔"  
"میں جو کہنے جا رہا ہوں اس کا تعلق اسکول سے نہیں  
ہے۔" انہوں نے کہا۔ "اسی لیے میں نے پہلے سوری کی  
تعمیم کی ہے۔"

"تعمیم کی درخواست ہے میری امی بہت عرصے  
سے تم سے ملنے کو کہہ رہی ہیں۔ اب تک میں انہیں ٹال رہا  
ہوں مگر اب ان کے اصرار میں شدت آگئی ہے۔"  
میں بے چنگن ہو گئی۔ "سر آپ کیوں ٹالتے رہے وہ  
بیار ہیں آپ کو ان کی ہر بات ماننی چاہیے۔"  
"اپنی ذات کی حد تک میں نے ان کی ہر بات مانی  
ہے مگر تم کوئی اور ہو۔"

میں نے سوچا نہیں اور نہ ہی مجھے خیال آیا مگر نہ جانے  
کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔ "سر میں کوئی اور نہیں ہوں،  
آپ مجھے اپنی ذات کا ایک حصہ سمجھیں۔"  
سر اور میں بھی چند لمحوں کے لیے بیٹھنا شروع کر دیا  
وہ مجھے تھے۔ شاید میرے تاثرات نے انہیں متاثر کیا کہ میں  
نے بے ساختہ کہا ہے۔ اس لیے انہوں نے کمال مہارت

"نہیں تم کچھ دیر رکو۔" سر کی امی نے کہا اور  
انہوں نے بھی سر ہلایا تو میں کرسی پر ٹپک گئی۔ وہ اب خاموش  
لپٹی ہوئی تھیں۔ ذرا سا بولنے سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی  
تھی اور انہیں واقعی آرام کی ضرورت تھی۔ سر بھی وہیں بیٹھ  
گئے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔  
"امی ان کے ساتھ دوسری ٹیچر بھی آئی ہیں اور  
انہیں گھر جانا ہے۔"

"اچھا جی۔" انہوں نے میری طرف دیکھا۔ "تم  
جادوچین تمہارے آگے سے مجھے اچھا محسوس ہو رہا تھا۔"  
"میں پھر آؤں گی آئی جلد چکر لگاؤں گی۔"

انہوں نے جانے سے پہلے مجھے پیار کیا۔ میں باہر  
آئی تو کچھ عجیب سی محسوس ہوئی۔ پتا نہیں آئی سب کے ساتھ ایسی  
تھیں یا صرف میرے ساتھ یوں پیش آئی تھیں۔ سر نے فوراً  
ہی بتا دیا۔ "خیرت انگیز طور پر امی تم سے اتنا کچھ ہو سکتی  
ورنہ وہ کسی سے اس طرح نہیں ہوتی ہیں۔"  
"مجھے بھی وہ بہت اچھی لگیں۔ ان کی دیکھ بھال کون  
کرتا ہے۔"

"ایک ملازمہ ہے وہ گھر کے کام بھی کرتی ہے اور  
امی کو بھی دیکھتی ہے، شام کو وہ چلی جاتی ہے تو پھر میں ان کچھ  
بھال کرتا ہوں۔"

"آپ دوسری ڈنٹے دار یاں بھی پوری کرتے  
ہیں؟" میں نے چنگن ہو گئی۔ "آپ آئی کے لیے چوبیس  
گھنٹے کے لیے کچھ بھال کرنے والی کیوں نہیں رکھ لیتے۔"  
وہ ڈنٹے لگتی دیکھ بھال کرنے والی یا تو جینی ہو سکتی  
ہے یا بیوہ اور وہ دونوں ہی نہیں ہیں۔"

میں پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کیوں نہیں چلی گھر میں  
جنگ کی وجہ سے نہیں پوچھ کر لے کر میری خیر میں اور  
بعض کے چہرے گزرتے ہوئے تھے۔ سب ہم باہر نکل  
رہے تھے تو ایک نیچر شاہ نے طہریہ انداز میں کہا۔ "اعز  
کچھ زیادہ ہی درپیش ہو گئی تھی۔"

اس وقت میں اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس لیے  
دیکھ نہیں سکی۔ ہاں راستے میں سب کو بتائی رہی کہ سر کی امی  
سے کیا باتیں ہوئی تھیں اور وہ مجھ سے کس طرح پیش آئی  
تھیں۔ اس پر شاہ نے پھر کہا۔ "گتا ہے بڑی بی کا دل  
آگیا ہے میرا بی بی پر۔"

"یہ ہے بھی ایسی کہ اس پر دل آجائے۔" میں ناز  
مگل نے میری حمایت کی۔ مجھے بعد میں میری دوست نیچر



سے بات سنہال لی اور نارمل لہجہ میں بولے۔ ”تو آپ راضی ہیں۔“

”جی سر جس وقت آپ کہیں۔“ میں نے بھی خود کو سنہال لیا۔

”میں آپ کو ساتھ لے چلوں گا اور پھر گھر چھوڑ دوں گا۔“

میں ہچکچائی۔ ”نہیں سر میں گھر سے آؤں گی۔ ای کو جتا ہو گا۔“

”بلکہ پہلے آپ ان سے پوچھ لیں۔“

”سر میری ای اور ابو مجھ پر پورا اعتماد کرتے ہیں کیونکہ میں نے بھی کوئی کام ان سے پوچھے بغیر نہیں کیا۔ اب بھی پوچھوں گی اور وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔“

میں نے ای سے پوچھا۔ ”انہوں نے اجازت دے دی مگر وہ چونک گئی تھیں کہ سر کی ای نے مجھے بلایا ہے۔“

میں نے پہلے بھی ای کو بتا دیا تھا کہ وہ مجھ سے کتنے پیار سے ملی تھیں۔ میں اسکول سے آنے کے بعد بلال کے ساتھ سر کے گھر گئی۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا اور وہ گھر پر تھے۔ جب ام

ان کے گھر کے پاس پہنچے تو بلال نے کہا۔ ”بائی یہاں میرا ایک دوست رہتا ہے جب تک آپ سر کے ہاں ہیں میں اس سے مل آؤں؟“

”چلے جانا لیکن پہلے سر سے مل لیتا اور دوست کے پاس سے جلدی آ جاتا۔ میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی۔“ میں نے کہا۔ بلال نے سر سے سلام دعا کی اور باہر سے چلا گیا۔ میں سر کے ساتھ اندر آئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”سر خیر ہے آئی کی طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”پھر کیا بات ہے سر آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“

انہوں نے اپنے کسی قدر بڑھ جانے والے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ ”بہہ ہے۔“

”کیا مجھ سے متعلق ہے؟“

میرے سوال پر انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”شاید..... ای تم امی سے مل لو مگر ان کی باتوں پر زیادہ دھیان مت دینا۔“

سر کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں آئی کی بات پر کیوں دھیان نہ دوں۔ یہی سوچتے ہوئے

میں آئی کے کمرے میں آئی تو وہ بستر پر خاموش لیٹی ہوئی تھیں مگر مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھیں۔ ”میری بچی کب آئیں گی۔“

”ابھی آئی ہوں آئی۔“ میں نے سلام کر کے کہا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے سلام کا جواب دے کر کہا۔ ”بس تمہاری بہت یاد آرہی تھی۔“

”تم ای کے پاس بیٹھو۔“ سر نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ لانا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے منع کرنا چاہا مگر وہ کمرے سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں کئی کچھنے کی تو آئی نے منع کر دیا۔

”یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“ انہوں نے بیڈ کے سر ہالے اشارہ کیا اور پھر اصرار کر کے مجھے بٹھا لیا۔ انہوں نے تازہ چائے رکھے ہوئے تھے وہ کائے لگیں۔ میں نے منع کیا اور پھر خود ان سے ملے لیا۔

”سر بتا رہے تھے کہ آپ نے کئی بار مجھ سے ملنے کو کہا تھا۔“

”میں تو اسی دن سے کہہ رہی ہوں جس دن تم مل کر مئی تھیں۔ مگر یہ ٹال رہا تھا۔ کہہ رہا تھا ام اسکول میں بہت مصروف ہو۔“

”جی مصروفیت واقعی رہی لیکن اگر سر مجھ سے کہہ دیتے تو میں ضرور آئی۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں پتا ہوتا تو تم ضرور آتیں۔“ وہ بولیں۔ ”جب سے تمہیں دیکھا ہے دل تمہاری طرف کھینچا ہے۔“

”یہ آپ کی محبت ہے آئی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔“

”میں جتنی اچھی ہوں یہ مجھے معلوم ہے لیکن میرا بیٹا سچ کچ بہت اچھا انسان ہے۔“ انہوں نے غلطی سانس لی۔ ”وہ ہر حال میں بیٹا ہونے کا حق ادا کرتا ہے لیکن میں نے ماں ہونے کا حق ادا نہیں کیا۔“

”نہیں آئی آپ بھی بہت اچھی ہیں تب ہی تو سر اتنے اچھے ہیں۔“

”عرفان اچھی فطرت کا فرماں بردار لڑکا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”ورنہ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید مجھے چھوڑ کر چلا جاتا میری صورت بھی اندر کھتا۔“

میں ان کی بات پر حیران ہوئی اور پھر جھک کر پوچھا۔ "آئی آپ نے ایسا کیا کیا ہے؟" انہوں نے سر آہ بھری۔ "مجھے قاتلے ہوئے شرم آ رہی ہے لیکن یوں سمجھ لو کہ آج میرا بچہ میری وجہ سے اکیلا ہے۔ اس کی زندگی ویران اور سوئی ہے تو اس کی ذمے دار میں اس کی ماں ہوں۔"

اب میں کسی قدر سمجھ رہی تھی۔ شاید سر نہیں پسند کی شادی کرنا چاہتے ہوں اور آئی نے مسخ کر دیا ہو اور اس کے بعد سر نے دل برداشتہ ہو کر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہو۔ کیونکہ آئی نے کہہ دیا تھا کہ انہیں بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے اس لیے میں نے اس پر مزید کوئی بات نہیں کی۔ وہ مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں اور میں اپنی پہلی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ حرا آپا کی شادی اور امینہ باقی کی سنگتی کا سن کر انہوں نے میرے بارے میں پوچھا۔ "تمہاری کہیں بات ہوئی ہے؟" میں شرمائی۔ "نہیں آئی۔"

"تمہاری عمر کتنی ہے؟" "اس سال جنوری میں پورے اٹھارہ سال کی ہوئی ہوں۔"

وہ کسی قدر حیران ہو گئیں۔ "اچھا دیکھتے ہیں تم ماشاء اللہ بڑی تھی ہو؟"

میں مسکرائی۔ "ہم سب بہن بھائی ذرا بڑی جسامت کے ہیں اور میں سب سے زیادہ تیزی سے بڑھی ہوں۔ مگر میرا فٹ اور وزن اب بڑھنا بند ہو گیا ہے۔ میں پانچ پانچ قد اور پینسٹ کے تن کی ہوں۔"

"ہاں مگر جسم بھاری نہیں ہے بس ذرا بڑی لگتی ہو۔" انہوں نے جلدی سے وضاحت کی اور میری پلا میں لٹیں۔ "ویسے تو ماشاء اللہ بہت پیادہ ہو۔"

میں پھر شرمائی۔ ان کا اندازہ پورا لگ سا تھا۔ پھر وہ دوبارہ سر کی باتیں کرنے لگیں کہ وہ کتنے بڑھے گئے اور اعلیٰ کردار کے انسان ہیں۔ میں ان کی تائید کر رہی تھی۔ بے شک وہ جو کام کر رہے تھے ہمارے معاشرے میں ایسا کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ وہ ایک ایسا ادارہ چلا رہے ہیں جس کی ہمارے ہاں مثال نہیں ملتی ہے۔ جب میں نے ان کی پُر جوش انداز میں تائید کی تو وہ خوش ہو گئیں۔ انہوں نے کہا۔ "میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔ بس عمر ذرا زیادہ ہے۔ تم جنوری کی پیدائش ہو وہ مئی میں پیدا ہوا ہے۔"

اس سال مئی میں پینتیس برس کا ہو جائے گا۔" میں بھی نہیں کہ انہوں نے عمر کا ذکر کیوں کیا ہے۔ "مئی آئی میں جانتی ہوں وہ پینتیس کے ہو جائیں گے مگر جو ان کی اصل عمر نہیں جانتے وہ تو انہیں تیس کا بھی نہیں سمجھتے ہیں۔"

یہ حقیقت تھی کہ سر کے بالوں میں سفید تار نہ ہونے کے برابر تھے جب کہ اس عمر میں بہت سے لوگوں کا آدھا سر سفید ہو جاتا ہے۔ بے داغ اور چمکتی ہوئی جلد اور بالکل فٹ جسم کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے کہیں کم لگتے تھے۔ اچانک آئی نے پوچھا۔ "میرا بیٹے یہ بتاؤ کہ عرفان تمہیں کیسا لگتا ہے؟"

میں اس وقت بھی ان کی بات کا مفہوم نہیں سمجھ رہی اور میں اسے سادگی سے کہا۔ "اچھے لگتے ہیں۔"

"کچھ کہہ رہی ہو۔" وہ خوش ہو کر بولیں اور پھر بولنے پونے رک گئیں۔ ان کی نظر میرے عقب میں لگی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو دروازے پر سر موجود تھے۔ وہ اندر آئے اور اس وقت وہ عجیبہ لگ رہے تھے انہوں نے مجھ سے کہا۔

"میرا آپ میرے ساتھ آئیں۔" "یہ میرے پاس بیٹھی ہے۔" آئی نے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت میں نے ان کی طرف دیکھا تو آپ واپس سے کھڑے ہو گئے۔

"آپ آرام کریں آپ کی طبیعت پھر نہ خراب ہو جائے۔" سر نے کہا اور مجھے اشارہ کیا تو میں کھڑی ہو گئی۔ "مئی آئی میں پھر آؤں گی۔" میں جب کہ ان کے کلمے لگی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں بے تاب ہو گئی اور ان کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔ "آئی میں ضرور آؤں گی خود سے آؤں گی۔"

"میں انتظار کروں گی۔" انہوں نے کہا اور میں سر کے ساتھ باہر نکل آئی۔ وہ مجھے پشت گاہ میں لائے یہاں انہوں نے جانے اور دوسری چیزوں کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ پہلے آئی کا رویہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور پھر سر مجھے اس طرح دہاں سے تقریباً زبردستی لے آئے تھے۔ جبر انہوں نے میرے ساتھ نہیں اپنی ماں کے ساتھ کیا تھا۔ میں نے ہلکیا تے ہوئے پوچھا۔

"آپ نے مجھے آئی کے پاس بیٹھنے کیوں نہیں دیا؟"



”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس کیفیت میں وہ بعض اوقات عجیب باتیں بھی کر جاتی ہیں۔“

”لیکن میرے سامنے تو انہوں نے ایک بھی عجیب بات نہیں کی۔ بالکل ٹھیک بات کر رہی تھیں۔“

”ہاں مگر ان کا وقت آگیا تھا میں بروقت پہنچا اور نہ تم شاید ان کی باتیں سن کر حیران رہ جاتیں۔ خیر چھوڑو، یہ سوسے لو بالکل تازہ ہیں۔“

میں نے پہلے انہیں پیٹے میں سوسے نکال کر دیئے اور پھر اپنے لیے نکالے۔ ”سر آئی نے ایک بات ضرور ذرا ہٹ کر کی کہ انہوں نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے اور اسی وجہ سے آپ.....“ میں بولتے بولتے رک گئی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ اب میں ان کی ماتحت نہیں بلکہ طالبہ بھی اور ان سے میرا رشتہ کبھی زیادہ و احترام والا تھا۔ ”سوری سر مجھے پوچھنے کا حق نہیں ہے۔“

انہوں نے گہری سانس لی۔ ”کوئی اور ہوتا تو میں اسے یہ حق بھی نہ دیتا مگر تم نے میری خاطر اٹکا کیا، یہاں چلی آئیں اس لیے تم پوچھ سکتی ہو۔“

میں اندر سے خوش ہوئی تھی اور میں نے پوچھ لیا۔ ”سروہ آپ کی تمناؤں کا ذمہ دار خود کو قرار دیتی ہیں؟“

”شاید وہ ایسا ہی سمجھتی ہیں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے کبھی انہیں ذمہ دار نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنے مقدر کو ذمہ دار سمجھا۔“

میں ہنسی اور پھر پوچھ لیا۔ ”سروہ کوئی لڑکی تھی جس سے آپ شادی کرنا چاہتے تھے؟“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ میرے ساتھ بوجھ بٹلی میں تھی۔“

اس بار میں نے ہنچکھائے تھے پوچھ لیا۔ ”آئی نہیں مانیں۔“

”یہ بھی سچ ہے مگر میں انہیں قصور وار نہیں سمجھتا۔“

میں نے ٹپ رائے تک سے سر کا جواب دینا نہیں پر غور نہیں کیا۔ میرا ذہن تو اس لڑکی میں الجھ گیا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”وہ چلی گئی؟“

”ہاں اس کی شادی ہو گئی تھی۔“

میں نے نہ جانے کیوں اطمینان کا سانس لیا۔ ”پھر سر آپ نے اسکول کھول لیا۔“

”ہاں میں نے خود کو مصروف رکھنے کے لیے اسکول

کھولا تھا مگر اب یہ میرا مشن ہے۔“

”سر آپ اسے مشن سے بڑھ کر چلا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے میرے امی ابو اور اب میں حیران ہوئی ہوں کہ آپ اس کے ذرا بات کیسے پورے کرتے ہیں۔“

”میرے پاس کچھ ڈورز ہیں جو اس اسکول کے لیے سب کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کے دیئے پیسوں کی مدد سے میں اسے یہاں تک لے کر آیا ہوں۔“

انہوں نے سوسے کے بعد ہاتھ روک لیے اس لیے میں نے ان کے لیے چائے بنا لی۔ وہ مجھ سے مستحق کے بارے میں پوچھنے لگے کہ انٹر کے بعد میرا کیا ارادہ ہے؟ میں نے کہا کہ میں پہلے گریجویشن کروں گی اور اس کے بعد اگر امی ابو نے اجازت دی تو شاید ماسٹر بھی کروں۔ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں آخر سے انٹر کے بعد جب تمہارا دل چاہے تم جیسے اسکول جوائن کر سکتی ہو۔ میں تمہیں اچھا کنجیج دوں گا۔“

”رنگی سر۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تب تو شاید میں گریجویشن پرائیویٹ کر لوں۔ دوسرے مجھے کانٹا میں وہ سہولت نہیں ملے گی جو اس اسکول میں ہے۔ یہاں میں خود کو معذور محسوس نہیں کرتی ہوں۔“

”تم ہو بھی نہیں۔“ سر نے یقین سے کہا۔ ”معذور وہ ہوتا ہے جو خود کو کسی کام سے معذور سمجھے۔“

جب تک میں کھانسی کر جانے سے قادر رہی بلال آگیا اور میں سر سے اجازت لے کر وہاں سے نکل آئی۔ گھر آ کر میں نے امی کو ساری رو داد سنا لی اور یہ بھی بتایا کہ سر کی شادی ان کی امی کی جبر سے نہیں ہوئی کیونکہ انہوں نے ان کی پسند کو مسترد کر دیا تھا۔ امی سوچ میں پڑ گئی تھیں جو بات میرے ذہن میں نہیں آئی وہ ان کے ذہن میں آگئی۔ انہوں نے دنیا دہی بھی اور جانتی تھیں کہ کسی بیٹے کی ماں کب کسی غیر شادی شدہ لڑکی سے اس قسم کی باتیں کرتی ہے جیسی آئی نے مجھ سے کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہہ کر یہ سوال کیے اور خاموش طور سے سر کے بارے میں پوچھا کہ جب وہ مجھ سے بات کر رہے تھے تو ان کا کیا انداز تھا؟ میں سادگی میں بتا لی تھی۔ جب میں خاموش ہوئی تو امی نے بھی وہی سوال کیا جو آئی نے کیا تھا۔ ”تجھے سر عرفان کیسے لگتے ہیں۔“

اس بار میں چونک گئی۔ آئی نے یہ سوال کیا تو

ای نے پھر مجھ سے کہا۔  
 ”عرفان صاحب کی امی نے تجھے پھر نہیں بلایا۔“  
 ”امی میرے ایک سوال کا جواب دیں۔“ میں نے  
 سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا میں آپ پر بھاری ہوں؟“  
 ”کیسی باتیں کر رہی ہے۔“ امی بے چین ہو  
 سنیں۔ ”تم میری اولاد ہو اور اولاد ماں باپ پر بھاری  
 نہیں ہوتی ہے۔“

”تب اسکی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“  
 وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہیں۔ ”میری بچی میں کیا  
 سون ماں ہوں نا، جب یہ خیال آتا ہے کہ یہاں تو اچھی  
 ٹھانی لڑکیاں گھر بیٹھی ہیں ان کے لیے رشتے نہیں ہیں اور  
 پھر تجھے دیکھتی ہوں تو.....“  
 ”میں بھی گھر بیٹھی رہوں گی۔“ میں نے ان کی بات  
 کاٹ کر کہا۔ ”مجھے ان سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“  
 ”بڑیاں جتنی جلدی گھر کی ہو جائیں اتنا اچھا ہوتا  
 ہے۔“ ٹھیک ہے لیکن جس نے لیا ہے یہاں میرے گھر  
 آئے وہ میں نہیں جاؤں گی اور نہ آپ کہیں جائیں گی۔“  
 امی نے میرے لیے سے کچھ لے کر ان کی یہ بات

میں نے اسے عام فہم معنوں میں لیا تھا مگر جب امی نے یہ  
 سوال کیا تو میں اسے اس طرح نہیں لے سکتی تھی۔ میں نے  
 پوچھا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”بس پوچھ رہی ہوں تو جواب دے۔“  
 ”اچھے نکلے ہیں۔“ میں نے جواب دیا مگر اس وقت  
 مجھے اپنا چہرہ تپتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ”آئی نے بھی یہی سوال  
 کیا تھا اور آپ بھی یہی پوچھ رہی ہیں۔“

”اس کی وجہ ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ  
 عرفان صاحب تم سے عام سے انداز میں پیش آتے ہیں یا  
 تمہارے ساتھ ان کا رویہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔“  
 اب میں سمجھنے لگی کہ امی کی باتوں کا مفہوم کیا ہے اور  
 وہ بات کس سمت لے جا رہی ہیں۔ میں نے بے بسی سے امی  
 کی طرف دیکھا۔ ”ای پلیز۔۔۔ آپ یہ کیسی باتیں کر رہی  
 ہیں۔ سر میرے لیے قابل احترام ہیں۔“

”ہر شخص جو اچھی بات کہتا ہو قابل احترام ہی  
 ہوتا ہے۔“ امی نے کہا۔ ”میں عرفان صاحب کو اچھی طرح  
 جانتی ہوں۔ اسی لیے تم سے یہ باتیں پوچھ رہی ہوں۔ میں  
 تمہاری ماں ہوں اور تم مجھ سے ہر بات کر سکتی ہو۔“  
 ”نہیں میں نے کبھی ان کے انداز میں اپنے لیے  
 الگ سے کچھ محسوس نہیں کیا، وہ شروع سے مجھ سے جس  
 طرح پیش آتے تھے اب بھی اسی طرح پیش آتے ہیں اور  
 جب انہوں نے مجھے اسکول میں پڑھانے کی پیشکش کی تب  
 بھی ان کا انداز نارمل ہی تھا۔“

”اچھی بات ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اب ان کی امی  
 تجھے بلائیں تو پہلے مجھے بتائیں۔“  
 ”کیوں امی؟“

”میں تیرے ساتھ چلوں گی۔“

”نہیں آپ نہیں جائیں گی اور نہ ہی اب میں وہاں  
 جاؤں گی۔“ میں نے کہا اور امی کے پاس سے اٹھ گئی۔ نہ  
 جانے کیوں مجھے امی کے درمحل پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کچھ زیادہ  
 ہی پُر جوش ہو گئی تھیں۔ ٹھیک ہے آئی کا انداز بھی ایسا ہی تھا  
 مگر سرنے مجھ سے بالکل نارمل انداز میں بات کی تھی اور ان  
 کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اگر ان کی امی کے ذہن میں کچھ  
 تھا تو انہیں اس میں ذرا بھی دل چسپی نہیں تھی۔ جب انہیں  
 ہی دل چسپی نہیں تھی تو میری اور ان کی امی کیوں اتنی دل  
 چسپی لے رہی تھیں۔ پھر ذمے لے لے ان کے بڑے کو چھٹیاں دے  
 دی گئی تھیں اور اب میں گھر پر تیاری کر رہی تھی۔ چند دن بعد

## رات کا مسافر

قارئین کے محبوب قلم کار  
 طاہر جاوید مغل کا نیا شاہکار

جذبات کے بھنور میں الجھے ایک  
 نوجوان کی سرکشی، جس کے پیروں میں  
 وعدے کی ایسی زنجیر تھی جو اسے کہیں  
 جانے ہی نہ دیتی تھی..... رنگین و سنگین  
 پڑاؤ کی دلربا داستان

مئی 2015ء

231

ماہنامہ صبر و شجاعت



## انسائیکلو پیڈیا (Encyclopaedia)

یونانی لفظ۔ اس سے مراد ایسی کتاب ہے جو انجمن کی ترتیب کے علاوہ موضوع و اربھی دنیا بھر کی مختلف اشیاء اور علوم و فنون کے متعلق مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ اردو میں اسے دائرہ معارف کہتے ہیں۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا، ارسطو کے عہد میں، یونانی علماء نے مرتب کرنے کی کوشش کی تھی۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر میں، عرب دانشوروں نے جن کا نام اخوان السفا تھا اسے عملی شکل دی۔ اس انسائیکلو پیڈیا کی 52 جلدیں یار ساکن تھے۔ خرد و فنی کے اس دور میں تک نظر فرمائی علماء ان دانشوروں کی یہ جہارت برداشت نہ کر سکے اور ان کے حکم پر اس پیش بہا خزن علوم و فنون بغداد میں بر سر عام جلا دیا گیا۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں چند فرانسیسی اہل علم نے ایک انسائیکلو پیڈیا ہون کی لیکن تک نظر فرمائی رہنماؤں کے ہاتھوں اس کا بھی حشر ہوا جو اخوان السفا کے انسائیکلو پیڈیا کا ہوا تھا۔ دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا جو جدید سائنسی بنیادوں پر مرتب کی گئی انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا (Encyclopaedia Britannica) ہے۔ انگلستان 1767ء میں تجربہ کار ایڈیٹروں کی ایک جماعت بنائی گئی جس نے تین سال کے عرصے میں یہ انسائیکلو پیڈیا تالیف کی۔ یہ انگریزی کے تمام انسائیکلو پیڈیاؤں سے زیادہ مستند اور معلومات افزا سمجھی جاتی ہے اور معلومات کا تقریباً پورا ذخیرہ اس میں قلمبند ہے۔ اردو کی پہلی انسائیکلو پیڈیا 1962ء میں شائع ہوئی۔ جسے فیروز سنز نے شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن 1967ء، تیسرا 1984ء اور چوتھا 2004ء میں شائع ہوا۔ ازل ازلی جامعہ ہنر نے اردو دائرہ معارف اسلام کے نام پر 88-1987ء میں 23 جلدوں پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا شائع کی۔ اسے یکبارگی شائع نہیں کیا گیا۔ اسی اثناء میں شیخ غلام علی اعظمی نے اردو جامع انسائیکلو پیڈیا زاہد حسین انجمن کی نظر چلی اور دانشوروں کے بعد 1988ء میں شائع کی۔ یہ دو جلدوں میں ہے جسے قلمبند کرنے میں شاہکار اسلامی

کی شادی کر دی گئی۔ محبت بھائی کی بنیادی بھی ساتھ ہی ہوئی تھی اور کیونکہ گھر میں گنجائش نہیں تھی اس لیے انہوں نے شادی سے پہلے ہی ایک مکان کا بندوبست کر لیا اور بھائی رخصت ہو کر وہیں آئی تھیں۔ محبت بھائی شادی سے پہلے گھر کے اخراجات کے لیے امی کو کچھ رقم دیتے تھے مگر جب شادی ہوئی تو انہوں نے یہ بھی دینا بند کر دی۔ عجیب بھائی نوکری کر رہے تھے مگر ان کا رویہ یہ عجیب سا تھا وہ اپنی خواہ میں سے گھر میں نہیں دیتے تھے۔ امی نے بھی بیٹوں کی کمائی پر نظر نہیں رکھی اور اپنے اپنے بل بوتے پر گھر چلایا مگر اب وہ بوڑھے ہو گئے تھے اور کچھ عرصے بعد درمناڑ ہو جاتے۔ بلال ڈپلو سے کے پہلے سال میں تھا اور ابھی اسے تین سال پڑھنا تھا تب کہیں جا کر وہ کہیں ملازمت کے قائل ہوتا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کے دو بڑے بھائیوں کا رویہ دیکھ کر امی ابو کو اس سے بھی کوئی اُمید نہیں تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ ان حالات میں امی ابو کو سپورٹ کی ضرورت ہے۔ میں کمزور تھی اور جو کچھ ملتی وہ امی کو لاکر دیتی تھی۔ مگر اس سے گھر کو زیادہ سپورٹ نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے میں نے انٹر کے بعد مل چم بھرنے کا فیصلہ کیا اور آگے برائیوٹ پڑھنے کا سوچا۔ سرنے مجھے

نہیں مانوں گی اس لیے وہ جب ہو گئیں۔ میں بوجھل دل کے ساتھ پیرز کی تیاری میں لگ گئی۔ مجھے سراوان کی امی سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی تھی مگر امی کے اس رویے نے تکلیف ہوئی تھی کہ کیا میں ان پر ایسا بوجھ بھی جو وہ صرف ایک معمولی سے اشارے پر دوڑی جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ بچپن میں امی اور بہت اچھے ہوئے۔ اس کے چند دن بعد میں نے پیر اسکول جانا شروع کر دیا۔ سیکنڈ انٹر کی کلاسز شروع ہو گئی تھیں۔ ان دنوں سر عرفان نے اسکول کے پرائمری سیشن میں دو پہر کی شفٹ کا آغاز کیا تھا۔ کیونکہ واسطے کے لیے آنے والے بچوں کی تعداد بڑھ گئی تھی اور صبح کی شفٹ ان کے لیے نا کافی ہو گئی تھی اس لیے انہوں نے دو پہر کی شفٹ شروع کی اور مجھے اس میں پڑھانے کی پیشکش کی۔

میں نے امی ابو سے پوچھا اور ان کی اجازت پا کر ہاں کر دی۔ مجھے کل تین کلاسز لینا ہوتی تھیں اور میں چار بجے چھٹی کر کے گھر جاتی تھی۔ شروع میں بس میں جانا پڑا کیونکہ شام کے لیے دین نہیں تھی پھر دین گئی تو میں اس میں جانے لگی۔ میرے انٹر کے امتحانات کے فوراً بعد اپنے باقی

انسانیکو پینڈیا کے نام سے انسانیکو پینڈیا شائع کی۔ 1991ء میں مقبول اکائیجی نے انسانیکو پینڈیا کا سب سے بڑا مجموعہ جمع کیا۔ اکاڈمی ادبیات پاکستان نے پاکستان کی پچاسویں سالگرہ کے حوالے سے ایک ضخیم انسانیکو پینڈیا شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اسی طرح سندھی ادبی بورڈ نے 1996ء میں انسانیکو پینڈیا کی اشاعت کا اعلان کیا۔ 1996ء میں چینی زبان میں چینی اسلامی انسانیکو پینڈیا بیجنگ سے شائع ہوئی۔ یہ انسانیکو پینڈیا 80 مسلمان شعوروں کی چھ سالہ محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں تین سو سے زائد موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے اور اسے اعداد و حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ انسانیکو پینڈیا میں اہم اسلامی تاریخی واقعات پر مشتمل ایک ضمیمہ بھی شامل ہے۔ 1997ء میں سید قاسم محمود نے پاکستانیکا شائع کی۔ جمہوریت، جینسن، نوٹھیٹھ، چٹری، کولمبیا اور کانٹن مشہور ایک جلدی انسانیکو پینڈیا بھی اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ امریکا، برازیل، انسانیکو پینڈیا کے بعد دوسری بڑی انسانیکو پینڈیا ہے۔ عربی زبان میں چینی عالمی انسانیکو پینڈیا الموسوعۃ العربیۃ العالمیۃ شائع ہوئی یہ تین جلدوں اور 162200 صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ انسانیکو پینڈیا ایک لاکھ تیس ہزار عنوانات اور ایک جامع عربی انگریزی لغت 18000 تصاویر پر محیط ہے۔ انسانیکو پینڈیا کی تیاری میں آئیٹ ہزار کے لگ بھگ اعلیٰ قسم و دانش نے حصہ لیا اور یہ سات سال میں مکمل ہوئی۔ انسانیکو پینڈیا میں پانچ ہزار کے لگ بھگ اہم شخصیات کی سوانح شامل کی گئی ہیں۔ 1997ء ہی میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ پر بارہ جلدوں پر محیط عربی زبان میں انسانیکو پینڈیا شائع ہوئی۔ انسانیکو پینڈیا کو چالیس دانشوروں نے سات سال کی شاندار محنت سے مدون ہوئی۔ یہ انسانیکو پینڈیا چھ ہزار صفحات اور 360 عناوین پر مشتمل ہے۔ اس کی تیاری پر 20 لاکھ ڈالر لاگت آئی۔ اس کے اردو، فرانسیسی، انگریزی، ترکی، فارسی اور دیگر زبانوں میں تراجم تیار کرانے اور اسے انٹرنیٹ پر لانے کا منصوبہ بھی بنایا ہے۔

سندھ ذرا دلچسپ۔ چینیوت

کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے۔ انہوں نے پہلے کو کہا اور پھر ہچکچا کر بولے۔ ”حیر آج پھر تم سے درخواست ہے۔“  
”آئی نے بلایا ہے۔“

انہوں نے سر بلایا۔ ”آئی ایم سوری محروم بہت عرصہ کر رہی ہیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”سر شرمندہ تو میں ہوں ان سے وعدہ کیا تھا کہ خود سے آؤں گی مگر میں نہیں جا سکی۔“  
”تم کب آؤ گی؟ میں تمہیں لے چلوں چھٹی کے بعد۔“

”سر میں وعدہ نہیں کر سکتی کیونکہ پہلے مجھے امی سے پوچھنا ہوگا کہ ان کی اجازت ہوگی تو میں آؤں گی۔“  
”میرا خیال ہے تمہیں اجازت مل جائے گی۔“

”اس صورت میں میں خود آ جاؤں گی۔“ میں نے واضح کیا کہ میں ان کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ کیونکہ اس صورت میں کوئی نہ کوئی دیکھتا اور اگلے دن سارے اسکول کو بتا چلی جاتا اور اس کے بعد میرے بارے میں قیاس آرائیاں شروع ہو جاتی جو میں ہرگز نہیں چاہتی تھی۔

”تم اپنی امی سے کب پوچھو گی؟“  
”آج ہی سر اور کل آپ کو بتا سکوں گی۔“

پہلے ہی پیشکش کی تھی مگر میں نے پھر بھی ان سے تصدیق کر لی کہ کیا وہ مجھے کل وقتی پنچر دیں گے اور جب انہوں نے ہاں میں جواب دیا تو میں نے امی سے کہا۔ ”اب میں پنچنگ سکول کی اور پرائیویٹ پڑھوں گی۔“

”پر تو کالج میں جانا چاہتی تھی۔“  
”ہاں لیکن اب میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“

امی سمجھ رہی تھیں کہ میں کیوں جاب کرنا چاہ رہی ہوں۔ گھر کی حالت میرے سامنے تھی۔ محبت بھائی کے الگ ہونے سے کئی مسائل کھڑے ہوئے تھے اور اب اس سے اکیلے نہیں نمٹ سکتے تھے۔ بلال کے ڈیوٹی کے فیسیں اور دوسرے اخراجات بھی اتنے خاصے تھے۔ میں نے کل وقتی جاب شروع کی اور گریجویٹن کے لیے یونیورسٹی میں پرائیویٹ امیدوار کے طور پر داخلہ لیا۔ پیپرز کے بعد میں کل وقتی پنچر بن گئی اور صبح سے پڑھانا شروع کیا۔ جب مجھے پہلی تنخواہ ملی جو اچھی تھی اور میں نے امی کے ہاتھ پر رکھی تو مجھے بے انتہا خوشی ہوئی تھی۔

☆☆☆

سر نے مجھے دفتر میں بلایا۔ ان کو دیکھتے ہی میں سمجھ گئی



”تمہارے پاس موبائل ہے؟“

اس زمانے میں موبائل عام ہو گیا تھا مگر بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ میں نے اب تک موبائل نہیں لیا تھا حالانکہ اسی نے کئی بار مجھ سے کہا تھا کہ میں موبائل لے لوں۔ تاکہ گھر سے باہر بھی مجھ سے رابطہ کیا جاسکے۔ ایس ایم ایس سے میں ہر آسانی رابطہ کر سکتی تھی۔ مگر میری محتاطی نہیں ہو رہی تھی کہ مہنگا موبائل خرید سکوں۔ ”نہیں سر میرے پاس موبائل نہیں ہے لیکن میں جلد لے لوں گی۔“

”میں چاہتا ہوں کہ کل چھپیں دفتر نہ بلاؤں تم میرے موبائل پر ایک ایس ایم ایس کر کے بتا دینا مجھے اپنا نام بھی لکھ دینا میں سمجھ جاؤں گا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے ایک چٹ میری طرف بڑھائی۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“

”جی سر۔“ میں نے ان سے چٹ لی اور باہر نکل آئی میں سوچ رہی تھی کہ سر کیوں مجھے کل دفتر نہیں بلاتا چاہتے تھے۔ اس کا کسی قدر اندازہ مجھے اسی دن پچھنی کے وقت ہو گیا جب سسٹم نازگل کے کتبے باہر روکا۔

”میرا آج تمہیں سر نے کیوں بلایا تھا؟“

میں ان کے سوال پر حیران ہوئی اور میں نے جوابی سوال کیا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”میں تم سے سینئر ہوں پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ سخت انداز میں بولیں۔

”سس نازگل سر آپ کو دفتر کیوں بلاتے ہیں۔“

”اسکول کے کام سے۔“

”اسی لیے مجھے بھی بلایا تھا۔“

”تم غلط جانتی سے کام لے رہی ہو۔“ وہ مجھے کھودتے ہوئے بولیں۔ ”سر کی امی نے تمہیں بلایا ہے اور سر نے یہی کہنے کے لیے تمہیں دفتر بلایا تھا۔“

”جب آپ یہ بھی جانتی ہیں تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”تم بہت ہوشیار بن رہی ہو لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو گی۔“

میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں اور میرا کیا مقصد ہے۔“

وہ ذرا نزدیک ہوئیں اور اس بار زچہ لب کہا۔ ”عرفان کسی کانٹیں ہو سکتا۔ اس کے پیچھے جانا بے سود ہے۔“

وہ کہتے ہی چلی گئیں اور میں ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔

میں نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا اور نہ ہی ایسا چاہا تھا۔ حد یہ کہ جب امی نے ڈنکے چبھے انداز میں مجھ سے سر کے لیے بات کی تب بھی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی۔ ٹھیک ہے وہ مجھے اچھے کہتے تھے مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں ان کا ساتھ چاہتے تھی اور وہ بھی اس صورت میں جب کہ مجھے معلوم تھا کہ انہوں نے کسی اور سے محبت کی تھی اور انہیں مجھ سے یا کسی بھی دوسری عورت سے دل چسپی نہیں تھی۔ پھر سس نازگل نے مجھ سے ایسی بات کیوں کی۔

ان کے سبب کا عناد بتا رہا تھا کہ انہیں اس معاملے سے کوئی ذرا لی تکیف ہے۔ اب مجھے کسی قدر سمجھ میں آیا کہ سر نے مجھ سے کیوں موبائل کے ذریعے ایس ایم ایس کرنے کو کہا تھا اور دفتر آنے سے منع کیا تھا۔ میں نے گھر آ کر امی کو بتایا کہ سر کی امی نے مجھے بلایا ہے کیا میں ان سے ملنے جا سکتی ہوں؟ امی کا دیر کیے خاموش ہوئیں۔ مجھے لگا کہ وہ انکار کر دیں گی مگر پھر انہوں نے اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے چلی جانا۔“

امی نے خود بخود کہیں کہا یعنی انہیں میرا روبرو مل یاد تھا۔ مگر انہوں نے اور بھی پوچھ نہیں کہا۔ مجھے لگا کہ اب انہیں میرا جانا پسند نہیں آیا تھا مگر انہیں مجھ پر اعتماد تھا اس لیے انہوں نے منع بھی نہیں کیا۔ میں نے امی کے موبائل سے سر کو ایس ایم ایس کر کے بتا دیا کہ میں کل ان کے موبائل کی گھر اسکول کے بعد۔ سر نے جواب میں دیکھ لکھا۔ ”اچھے دن میں اسکول سے گھر آئی اور کچھ دیر بعد بلال کے ساتھ نکل۔ سر گھر پر منتظر تھے۔ اس بار بلال بھی اندر آیا۔ سر میں نشست گاؤں میں لے آئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”میں بلال کے ساتھ ہوں تم امی کے پاس چلی جاؤ وہ بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں بتایا بھی تھا کہ تم اسکول کے بعد اور دروازہ سے آؤ گی۔“

میں آنٹی کے کمرے تک آئی اور دروازہ... کھول کر اندر آئی۔ وہ بستر پر لیٹی تھیں اور بہت کڑور لگ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔ ان کا رد عمل حیران کن تھا۔ وہ اٹھ کر مجھ سے لپٹ گئیں اور وہ نے لگیں۔ اس دوران میں وہ کچھ کہہ رہی تھیں مگر میں ہونٹ بند کیجئے کی وجہ سے سن نہ سکی۔ اس لیے انہیں چھٹی اور سہلائی رہی۔ پھر وہ الگ ہوئیں تب میں نے پوچھا۔ ”آنٹی کیا ہوا ہے آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔“

”اس لڑکے کی طرف سے۔“ انہوں نے میرے

ہاتھ حمام لیے اور مجھے بند پر لے آئیں۔ "میں بول بول کر  
تھک گئی ہوں مگر وہ مان نہیں رہا ہے؟"  
"شادی کے لیے....." میں نے بے ساختہ کہا تو وہ  
چمک نکلی۔

"تم جانتی ہو؟"

"آپ ہی نے تو کہا کہ آپ ان کی شادی کرنا چاہتی  
ہیں مگر اب وہ نہیں مان رہے ہیں۔"

"ہاں۔" انہوں نے سر آہ بھری۔ "ایک وقت تھا  
جب میں نہیں مان رہی تھی اور اب وہ نہیں مان رہا ہے۔"

سر کیوں نہیں مان رہے تھے یہ تو میں جان لیتی تھی لیکن  
آئی کیوں نہیں مانتی تھیں اب مجھے اس کا محسوس ہو رہا تھا۔  
میں نے پوچھ لیا۔ "آئی آپ نے بتایا نہیں تھا کہ آپ نے  
کیوں منع کیا تھا۔ کیا سر کی پسند آپ کو پسند نہیں آتی تھی۔"

"نہیں وہ بہت اچھی تھی۔" وہ کہتے ہوئے بے چہکن  
ہو گئیں۔ "بہت چماری تھی اور بھی ہوئی لڑکی تھی۔ یونیورسٹی  
میں پڑھنے کے باوجود ذرا بھی اس کا خیال نہیں تھی۔ خاندان  
بھی بہت اچھا تھا۔"

"پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے انکار کر دیا؟"  
"وہ کوئی بھری تھی۔" انہوں نے ایک اور سروا  
کے ساتھ بتایا اور میں سشدر رہ گئی۔ میں نے یہ مشکل کہا۔  
"آپ نے صرف اس لیے انکار کر دیا۔"

"ان کی عرفان میں کوئی کمی نہیں ہے اس لیے میں  
چاہتی تھی کہ اس کی دلہن میں بھی کوئی کمی نہ ہو۔"

مجھے ان کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ جب سے میں سر  
کے اسکول میں آئی تھی میرے اندر اعتماد آ گیا تھا کہ مجھ میں  
کوئی کمی نہیں ہے اور میں خود کو مکمل محسوس کرتی تھی۔ اس  
کے بعد بھی بہت کم ایسا ہوا کہ کسی کی بات نے مجھے اس  
حوالے سے متاثر کیا ہو۔ مگر آئی کی بات نے مجھے شدت  
سے احساس دلا یا کہ معذور ہونا کیسا ہوتا ہے۔ خاص طور  
سے جب سامنے والا آپ کو اسی وجہ سے مسرور کر  
دے۔ میں نے بہت دیر بعد کہا۔ "آئی یہ آپ نے کیا  
نہیں کیا۔ اسی لیے سر شادی نہیں کر رہے ہیں۔"

"ہاں میری بچی اچھا نہیں کیا مگر اب میں اس کی  
مٹائی کرنا چاہتی ہوں۔"

"وہ کیسے؟"

"میں نے اس کے لیے ایک لڑکی دیکھی  
ہے۔" انہوں نے میرے چہرے پر نظر جما کر کہا۔ "مگر وہ

مان نہیں رہا ہے۔"

مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی اور میں نے نظریں  
جراہتے ہوئے کہا۔ "جب وہ مان نہیں رہے ہیں تو پھر آپ  
کے دیکھنے کا فائدہ۔"

"اگر وہ لڑکی اس سے بات کرے تو وہ مان جائے گا۔  
میں جانتی ہوں وہ اسے پسند کرتا ہے۔ اگرچہ اس اعزاز  
میں پسند نہیں کرتا ہے جس طرح کوئی مرد کسی عورت کو پسند  
کرتا ہے مگر وہ اسے پسند ضرور کرتا ہے۔"

"تو آپ اس لڑکی سے بات کر کے دیکھیں۔"  
"اسی سے تو بات کر رہی ہوں۔" انہوں نے کہا تو  
میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"  
"ہاں میری بچی وہ مجھے پسند کرتا ہے اور میری بات  
نہیں ٹالے گا۔ میں تو ایک بار بات کر لے۔" وہ منت پر اثر  
آئی تھیں۔ "وہ میری بات نہیں ٹالے گا۔ شادی پر مان  
جائے گا۔"

مجھے لگا جیسے میں کسی سمجھتی طالبی میں گرتی جا رہی  
ہوں۔ بے شک میں نے کوئی خوش فہمی نہیں پالی تھی اور نہ ہی  
میرے ذہن میں خیال آیا تھا میری آئی کے رویے نے مجھے  
غلط فہمی میں ضرور مبتلا کر دیا تھا۔ جیسے میری اسی غلط فہمی  
تھیں۔ اصل میں آئی نے کسی اور لڑکی کو پسند کیا تھا اور وہ  
میرے کندھے پر رکھ کر بندوق چلا رہا تھا۔ چاہ رہی  
تھیں۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے  
آئی میں ان سے بات کر لیتی ہوں لیکن صرف ایک بار  
آپ دوبارہ مجھ پر یہ بوجھ نہیں ڈالیں گی۔"

"ہاں ایک بار کر لے میں پھر تجھ سے یا کسی سے بھی  
یہ بات نہیں کہوں گی۔"

"میں بات کرتی ہوں۔" میں کھڑی ہو گئی۔ "آئی  
اب میں نہیں آسکوں گی آج بھی مشکل سے اجازت ملی ہے  
اور مجھے جلدی جانا ہے۔"

"ایسا کیوں سمیرا۔" وہ بے قرار ہو گئیں۔ "مجل تو  
بات کر لے پھر میں خود تیرے گھر آؤں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے آئی۔" میں نے کہا اور  
کمرے سے نکل آئی۔ نشست گاہ تک آئی تو سر بلال کے  
ساتھ بات کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ "آپ کو  
آئی بلارہی ہیں۔"

مراٹھہ گرا آئے تو میں نے ان کو آئی کے کمرے سے



دیکھ کر پھر ششدر رہ گئی وہ سر کی اسی تھیں۔

”آپ.....“

”ہاں میری بیٹی۔“ انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ پھر پیچھے ہٹ کر بولیں۔ ”تم کہہ کر گئی تھیں کہ اب تم نہیں آؤ گی اور میں نے کہا تھا کہ اب میں آؤں گی۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے سنائی نہیں دیتا ہے۔“ میں نے بے ساختہ کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”خدا کے لیے میری بیٹی میں پہلے ہی اپنی نظروں میں رسوا ہوں۔ اللہ کو اذہب اس سے کتنی بار معافی مانگ چکی ہوں اس لڑکی سے بھی معافی مانگتی ہے اور اس نے مجھے معاف بھی کیا ہے۔ اللہ اسے اپنے گھر میں خوش رکھے۔ میں تم سے ملنے سے پہلے جانتی تھی کہ تمہیں سنائی نہیں دیتا ہے۔“

”تو آپ کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

”ہاں کیونکہ میں جان گئی ہوں، تم ہی وہ لڑکی ہو جو میرے بچے کی زندگی سنوار سکتی ہو اس کا گھر بنا سکتی ہو۔“

اس کے بعد سب بہت تیزی سے ہوا۔ آئی اسی دن امی اور ابو سے بات کر کے میں اور ایک بھتیجے بھائی ابوسے میری رضامندی سے ہاں کر دی۔ دو مہینے بعد شادی کی تاریخ طے ہوئی اور میں رخصت ہو کر مہمانی کے گھر آ گئی۔ میں بہت خوش تھی بس ایک غلط فہمی کہ شاید میں سر کی پسند نہیں ہوں۔ وہ صرف آئی کے کہنے پر شادی کے لیے رضامندی ہوئے تھے مگر انہوں نے میرا گھٹکٹھٹا اٹھانے سے پہلے کہا۔ ”میرا میں جانتا ہوں تم مجھ پر اعتماد کرتی ہو اور اسی اعتماد کی وجہ سے میں قسم کھائے بغیر کہہ رہا ہوں کہ جب امی نے تمہیں پسند کیا تو میرے خیالات اور جذبات تمہارے لیے بدل گئے تھے اور تم صرف امی کی پسند نہیں رہیں تھیں۔ میری پسند بھی ہوئی تھیں۔“

آج میں اپنے گھر میں خوش ہوں۔ شادی کے بعد میں نے تعلیم جاری رکھی اور گریجویشن کے بعد میں نے بھی ایچ ایل کڈنا ایجوکیشن میں ماسٹر کیا اور اب اسکول کا پرائمری ٹیچر میں دلچسپی ہوں۔ اسکول کے بعد میرا گھر اور میرے تین بچے ہوتے ہیں جب تک میں اسکول میں ہوتی ہوں ان کی داری انہیں دیکھتی ہیں۔ آئی کی صحت بہتر ہوئی ہے اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت دے اور ان کا سایا ہمارے سروں پر دیر تک قائم رکھے۔ آمین۔

پہلے روک لیا۔ ”سو ری سر میں نے غلط کہا تھا میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں، آئی نے میرے توسط سے آپ کے لیے ایک پیغام بھیجا ہے۔“

وہ حیران ہوئے۔ ”تمہارے توسط سے..... یہ امی کو کیا ہو گیا ہے؟“

”پلیز سر۔“ میں نے کہا۔ ”میری بھی خواہش ہے کہ آپ گھر سائیں یوں اکیلے نہ رہیں۔“

انہوں نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ ”شاید میں امی کی بات مان لوں مگر وہ چاہ رہی ہیں میرے لیے وہ بہت مشکل ہے۔“

”کیوں سر؟“

”تم جانتی ہو وہ میری شادی کس سے کرنا چاہتی ہیں؟“

”نہیں سر لیکن وہ کوئی اچھی لڑکی ہی ہوگی۔“

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اور وہ تم ہو؟“

مختصر سی مدت میں میرے لیے یہ تیسرا شاک تھا۔ جس بات کو میں غلط فہمی سمجھ کر اپنے دل سے نکال چکی تھی وہی درست نکلی تھی۔ پھر میں نے بے ساختہ کہا۔ ”ان کو بتا دیجئے گا کہ میں بہری ہوں مجھے سنائی نہیں دیتا ہے وہ پھر آپ سے نہیں کہیں گی۔“

میں کہتے ہی ان کی طرف دیکھے بغیر نشست گاؤں میں اُٹھ اُٹھ کر بلال سے کہا۔ ”چلو بلال۔“

سر پیچھے آئے تھے مگر بلال کے سامنے انہوں نے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور میں چھوڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی میں ان کی پاس کی طرف بھی دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ شاید اس وقت میں دیکھ بھی نہیں پاتی کیونکہ میری آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا رہی تھیں۔ میں گھر آئی تو میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ رات تک مجھے بخار بھی چڑھ گیا اور میں دو دن اسکول نہیں جاسکی۔ امی سے پچھٹی کا کھلوایا تھا۔ وہ دن بعد میری طبیعت کئی قدر بہتر ہوئی تھی۔ امی کے اصرار پر میں نے انھیں گھر منہ ہاتھ دھو بیٹا، کپڑے بدل کر ہال بنائے۔ میں اپنا کمر خالی کر دیا مگر وہ دونوں سے امی ٹھیک کر رہی تھیں۔ میں ہال بنا کر چیزیں سیٹ کرنے لگی۔ اس دوران میں کال بیل بجی اور کوئی آیا مجھے پتا نہیں چلا۔ پھر کوئی میرے کمرے میں آیا اور جب مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں

# سیدھا راستہ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ

السلام علیکم

یہ واقعہ جسے میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے ہمارے اپنے علاقے کا ہے۔ اُمید ہے یہ کہانی آپ کو بھی پسند آئے گی کہ انسان کو جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ محبت میں بھی نہیں۔

شیریں بی بی

(پارا چنان)



لباس پہ نکا ہر کر رہا تھا کہ اس کا تعلق اس علاقے سے نہیں ہے۔  
اسے گہری چوٹیں آئی تھیں۔ اس کے جسم سے نکلنے  
والے خون نے اس کے لباس کو سرخ کر دیا تھا۔ وہ آہستہ  
آہستہ سانس لے رہا تھا۔

سردار یوسف نے گہری نگاہوں سے اس شخص کا  
جانچ لیا جس کو اس کی اوطاق میں لا کر تخت پر لٹا دیا گیا تھا۔  
وہ ایک جوان شخص تھا۔ سردار یوسف کے خیال میں اس  
کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا



سردار یوسف نے سوالیہ نگاہوں سے ان لوگوں کی طرف دیکھا جو اس نوجوان کو اتار کر اس کی اوطاق میں لے آئے تھے۔

”سردار! یہ آدمی اس طرف ریت پر بے ہوش پڑا ہوا ملا تھا۔“ ایک شخص نے بتایا۔ ”پہلے تو ہم نے یہ سمجھا کہ یہ کوئی لاش ہے۔ لیکن جب قریب پہنچے تو اس کی سانسیں چل رہی تھیں۔ پھر ہم اس کو یہاں اتھا کر لے آئے ہم نے کوئی غلطو نہیں کیا سردار۔“

”نہیں بہت اچھا کیا۔“ سردار یوسف کی آواز گونجی۔

”یہ آدمی ہمارے علاقے میں بے ہوش ہوا ہے۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔ یہ ہماری پناہ میں آچکا ہے۔“

”یہ بہت زخمی ہے سردار۔“ دوسرے نے کہا۔

”ہاں وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ ابھی آرینہ آجائے تو اس کو دیکھ لے گی۔“

آرینہ سردار یوسف کی بیٹی کا نام تھا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھی اور شہر کے ایک اسپتال میں اس کی ڈیوٹی تھی۔

سردار یوسف عام سرداروں سے بہت مختلف انسان تھا۔ بہت روشن خیال۔ ہمدرد۔ اس نے اپنی آرینہ کی تعلیم کی راہ میں رکاوٹ بننے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ اس کی حوصلہ افزائی ہی کرتا رہا تھا۔

آرینہ کو بچپن ہی سے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ وہ سب سردار سے کہا کرتی۔ ”بابا مجھے ڈاکٹر بنانا ہے۔“

”ڈاکٹر نہیں۔ میری بیٹی ضرور ڈاکٹر بنے گی۔“ اس وقت سردار کی بیوی یعنی آرینہ کی ماں کہا کرتی۔

”سردار! تم کیوں انہی سے اس کا دماغ خراب کر رہے ہو۔ ہمارے یہاں لڑکیوں کو صرف تعلیم دالیم نہیں دی جاتی۔“

”وہ سب پرانی باتیں ہیں۔“ سردار یوسف کہا کرتا۔

”آج لڑکی، لڑکا سب برابر ہیں۔ تعلیم سب کا حق ہے۔ پھر آرینہ ہماری اگلی نسل کی اولاد ہے۔ میں ہر حال میں اس کی خواہش پوری کرتی ہے۔“

پھر سردار یوسف ہی کی توجہ سے آرینہ ڈاکٹر بننے میں کامیاب ہوئی تھی۔

سب کچھ تھا اس کے پاس۔ سردار نے آرینہ کو ایک گاڑی خرید کر دے دی تھی۔ وہ اس گاڑی کو خود ہی ڈرائیو کر کے اسپتال جایا کرتی، جو وہاں سے اچھے خاصے فاصلے پر تھا۔

آرینہ کو میڈیکل کالج میں داخلہ دلواتے وقت سردار

یوسف نے اس سے صرف یہ کہا تھا۔ ”دیکھو چنا ہم نے بچپن سے لے کر اب تک تمہاری ہر خواہش پوری کی ہے۔ اب ہم بھی اس کے بدلے میں کچھ چاہتے ہیں۔“

”بتائیں بابا، میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”بابا کی جان۔ تمہارا بابا صرف یہ چاہتا ہے کہ تم ہر حال میں اپنی روایات کا خیال رکھو۔“

”یہ یاد دلانے کی بات نہیں ہے بابا۔“ آرینہ نے کہا۔ ”تو آپ کی بیٹی ان روایات کو پامال نہیں کرے گی اور اگر کسی نے ایسا کرنے کی جرأت بھی کی تو خود اس کو پامال کر کے رکھ دے گی۔“

”شائش۔“ سردار یوسف نے آرینہ کو گنگے لگا لیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں بیٹا۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

سردار یوسف نے زخمی کو نوکر کے حوالے کر دیا تاکہ آرینہ اس زخمی نوجوان کو دیکھ لے۔ کیوں کہ اس کا کام ہی یہی تھا۔

سردار کے کہنے پر زخمی نوجوان کو ایک دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا گیا اور جب آرینہ اسپتال سے اپنی ڈیوٹی ختم کر کے واپس آئی تو وہ بے ہوش زخمی نوجوان اس کے حوالے کر دیا گیا۔

☆.....☆

سردار اپنی بیٹھک میں تھا جب آرینہ نے آکر زخمی بنائی۔ ”بابا جانی اسے کوئی گھرایا جان لیا زخم نہیں تھا۔“

”جھپٹے مٹانے زخم ہیں البتہ اس کا خون بہت بہہ گیا ہے۔ اس بے گزوری ہوئی ہے۔ دس بارہ دلوں میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں بابا جانی جان! اس کا پچھا بہت ضروری ہے۔ کیوں کہ اس کے ساتھ جو حادثہ ہوا ہے وہ ہمارے علاقے میں ہوا ہے۔“

”میں نے اسے گہری خیمہ کا انفکشن دے دیا ہے۔“

آرینہ نے بتایا۔ ”دوائیں بھی دے دی ہیں۔ اس کی غذا کا خیال رکھنا ہوگا۔ پھر وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”دادو میری بیٹی تو بہت ہوشیار ہو گئی ہے۔ بہت دھیان دے رہی ہے اس پر۔“

”یہ تو میرا فرض ہے بابا۔ مجھے ہر مریض پر اسی طرح دھیان دینا پڑتا ہے۔“ آرینہ نے کہا۔ ”اب آپ ایسا کریں میں نے کچھ دوائیں لکھی ہیں جو میرے پاس نہیں ہیں۔ شہر سے منگوائی ہوں گی۔“

آرینہ نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا لیکن صرف سوچ ہی تک محدود رہی تھی۔ اس کی روایات، اس کا خاندان اور علاقائی پس منظر اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

دونوں ایک دوسرے سے ذاتی طور پر بے انتہا قریب ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے قاصطے پر ہوا کرتے تھے۔

ایک بار خرم نے اس سے کہا تھا۔ ”آرینہ کیوں نہ میں سوالی بن کر تمہارے بابا کے پاس پہنچ جاؤں۔“  
”وہ کیوں؟“

”تمہارے بابا سے تم کو کچھ جاننے کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے کچھ خیالی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند یا ناپسند کرنے کے مرحلے سے بہت آگے جا چکے ہیں۔ بلکہ لازم و ملزوم بن چکے ہیں۔ تمہارے بغیر میری شخصیت ادھوری رہ جائے گی اور کیا احساس زندگی میں پہلی بار ہو رہا ہے۔ پہلی بار تم کو دیکھ کر میری طمانیت کا احساس ہوا تھا اور اس احساس میں شدت ہی آتی جا رہی ہے۔“

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہے خرم۔“ آرینہ دھیرے سے بولی۔ ”تم پہلی نظر میں میرے دل کے آس پاس بھٹکتے گئے تھے۔ اس کے باوجود میں تمہاری طرف وسوسہ طلب نہیں بڑھا سکتی۔ کیوں کہ میں اپنی جائیداد کی روایات سے واقف ہوں۔ ہمارے یہاں پیدا ہونے والے بچے کے کان میں اذان نہیں دی جاتی بلکہ اپنی روایات کے مول دہرائے جاتے ہیں۔“

”ہم کوشش کر سکتے ہیں نا؟“  
”کوئی فائدہ نہیں، ایسی رائج اس کوشش کا۔“

”جب یہ سب ممکن ہو سکا تو ہم کیوں ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔“ خرم نے جھنجھلا کر کہا۔

”ہم کسی پلاننگ کے تحت ایک دوسرے کے قریب نہیں آئے تھے خرم، ہمیں انجائی طاقت پہنچاؤنی تھی۔“

”کیا تمہاری روایتیں اس انجائی طاقت سے بھی زیادہ طاقتور ہیں؟“

”ہاں، کہیں زیادہ۔ ان روایتوں تک تو دعاؤں کی بھی پہنچ نہیں ہوتی۔“

اس کے بعد خرم نے بدول ہو کر کالج ہی چھوڑ دیا تھا۔ آرینہ نے بے یقین ہو کر اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ وہ نہ جانے کہاں

آرینہ نے غلط نہیں کہا تھا کہ یہ ڈاکٹر کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے مریض پر دھیان دے لیکن یہ مریض۔ یہ تو اس کے لیے مریض سے بڑھ کر کچھ اور ہونے لگا تھا۔

آرینہ نے جب اسے دیکھا تو اس وقت اس کے اندر جیسے پہل بج گئی۔

یہ ایسی کیفیت تھی۔ جس کا تجربہ اسے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک بے نام سی خلش حالانکہ وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کی سانس بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے بے حس بدن سے کوئی اثر جی ہی نکل کر آرینہ کو چھو رہی تھی۔

اس نوجوان کے زخموں کی ڈریننگ کرتے ہوئے اسے بہت کرب کا احساس ہوا۔ یہ بھی پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے اس نے نہ جانے کتنے زخموں کی ڈریننگ کی ہو گی۔ گہرے گہرے زخموں کو دیکھا ہوگا۔

لیکن اس وقت وہ صرف ایک ڈاکٹر ہوتی تھی اور اس کے سامنے ایک مریض ہوتا تھا۔ جی اس کے علاوہ اور کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔

لیکن اس مریض کے ساتھ تو اپنائیت کا احساس ہونے لگا تھا۔

اور اپنائیت کا یہ احساس اچانک ہی نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی جڑیں بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ اس زمانے کی بات تھی جب اس نے کالج میں داخلہ لیا تھا اور پہلے ہی دن اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔

ہوں تو کالج میں بہت سے لڑکے، لڑکیاں تھے لیکن کچھ لوگ پہلی بار ہی پوری شدت کے ساتھ اپنی طرف کھینچے لگتے ہیں۔ ان سے نکلنے والی سناٹا پسین لہریں دل اور ذہن کے ساتھ بچھ کر جاتی ہیں۔

خرم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سا ملتا تھا۔

آرینہ اور خرم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی وقت دونوں کے ہونٹ مسکرا اٹھے۔ یہ ایک اپنائیت بھری مسکراہٹ تھی۔ جو یہ کہہ رہی تھی کہ اچھی تم اچھی ہونے کے باوجود میرے لیے غیر نہیں ہو۔ ہم تمہیں جانتے ہیں آج سے نہیں برسوں سے، شاید صدیوں سے۔

پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔

اس کے اندازے کے مطابق خرم ایک مہذب انسان ثابت ہوا تھا۔ وہ احترام کرنا جانتا تھا۔ اس کی باتیں بہت خوب صورت اور دل پر اثر کرنے والی ہوا کرتیں۔



غائب ہو گیا تھا۔

ضرورت ہی کیا تھی؟“ آریہ نے پوچھا۔ ”اس طرف آنے والوں کے ساتھ کسی مقامی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یا رکھو نہ پوچھو۔“ غرم نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا تم یقین کرو گی کہ تہااری محبت مجھے اس طرف بھیج لائی تھی۔“

”اتنے دنوں کے بعد؟“

”ہاں اتنے دنوں کے بعد۔“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہو رہا تھا لیکن کوئی آواز مجھ سے کہہ رہی تھی کہ جاؤ آریہ کے پاس جاؤ۔ تم کیوں اپنی زندگی سے اتنی دور چلے آئے ہو۔ جاؤ اس کے پاس۔ دیکھو اس کی آنکھوں میں تمہارے خواب جھلک رہے ہیں۔ جاؤ ان خوابوں کو تعبیر دے دو۔ بس پھر میں ایک جنوں کی کیفیت میں اس طرف نکل پڑا۔“

”اب اس حال کو پہنچ گئے۔“ آریہ مسکرا دی۔

”ہاں اس حال کو پہنچ گیا۔“

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ آریہ نے پوچھا۔

”وہی جو پہلے تھا۔ تمہارے بابا سے کہتا ہے کہ جس طرح آپ نے ہرن کے زخموں کو ٹھیک کرنے کے لیے آریہ کی ڈیوٹی لگا لی ہے اسی طرح میری روح کے زخموں کو بھی آریہ ہی ٹھیک کر سکتی ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت آج سے نہیں بلکہ برسوں سے ہے۔“

آریہ کچھ کہنے والی تھی کہ کمرے سے باہر قدموں کی آواز آنے لگی۔ دونوں غلط ہو کر بیٹھ گئے کہ سردار یوسف کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

غرم نے اسے دیکھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ سردار یوسف نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آگاہ سے بچو۔ ابھی کمزور ہوتم۔“

”جی بابا۔“ آریہ نے کہا۔ ”دو چار دن اور لگیں گے۔“

”ہاں نو جوان کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“ غرم نے ایک بار پھر وہی داستان دہرا دی لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اس علاقے میں کیوں آیا تھا۔ سردار یوسف نے بھی یہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”نو جوان تم کسی پریشانی کے بغیر جب تک دل چاہے یہاں رہ سکتے ہو۔ جب بدن میں جان والنا آ جائے تو پھر چلے جانا۔“

”جی جی ہاں۔“ غرم نے سعادت مندی سے گردن

اور جب اتنے برسوں کے بعد وہ زخمی حالت میں اچانک اس کے سامنے آیا تو آریہ کے اندر ایک لٹل سی برپا ہوئی۔

اس کے سامنے والا زخمی نو جوان اس کے لیے صرف ایک مریض ہی نہیں تھا بلکہ کچھ اور بھی تھا۔ وہ اس کی کھوئی ہوئی محبت تھا۔ وہ اس کا پہلا پیار تھا۔ پہلی خواہش تھا۔

ملازمہ نے آکر بتایا کہ سردار نے اسے یاد کیا ہے۔ آریہ غرم پر ایک نظر ڈالتی ہوئی اس کمرے سے باہر آگئی جس کمرے میں غرم کو رکھا گیا تھا۔

اس کا باپ سردار یوسف دوسرے کمرے میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”ہاں بابا کی جان، کیا حال ہے تمہارے مریض کا۔“

آریہ نے اس وقت اپنی آواز کی کرش پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ ”ٹھیک ہے بابا۔ اتنے کمرے زخم نہیں ہیں لیکن یہ نہیں مطمئن کہ اس کا یہ حال کس نے کیا۔“

”وہ ہوش میں آئے تو خود ہی بتائے گا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے علاقے میں جوڑا کو دھوئے پھر رہے ہیں یہ ان ہی کی کارستانی ہے۔“

”ان کے لیے کچھ کرنا ہو گا بابا۔“

”ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا۔ بہت سرائے گئے ہیں۔ دسے تم ہاں زخمی پر دھیان رکھو۔ وہ بے چارہ ہمارے علاقے میں آیا تھا مہمان ہے ہمارا۔ ہم نے اسے پناہ دی ہے۔“

آریہ کا دل چاہا کہ وہ بتا دے کہ وہ اس زخمی کو جانچی ہے۔ بیٹوں اس کا ساتھ دے رہے۔ یہ زخمی اس کی زندگی میں آنے والا پہلا شخص ہے۔ اس کی پہلی اور آخری محبت ہے لیکن وہ یہ سب اپنے بابا کو نہیں بتا سکتی تھی۔

☆.....☆

دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔

غرم اب ٹھیک ہو چلا تھا۔ اس کے زخم مہرنے گئے تھے۔ توقع کے مطابق اس کے ساتھ وہی ہوا تھا جو سردار یوسف نے بتایا تھا۔

کچھ ڈاکو اسے لوٹ کر اور زخمی کر کے ریگستان میں پھینک گئے تھے۔

”لیکن خدا کے بندے جہیں اس طرف آنے کی

بھکا دی۔

”بیٹا“ سردار یوسف نے آریہ کی طرف دیکھا۔  
 ”ایک بندہ شہر کی طرف جا رہا ہے، اپنے مریض کے لیے  
 کوئی دوا چاہیے تو بتا دو۔“  
 ”جی بابا ایک دوا چاہیے تو ہے میں لکھ کر دے دیتی  
 ہوں۔“

☆.....☆

خرم کے لیے وہ بہت عجیب سی رات تھی۔

وہ مایوسی اور اُمیدوں کے درمیان کھڑا تھا۔ شاید  
 سب کچھ ٹھیک ہو جائے یا شاید کچھ بھی نہ ہو۔ اس نے  
 آریہ سے غلط بیانی نہیں کی تھی۔

وہ اس علاقے میں آریہ ہی کے لیے آیا تھا۔ اس  
 نے آریہ سے مایوس ہو کر کالج تو چھوڑ دیا تھا لیکن آریہ کی  
 یاد اپنے دل اور اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال سکا  
 تھا۔

اس نے کالج چھوڑ دیا تھا۔ وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ کہیں  
 اور چلا گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ وہاں آریہ کی یادوں  
 سے نجات پالے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ ایک کشش اسے واپس لے  
 آئی تھی۔ اس کی واپس کی برسوں کے بعد ہوئی تھی۔ اس  
 دوران آریہ اکثر بن چکی تھی۔

وہ ایک اسپتال میں تھی۔ ابھی تک اس کی شادی نہیں  
 ہوئی تھی۔ خرم نے واپس آ کر یہ سب معلوم کر لیا تھا۔ اس  
 نے سوچا بھی کہ وہ اسپتال جا کر آریہ سے مل لے۔ اس سے  
 ایک بار پھر اپنی محبت کی بات کرے لیکن اسے اندازہ ہو گیا  
 تھا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

آریہ اپنے اصول اور روایات کی بات کرے گی۔  
 اس لیے بہتر یہی تھا کہ وہ براہِ راست آریہ کے بابا سے مل  
 لے۔

وہ سب سوچ کر اس علاقے میں آیا تھا لیکن  
 ڈاکوؤں نے اسے راستے ہی میں لوٹ لیا تھا اور ڈک کر  
 ایک طرف پھینک گئے تھے۔

اور یہ بھی شاید قدرت ہی کی طرف سے کوئی انتظام  
 تھا کہ اسے کچھ لوگ اٹھا کر آریہ اور اس کے بابا ہی کے  
 پاس لے آئے تھے۔

شاید قدرت کی طرف سے یہ کوئی اشارہ تھا۔

خرم کے لیے وہ رات بہت اضطراب کی تھی۔ آریہ

آپ نے، کٹر، ٹوکوں، رکشوں، یا بسوں کے  
 اوپر لکھا ایک شعر ضرور پڑھا ہوگا

تھی، باد مخالف سے ناگھبرا اے عذاب  
 یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کیلئے  
 مصرع اول میں لفظ عذاب کی وجہ سے اکثر

حضرات اسے علامہ اقبال سے منسوب کرتے ہیں جب  
 کہ یہ شعر اقبال کا نہیں بلکہ صادق حسین صادق کا  
 ہے، آپ شکر گڑھ، سیالکوٹ کے رہنے والے تھے آپ کی

ولادت ۱۱ اکتوبر 1898ء شکر گڑھ اور وفات 4 مئی  
 1989ء شکر گڑھ، سیالکوٹ ہے، دیکھئے ایرگ ہزار  
 صادق حسین صادق فردوسی 1970ء۔

(ذریعہ: حیدر آبادی کے مضمون سے اقتباس)

پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خرم نے اس کی  
 آنکھوں میں اپنے لیے پہلے سے کہیں زیادہ اچانیت محسوس  
 کی تھی۔

اس نے جب بخار دیکھے کے لیے خرم کے ماتھے پر  
 ہاتھ رکھا تو خرم کو پروین شاکر کا شعر یاد آ گیا تھا۔  
 ”اس نے جلتے ہوئے ماتھے پر جو ہاتھ رکھا، روح  
 تک پھیل گئی تاخیر مسجائی کی۔“

آریہ تو پہلے بھی اس کے لیے بہت کچھ تھی اور اب  
 سب کچھ ہو گئی تھی۔ وہ تو پہلے بھی اس کے بغیر نہیں رہ پا رہا تھا  
 اور اب تو اس تجدید ملاقات کے بعد اسکا ہی نہیں رہا تھا۔

رات کے باہر بیٹھ رہے تھے۔ اس نے اپنے دوست  
 انور علی کو فون کیا جو شہر کا ایک مشہور اور معروف ڈبیل تھا۔  
 انور اس کی آواز سننے ہی میں پڑا تھا۔ ”خدا کے بندے تم

کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ہم تو تمہاری طرف سے مایوس  
 ہی ہو چکے تھے۔ تمہارا موبائل بھی بند مل رہا تھا۔ کہاں ہو تم،  
 کس حال میں ہو؟“

”یار تم نے تو ایک سانس میں پچاس سوالات کر  
 ڈالے۔“ خرم نے کہا۔ ”میں زندہ ہوں اور خیریت سے  
 ہوں۔ میرے ساتھ کیا گزری۔ یہ میں واپس آ کر بتاؤں

گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ میں آریہ کے پاس ہوں۔ اس  
 کے گھر میں ہوں۔“  
 ”اوہو تو گویا میرے بھنوں نے اپنی منزل پالی  
 ہے۔“



”انہیں یار، منزل تو ابھی بہت دور ہے۔ میں تو ابھی صرف اس راستے پر آیا ہوں۔ جو راستہ منزل کی طرف لے جائے گا۔“

”بات آگے بڑھی؟“

”ابھی نہیں۔ آریہ کہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کی تو دل تمنا ہی یہی ہے کہ ہم ایک ہو جائیں لیکن مسئلہ اس کے بابا کا ہے اور ان روایات کا ہے جن کی زنجیریں ان کے پیروں میں پڑی ہوئی ہیں۔“

”یہی تو سب سے بڑی پر اہم ہے میری جان۔ یہ زنجیریں صدیوں سے ہیں اور صدیوں تک رہیں گی۔ تم ان زنجیروں کو کاٹ نہیں سکتے۔“

”دیکھو کوشش کر کے دیکھوں گا۔“ خرم نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میرا جنون یہ زنجیریں کاٹ لے۔“

☆.....☆

خود آریہ بھی ایک کب ایک آزمائش میں جھکا ہوئی تھی۔

اس کی محبت اس کے سامنے تھی۔ اس نے جس شخص سے محبت کی تھی۔ وہ اس کے لیے سیکڑوں کا سفر طے کر کے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

خرم نے اپنے جھکے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اب خود آریہ کو کچھ کرنا تھا لیکن کیا کرے۔ وہ یہ جانتی تھی کہ اس کے یہاں شاید اس صوفی برادر یوں میں ہوئی ہیں۔ باہر کے کسی شخص کو دبانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

یہ ہزاروں برسوں کی ایسی روایت تھی جس کی پاسداری پوری حق کے ساتھ کی جارہی تھی۔ رشتے آپس میں ملے ہوتے تھے اور جو باہر بٹنے کی کوشش کرے اس کے لیے صرف ایک سزا تھی موت۔ صرف موت۔

وہ بابا سے اس موضوع پر بات کر رہی نہیں سکتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بابا کا جواب کیا ہو گا۔ کیوں کہ ان معاملات میں سردار یوسف اس کا پانچویں ہوتا صرف سردار رہ جاتا۔ سردار یوسف جس کو اپنی روایات کی حفاظت کرنی ہوتی ہے۔

ایک ماں رہ جاتی تھی۔ اس سے دل کی بات کہی جاسکتی تھی لیکن ماں بھی اپنے شوہر سردار یوسف کے سامنے بے بس ہی ہو جاتی۔

اولں تو خود اس کی ماں بھی ان ہی روایات کی اہم

تھی۔ اس نے اسی ماحول میں جنم لیا اور اسی ماحول میں پرورش پائی تھی۔

وہ سوچتی رہی۔ بالآخر اس نے ماں سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ وہ انکار کر دیتی۔ لیکن کم از کم آریہ تو اپنے دل کی بات بتا دی دیتی۔

محبت کا حق تو یہی تھا کہ اس کو حاصل کرنے کے لیے جیسا کہ چاہیے جائے۔ اب حاصل ہونا یا نہ ہونا یہ دوسری بات تھی۔

اس کی ماں اس وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

آریہ نے اس کے پاس پہنچ کر اس کا سرد پانا شروع کر دیا۔ ماں مسکرا دی۔ وہ آریہ کی اس عادت سے واقف تھی۔ اسے جب بھی اپنی کوئی بات متوانی ہوتی وہ اس طرح پہلے ماں کو باتیں کرتی۔ پھر ماں سردار یوسف سے بات کرتی۔

”ہاں جی، گتے سے کوئی فرمائش آنے والی ہے تمہاری طرف سے۔“ ماں نے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا میں تمہاری خدمت نہیں کرتی۔“

”ہاں ہاں سب جانتی ہوں میں۔ بتاؤ کیا فرمائش ہے۔“

”ماں پہلے وعدہ کرو کہ میری فرمائش پوری ہوگی۔“

”اگرے پاگل۔ کیا تمہارے بابا نے بھی تمہاری فرمائش پوری کرنے سے انکار کیا ہے؟“ ماں نے کہا۔

”پہلے تو نہیں کیا لیکن اب ضرور کر دیں گے۔“

”وہ یوں۔“

”اس لیے کہ فرمائش کوئی عام فرمائش نہیں ہے۔ یہ ایک اجنبی کو حاصل کرنے کی فرمائش ہے اور ہماری برادری میں ایسا نہیں ہوا کرتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ ماں جلدی سے اٹھ بیٹھیں۔

”ایسی کون سی فرمائش ہے جو ہماری برادری میں نہیں کی جاتی۔“

”میں اس اجنبی کی بات کر رہی ہوں جو ذہنی حالت میں ہمارے پاس آیا ہے اور جس کا میں علاج کر رہی ہوں۔“

”کیا ہوا اس اجنبی کو؟“

”وہ میرا پرانا جانتے والا ہے ماں۔“ آریہ نے

بتایا۔ ”کالج میں ہمارے ساتھ ہوا کرتا تھا اور ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے۔“  
 ”اور اب بھی تو شاید وہ تمہارے ہی لیے اتنی دور یہاں آیا ہے۔“

”ہاں ماں۔ میرے لیے، پڑھا لکھا ہے اور میں بھی ایک ڈاکٹر ہوں۔ تعلیم نے ہم دونوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اگر ہم ایک دوسرے کو چاہیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

ماں بہت دیر تک آریزہ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور مہربانی دونوں کی کیفیات تھیں۔ آریزہ نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ اب چاہے جو بھی ہو اس نے اپنی بات آگے پہنچا دی تھی۔

”آریزہ کیا تو جانتی ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“  
 ”اس لیے تو آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ میری ماں ہیں۔“ آریزہ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ایک عورت بھی۔ اور عورت ہی عورت کے دکھ کو سمجھ سکتی ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہوں گی کہ میں نے دل کے ہاتھوں کو مجبور ہو کر آپ سے یہ بات کی ہے۔“

”تمس تیری ماں ہوں بنی۔ اس کے ساتھ سے کہہ رہی ہوں کہ اگر تیرے دل میں کوئی ایسا جذبہ جاگ رہا ہے تو اس کا گھاموٹ دے۔ یہ بات کسی اور کو معلوم نہ ہو کر پائے۔ ورنہ ایک قیامت کھڑی ہو جائے گی، تو یہاں کی روایات سے واقف نہیں ہے؟“

”ذائقہ ہوں ماں۔ اس لیے تو بابا سے بات نہیں کی۔ ایک ماں سے بات کی ہے۔ ایک عورت سے بات کی ہے۔“  
 ”نہیں بیٹا۔ یہ عورت، یہ ماں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔ بہتر یہی ہے کہ تو اسے بھول جا۔ ہمیں زندہ تو رہنا ہے لیکن اپنی روایات کے ساتھ۔ ان سے ہٹ گئے تو پھر ہماری کوئی زندگی نہیں ہوگی۔“

☆.....☆

خرم اپنے دوست سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”یار! میں اب بالکل ٹھیک ہو چکا ہوں۔ اب میں ابھی صبح چل پھر بھی سکتا ہوں۔“  
 ”تو آ جاؤ واہیں، وہاں کیا کر رہے ہو۔“ انور نے کہا۔

”یار آریزہ کے بغیر کیسے واہیں آ جاؤں۔“  
 ”تو پھر کیا کر دے۔“

”تم ہی مشورہ دو۔ تم تو دیکھتے ہو۔ تمہارے پاس تو کئی راستے ہوں گے۔“  
 ”ہاں ایک راستہ تو ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ آریزہ بھی پیچیدہ ہے۔“

”بہت زیادہ اس لیے مجھے اپنے خوابوں میں بسا رکھا ہے۔ شاید وہ مجھ سے، مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے۔“  
 ”تو بس تم اسے لے کر شہر آ جاؤ۔ وہ حائل ہے، بالغ ہے، بڑھی لکھی ہے، خود بخود رہے، تم دونوں کورٹ میں شادی کر سکتے ہو۔ یہ شادی میں کروادوں گا۔“  
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ یہاں دن بھر میں ایسی درجنوں شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔ بشرط یہ کہ لڑکی بھی اتنی ہی سیریس ہو۔“

”ہاں ہاں وہ بہت سیریس ہے۔“  
 ”تو بات کرو اس سے وہ گھر سے نکلتی تو ہوگی۔“  
 ”کیوں نہیں۔ روز اسپتال جاتی ہے۔“ خرم نے بتایا۔

”تو بس اس کے اسپتال جانے کے بعد تم بھی اس گھر سے اجازت لے کر ٹھکانا اسپتال سے اسے اپنے ساتھ یہاں لے آؤ پھر سب میں دیکھ لوں گا۔“  
 ”شکر یہ میرے دوست۔ پھر ہم بہت جلد تمہارے پاس آ رہے ہیں۔“

خرم کو اب آریزہ کا انتظار تھا۔ وہ اسپتال جانے سے پہلے اس سے ملنے اور اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ان کے پاس ضرور آیا کر لی تھی۔  
 ”کچھ دیر بعد آریزہ بھی اس کے پاس آ گئی۔

”آج وہ کچھ بھی ٹھیک ہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس طرح سرخ ہو رہی تھیں جیسے رات بھر یا تو رو رہی ہو یا پھر جاگتی رہی ہو۔“

خرم اسے دیکھ کر کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ ”خیریت تو ہے۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔ بہت پریشان دکھائی دے رہی ہو۔“  
 ”کرم میرا خیال ہے کہ ہمارا سفر اب۔۔۔ لیکن پر ختم ہو گیا ہے۔“ آریزہ نے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ تم واہیں چلے جاؤ۔“  
 ”بات کیا ہوئی ہے؟“

”میں نے ماں سے بات کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں پہلے ان کو راضی کر لوں پھر وہ بابا کو راضی کر لیں گی۔ لیکن پہلے ہی سرطے میں ناکامی ہو گئی۔ ماں نے روایات سے ہٹ کر میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہے۔“



”مجھے بھی کچھ ایسا ہی ادریشہ تھا۔“ خرم نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ سفر ختم ہو گیا ہے۔ نہیں آری نہ۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہمارا سفر تو اب شروع ہونے والا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے تم سے اپنے ایک وکیل دوست کی بات کی تھی۔“

”ہاں تم نے کہا تو تھا۔“

”میں نے اس سے مشورہ مانگا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ میں تمہیں لے کر آجاؤں۔ وہ کورٹ میں ہماری شادی کروا دے گا۔ کیوں کہ ہم دونوں بالغ، کچھ دار اور پڑھے لکھے ہیں۔ دونوں علی خود مختار ہیں۔ ہمارے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

آریہ خرم کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”کیا بات ہے۔ کیا دیکھ رہی ہو۔ ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے سوچنا ہے خرم۔“ آریہ نے کہا۔ ”یہ سوچنا ہے کہ کیا تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ میں بھی ایسا بھی کر سکتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”خرم! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں تم سے بے اختیار محبت کرتی ہوں۔ آج سے نہیں برسوں سے۔ تمہارے لکھے زندگی کا تصور بحال ہے۔ اس کے علاوہ میں بالغ ہوں۔ خود مختار ہوں۔ تم نے جو راستہ بتایا ہے وہ بہت آسان ہے۔ ہم اس پر چل کر ایک دو سال کے کچھ کام کر سکتے ہیں۔ ہم ایک ہو سکتے ہیں اور دوسری طرف میں خود بھی اپنی برادری کے ایسے فرسودہ قوانین اور اصول سے بے زار ہو چکی ہوں اس کے باوجود.....!“

”اس کے باوجود کیا؟“

”اس کے باوجود میں اس معاملے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ آریہ نے کہا۔ ”کیوں کہ یہ معاملہ صرف میری برادری کے اصول اور قانون کا نہیں ہے بلکہ پورے سماج کا مسئلہ ہے۔ پوری اسلامی معاشرت کا مسئلہ ہے۔ میں اس بات کے حق میں تو ہوں کہ برادری کے اس فرسودہ سسٹم کو ختم کر دیا جائے لیکن اس بات کے حق میں نہیں ہوں کہ لڑکیاں والدین کی رضا مندی کے بغیر گھروں سے نکل کر عورتوں میں شادیاں کرنے لگیں۔ خرم یہ معاملہ میری برادری کا نہیں بلکہ پورے سماج کا ہے اور میں پورے سماج

کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ سوری تم مجھے بھول جانے کی کوشش کر لو۔ یہی ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔“

یہ اتفاق تھا کہ سردار یوسف اس فحشی نوجوان کی مزاح پر ہی کے لیے اس کمرے کی طرف آیا تھا اور اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر ان دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔

اس کے تاثرات کچھ عجیب ہو رہے تھے۔ کبھی اس کے چہرے کی سرشتی بڑھ جاتی۔ کبھی اس کی آنکھیں دپکنے لگتیں اور کبھی ان آنکھوں میں نرمی اور محبت کی شعاعیں پیدا ہو جاتیں۔

آریہ کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر پیار اور شفقت کے نکتے جھلکانے لگے تھے۔ اس کا چہرہ سردار یوسف کا نہیں بلکہ ایک ایسے باپ کا چہرہ تھا جسے اپنی بیٹی پر بے انتہا پیار آ رہا ہو۔

وہ دروازے پر دھک دے بیٹے علی والا تھا کہ پھر کچھ سوچ کر وہ اپنی بیٹھک کی طرف چل پڑا۔ اس کے ماتھے کی تکی ہوئی رہ گئیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ کتنے تنگدلی میں مبتلا ہے۔

بیٹھک میں آکر اس نے اپنے ملازم کو آواز دی۔

”ملازم اس کی آواز پر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔“

”جاؤ مفتی صاحب کو بلا کر لاؤ۔“ سردار یوسف نے اس علاقے کے مفتی اس علاقے کی اکلوتی مسجد کے چوٹی امام بھی تھے اور پورے علاقے میں نکاح پر مہمانی کی فیسے دار لیکن ان کی تھی۔

وہ مفتی کے اندر مفتی کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی سردار یوسف کی بیٹھک میں جمع ہو چکے تھے۔

”وہ جو مہمان ہے نکل اس کو بلا کر لے آؤ۔“ سردار یوسف نے ملازم سے کہا۔

کچھ دیر بعد خرم بھی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”بابا! اب کبھی طبیعت ہے تمہاری؟“ سردار یوسف نے خرم کے لیے بیٹھنے پر بٹھا۔

”بالکل ٹھیک ہوں جناب۔“ خرم نے جواب دیا۔

”آج کی مہربانی سے دوبارہ صحت ہو گئی ہے۔“

”نہیں بابا، مجھ سے زیادہ میری بیٹی کی مہربانی ہے۔“

اس نے تمہارا بہت خیال رکھا ہے۔“

”جی جناب اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

”بیٹہ جاؤ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

لوگ بھی پوری طرح سے سردار یوسف کی طرف متوجہ تھے۔ جس کی بھاری بھر کم آواز پوری بیٹھک میں گونج رہی تھی۔  
 ”پھر مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ آریہ بھی تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔“ سردار یوسف نے کہا۔ ”وہ جس انداز سے تمہارا ذکر کرتی تھی اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کی نظر میں تمہاری کیا اہمیت ہے۔ میرے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ نہ صرف میں نے تمہیں پسند کر لیا تھا بلکہ آریہ کو بھی اس رشتے پر اعتراض نہیں ہوگا۔“

”جی جناب۔“ خرم نے کہا۔ وہ اس سے زیادہ کیا بول سکتا تھا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کہ اچانک مجھے ایک حکایت یاد آئی وہ حکایت حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ وہ ایک بادشاہ میں شہزادہ کے لیے جا رہے تھے ان کے پاس گھوڑا تھا۔ انہوں نے ایک بدو سے فرمایا کہ تو میرے گھوڑے کی گھرائی کر۔ میں نماز پڑھ کر آتا ہوں آپ نماز کے لیے چلے گئے۔ اس دوران بدو نے گھوڑے کی نالی اٹھاری اور وہ درہم میں لے جا کر فروخت کر دی۔ آپ نے اس بدو کو پکڑ کر کہا۔ ”افسوس تو نے غلط راستہ اختیار کیا۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ نماز سے جب واپس آؤں گا تو تجھے انعام کے طور پر دو درہم دوں گا لیکن تیری قسمت میں رزق حلال نہیں تھا رزق حرام تھا۔“  
 خرم اب سنانے کی کیفیت میں تھا۔

”میری بات سمجھ رہے ہوں۔“ سردار یوسف نے کہا۔  
 ”میں نے تو خود سوچ لیا تھا کہ آریہ سے تمہاری شادی کر دوں گا لیکن تم نے وہ راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی جس راستے پر وہ بدو چل پڑا تھا۔ یعنی ناجائز راستہ اور میں اپنی روایات کی بات نہیں کر رہا۔ پورے سماج کی طرف سے یہ کبر رہا ہوں کہ میں نہیں یا آریہ کو اس راستے پر چلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ سردار یوسف نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”جاؤ اس شخص کو خیر و خوبی کے ساتھ اس علاقے سے باہر چھوڑ آؤ۔“

خرم کے لیے اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک نظر اس طرف دیکھا۔ جس کے پیچھے اسے آریہ کی جھٹک دکھائی دی تھی۔ پھر خاموشی سے سردار یوسف کے آدمیوں کے ساتھ بیٹھک سے باہر آ گیا اور دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی آریہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

خرم بھی ایک کمری پر بیٹھ گیا تھا۔

”نو جوان بات یہ ہے کہ ہمارے یہ مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ اب سے ایک سال پہلے ان کی باتوں نے میرے اندر کیسی الجھل مچائی تھی۔ ہم صدیوں سے اپنے قبائلی اور برادری کے اصولوں پر چل رہے تھے۔ ہمارا سسٹم یہ تھا کہ ہم غیروں میں شادیاں نہیں کرتے اور اگر کوئی ایسا کرنے کی ہمت بھی کرے تو ہم اس کو جان سے مار دیتے تھے۔ یہ ہمارے قبائلی سسٹم کا حکم تھا۔“

”پھر میں نے ایک اور حکم سنا یہ حکم ہمارے قبائلی سسٹم کے حکم سے کہیں بڑا کہیں قابل احترام اور کہیں زیادہ معتبر تھا۔ جانتے ہو وہ کس کا حکم تھا۔“

”نہیں جناب۔ آپ بتائیں۔“

”وہ حکم آقائے کائنات کا حکم ہے۔ وہ حکم ہے کہ کسی کورنگ، نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی اور پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ یہ سب جاہلانہ رسومات ہیں۔ ایک شخص کی فضیلت دوسرے پر اس کے تقویٰ کی بنیاد پر ہو سکتی ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ کوئی رنگ نہیں، کوئی نسل نہیں، کوئی زبان نہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہوں نا؟“

”جی جناب! بالکل سمجھ گیا ہوں اور یہی اسلام ہے۔“ خرم نے کہا۔

”مفتی صاحب اس بات کے گواہ ہیں کہ جس دن میں نے یہ بات سنی۔ میں نے اس دن یہ قسم کھالی تھی کہ چاہے برادری کا سسٹم کچھ بھی ہو میں اس اصول پر چلوں گا میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی کہ کون کہاں کا ہے۔ کون ہی زبان بولتا ہے۔“

خرم کے چہرے پر اطمینان کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ اس لیے اور آریہ کے راستے میں جو سب سے بڑا مسئلہ تھا قدرت نے اسے ذرا سی دیر میں حل کر دیا تھا۔

”پھر یہ ہوا نو جوان کہ اتفاق سے تم ہمارے یہاں زخمی حالت میں آ گئے۔ میں نے تمہیں پناہ دی اور اپنی بیٹی آریہ کو تمہاری دیکھ بھال پر لگا دیا۔ صرف اس لیے نہیں کہ تم پناہ لینے آئے تھے تم مجبور تھے بلکہ اس لیے کہ میں نے دیکھتے ہی تم کو پسند کر لیا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم ایک بڑے کھبے اور شریف خاندان کے چشم و چراغ ہو۔ میں یہ چاہتا تھا کہ تم جب ٹھیک ہو جاؤ تو میں خود تم سے تمہارے حالات معلوم کر کے تمہارے گھر والوں سے رابطہ کروں۔“

خرم سر جھکائے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بیٹھک کے



# حقیقت

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم

ہمارے معاشرے میں ایک ویسا ہی پھیل گئی ہے۔ ہم لڑکیوں کی ظاہری خوب صورتی دیکھ کر زندگی کا ہم سفر بناتے ہیں۔ کردار اور سلیقہ پر توجہ نکل نہیں دیتے۔ میرا دوست زبیر بھی اسی ویسا کا شکار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقت سامنے آئی تو وہ ٹوٹ کر رہ گیا۔ یہ زبیر کی آپ بیتی ہی نہیں ہر ایک کے لیے سبق ہے۔ اسی وجہ سے سرگزشت کو ارسال کر رہا ہوں۔

محمد عارف محمود

(ملتان)

نے حادثے سے تو ذرا پہلے اس سے کہا کہ میرے علاوہ کسی اور کار کی تصویر لگا دو۔

حادثے کے بعد بھی منتوں میں کر دکھایا اور ایک مشہور فلم اسٹار کی فوٹو میری آئی ڈی پر لگا دی۔ اب میں روزانہ دفتر آنے کے بعد اپنے کاموں سے ایچ بی ہو کر اپنا آئی ڈی کھول کر بیٹھ جاتا اور اس انتظار میں رہتا کہ کوئی اچھا لڑکا یا لڑکی مجھ سے دوستی کرے اور میں اپنی گفتگو سے اس کو مانا کر دیکھتا ہوں کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ بھلے میری شکل و صورت اچھی نہیں مگر میں باتیں ایسی کر سکتا ہوں کہ جس سے دوسرا بندہ مجھ سے ہو خواہ ضرور کوئی بھی ہو۔ اس دوران میں کئی لوگوں اور لڑکیوں کو فریڈ شپ دیکھتے ہی چکا تھا۔ کئی نے تو قبول بھی کر لی تھی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یعنی کسی سے بھی گفتگو نہ ہوئی اگر وہ لوگ آن لائن آتے تو اس وقت میں دفتر نہ ہوتا اور اگر میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتے۔ اس دوران مجھے نیٹ کے بارے میں سنتی چیزیں سنا چکے تھیں کہ لوگ کیسے چیزیں شیئر کرتے ہیں اور وہ کہاں کہاں کی ہوتی ہیں۔ ان میں تصویریں بھی ہوتی تھیں۔ ڈیپوٹس بھی۔ میں نے بھی لڑکی در یافت کر دی چیزوں کو شیئر کرنا شروع کر دیا۔ لوگ ان پر کنٹکس دینے لگے۔ میں بھی ان کی چیزوں پر جیسے کہنے لگا مگر اس انجانے دوست کا انتظار اب بھی تھا جو کے طویل ہوتا جا رہا تھا۔ بالآخر ایک روز دفتر آنے کے بعد جب میں آئی ڈی کو کھول کر بیٹھا تو پتا چلا کہ ایک نوٹین نام کی لڑکی نے فریڈ شپ دیکھ کر سب سے پہلے اس کو میں نے فوراً قبول کر لیا مگر وہ لڑکی فی الحال دستیاب نہ تھی البتہ اس کی شیئر کی گئی چیزیں موجود تھیں۔ ان میں خاص طور پر شعر تھے جن کا انتخاب انتہائی اچھا تھا اور میرے مزاج سے بہت مطابقت رکھتا تھا۔ یہ سب چیزیں مجھے بہت پسند آئیں۔

آج کل میں جب بھی دفتر پہنچتا تھا وہاں دو کرسیں ایک کی بات کر رہے ہوتے۔ دفتر میں موجود سب ہی دوستوں کی فیس بک آئی ڈی تھی اگر نہیں تھی تو صرف میری۔ جب بھی دو چار افراد کہیں اکٹھے ہوتے تھے ہاتھ میں چل پڑتے کہ کل میں نے اس تصویر پر جو کنٹکس دیے ہیں وہ بڑے جانے کے قابل ہیں، جو تصویر میں نے شیئر کی ہے وہ بھی کیا کی ہے۔ سب ہی لوگ اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ کچھ کہتے کہ میں نے فلاں لڑکی کو بذریعہ نیٹ دوست بنایا ہے تو کچھ اس سے بھی بڑھا چلا کر قصے بیان کرتے۔ میں ان کے درمیان میں ہوتے ہوتے بھی محسوس کرتا کہ جیسے وہاں پر موجود نہیں ہوں۔ بالآخر کافی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اگر سب کے ساتھ چلنا ہے تو میری بھی آئی ڈی ہونا چاہیے اپنی باتیں بھلے ان کو نہ بتائی پڑیں۔ کم از کم ان کے اور دنیا جہان میں موجود لوگوں کے بارے میں جو معلومات تو ملتی رہیں گی۔ دفتری کام بھی ساتھ کے ساتھ ہوتا رہے گا جیسے کہ دوسرے لوگ کرتے ہیں۔ میں نے اپنے سب سے قریبی دوست حادثے کو کہا کہ یا میری بھی آئی ڈی بنا دو۔

”اس میں کون سی دشواری ہے ابھی تو۔“ اور پھر چند ہی لمحوں میں حادثے نے میری بھی آئی ڈی بنا دی۔ پھر اس نے کہا۔ تمہاری فوٹو بھی اس پر لگا دیجئے ہیں جو کہ موافق ہے شیئر کر کہیں نہیں ڈانس کر دوں گا۔

”مگر میں اپنے چہرے اور تنگ کے بارے میں زیادہ خوش فہمی کا شکار نہ تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ میری صورت اچھی تو کیا قبول صورت بھی نہیں ہے۔ اس کو کچھ کرنے دوست تو کیا بیٹے ڈر تھا میری فوٹو پر ہی سب کنٹکس نہ دینا شروع کر دیں اور ابتدا میں ہی سب کے مذاق کا نشانہ بن جاؤں۔ یہ بات میں

ان پر میں نے زنجیریں بھی دیے جو کہ سب کے سب تعریف پر مبنی تھے۔ تعریف بھی ایسی کی کہ اس کے قلابے آسمان سے ملا دیے کیوں کہ یہ بات تو میں بخوبی جانتا تھا کہ تعریف لڑکیوں کی کمزوری ہوتی ہے اور وہ اس کی بھوک ہوتی ہیں۔ میں دوستی صرف لڑکیوں سے ہی کرنا چاہتا تھا اور اس باتھ آئی لڑکی کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اگلے روز اس نے بھی میری میسر کی چیزیں خاص کر شعر و شاعری کو پسند کیا تھا۔ اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے کی چیزوں کو پسند کرنے لگے اور دن گزرتے رہے مگر ڈائریکٹ بات ابھی بھی نہیں ہوتی تھی کیوں کہ جب میں آن لائن ہوتا تو وہ موجود نہ ہوتی اور اسی طرح اس کے ساتھ بھی ہوتا۔ انتھاراب بھی تھا اور اس میں دن بہ دن شدت آتی جا رہی تھی۔ آخر کار ایک دن میرے دوران ڈیوٹی وہ آن لائن ہوئی مگر میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے۔ میں نے سمجھتے ہوئے اس کو سلام کیا جس کا اس نے فوری جواب دیا۔ میری جان میں جان آئی اور پھر آہستہ آہستہ ہماری باتوں کے بڑھنے لگی اور پھر جھجک بھی جاتی رہی۔ میں اس کے انتخاب کی تعریف کرتا رہا اور پھر اس کی ذہانت کی جس میں یہ اچھوتے خیالات آتے تھے اور وہ

ان کو سب سے شیز کرتی تھی۔ تعویذی بہت گفتگو کے بعد چاہا کہ یہ سب شعر خود اس کے اپنے ہیں۔ یہ پڑھ کر اور اچھا لگا کہ نوشین تقریباً میری ہم مزاج اور آئینہ دل ہے۔ جیسی لڑکی میں اپنی زندگی کی ساسی بنانا چاہتا تھا۔ وہ بالکل ویسی ہی ہے اور پھر وقت آیا ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا۔ نوشین نے بتایا کہ وہ بھی ایک دفتر میں ملازم ہے۔ دن کو وہاں پڑھ لکھتی رہتی ہے جب کہ گھر میں اس کا ایک شادی شدہ بھائی اس کی بیوی اور ان کے دو چھوٹے بچے ہیں۔ ماں باپ کا کچھ عرصے پہلے انتقال ہو چکا ہے۔ اب وہ اپنے بھائی اور بھائی کے ساتھ رہتی ہے۔ بھائی دیے تو مجھے پسند نہیں کرتیں مگر میرے نوکری کرنے کی وجہ سے برداشت کرتی ہیں کیوں کہ گھر کا کافی حد تک خرچہ میں ہی اٹھاتی ہوں۔ مگر بھائی نے انٹرنیٹ کیسٹ لگوائی ہوتی ہے جس کو وہ استعمال کرتے ہیں جب کہ رات کو میں بھی اس سے فائدہ اٹھاتی ہوں اور اپنی چیزیں لوگوں سے شیز کر لیتی ہوں۔ آج طبیعت کی خرابی کے باعث دفتر نہ جا سکی مگر یہ پور ہو رہی تھی تو سوچا آن لائن ہی ہوا جائے۔ میری کہانی بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ میرے بھی والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدین کے چھوڑے ہوئے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ دور





پرے کے چٹا، چمکی اور خالو خالو تھے جن سے ملنا جلنا تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ایک میں تھا اور میری تھالی تھی۔ میں ایک اچھے دفتر میں کافی اچھی تنخواہ پر ملازم تھا۔ گفتگو چلتی رہی جس میں ایک دوسرے کو مزید جاننے کا موقع ملا اور بالآخر میرا بونی نام ختم ہو گیا۔ میں نے نوٹشیں سے پوچھا کہ اب ہماری گفتگو کیسے ہوا کرے گی تو اس نے کہا کہ رات میں ہی ہو سکتی ہے۔ دن میں تو دفتر میں ہوتی ہوں اور پھر میں اس کو اللہ حافظ کہہ کر گھر آ گیا۔ گھر آنے کے بعد میں اس کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ سارا دن ہونے والی باتیں ذہن میں گردش کرنے لگیں اور پھر میں نوٹشیں کے سراپے کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ کیسی ہو گی۔ باتیں تو دلچسپ کرتی ہے۔ دیکھنے میں بھی لاجواب ہوں گی۔ بڑی بڑی آنکھیں بولتی میری وسفید رنگ ہو گا۔ برنی کی طرح ہلکے پلٹے ہوگی، میں تو بد صورت ہوں اگر میری اور اس کی دوستی ہوگی تو کیا وہ قریبی تعلق میں بدل جائے گی؟ کیا وہ مجھے بھی پسند کرنے لگے گی؟ مگر دل نے کہا ابھی اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ پہلے اس کو اپنی باتوں کا نشہ چکھاؤ پھر بات کو آگے بڑھاؤں گے۔ یہ نہ ہو کہ وہ بدزمن ہو جائے۔

نوٹشیں نے بھی اپنے آئی ڈی پر میری طرح نوٹشیں لگا لی تھی جس نے میرے تجسس کو اور بڑھا دیا تھا۔ ویسے بھی لڑکیاں اپنی انوئس طرح عام کرنے کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ جیسے جیسے رات گزرتی جا دفتر پہنچا سب کام ختم کرنے کے بعد بیٹ پر بیٹھے ہی آن لائن ہو گیا۔ دل میں یہ ہی خیال تھا کہ شاید نوٹشیں آج بھی دفتر نہ گئی ہے اور نیٹ پر موجود ہو مگر نوٹشیں آج موجود تھیں۔ دل نے کہا ابھی تو وہ بارہ بجے تک آن لائن ہوئی تھی۔ ابھی تو ساڑھے دس ہی ہوئے ہیں، کچھ اور انتظار کر لیتے ہیں۔ باقی سارا دن انتظار میں گزر گیا مگر وہ نہ آئی۔ اگلے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ اس نے کچھ چیزیں شیئر کی تھیں ان کی تعریف کی مگر دل کو تسلی تو بات کرنے سے ہوتی تھی جو کہ نہیں ہو پا رہی تھی۔

ذہن سارا سارا دن اور رات مجھے تک اس ہی کے بارے میں سوچتا رہتا مگر صرف سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب عملی طور پر کچھ کرنا تھا اور پھر میں نے گھر میں بھی کپیوٹر خرید کر فیلڈ کر لیا تاکہ رات میں نوٹشیں کے آن لائن ہونے پر اس سے گفتگو کی جائے۔ اس بار بھی حارث ہی کام آیا اور اس نے ایک دکان سے اچھی حالت کا کپیوٹر خریدا اور اس نے گھر جا کر سیٹ بھی کر دیا۔ ایک علاقائی نیٹ نیچل والے سے کنکشن بھی دلوایا۔ حارث میں اپنا آئی ڈی کھول کر بیٹھ گیا مگر یہ کیا وہ

ساری رات نہ آئی جب کہ میں ساری رات اسی کے انتظار میں رہا۔ نوٹشیں کو کیا پتا تھا کہ میں اس سے بات کرنے کے لیے کس قدر بے چین ہوں مگر میں یہ بات اس کو بتاتا بھی تو کیسے بتاتا۔ وہ رابطے میں ہوتی تو تب ہی نہ۔

اگلے دن دفتر پہنچا تو رات کی خینک کا شمار تھا۔ طبیعت میں بھی چڑچڑاہٹ تھی جس کو دوستوں نے بھی محسوس کیا۔ روز روز اسی طرح گزر گئے بالآخر تیسرے دن نوٹشیں آن لائن ہوئی تھیں۔ دل تھا کہ خوشی سے راج رہا تھا۔ دل کو کشمکش کیا اور ہمت کر کے اس سے بات چیت شروع کی کہ کہیں وہ چلی ہی نہ جائے۔ ایک دوسرے سے سلام دعا اور حال چال پوچھنے کے بعد دونوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ نوٹشیں نے رات کو میرے آن لائن ہونے کے بارے میں پوچھا تو میں نے اس کو بتایا کہ میں کافی عرصے سے گھر پر کپیوٹر رکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اب لے لیا ہے۔ اب میں رات کو بھی دوستوں سے رابطے میں رہوں گا۔ اس پر نوٹشیں بھی خوش ہوئی کیوں کہ اس کو بھی اپنا ہم خیال مل گیا تھا اب ہر روز ہم دونوں کی باتیں ہونے لگیں۔ ان سب باتوں کے بعد تو میں نوٹشیں کی طرف کھینچتا ہی چلا گیا۔ مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اب وہ بھی مجھ سے بات کیے بنا نہیں رہا پانی ایک دوسرے سے سو بائیں نمبر زکا بھی چاہا۔ اب تو جب ہم دونوں میں سے کوئی فری رہتا دوسرے کو فون ملا کر بیٹھ جاتا یا ہمیں گھر میں گھنٹوں ختم نہ ہوتیں۔ دونوں ہی ہر موضوع پر بلا تھکان بولتے۔ اس کے خیالی سراپے کی طرح اس کی آواز بھی بڑی دل نشین تھی جو کہ انوں میں دس گھنٹوں بھی اور میں خود کو دوسرے دفتر کی دوستوں کی نسبت اعلیٰ سمجھنے لگا جو کہ میرے حساب سے ابھی صرف جھک ہی رہا ہے۔ تھے جب کہ میں منزل سے صرف دو قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نہ صرف ایک نوجوان لڑکی سے دوستی کر چکا تھا بلکہ اس لڑکی کو اپنا بیوا نہ بھی بنا چکا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ہم نے ایک دوسرے کو ٹکس دیکھا تھا بڑرینیت بھی ایک دوسرے کو نوٹشیں سمجھتی تھی۔ اب تجسس تھا کہ اپنی حدوں کو چھو رہا تھا۔ ہم دونوں دن میں سارے ہی جہاں کی باتیں کرتے مگر ملنے والی بات نہ جانے کیوں گول کر جاتے۔ میں تو اپنی شکل کے باعث ایسا کرنے سے کتر اتا تھا مگر وہ نہ جانے کیوں اس طرف نہ آتی تھی یا پھر لڑکی ہونے کی وجہ سے وہ چاہتی تھی کہ ایک دوسرے کو دیکھنے کا مطالبہ پہلے میں کر دوں۔ اہا وہ خیالات ایک دوسرے سے اس قدر ملتے تھے کہ اگر ہم ایک دوسرے کو اپنا آئیڈیل کہتے تو بے جا نہ ہوتا۔

دن گزرتے رہے۔ اس دوران میں نے محبت کا اظہار بھی کر دیا جس کو شرف قبولیت بھی مل گئی۔ کئی وعدے بھی کر لیے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم دونوں نے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ ملے یہ پایا کہ چھٹی والے دن ملتے ہیں اور کسی اوجھے سے ہوئی میں شام کا کھانا کھاتے ہیں۔ فون پر ہی ہوئی اور ملنے کا دن مقرر ہو گیا۔

اب مجھے اگر انتظار تھا تو صرف اور صرف چھٹی والے دن کا۔ جس دن میں اپنے سینوں میں کسی اس سندھو ناری کا دیدار کرتا تھا جس کے بارے میں کئی دن اور کئی راتیں صرف اور صرف سوچتے ہوئے گزاردی تھیں۔

چھٹی والے دن میں نے خاص اہتمام کیا۔ ایک عدویا سوٹ خریدا جس پر ہنگا پر فیمو کئی بار چمڑکا اور شیو کرنے کے بعد سوٹر سائیکل کے لکڑی کے ڈال کے شکل کو لے کر دل میں دوسرے بھی تھے مگر دماغ کہتا تھا کہ لڑکی اب کہیں نہیں جائے گی کیوں کہ وہ ”گودھے گودھے“ سے جس سے عشق میں ڈوب چکی ہے۔ آج نوشین نے کہا تھا کہ وہ ہنگا سرخ رنگ کا سوٹ پہن کر آئے گی۔ پھر کیا تھا سوچیں تھیں اور سے جتنی تھی کہ جھینے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی، انہی سوچوں میں کہیں اس جگہ پر پہنچ گیا۔ جہاں پر ہمیں ملنا تھا اور طویل بے قراری کو قرار آ جانا تھا۔ اس حسین نازنین نے دل پر بجلیاں گرائی تھیں اس لیے اس کی خوشبو سے محکم محکم جاتا تھا۔

آخر کار وہ وقت آ گیا۔ چمک پر ایک عکسی آ کر رہی۔ اس میں سے ایک لڑکی اتری۔ مگر جوڑی کی عکسی سے اتری تھی وہ کوئی حسینہ عالم نہ تھی۔ بے ذول سا جسم تھا کہیں سے بہت زیادہ موٹا اور کتھن سے بدستور چہرہ بھی نا تو چہرے آفتاب تھا اور نہ ہی چہرے ماہتاب، ٹول اور سپاٹ سا چہرہ تھا جب کہ اس پر بھی ایک موٹے حد سے والی نظر کی ٹیک رنگی تھی۔ دل بے کہا کہ یہ وہ نہیں ہو سکتی جو میرے جسم و جاں پر حکومت کرنی تھی۔ پھر دماغ نے کہا اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس نے کپڑے کیوں ہلکے لال رنگ کے پہنے ہوئے ہیں۔ نوشین بھی عکسی والے کو قارغ کرنے کے بعد میری طرف انجمنی نظر دلا سے دیکھ رہی تھی کہ جیسے اس کے بھی سینے ٹوٹ کر ہوا میں پھرنے لگی ہوں۔

میں تھکے ہوئے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور نیم دلی سے پوچھا۔ کیا آپ کا نام نوشین ہے۔

اس نے بھی نیم دلی سے ہی کہاں۔ ”ہاں۔“ میرے سینوں کا دل زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کو بھی مجھ

سے مل کر لگتا تھا کہ دکھ ہوا ہے مگر میرا دکھ اس سے لاکھوں گے زیادہ تھا۔ کیوں کہ میں خود کو بد صورت تو سمجھتا تھا مگر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ میں کسی ایسی دیکھی سے شادی کر لیتا۔ کم از کم اب نوشین سے تو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے جذبات نہ جانتے کہاں چلے گئے جو اس کے بارے میں سوچتے تھے۔ اب مجھے خود پر بھی بہت غصہ آرہا تھا اور میں اس وقت کو کوس رہا تھا جب میں نے نوشین سے ملنے کا اصرار کیا تھا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو زندگی کتنی اچھی گزر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ایک حسین پسنا ہے جو ٹوٹ گیا ہے اور اب مجھے طعنی دینا میں آ جانا چاہیے۔

میں خاموش تھا وہ بھی خاموش تھی۔ میں نے اس کو سوٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی چپ چپ بیٹھ گئی۔ ہم مقررہ ہوئی پر پہنچے اور ایک ٹیکس پر جا کر بیٹھ گئے۔ میں نے دیکھ کر کھانا لانے کا کہا وہ جو نیم بیٹ پر اور نوٹوں پر تھنوں پاشیں کرتے تھے آج نہ جانے کیوں ایک دوسرے کے آٹنے سامنے ہونے پر بھی خاموش تھے۔ میری طرح وہ بھی شاید اس ملاقات کو جلد از جلد ختم کرنا چاہتی تھی۔ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا۔ نہ اس نے میری خاموشی کی اور نہ ہی میں نے۔ کھانا بھی اچھا نہ لگا یا پھر شاید اُنکے کا راستہ بھی دل سے ہو کر گزرتا ہے جو کئی الحال سر جھایا ہوا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے کہا کہ میں اب چلی ہوں۔ میں نے کہا کہ انہیں میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ بولی نہیں میں نکلیں سے ہی جلی جاؤں گی اور پھر وہ چلی گئی۔

میں گم گم سا بیٹھا رہ گیا اور پھر میں بھی ہارے ہوئے چورہ کی طرح گھرواؤں آ گیا۔ سو بائیں اور بقیان بند کیں اور بستر پر لیٹ گیا۔ بار بار خود کو کوستا رہا اور سوچتا رہا کہ میں شکل و صورت سے برا ہوں مگر اتنا بھی نہیں کوئی اور ڈھونڈ لیں گے اب طریقہ واردات تو بتا چلی ہی گیا ہے مگر دل تھا کہ اس کو آرام نہیں آ رہا تھا۔ آنکھیں میں کہ اس سے فیند کوسوں دور تھی۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ اگلے دن سر بہت بھاری ہو رہا تھا اور دفتر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ دفتر فون کر کے پٹھانی کی اطلاع دی اور پھر سے اندھیرے کمرے میں بستر پر گر گیا۔ دو روز تک دفتر جانے کی اہمیت ہی نہ ہو سکی۔ تیسرے دن دفتر پہنچا۔ ساتھی در کروں نے وجہ پوچھی تو طبیعت کی خرابی کا کہہ کر ٹال دیا۔ اب ان کو میں کیا بتاتا کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ اگر بتاؤں تو وہ میرے دکھ میں شریک ہونے کی بجائے میرا مذاق بناتے۔ اب میں تھا دفتر تھا کھر اور نہ ختم ہونے والی سوچیں۔ بار بار نوشین سے فون



پر کی گئی باتیں یاد آتیں اور ان باتوں سے بڑی حسین یادوں میں کھوجاتا، لاکھ کوشش کرتا کہ وہ دل دو ماٹھ سے نکل جائے مگر میرا آئیڈیل ازم میرے سامنے آ جاتا۔ نوشین کی سب ہی باتیں، خیالات اور شعر و شاعری اچھی تھی۔ میں نکلنے کو لے کر اتنا جذبہ پاتی کیوں ہو رہا تھا۔ میں بھی تو کوئی ہیرہ نہیں تھا۔ مجھے اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے تھا اور نوشین جیسی حسین سوچ والی لڑکی کو ہی اپنا شریک حیات بنانا چاہیے تھا۔ تقریباً ایک ماہ بعد میں پھر سے نوشین کے شعر میں گرفتار ہو چکا تھا اور دل نے کہا کہ اس کو فون کر کے سوری کیا جائے اور پھر نوشین سے خوب لڑا جائے کہ اگر میں نے اس سے رابطہ نہیں کیا تو اس کو تو مجھ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔ فون ملا تو پتا لگا کہ آپ کا مطلب یہ نہیں اس وقت بند ہے۔ پھر ملا مگر جواب ایک ہی موصول ہوتا رہا۔ نیٹ پر چیک کیا تو پتا لگا کہ نوشین نے گزشتہ ایک ماہ سے نیٹ پر کچھ بھی تو نہیں لکھا ہے۔ اب میری حالت بن پانی کے پھل جیسی ہو گئی تھی، کبھی موبائل سے نوشین کا نمبر ڈائل کرتا اور کبھی نیٹ پر چیک کرتا۔ دونوں پر میں نے اس کے لیے پیچھا چھوڑا کہ جیسے ہی اس کو ملے مجھ سے رابطہ کرے مگر دوسری طرف سے میسر خاموشی تھی۔

دن پردن گزرتے رہے۔ بے قراری بڑھتی رہی۔ اس دوران ہلکے نیٹ پر کچھ نئے دوست بنے جن میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ ان سے باتیں بھی کیں مگر یا تو وہ بہت جلد یور ہو جاتیں یا پھر مجھے چپ لنگ جاتی اور میں سب کچھ بند کر دیتا۔ آہستہ آہستہ نوشین سے رابطے کی امید ختم ہوتی جا رہی تھی کیوں کہ میں نے نہ تو اس کے گھر کا پتہ کیا تھا اور نہ ہی یہ معلوم کیا تھا کہ وہ کہاں کام کرتی ہے۔ اگر اب رابطہ بنا تھا تو صرف اور صرف نوشین کو ہی کرنا تھا۔ مزید 4 ماہ یوں ہی گزر گئے اور ایک دن اچانک اس کا فون آ گیا۔ میں نے کانپے ہونٹوں سے کہا۔ نیٹو اس نے بھی پیلو کہا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر میں نے کہا نوشین تم کہاں چلی گئی تھیں کوئی رابطہ نہیں۔ تمہیں پتا ہے کہ میں اتنے عرصے میں کس کرب سے گزارا ہوں۔ تمہاری یادیں میں کب مجھے سونے نہیں دیتی تھیں۔ تمہیں میرا ذرا خیال نہیں آیا۔ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ اگر ہو تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ خدا را مجھے معاف کر دو۔ میں مسلسل بولتا رہا اور نوشین سے بچوں کی طرح معافی مانگتا رہا۔

میرے خاموش ہونے پر وہ بولی۔ تم نے بھی تو اس روز ملاقات کے بعد مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ میں نے گھر آنے کے

بعد تمہارا نمبر ملایا تھا مگر وہ بند جا رہا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ میں شکل و صورت کی اور حساست کی اچھی نہیں ہوں مگر تمہارا اور بھی تو تعلق تھا۔ ہم نے ایک دوسرے سے وعدے کیے تھے۔ محبت کا اقرار کیا تھا۔ اس روز میں تم سے ملنے وقت بہت بڑی ہوئی تھی کہ میں تم بھی حسن پرست نہ ہو مگر ایسا ہی ہوا اور تمہارے اس رویے کی وجہ سے میں جلد ہی اٹھ کر چلی آئی۔ تم نے بھی نہیں روکا۔ اس دن کے بعد میں نے کچھ روز تمہارے فون کا انتظار کیا اور پھر بالآخر غصے میں اپنی سم بند کر دی۔

یہ سب سننے کے بعد میں نے کہا۔ ”میں اپنی غلطی ماننا چاہتا ہوں اور تم سے معافی مانگتا ہوں اور کہتا ہوں کہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

نوشین بولی۔ ”نہیں زہیر اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی اور میں بات بتانے کے لیے میں نے تم سے رابطہ کیا ہے کہ تم کی اور سے شادی کر رہی ہوں۔“

یہ سنتا تھا کہ میرے کان میں سائیں سائیں کرنے لگے۔ کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ کافی دیر بعد خود پر کنٹرول کر کے نوشین سے پوچھا کہ کون ہے وہ؟

وہ بولی ”ہمارے دفتر کے جنرل منیجر صاحب ہیں۔ ان کی ایک سال ٹل انتہائی خوب صورت لڑکی سے شادی ہوئی تھی ویسے تو وہ خود بھی بہت اسارٹ ہیں مگر ان کی بیوی کی ان کے لیے ان کو چھوڑ کر اور خلاق لے کر چلی گئی۔ جنرل منیجر صاحب بہت بری ٹھوکر لگی اور وہ بہت اداس رہنے لگے اور پھر ایک دن انہوں نے اچانک مجھے شادی کی آفر کر دی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ اس قدر پیڑم اور مالی لحاظ سے مضبوط ہیں تو پھر مجھ ہی سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہیں جب کہ میں آپ کے ساتھ بالکل بھی میل نہیں کھاتی تو انہوں نے کہا خوب صورتی شکلوں میں نہیں ہوتی بلکہ دل میں ہوتی ہے اور تم دل کی بہت اچھی ہو۔ اس وجہ سے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں ان کی اس دلیما نہ محبت کے آگے ہار گئی۔ عورتیں تو ایسے ہی محبت کرنے والا شوہر ڈھونڈتی ہیں جو کہ مجھے بغیر ڈھونڈے ہی مل گیا ہے اور کچھ عرصے بعد ہم دونوں شادی کر لیں گے۔“

یہ سب کچھ سن کر میں جس قدر رو سکتا تھا رویا اور خود کو خوب برا بھلا کہا کہ ایک آئیڈیل لڑکی کو چھوڑ دیا۔ نوشین کا وہ آخری جملہ مجھے آج بھی یاد ہے جو اس نے میرے منہ پر مارا تھا کہ زہیر اب تم کو پتا چل ہی گیا ہے کہ میری عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ ”اب تمہارا کیا ہے گا کالیا.....؟“

# بہروپ

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

میں نے دوسروں کی کہانیاں بہت لکھی ہیں لیکن اپنی کہانی پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ اس کہانی میں اپنا نام میں نے بدل دیا ہے۔ جو نام لکھا ہے پتیز اسی کو بطور مصنف استعمال کریں۔ انجم فیروز (کراچی)

بات صرف اتنی تھی کہ وہ لڑکی مجھے پہلی نظر میں پسند آگئی تھی۔

اس غزل میں اس کا انداز ہی مختلف تھا۔ خوب صورت، اسارت اور انتہائی قیمتی لباس میں میوے۔ میرے انداز سے کے مطابق اس نے جو بیگ اٹھا رکھا تھا وہی کم از کم لاکھ ڈیڑھ کا ہوگا۔

اس کی ہر اوجھ جھج جھج کر اعلان کر رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے ہے۔ اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو کم از کم میرے پاس نہیں تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے اپنے آپ پر نظر ڈالی۔ میرے پاس کریم شلوار کے صرف دو عدد سوٹ تھے۔ جن میں سے ایک میں نے اس وقت پہن رکھا تھا۔

جوتوں کی صرف ایک جوڑی تھی۔ جن پر اتنی دھند پالش ہو چکی تھی کہ اس کا چہرہ تک فریاد کر چکا ہوگا۔ یہ دولت





مندوں کی محفل تھی اور یہاں مجھ جیسے مجلسِ مجلس کو محض اس لیے مدعو کیا گیا تھا کہ میں ایک مشہور آدمی تھا۔

بہت مشہور نہ تھی۔ لیکن اچھی خاصی شہرت تھی۔ کیوں کہ میں ایک شاعر تھا اور کسی حد تک دانش ور بھی سمجھا جانے لگا تھا۔

کبھی کبھی کوئی فی وی بھیج دیتا تھا جسے اس نے کسی ناک میں بھی بلا لیتا۔ اس لیے لوگ مجھے جاننے لگے تھے۔ ورنہ ایسی محفلوں میں مجھ جیسوں کو کون پوچھتا ہے۔

بہر حال میں نے جب اس لڑکی کو دیکھا تو دل سے یہی دعا نکلی کاش میں کسی طرح اس کو حاصل کر سکوں۔ کیوں کہ وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔

ذہانت کا اپنا الگ انداز ہوا کرتا ہے۔ چمکتی ہوئی آنکھیں اور باتیں کرنے کا انداز بتا دیتا ہے کہ یہ شخص ذہین ہے یا نہیں ہے۔

تو وہ مجھے ذہین بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس لیے میں نے اسکی خواہش کی تھی۔ کیوں کہ ذہانت شروع سے میری کمزوری رہی ہے۔

میں کسی کمد ذہن آدمی سے مسابقت پیدا ہی نہیں کر سکتا۔

نہ جانے وہ کون سی گھڑی تھی کہ میری دعا اس وقت قبول ہو گئی۔ وہ لڑکی سیدھی میری طرح میرے پاس آکر گھڑی ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت بہت پرجوش دکھائی دے رہی تھی۔ "آپ انجم فیروز صاحب ہیں ہاں؟" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں میں ہی وہ خوش قسمت ہوں۔" میں نے بتایا۔ "میں اپنے آپ کو خوش قسمت نہیں کہہ رہا کہ میں انجم فیروز ہوں بلکہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ بھی خاتون مجھ سے میرے بارے میں پوچھ رہی ہیں۔"

"خوب۔" وہ مسکرا دی۔ "اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جس خاتون نے آپ سے یہ پوچھا ہو وہ آپ سے زیادہ خوش قسمت ہو۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ "اس کا اندازہ تو آپ کو کچھ کری ہو رہا ہے۔"

"انجم صاحب مجھے آپ سے ملنے کا شوق تھا۔" اس نے کہا۔ "میں آپ کی شاعری کی ٹین ہوں۔ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں آپ۔"

"اور میں اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ اس زمانے میں آپ جیسی لڑکیاں بھی موجود ہیں جن کو شاعری کا شوق ہے۔"

"کیوں نہیں۔ یہ تربیت تو گھر سے ہوتی ہے۔" اس نے کہا۔ "میرے ڈیڈ ایک صنعت کار ہونے کے باوجود ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں۔"

"اوہ۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "کیا نام ہے آپ کے ڈیڈ کا۔ ہو سکتا ہے کہ میں انہیں جانتا ہوں۔"

"ان کا نام اکرم شیر والی ہے۔" اس نے بتایا۔ "اوہ۔ اکرم شیر والی۔ وہی تو نہیں شیر والی کاٹن مل والے۔"

"جی ہاں وہی۔"

"اوہ تو واقعی بازو قی آدمی ہیں۔ آپ کی ٹیکٹری میں ہر سال سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا ہے۔ میں بھی ایک بار شریک ہو چکا ہوں۔"

"مجھے پتا چلا تھا کہ اس وقت میں انکیتھ میں تھی۔ اس لیے مشاعرہ میں شریک ہونا چاہی تھا۔" اس نے بتایا۔

اسی دوران میں ایک اور لڑکی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

وہ لڑکی بھی کچھ کم نہیں تھی۔ اسی کی طرح قیمتی لباس میں لیوس، اسٹارٹ اور خوب صورت۔

"یہ میری دوست ہے۔" اس نے تعارف کر دیا۔ "شاہینہ فرقان، آپ نے ان کے ڈیڈ کا نام بھی سنا ہوگا۔ فرقان بار بچہ۔"

"کیوں نہیں۔ بہت بڑے جاگیردار ہیں۔" میں نے کہا۔ پھر اس لڑکی سے پوچھا۔ "آپ نے اپنی دوست اور ان کے ڈیڈ تک کا تو نام بتا دیا لیکن اپنا نام نہیں بتایا۔"

"ارے ہاں یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔" وہ ہنس پڑی۔ "میں زرین شیر والی ہوں۔"

"Let us have a seat dear۔" اس کی دوست شاہینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ "کب تک کھڑے ہو کر بائیں کرتے رہیں گے۔"

ہم ایک طرف آکر بیٹھ گئے۔

زندگی میں پہلی بار اس بات پر فخر اور خوشی ہو رہی تھی کہ میں ایک شاعر اور تھوڑا بہت دانش ور ہوں اور کبھی کبھی کسی ناک شوقیہ حصہ لے لیتا ہوں۔ ورنہ ایسی لڑکیاں کب میرے پاس آتی تھیں۔ میرے اور ان کے درمیان کلاس کا





”زرین تم کو اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“  
 ”ہاں اندازہ ہے اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ اس

نے کہا۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم میرے ڈیڑے سے نہیں ملے وہ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ بہت وسیع دل و دماغ کے

انسان ہیں۔ ان کے نزدیک کلاس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”نہیں زرین۔ میرے لیے یہ صرف ایک خواب ہو

گا۔“ میں نے کہا۔ ”کیوں کہ مجھ میں اور تم میں بہت فرق

ہے۔ خدا نے تم کو بہت کچھ دیا ہے جب کہ میرے پاس کچھ

نہیں ہے۔“

”فالتو بات، میرے نزدیک ذاتی ہم آہنگی سب سے

زیادہ ضروری ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”اور میں نے

اتنے دنوں میں اندازہ لگا لیا ہے کہ ام ایک دوسرے کے

ساتھ بہتر زندگی گزار سکتے ہیں۔“

”تم نے تو مجھے خواب دکھائے ہیں زرین۔“

”ان خوابوں کی تعبیر ہی تم حاصل کر سکتے ہو۔“ اس

نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ڈیڑھ گھنٹہ کی بات بڑا بزنس سیٹ کر

کے دے دیں۔“

”ہاں کہ میں ہمیشہ ان کے آگے گزرنے کا ارادہ

رکھوں۔“

”نہیں، میں نے کہا تھا کہ وہ اس مزاج کے نہیں ہیں۔

تم قریب کے طور پر لو اور بعد میں واپس کر دو۔“

”میرا حلقہ تو اس وقت ہو گا تا جب بات آگے بڑھے

گی۔“

”بڑھ جانے کی بات، تم ایک بار ڈیڑے سے مل تو لو۔“

”چلو جتاؤ کب ملتا ہے۔“

”کل شام کو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”ڈیڑی

بھی گھر پر مل جائیں گے۔“

میں دوسری شام اس کے شاندار گھر پہنچ ہی گیا۔ یہ تو

جانتا تھا کہ اس کے ڈیڑے گھر پر مل جائیں گے لیکن مان جائیں

گئے اس کی کوئی امید نہیں تھی لیکن ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔

اس کے ڈیڑے نے مجھ سے کہا۔ ”انجم فیروز تم مجھے پسند

آئے ہو۔ کیوں کہ تمہارا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے اور

اس قسم کے لوگ عام طور پر شریف ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے جناب۔ اس

معاشرے میں میری اپنی ساکھ ہے۔ شہرت ہے۔ میں نے

ص 254

مجھے۔“ کوئل صاحب نے بتایا۔

”کوئل صاحب! تو میں یہ نہیں جانتا کہ نسیم اور نسیم

کون ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں یہ بھی نہیں جانتا کہ

انہوں نے پہلی بار کب دھوکا دیا تھا۔“

”کئی بار دے چکے ہیں۔“ کوئل صاحب کی آواز

میں دکھ تھا۔ ”تم بھتہ جڑواں بھائی ہیں۔ بالکل ایک جیسے۔

پتا ہی نہیں چلتا کہ نسیم کون ہے اور نسیم کون ہے۔ میں نے

اس بار پھر دے دو ہزار روپے ادھار دیے تھے۔“

”دونوں میں سے کس کو دیے تھے۔“

”میں یہی تو ماری گزرتی ہے۔“ کوئل صاحب نے

کہا۔ ”نسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ کہتا ہے نسیم کو دیے تھے اور

جب نسیم سے پوچھتا ہوں تو وہ نسیم کا نام لیتا ہے۔“

”یہ تو بہت دل چاہی ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”دل چاہتے ہو تو میرے لیے ہو کی۔ میرے لیے تو دو

ہزار کے نقصان کی چھوٹیشن ہے۔ سب کچھ میں نہیں آتا کس

سے وصول کروں۔ پہلے بھی اس پر کبھی دھوکا کھا چکا ہوں۔“

”کیا وہ ذاتی ایسے ہیں کہ آپ پر جان نہیں پاتے۔“

میں نے پوچھا۔

”ہاں بھائی بالکل ایک جیسے۔ کم بختوں کی آواز میں

بھی ایک ہیں۔“

اور اچانک ایک عجیب سا خیال میرے ذہن میں

آ گیا۔ بہت ہی بڑے خیال تھا لیکن اگر ہوشیاری سے کام لیا

جاتا تو کامیابی ملتی تھی۔

میں کوئل صاحب کو دلاس دے کر اپنے قہقہے میں

واپس آ گیا۔ ایک چالاک میرے ذہن میں آئے تھے تھی

بشرطیکہ دوسری طرف سے بھی توجہ دلاؤ کوئی جواب مل

جاتا۔ اگر میری چالاک کامیاب ہو جاتی تو ہر حال میں زرین

میری ہوئی۔

ایک دن زرین نے مجھ سے کہا۔ ”خیر دن میں اب

روز روز کی ایسی ملاقاتوں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”تو پھر کیا مجھ سے ملنا نہیں چاہتیں؟“ میں نے

دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں یا تو میں تم سے بھی نہ ملوں یا پھر ہمیشہ ملتی

رہوں۔“ اس نے کہا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ یا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے

ساتھی بن جائیں یا پھر ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیں۔“

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گہرے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ پنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں! اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹر ایک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکی نیڈا آفس ملیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

اور سال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے ہواؤں کے لیے بہترین تھنڈ بھی ہو سکتا ہے

ہر دن ملک سے تاز ترین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس مائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ بھر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز خان روڈ، نزدیکی بازار گاہقہ، لاہور۔  
(فون: 021-35893513 آفس: 021-35802551)

مئی 2015ء

255

ابھی تک اپنے آپ کو بہت سنبھال کر رکھا ہے۔  
”گمڈ۔“ اس کے ڈیڈی نے گہری نگاہوں سے میری  
طرف دیکھا۔ ”سنا ہے تم شاعر بھی ہو۔“  
”جی جنتاب۔“

”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ کیوں کہ شاعر اور ادیب  
قسم کے لوگ عام طور پر سمجھوتا کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان  
کے مزاج میں چاہے دوسری خرابیاں ہوں لیکن انسانی  
ہمدردی اور پیار کی خوبیاں ضرور ہوتی ہیں۔ عام طور پر  
شاعروں کی بیویاں اس بات کا رونا روئی رہتی ہیں کہ ان کی  
زندگی منظمی میں گزر رہی ہے لیکن تمہارے ساتھ یا میری بیٹی  
کے ساتھ ایسا نہیں ہو گا۔“  
”وہ کیوں جنتاب؟“

”اس لیے کہ تم ایک بہت بڑا پیشہنگ باؤس قائم کرو  
گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بزنس تمہارے مزاج کے مطابق ہو  
گا۔“

”بالکل جنتاب۔“ میری آواز خوشی سے  
لڑنے لگی تھی۔ ”یہ تو میرا بہت بڑا خواب ہے جنتاب۔“  
میں نے کہا۔ ”اور اس بزنس کے لیے یہ بڑے ذہن میں ہے  
شارا تینڈ پانز بھی ہیں۔“

”ضرور ہوں گے۔ کیوں کہ تمہاری فیلڈ بھی یہی  
ہے۔ بہر حال اب یہ بتاؤ تمہارا فیملی بیک گراؤڈ کیا ہے۔  
کتنے لوگ ہیں تمہارے خاندان میں، میں ان سے ملنا  
چاہوں گی۔“

جنتاب بزرگوں کے طور پر تو صرف میں ہی رہ گیا  
ہوں۔ ”میں نے کہا۔ ”اپنے میرا ایک جڑواں بھائی ہے۔  
وہ کم فیروز۔“ یہ جڑواں بھائی والی پلاننگ وہی تھی جو میں نے  
ایڈیٹر کوئل صاحب کی کہانی سن کر اپنے ذہن میں بنالیا  
تھا۔ صرف اس لیے کہ اگر شیر والی صاحبہ کمزور پڑیں تو اس  
گھٹ کو چل کر بازی اپنے حق میں کر لیں۔  
”گمڈ۔“ زربین کے ڈیڈی کی دل چاہی بڑھ گئی تھی۔  
”کیسا ہے تمہارا جڑواں بھائی۔“

”بالکل میری طرح ہے جنتاب۔“ میں نے جواب  
”آپ بچپان ہی نہیں سکتے کسی بھی ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے میں اپنے آپ کو آکھنے میں دیکھ رہا ہوں۔“  
اس گفتگو کے موقع پر زربین بھی وہیں موجود تھی۔ وہ  
بھی یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔  
”لیکن آپ نے تو اپنے جڑواں بھائی کے بارے

ماہنامہ سرگزشت



میں کچھ نہیں بتایا تھا۔" اس نے کہا۔

"اس کی نویت ہی نہیں آئی تھی اور ویسے بھی وہ اپنی دنیا میں محن رہنے والا انسان ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی ہے اس کی کوئنگ کی صلاحیت۔"

یہ صلاحیت میں نے اپنی جان کی تھی کیوں کہ مجھے کوئنگ کا بے پناہ شوق تھا۔ اکیلے رہنے کی وجہ سے خود کوئنگ کی عادت پڑ گئی تھی اور لوگوں کا یہ خیال تھا کہ میرے ہاتھوں میں بہت ڈانگہ ہے۔

"کوئنگ کی صلاحیت۔" خالد صاحب نے پوچھا۔  
"جی جناب، دنیا بھر کی ڈشز بنا لیتا ہے۔ امریکن، فریج، ٹائلین اور نہ جانے کیا کیا۔ جب کہ میرا یہ حال ہے کہ میں صرف چائے پانی جانتا ہوں۔"

"کسی دن ملوانا اپنے بھائی سے۔"  
"کیوں نہیں جناب۔ وہ خود ہی پھلتا ہوا آجائے گا وہ اس مزاج کا آدمی ہے۔"  
"پلو تو خیر، تمہارے اور زرین کے حوالے سے ہم اس سے بات کریں گے۔ کسی دن اسے لے کر آ جاؤ۔"

"بلکہ ایسا کریں کہ ہی بھیج دیں۔ زرین اچانک بول پڑی۔" ان سے ملنے کا شوق ہو گیا ہے۔  
"بھجج کیا دیں۔ لے کر آ جاؤ۔" خالد صاحب نے کہا۔  
"بہتر ہے کہ یہ کام جتنی جلد ہو جائے اتنا اچھا ہے۔ کیوں کہ اگر معاملات Settle ہو گئے تو میں چھ سات مہینوں کے لیے یورپ چلا جاؤں گا۔ میں وہاں اپنا بزنس Set کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہ تو بہت اچھا آئیڈیا ہے جناب۔"  
کچھ دیر کے بعد میں اس گھر سے باہر آ گیا اور اب مجھے اپنا جڑواں بھائی پیدا کرنا تھا۔ پیدا کیا کرنا تھا اس کو سلیپے سے Manage کرنا تھا۔ کیوں کہ وہ جڑواں تو خود میں ہی تھا۔

میں نے بازار سے ایک عدد پینٹ شرٹ خریدا لی۔ کیوں کہ میں نے ہمیشہ کردہ شلوار استعمال کی تھا۔ کردہ شلوار سلیپنگ سوٹ کے طور پر بھی استعمال کرتا تھا۔ خود کو ویم فیروز ظاہر کرنے کے لیے پینٹ قمیص استعمال کرتی تھی۔

میں نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کا اسٹائل تبدیل کرنے کی مشق کی۔ ایک بھیرے کلام بنالیا۔ وغیرہ۔ ان تیاریوں کے بعد میں ویم فیروز بننے کے لیے

پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

دوسری شام پکارے احمد اور پوری تیاریوں کے ساتھ زرین کے گھر پہنچ گیا۔

زرین اور خالد صاحب دونوں بہت حیرت سے مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ "کمال ہے تم میں اور انجم میں تو کوئی فرق ہی نہیں ہے۔"

"جی جناب کبھی کبھی ہمارے والدین بھی دھوکے کھا جاتے تھے۔" میں نے کہا۔ "میں کچھ عادتیں ہیں جو تھوڑی سی مختلف ہیں۔ جیسے میں پینٹ قمیص پہنتا ہوں اور وہ کردہ شلوار، میں پر فیمو استعمال کرتا ہوں اور اسے عطر کا شوق ہے۔ میں شاعر نہیں ہوں اور وہ شاعر ہے۔"

"لیکن انجم خود کیوں نہیں آئے؟" زرین نے پوچھا۔

"ان کے کئی شاعر دوست پرواز خیالی کا ایکٹیوٹ ہو گیا ہے۔" میں نے بتایا۔ "وہ اس کی عیادت کے لیے گئے ہیں۔"

"آپ ان سے میری بات کروادیں۔" رمنانے کہا۔

"کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جب سے دوسرا موبائل نکال لیا۔ یہ موبائل سیٹ میرے پاس بہت دنوں سے قالتو ہی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس پر نمبر لایا۔ ظاہر ہے دوسری طرف سے انجج کی ٹون آئی تھی۔ وہ آتی رہی تھی طرح آتی طور پر یہ معاملہ حل گیا۔

اب سوال یہ تھا کہ آ خر مجھے خود کو ویم فیروز ظاہر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ زرین کے ڈیڈی تو انجم فیروز کے لیے بھی تیار ہو گئے تھے مگر کیا ضرورت تھی مجھے خود کو جڑواں ظاہر کرنے کی۔

تو اس کی ضرورت یہ تھی کہ میری پلاننگ کچھ اس انداز کی تھی۔

مجھے زرین کی دوست شاہینہ سے بھی شادی کرنی تھی۔

انجم فیروز کی شادی زرین سے ہو جاتی اور ویم فیروز کی شادی شاہینہ سے۔ حالانکہ یہ بہت الجھا ہوا اور لمبا کھیل ہوتا۔ اس روپ بہروپ کو نبھانا کتنا مشکل ہو جاتا لیکن میرے ذہن میں پوری پلاننگ تھی۔ مجھے اپنی یہ چال شطرنج کے کسی ماہر کھلاڑی کی طرح چلانی تھی۔

مجھے اُمید تھی کہ شاہینہ بھی ویم فیروز کو پسند کر لیتی۔

کیوں کہ وہ زربین کے مزاج کی لڑکی تھی۔

اور میں ایک دن وسم فیروز بن کر زربین کے پاس پہنچ گیا۔

وہ مجھے انجم ہی بھی تھی (ظاہر ہے کہ میں انجم ہی تھا) اس کو یقین دلانا مشکل ہو گیا تھا کہ میں وسم فیروز ہوں۔

”خدا کی پناہ۔ تم دونوں ایک دوسرے سے کتنے ملے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم دونوں ایک ساتھ سامنے آ جاؤ تو پھر میں تو بے ہوش ہی ہو جاؤں۔“

”کیا میں آپ کو بھائی کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

وہ شرمائی۔ ”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد جواب دیا۔

”بھائی یہ مسئلہ صرف آپ کے ساتھ نہیں ہے اور وہ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے خوشی

رشتے دار تک بچکان نہیں ہوتے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ انہوں نے گردن ہلائی۔ ”تم دونوں حیرت انگیز ہو۔“

”وڈرفل۔“ مجھے وہ بکے کلام یاد آ گیا جو میں نے وسم فیروز کے لیے سوچا تھا۔ ”وڈرفل بھائی۔“ میں نے قدرت

بھی کیسے کیسے تعبیر دکھایا کرتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ انجم کیوں نہیں آئے؟“ زربین نے پوچھا۔

”میں تو میرے ساتھ ہی آ رہا تھا لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نے کہا وڈرفل۔ میں آج خود جا کر اپنی

ہونے والی بھائی سے ملوں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ وڈرفل کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ میرا بکے کلام ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بھائی اگر آپ ہم دونوں کو پیچھا پاتا چاہتی ہوں تو اس کا آسان طریقہ یہ

ہے کہ وڈرفل پر دھیان رکھیں۔ جو وڈرفل کہہ رہا ہے وہ وسم فیروز ہے اور جو نہیں کہہ رہا وہ انجم فیروز ہے۔“

”خدا کی پناہ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ اس نے ایک مہری سانس لی۔

”جی ہاں وڈرفل بس اتنا ہی فرق ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ میرے بھائی کے لیے بالکل مناسب ہیں۔“

”وسم ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی شادی کے لیے

بیمبئی کے انگریزی روزنامہ ”ناکسٹ آف انڈیا“ میں وزیر اعظم لیاقت علی خان نے میری جائیداد کی ضبطی کی خبر پڑھ کر مجھے فوراً بلا دیا اور یہ شخص اتفاق تھا کہ ان کی جائیداد کی ضبطی کی بھی خبر اسی اخبار میں ملی حرفوں میں نمایاں طور پر شائع کی گئی تھی۔ ملک سلیک کے بعد وہ مجھ سے بغیر کچھ کے سنے زور سے تہہ ہار کر بیٹھے میں نے محسوس کیا کہ اس موقع میں اپنا رصہ قیامت اور راضی بہ رضا ہونے کے جذبات مذکور تھے۔ میں اپنی شرط کے ساتھ آٹھ مہینے سے ملک کی اعزازی خدمت کر رہا تھا۔ اب نواب زادہ صاحب کو مجھے پھینچنے کا موقع ہاتھ آ رہا تھا انہوں نے سوالیہ انداز میں فرمایا ”کیسے اب بھی تنخواہ لیں گے یا نہیں؟“ میں نفی میں کیسے جواب دیتا خود ہی فرمایا ”جو انجمن سیکرٹری کی ماہانہ تنخواہ ساڑھے تین ہزار روپے ماہیہ وصول کیجئے۔“ مگر میرے اصرار پر کہ مجھے اور میرے بچوں کو پیٹ بھر دینی کھانے اور صاف ستھرا کپڑا پہننے کے لیے ساڑھے بارہ سو روپے ماہوار کافی ہوں گے۔ میری اتنی ہی تنخواہ مقرر کی۔

اقتباس ہے بی بی آئی سی تنخواہ مقرر کی۔

کچھ سوچا۔ ”زربین نے پوچھا۔

”میں ابھی نہیں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ تلاش میں ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اگر کوئی آپ جیسی مل جائے تو فوراً

شادی کر لوں۔“

”چلو تمہارے لیے میں تلاش کرتی ہوں۔“ زربین نے کہا۔ ”وہ بے میری ایک سبکی ہے شاہینہ۔ یہ سمجھ لو کہ بالکل

میرے ہی مزاج کی ہے۔“

”وہ مارا۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میں جو چاہ رہا تھا وہ خود پہ خود سامنے آنے لگا تھا۔ مجھے کچھ کہنے کی

ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے بھائی۔“ میں ذرا بے نیازی سے بولا۔ ”آپ ہی دیکھ لیجئے گا مجھے آپ پر پورا

بھروسہ ہے۔“

کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد میں اس سے اجازت لے کر آ گیا۔

میرا آدھا کام ہو گیا تھا۔ میں اسے یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں انجم فیروز نہیں بلکہ وسم فیروز ہوں۔

ایسی الٹ پھیر شاید ہی کسی اور نے کی ہو۔ جیسی الٹ



گئے۔“ اس نے کہا۔“ اور اس دوران میں وہ دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو کچھ لیس گے۔ اب بتاؤ آرہے ہوتا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آج جائیں گے۔“

میں نے اس سے وعدہ تو کر لیا تھا لیکن اپنا جڑواں بھائی وسم فیروز کہاں سے پیدا کرتا۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں وسم فیروز بن کر نکلتی جاؤں گا۔

دوسری شام میں وسم فیروز بن کر زین کے پاس پہنچ گیا۔ یہاں زین کے ساتھ شاہین بھی موجود تھی۔

”وڈرفل۔“ میں نے شاہین کو دیکھ کر کہا۔ ”بھائی نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔“

”انجمن کہاں ہیں؟“ زین نے پوچھا۔

”وڈرفل۔“ میں نے بتایا۔

”اے کسی کام سے ایک جگہ جانا پڑ گیا تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر سیدھا آئے گا۔“

”میں نے بھی آپ کے بھائی کو دیکھا ہے۔“ شاہین نے کہا۔ ”اور میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس حیرت انگیز مراثیت کو کیا نام دیا جائے۔“

”وڈرفل۔ کیا ضرورت ہے نام دینے کی بس یوں ہی کام چلاتی رہیں۔“

”واقعی میں تو دیکھ دیکھ کر پاگل ہو رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جائے۔“ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے جڑواں لوگ دیکھے ہیں لیکن اس طرح کی مشابہت آج تک نہیں دیکھی۔

گلتا ہے ایک عین لکھے میں ڈھالا گیا ہے۔“

”اس میں شک ہے۔ سانچہ تو ایک ہی ہے۔“

اس دوران میں وسم فیروز بھی کام کا بہانہ کر کے اندر کمرے میں چلی گئی جب کہ میں اور شاہین اسے روکے تھے۔ میں نے دھڑا دھڑکی باتیں شروع کر دیں۔ اپنے بارے میں بتاتا رہا۔ اپنے اور اپنے بھائی انجمن فیروز کے بارے میں۔ میں نے شاہین کے سامنے بھی اپنی شافی گفتار کا عظیم الشان مظاہرہ کیا تھا۔ وہ مجھ سے بہت متاثر اور بہت خوش ہو رہی تھی۔

کچھ دیر بعد زین ملازم کے ساتھ آگئی۔ ملازم ناشتے کی ٹرائی دھکیلتا ہوا آ رہا تھا۔

چائے پینے کے دوران میں زین نے پھر پوچھا۔

”وسم تمہارے بھائی کہاں رہ گئے؟“

اس دوران اتفاق سے میرے موبائل کی گھنٹی بج گئی۔

پھر میں کمرے جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے زین کو فون کیا۔ اب میں انجمن فیروز بن کر فون کر رہا تھا۔ وہ بہت مچ جوش اور جھراں ہو رہی تھی۔

”انجمن تمہارا بھائی تو بالکل تم جیسا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کمال ہے تم دونوں میں کوئی فرق ہی نہیں ہے۔“

”میں نے کہا تھا کہ کوئی فرق نہیں ہے۔ سوائے وڈرفل کے۔“ میں نے کہا۔

”اگر تمہارا بھائی وسم وڈرفل نہ بولا کرے تو پہچانا ہی ناممکن ہو جائے۔“

”اس لیے تو میں اس سے کہتا ہوں کہ خدا کے بندے میرے سامنے بھی وڈرفل ہوتے رہ۔ تاکہ تجھے پہچان سکوں۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”اور سنو۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ شاہین کو اس سے ملادوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اس کو بھی تو کسی مناسب لڑکی کی تلاش ہے تا اور شاہین سے بچتر اور کون ہو گا۔“

”نہیں زین ایسا مت کرتا۔“

”وہ کیوں؟“

”زین تمہاری بات اور ہے۔ تم ایک بڑے دل کی لڑکی ہو اور تمہارے گھر والے بھی ایسے ہی ہیں اور دوسری طرف ہم دونوں بھائی غریب ہیں۔ ہمارے پاس وہ سب کچھ نہیں ہے جو تمہارے پاس ہے۔ کیا ضروری ہے کہ جس طرح تمہارے والدین اپنی طرف کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اس طرح شاہین کے گھر والے بھی ہوں۔ خواہ مخواہ وہ اس بے چارے کی بے عزتی کر رہے ہیں گے۔“

”پاکل ہو تم۔ ایسی کوئی بات نہیں ہو گی۔“ اس نے کہا۔

”شاہین کے گھر والے بھی بالکل ہمارے گھر والوں کی طرح ہیں انہیں میں راضی کر لوں گی۔“

”ایسے نہیں پہلے ان دونوں کی ایک دوسرے سے ملاقات تو ہو لینے دو۔“

”جب کہ میں کل ہی بندوبست کر دیتی ہوں بلکہ ایسا کرو میں کل شاہین کو اپنے ہاں بلا لیتی ہوں اور تم بھی اپنے بھائی کو لے کر آ جانا۔“

”میرا آنا کیا ضروری ہے؟“ میں نے گڑبڑا کر پوچھا۔

”ضروری ہے۔ ہم دونوں آؤنگک پر اگل جائیں۔“

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا مشورہ اور بے ضرر علاج

پکھلیبھری  
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

کیسوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے

اجمل زیدی

ملتان  
ایبٹ آباد  
ہولڈر



ASIAN EXCELLENCE  
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF  
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

9-اپریل 30ء تک  
9-اگست 30ء تک  
9-دسمبر 30ء تک  
2261526  
0300-8566188  
2261526  
0300-8566188  
2261526  
0300-8566188



AWARD  
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

پشاور

گلشن سیتھ  
18-نمبر  
14-فروری 27ء تک  
14-جون 27ء تک  
14-اکتوبر 27ء تک  
0300-8566188

ہیڈل لٹینج  
11-فروری 27ء تک  
11-جون 27ء تک  
11-اکتوبر 27ء تک  
0300-8566188

ملتان

کراچی

پیشانی و بالائی سینہ  
128-اپریل 27ء تک  
28-جون 27ء تک  
28-اکتوبر 27ء تک  
0300-8566188

پیشانی و بالائی سینہ  
13-اپریل 27ء تک  
13-جون 27ء تک  
13-اکتوبر 27ء تک  
0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk



ابھی۔ یہ دفتر کے ایک کونیک کا فون تھا۔ میرے لیے یہ اچھا موقع تھا۔ میں نے بغیر اسٹاپ کے پولا شروع کر دیا۔ ”کمال کرتے ہو تم۔ کہاں رہ گئے۔ یہاں بھائی اور شاہینہ دونوں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ وڈر فل۔ کیا کہا میز میوں سے کر گیا۔ اچھا اچھا تم اسے لے کر چلو میں ابھی پہنچتا ہوں۔“

میں موبائل آف کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”معاف کرنا لیڈ بڑ، مجھے فوراً ہسپتال پہنچنا ہے۔ انجم بھی وہیں گیا ہوا ہے۔ ہمارا ایک کزن میز میوں سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہے۔“

”ہم ساتھ چلیں۔“ زمرین نے پوچھا۔

”نہیں نہیں آپ لوگ کہاں جا میں گی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ہم غمناک ہیں گے اس معاملے کو۔“ پھر میں نے شاہینہ کی طرف دیکھا۔ ”تم سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہم پھر ملیں۔ وڈر فل۔“

”ضرور۔“ وہ اس پر ہنس پڑی۔ ”ہم ضرور ملیں گے وڈر فل۔“

اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔

”اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔“

”ہاں انجم، نہ جانے کیا ہوا کڑی بیڑی نے میری شادی کنیں اور سٹے کر دی ہے۔ حالانکہ وہ بہت بڑا مائنڈ ڈ ہیں۔ انہوں نے تم کو پسند بھی کر لیا تھا۔ اس کے باوجود اچانک ان کا ارادہ بدل گیا۔“

”اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ مجھے مجبور کچھ کر معاف کر دینا۔ پھر اس نے ایک گھری سانس لی۔ ”کاش تمہارا بھائی وکیم فیروز زندہ ہوتا تو اس کی شادی شاہینہ سے ہو جاتی۔“

”اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔“

”تو مجھے اس سے کیا ہوتا۔“ میں نے چل کر پوچھا۔

”کم از کم اس سے مل کر ملی تو ہو جاتی کیوں کہ مرحوم تو بالکل تمہاری طرح تھا۔ اس کو دیکھ کر سکون مل جایا کرتا لیکن اب تو یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔“

”خیر تو میری اس کہانی کا انجام تو کچھ میں آئی گیا ہو گا۔ نہ خدا ہی ملتا نہ سال منہ۔ زمرین کی شادی کسی اور سے ہوئی اور وکیم فیروز کو خوشی نے مار دیا تھا۔

”زمرین کی، نہ شاہینہ اور میں وہی انجم فیروز ہوں۔ پرانا والا۔“

”اس شام تو بخت ہوئی تھی لیکن صبح یہ ڈراما زیادہ دنوں تک چل سکتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ دونوں مافوق فطرت کی بڑھی نکلی لڑکیاں تھیں۔ کسی بھی وقت میری حقیقت ان پر کھل سکتی تھی۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم دونوں میں سے صرف ایک ہی سامنے ہوتا۔ دوسرے کو میں کس کس بھیانکے چہرے رکھ سکتا تھا۔“



## کیا کروں

جناب ایڈیٹر صاحب  
السلام علیکم

آپ کے پاس ہر روز طرح طرح کی آپ بیتیاں آتی ہوں گی۔ میں بھی  
اپنی آپ بیٹی بھیج رہا ہوں مگر یہ اور قسم کی ہے۔ واقعی میں سمجھ  
نہیں پا رہا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ خودکشی کر لینا چاہیے؟  
کامران بنت  
(کراچی)

میں اپنی یہ داستان اسپتال کے بستر پر بیٹھا ہوا اس  
لئے لکھ رہا ہوں کہ شاید کسی کے کام آجائے۔ اس کہانی کو  
پڑھ کر شاید کسی کو محض آجائے۔  
اس کہانی کی ابتدا اب سے دو برس پہلے ہوتی ہے۔

دو سال بعد سب کچھ ویسا ہی تھا۔  
لیکن نہیں سب کچھ ویسا نہیں تھا۔ بہت کچھ بدل چکا  
تھا۔ سوائے ایک خواہش کے اور وہ بھی موت کی خواہش اور  
دو سال کے بعد آج تو یہ خواہش اور مزید ہو گئی تھی۔



میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف گیا تھا۔ بہت جلد ارادہ تھا میرا۔ کیوں کہ زندگی نے اب تک سوائے ناکامیوں اور مایوسیوں کے مجھے کچھ نہیں دیا تھا۔

جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کا بیڑہ غرق ہو گیا۔ جس لڑکی کو پسند کیا اس کی شادی نہیں اور ہو گئی۔ لہذا بہتر یہی تھا کہ ایسی بے کار زندگی سے جان ہی چھڑا لوں۔

جان چھڑانے کا طریقہ تھا خودکشی لیکن کس طرح مجھے غیر شاعرانہ اور ان رومانٹک قسم کی موت پسند نہیں تھی۔ یعنی گوئی سے مر گئے۔ یا زہر کھالیا۔ یا ریل کی پڑی پر جا کر لیٹ گئے۔ نہیں مجھے ان باتوں سے دل چسپی نہیں تھی۔

صرف ایک طرح کی موت رہ جاتی تھی اور وہ تھی سمندر میں ڈوب کر مرنے کی موت۔

عظیم الشان سمندر۔ ایک حیرت انگیز کائنات۔ طرح طرح کے پھیر۔ کچھ دیر کی تفکُّش۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈی سی موت۔

لہذا میں خودکشی کرنے سمندر کی طرف آیا تھا۔ میں نے پانی میں اترا شروع ہی کیا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ ”میاں ذرا بات سننا ایک منٹ۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک بڑے میاں تھے۔ کرتہ شلوار میں ملبوس۔ ہاتھ میں چھڑی لیے ہوئے۔ وہ اشارے سے مجھے اپنی طرف بلا رہے تھے۔ ”میاں ذرا ایک منٹ کے لیے بات سن جاؤ۔“

میں نے سوچا کہ وہ ایسے بھی مرنا ہی تو ہے۔ دو چار منٹ لیٹ سکیں۔ اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”ہی قبا فرائیں۔“

”میاں پانی میں کیا کرنے جا رہے تھے؟“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”یوں ہی ذرا خود کو بھلنے جا رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں میاں بھگو نے نہیں جا رہے تھے، جگہ بات کچھ اور نکلتی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔

”کیا بات نکلتی ہے؟“

”میاں لگتا ہے خودکشی کرنے جا رہے تھے۔ یہ تمہارے چہرے پر لکھا ہے۔ ایسے بھنگاؤ زدہ اور منحوس چہرے والے لوگ صرف خودکشی ہی کر سکتے ہیں۔“

دل چاہا کہ اس تیرے پر بڑے میاں کی گردن دبا دوں۔ اس کے بعد سمندر میں کود جاؤں۔ مرنا تو ویسے ہی

تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم میری بات کا برا مان گئے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”دیکھو یہ جو زندگی ہوتی ہے نا، یہ خدا کی امانت ہوتی ہے۔ خدا ہر گناہ معاف کر دیتا ہے لیکن خیانت کرنے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم اس کی دی ہوئی زندگی میں خیانت کر رہے ہو۔ اس لیے تمہارا یہ جرم وہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“

اب بڑے میاں کی باتوں نے مجھے کچھ نا شروع کر دیا۔ میرے آنسو نکلنے لگے تھے۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

ان کے خلاف میرا جو غصہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ ”قبلہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں تم پر اہم ہے کہ آج کل کے نوجوان بہت جلد مایوس ہو جاتے ہیں۔ کیا دیکھ رہے تمہارے ساتھ۔ بتاؤ مجھے، شاید میں تمہارے کی کام آ سکوں۔“

”جناب! میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ ”اکیلا ہوں۔ میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ کسی قسم کا روزگار بھی نہیں ہے میرے پاس۔“

”بس اتنی سی بات کے لیے اپنا جان دینے چلے ہو؟“

”تو کیا کروں۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ بڑے میاں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہارے دکھوں کا مداوا ہو سکتا ہے بشرطیکہ تم حوصلے اور جبر سے کام نہ لو۔“

”بہت مشکل ہے جناب میرا کچھ نہیں ہونے والا۔“

”ارے آؤ مجھ سے تم تو بہت بڑے نوجوان ثابت ہو رہے ہو۔ آؤ چلو۔“

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ بڑے میاں کے پاس گاڑی بھی ہو گی اور گاڑی بھی اچھی حالت میں تقریباً نئی تھی۔ بڑے میاں خود ہی ڈرائیونگ کرنے لگے تھے۔ میں بھی تنہا۔ نقد پر ہو کر ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہو سکتا ہے کہ خدا کو مجھ پر ترس آ گیا ہو۔ اس نے میری بہتری کے لیے بڑے میاں کو میرے پاس بھیج دیا ہو۔

”ہاں میاں! اپنا نام تو بتاؤ۔“ بڑے میاں نے پوچھا۔

”جناب میرا نام کامران ہے۔“ میں نے بتایا۔

”واہ اتنا اچھا نام ہے کامران اور چلے ہو خود کشی کرنے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”وہیے میرا نام سکندر شاہ ہے۔“

”جی جناب، اچھا نام ہے۔“

”میں عام طور پر ساحل کی طرف شام کو آتا ہوں لیکن آج خدا جانے کیوں وقت سے بہت پہلے آ گیا۔ شاید خدا نے تمہارے لیے میری ذیوٹی لگا دی تھی۔“

”یہی ہو سکتا ہے جناب۔“

”میاں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ یہ کو میرا گھر آ گیا۔“

سکندر شاہ کا گھر بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بڑے میاں پیسے والے انسان ہیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے آئے۔

سب کچھ بہت شاندار، خوب صورت اور قیمتی تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں بے پناہ سلیقہ نظر آ رہا تھا۔

”یہ ساری ڈیکوریشن مجھے ہی بنی نے کی ہے۔“ سکندر شاہ نے فخریہ طور پر بتایا۔

”جی جناب بہت ہی آرتھک ڈیکوریشن ہے۔“ میں نے تعریف کی۔

”اس کو بس اسی قسم کا شوق ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”پلو پہلے بیٹھ جاؤ کچھ کھا پاؤ اس کے بعد تم سے باتیں ہوں گی۔“

بڑے میاں اندر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ملازم کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ملازم کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ہوئی ایک ٹرالی دکھائی ہوا آ رہا تھا۔

”لو میاں شروں ہو جاؤ۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“

کھانے پینے کے دوران خاصوی رقی۔ ویسے ہی میں سوچ رہا تھا کہ اس دور میں بھی ایسے مہربان اور نیک لوگ پائے جاتے ہیں جو بے غرض ہو کر کسی کے دکھ کا نہ دوا کرنے کی کوشش کریں۔

جب میں نے چائے کی چٹائی ختم کر لی تو بڑے میاں نے کہا۔ ”ہاں میاں اب ڈرائنگ روم سے اپنے حالات بتاؤ۔ کس خاندان سے تعلق ہے، کیا بیک گراؤنڈ ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”ارے جناب مختصر یہ ہے کہ میں ایک ناکام انسان ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ایک ناکام انسان ہے کامران اور چلے ہو خود کشی کرنے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”وہیے میرا نام سکندر شاہ ہے۔“

”جی جناب، اچھا نام ہے۔“

”میں عام طور پر ساحل کی طرف شام کو آتا ہوں لیکن آج خدا جانے کیوں وقت سے بہت پہلے آ گیا۔ شاید خدا نے تمہارے لیے میری ذیوٹی لگا دی تھی۔“

”یہی ہو سکتا ہے جناب۔“

”میاں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ یہ کو میرا گھر آ گیا۔“

”پھر وہ بات۔“ بڑے میاں نے بڑی اپنائیت کے ساتھ ڈانٹ دیا۔ ”بتاؤ کیا صورت حال ہے۔“

استے ہو رہا اور مہربان آدمی کے سامنے یہی مناسب تھا کہ میں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ لہذا میں نے سب کچھ بتا دیا۔ اپنا گھریلو پس منظر۔ اپنی جدوجہد، اپنی ناکامیاں، میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔

”واقعی۔ دکھ بھری داستان ہے تمہاری۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”لیکن اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے ٹھیک ہو گا۔“

”ایک ساتھ نہیں۔ آہستہ آہستہ۔“ بڑے میاں مسکرا کر بولے۔ ”پہلے مرے ملے میں تو تمہاری جاب کا بندوبست ہو گا تم آج آرام کرو۔ کل سے میرے دفتر میں کام شروع کر دیتا۔“

”آپ کے دفتر میں جناب؟“ میں اب واقعی اس سے مرعوب ہونے لگا تھا۔

”ہاں ایک چھوٹا سا دفتر ہے میرا۔ تم کل وہاں اپنی ذمہ داریاں سنبھالو گے۔ باقی باقی جہد میں دلچسپی جائیں گی۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو تمہارے لیے کمر ٹھیک کر دیا گیا ہے۔“

ان کی مہربانوں سے میری آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے۔

انہوں نے ملازم کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں بھیج دیا۔ یہ کمرہ بہت خوب صورت اور تیس فرنیچر سے سجایا ہوا کمرہ تھا۔ اسے ہی سے لے کر لیوی تک سب کچھ اس کمرے میں موجود تھا۔

ایسی آرام دہ رات تو میں نے کبھی نہیں گزاری ہو گی۔ بڑے میاں تو میرے لیے فرشتہ بن کر کہیں سے آ گئے تھے۔ میں بہت دیر تک سوچتا ہی رہا کہ خدا کس طرح راست نکال دیتا ہے۔

یہ بالکل خلیفہ ہارون الرشید اور نور الحسن والی کہانی تھی۔ جب سو کر اٹھے تو دنیا ہی بدلی ہوئی دکھائی دی۔ ایسا لگا کہ ہوتا ہے لیکن میرے ساتھ ہو رہا تھا۔

دوسری صبح ملازم ناشتے کی ٹرالی کمرے میں لے آیا تھا۔

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صاحب جی جلدی سے ناشتا کریں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“



کی خاتون تھیں لیکن ان کی بیٹی بھی میرے سامنے نہیں آئی تھی۔ ظاہر ہے میں اس کے باپ کے در پر پڑا ہوا ایک ناکارہ سا انسان تھا۔ اس لیے اسے مجھ سے کیا دل چسپی ہو سکتی تھی۔

پھر ایک رات ایک عجیب بات ہوئی۔ بڑے میاں خود میرے کمرے میں آگئے۔ حالانکہ وہ بھی نہیں آیا کرتے۔ ان کو دیکھ کر میں جلدی سے کھڑا ہوتا ہوں۔ انہوں نے میرے شانے پر چھکی دی۔ ”بیٹھ جاؤ۔ تم سے کچھ ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“

”جی فرمائیں۔“ میں سراپا انکساری کا بیکر بنا ہوا ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میاں میں نے تمہارے لیے ایک بات سوچی ہے بشرطیکہ تم کو اعتراض نہ ہو۔“ بڑے میاں نے کہا۔

”جناب آپ کے اتنے احسانات ہیں آپ جو حکم دیں میں ماننے کو تیار ہوں۔“

”چنانچہ اس میں جتنی چکا ہوں کہ میری ایک بیٹی ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میرے لیے اس کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ میں اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جناب یہ تو فطری بات ہے۔ ہر باپ کی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”میں یہ چاہتا تھا کہ شادی کے بعد بھی وہ میری نگاہوں کے سامنے رہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسا لڑکا ہو جو شادی کے بعد ہمارے ساتھ رہے۔“

”میں ان کی اس بات کا مطلب اگرچہ سمجھنے لگا تھا پھر بھی میں نے اپنی خاموشی برقرار رکھی۔“

”چنانچہ میں نے چاہا ہوں کہ تم اسے اپنا ہم سفر بنائو۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”حالانکہ ایک باپ کو اس طرح کوئی بات نہیں کہنی چاہیے لیکن تمہارے ساتھ پر اہم یہ ہے کہ تم اکیلے ہو۔ تمہیں خود ہی یہ فیصلہ کرنا ہے۔ تم پر کوئی زور نہیں ہے۔ کوئی جبر نہیں ہے۔ تم دو چار دنوں میں اچھی طرح سوچ سکتے ہو۔“

”ارے جناب، کیا سوچنا، کیوں سوچنا میں آپ کو دیکھ چکا ہوں۔ اندازہ لگا چکا ہوں کہ آپ کیسے آدمی ہیں۔ آپ کی صاحب زادی بھی ایسی ہی ہوں گی میں تیار ہوں جناب۔“

”خدا خوش رکھے۔“ وہ مسکرا دیے۔ ”اب تیاری

سب کچھ خواہوں کے جیسا تھا۔ میں نے جلدی جلدی ناقص ختم کیا اور ملازم کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ بڑے میاں میرا انتظار ہی کر رہے تھے۔ ”میاں اب تمہیں میرے ساتھ دفتر چلنا ہے۔“

میں تو سراپا شکر گزار بنا ہوا تھا۔ فوراً ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس بار ایک ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔

”تمہیں ایک نئے تک کام سنبھالنا پڑے گا۔“ بڑے میاں نے بتایا۔ ”اس کے بعد تم باقاعدہ اپنا کام شروع کرو گے۔“

”جی جناب۔“ میں نے انکساری سے گردن ہلاتے ہوئے

دس منٹ کے سفر کے بعد سکندر شاہ صاحب کا دفتر بھی آ گیا۔ یہ ٹیکسٹنگ فار ونگ کا ایک بڑا دفتر تھا۔ بڑے میاں نے اپنے منیجر کو میرے بارے میں ہدایات دیتے ہوئے مجھے اس کے حوالے کر دیا۔

اس طرح اس دفتر میں میری فریڈنگ کا آغاز ہو گیا۔ بہت دیر بعد بڑے میاں نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ ”میاں تمہارا پورا ٹیمٹ لیز تیار ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”فی الحال تمہاری سیکریٹری چائیس بزار مقرر کی گئی ہے، ٹھیک ہے؟“

”ارے صاحب!“ میں حیرت اور مسرت کی وجہ سے کچھ بولی نہیں یاد رہا تھا۔ جو کچھ بھی تھا وہ میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ ”بالکل..... بالکل مناسب ہے جناب۔“

”بالکل اپنا کام شروع کرو۔ گڈ لک، اور ہاں جب تک تمہارے لیے کسی ٹھکانے کا بندوبست نہیں ہو جاتا ہمارے یہاں ہی رہو گے۔“

”صاحب آپ تو مجھے جیسے خرید چکے ہوں۔“

”ادبوں، ایسی باتیں نہیں کرتے۔ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔“

اس کے بعد یہ میرا معمول ہو گیا۔ صبح کو بڑے میاں کے ساتھ دفتر آتا اور شام کو ان کے ساتھ واپس چلے جاتا۔ اس دوران انہوں نے مجھے آدمی سیکریٹری اینڈ ڈانس وادائی میں جو میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ میں نے وہاں ان کے اور ملازم کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ان کی بیوی اور بیٹی بھی ہیں۔

بیوی تو ایک دو بار دکھائی دی تھیں۔ خاصی معقول قسم

شروع کر دو۔ بلکہ تم کیا کرو گے تمہاری طرف سے ساری تیاری اس گھر سے ہوگی۔“

بڑے میاں تو چلے گئے لیکن اس رات خوشی کی وجہ سے ساری رات بچھے نیند نہیں آئی۔ خدا جب دیتا ہے اسی طرح بے حساب دے دیتا ہے۔

سوچا بھی نہیں تھا کہ میری زندگی کبھی اس طرح بھی تبدیل ہو سکتی ہے۔ میں تو اپنی جان دینے کے ارادے سے سمندر کی طرف گیا تھا اور وہاں یہ صاحب مل گئے۔

بس اس کے بعد ایسا ہوا جیسے کسی جادوگر نے جادو کی چھڑی تمہا کر سارا حظ ہی بدل دیا ہو۔

دفتر سے مجھے پچاس ہزار ایڈوانس کے طور پر بھی مل گئے۔ تاکہ میں شادی کی تیاریاں کر سکوں۔ اگرچہ میں نے اب تک بڑے میاں کی صاحبزادی کو نہیں دیکھا تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔

وہ ایک دولت مند گھرانے کی چڑھی نکھی لڑکی تھی۔ میرے لیے اتنا ہی بہت تھا۔

چند روزوں کے بعد شادی بھی ہوئی۔ اسی مکان سے برأت آئی اور اسی مکان کے ایک کمرے میں نکاح ہو گیا۔

میں نے اس تقریب میں اپنے کچھ دوستوں کو بھی بلایا تھا۔ وہ سب میری قسمت پر شگ کر کے لگے تھے۔

”یار حیرے تو حیرے آگئے۔ پیٹھے بٹھائے سب بچے مل رہے تھے۔“

ہاں ہاں خدا کی مہربانی شامل حال ہو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ میں نے کہا۔

میں نے دونوں کو مکمل بات نہیں بتائی تھی۔ یعنی انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ میں خوشی کرنے جا رہا تھا۔ بتانے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔

وہ بھیا تک خواب تو گزر چکا تھا۔ اب ایک خوب صورت سنہری تعمیر میرے سامنے تھی۔

رات ہوئی۔ دوست رخصت ہوئے اور میں اپنے اس سنے کمرے میں آ گیا جیسے جلد عروسی کے طور پر سجایا گیا تھا۔

اور جس کمرے میں میری بیوی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اور اس بیوی کو دلچسپی میرے تو ہوش اڑ گئے۔ وہ ایک بیوی نہیں بلکہ چار بیویوں کا مجموعہ تھی۔ اتنی موٹی لڑکی میں نے کبھی دیکھی ہوگی۔

بستر پر بیٹھی ہوئی ایسی لگ رہی تھی جیسے کسی بھیجنس کو دلہن کے کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ میں اپنے سر کو پینٹا

توانائی بچا ہے اپنے لیے قوم کے لیے۔ جی ہاں جناب یہی دو مشہور و معروف سات حرفی جملہ ہے جو ہم نے نہ جانے کب سے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے پڑھتے اور سنتے چلے آ رہے ہیں مگر بھلا ہوتا ہے اس نامراد عقل بے کمال کا کہ ہم اپنی تمام تر ذاتی قسم کی توانائی کا بے دریغانہ خرچہ کرنے کے باوجود بھی اس جملے کا مفہوم آج تک نہ سمجھ پائے۔ اب بات بھی تو سمجھائی ہی ہے۔ دیکھیں تا آپ ہی انصاف کریں کہ آج کے اس عالم نفسا نفسی میں اگر کوئی توانائی بچانے کا مشورہ صرف اپنے لیے دے تو کچھ سوچا بھی جائے اب بھلا یہ دم جملہ قوم کے لیے آخر کیوں؟ ہم بے جا دے قوم کی فکر میں گھٹلے والے بھلا کون؟ خدا نہ کرے کیا اب بھی کوئی قوم کے نام نہاد سیاسی لیڈر ہیں جو قوم کا نام تو زبان کی غالی خوب پیٹ بھر بھر کر رکھا میں اور موقع ملے ہی صرف اور صرف اپنی توانائیاں بڑھا میں۔

انتہاس: توانائی اور بخت از سیرانا ز صدیقی

اور اپنی قسمت کو روتا ہوا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ بڑے میاں نے اگرچہ مجھے اس کا نام بتا دیا تھا اور چند۔ پہلے... میں نے اس کی آواز سننے کے لیے اس سے دریافت کیا۔ ”نام کیا ہے تمہارا؟“

یہ خواب کو میرا نام ہی نہیں معلوم۔ پھر شادی کیوں کر لی۔ اسنے دونوں سے اس گھر میں پڑے ہوئے ہو تو میرا نام بھی نہیں معلوم ہوا ہے۔ جد ہوگی۔“

میں تو بری طرح بے ہوش کر رہ گیا۔ کیا زبان تھی اس کی اور آواز تو اسکی گھی جیسے کانوں کے قریب ریل کی کرخت بیٹیاں بج رہی ہوں۔

میرے ہوش غائب ہونے لگے تھے۔ ”دیکھو میں نے گھٹکو کا آغاز کرنے کے لیے تمہارا نام پوچھ لیا تھا اور تم خواہ مخواہ چاراض ہونے لگیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا میں خواہ مخواہ چاراض ہوتی ہوں۔ پاگل ہوں، دیوانی ہوں، مجھے کالے کتے نے کھانا ہے کہ خواہ مخواہ چاراض ہوں گی۔“

”خدا کے لیے اب بس کرو۔ میرے باپ کی تو یہ میں اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔“



کر رہے تھے۔ ”آؤ میاں تمہیں مبارک باد دوں۔“  
”کس چیز کی مبارک باد۔“

”ار جند جیسی بیوی پانے والا خوش قسمت ہوتا ہے۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”ورنہ تم اس قابل کہاں تھے۔“  
”جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔ یہ تو آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے ار جند جیسی لڑکی سے میری شادی کرادی۔ میرے تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ میرا مطلب ہے کہ میری قسمت جاگ مچی۔“

”ہاں میاں جوڑے اسی طرح آسمانوں پر نکلیے ہوتے ہیں۔“ بڑے میاں نے کہا۔ ”میری ار جند کے لیے کیسے کیسے رشتے آئے۔ لیکن اسے تو تمہارے نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔“

”ولی تو چاہ رہا تھا کہ بڑے میاں سے کہوں کہ کیا قسمت کی خرابی میرے ہی نصیب میں لکھی تھی اور جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا تھا اسے کس حساب سے خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے۔“

”اچھی مردانہ وار قسم لڑکی تو میں نے اپنے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

دن گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی خوبیاں بھی داہوتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ بلا کی خوش خوراک تھی۔ ہم نے ویسے تو اس گھر میں رہنا شروع کر دیا تھا اور جانا بھی ہم بڑے میاں اور ان کی بیٹی کے ساتھ ہی کھایا کرتے تھے لیکن ار جند کے لیے باہر سے کھانے پینے کی چیزیں لانا میری ذمہ داری تھی۔

”وہاں کی چنوری تھی۔“ اس کریم، ایک، بیٹیس، وچیس، پھل اور نہ جانے کیا کیا ہر وقت کھائے چلی جاتی۔

مجھے بخواہ کے چار چاس ہزار ملتے تھے اس میں سے نہیں ہزار روپے صرف اس کے چنورے پن پر خرچ ہو جاتے۔

ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”ار جند تم یہ باہر کی چیزیں اس طرح مت کھانا کرو۔ بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”بس میرا اتنا کہنا تھا کہ پیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ اس نے جیج جیج کر پودا کراسر پر اٹھالیا۔“ ار سے جب اتنی حیثیت نہیں تھی کھانے کی تو پھر مجھ جیسی لڑکی سے شادی کیوں کی تھی۔ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں کہ دن بھر بھوکی رہوں۔“

اس نے اتنا شور مچایا کہ میں کمرے سے باہر بھاگ

”کیوں نہیں پوچھیں گے۔ کیا میاں بیوی سے درمیان باتیں نہیں ہوتیں۔ جب آپ ہی نہیں پوچھیں گے تو کون پوچھے گا۔ کوئی کھلے والا آکر خیریت معلوم کرے گا۔“

پتا نہیں میں کس مصیبت میں گھس گیا تھا۔ میں نے پھر اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کچھ دیر بعد اس نے خود ہی مخاطب کیا۔ ”اب کیا ہوا؟ پہلے تو اتنا پڑ پڑ بولے جا رہے تھے اب چپ کیوں سادھ لی ہے۔ کیا میں اچھی نہیں لگی ہوں؟“

”نہیں ار جند تم بہت اچھی ہو۔“ میں نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔ ”میں نے آج تک تم جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔“

”کیوں نہیں دیکھی۔ کیا روڈ پر آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں جو لڑکیاں دکھائی نہیں دیتیں۔“

”ار سے بابا بے میں زچ ہو گیا تھا۔“ میں تو تمہاری تعریف میں کہہ رہا تھا۔

”اچھا اچھا تمہیں چھوڑیں۔ یہ بتائیں منہ دکھائی کیا دے رہے ہیں؟ اس نے پوچھا۔“  
”تمہارا منہ دیکھنے کی ہمت کس میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا میں اتنی بد صورت ہوں کہ میرا منہ نہیں دیکھا جائے۔“

”اسکی بات نہیں ہے ار جند۔“ میں نے معاملہ دفع دفع کر دیا۔ ”میں نے تو یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔“

”تو مجھ سے یوں ہی کوئی بات مت کیجیے گا۔“ اس نے کہا۔ ”اپنے کو نہیں معلوم کہ میں کتنی نرم و نازک لڑکی ہوں۔ ذرا سی بات سے میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم کتنی نرم و نازک ہو۔“ میں جمل کر بولا۔

وہ کم بخت ہی ہی کر کے ہنسنے لگی۔ خدا جھوٹ نہ بولائے۔ اس کی ہنسی اتنی زبردست تھی کہ پورا ہوسٹ زور زور سے ہلنے لگا تھا۔

خدا غارت کرے بڑے میاں کو۔ انہوں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ اتنی ساری مہربانیاں کر کے ایک جا میرے گلے میں ڈال دی تھی۔

خدا خدا کر کے منج ہوئی اور میں اس کمرے سے نکل بھاگا۔

باہر نکلا تو بڑے میاں ہاشمتے کی میز پر میرا انتظار

آیا۔ جہاں بڑے میاں اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ہے بی کو؟“ بڑے میاں نے خوف ناک انداز میں پوچھا۔ ”کیوں پریشان کیا ہے اس کو۔“

”نہیں جناب، میں نے کوئی پریشان نہیں کیا۔“

”جھوٹ بولتے ہو تم۔ وہ اتنے ٹھنڈے مزاج کی لڑکی ہے۔ آج تک اس نے اوپن آواز میں بات نہیں کی کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے اس کے ساتھ۔ یاد رکھو تم نے اگر ہماری بے بی کو ستایا تو ہم سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم تو اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔“

اور اس وقت میں نے وہ فیصلہ کر لیا جو اب سے دو سال پہلے کر چکا تھا۔ یعنی خودکشی کا فیصلہ۔ اپنی جان دینے کا فیصلہ۔

میں تو دو سال پہلے ہی اس قسم کے شخصوں سے آزاد ہو چکا ہوتا لیکن برا ہوا اس بڑے میاں کا۔ جو مجھے زندگی کی طرف کھینچ لائے تھے اور موت کا فرشتہ میرے پیچھے لگا دیا تھا۔

میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ بڑے میاں شور کرتے رہ گئے لیکن میں ان کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ میرا رخ سمندر کی طرف تھا۔ ان کا مکان سمندر سے زیادہ ٹھنڈا نہیں تھا۔ اس لیے میں دوڑتا ہوا چلا گیا۔

اس سمندر میرے سامنے تھا۔ وہی منزل آگئی تھی۔ جو دو سال پہلے اٹنے والی تھی۔ میں سمندر میں اتر گیا۔ آگے بڑھتا گیا اور اس وقت کسی کی آواز سنائی دی۔ ”میاں ذرا بات سنو، ایک منٹ۔“

میں نے غیر ارادی طور پر سز کر دیکھا۔ وہ ایک دوسرے بڑے میاں تھے۔ جو مجھے ڈرتے دیکھ کر ہانپتے کھینچتے میرے پاس پہلے آئے تھے۔

”میاں کیا ارادے ہیں تمہارے۔ کیا خودکشی کا ارادہ ہے۔“

”نہیں جناب بس یوں ہی ذرا نہانے کے لیے اتر رہا تھا۔“

”نہیں میاں تم نہانے کے لیے نہیں اترے۔ بات کچھ اور معلوم ہوئی ہے۔“

اور اس وقت میں نے بڑے میاں کو اپنے بازوؤں میں لے کر سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ یہ شخص پھر میری راہ کھوئی کرنے ٹپک پڑا تھا۔

بڑے میاں جیسے چلاتے رہ گئے لیکن میں نے ان کی جان نہیں چھوڑی ان سے چٹائی رہا۔ پانی کی ایک تیز لہر آئی۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا کہ میرے ساتھ کیا گزری تھی۔

جب ہوش آیا تو میں اسپتال کے ایک بستر پر تھا۔ وہ ڈاکٹر، دو نرسیں اور کچھ لوگ میرے بستر کے پاس کھڑے تھے۔ ایک پولیس والا بھی تھا مجھے یہ بتایا گیا کہ بڑے میاں تو ڈوب گئے تھے لیکن مجھے بچا لیا تھا۔

دیکھنے والوں نے یہ بیان دیا تھا کہ شاید وہ بڑے میاں ڈوب رہے تھے اور میں ان کو بچانے کے لیے سمندر میں پڑا تھا۔

میں بھی اس بیان پر قائم رہا۔

وہاں لوگوں نے اور خود پولیس والے نے بھی میری ہمت کی وادہ کی۔ ان سب کا یہ خیال تھا کہ اس نوجوان نے تو بڑے میاں کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔ اب خدا کی بچی مرضی تھی۔ ان کا وقت پہرا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ بچ نہیں سکے۔

کچھ دیر بعد میرا بیان نے کروڑوں لوگ جیلے گئے۔ ایک اور بڑے میاں میرے بستر کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ ”میاں میں روم نمبر چندہ کا مریض ہوں۔ تمہارے کمرے کے برابر والے کمرے۔“

”جی جناب فرمائیں۔“

”میاں نہ جانے کیوں مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آ رہا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اسیسا لگتا ہے جیسے خودکشی کا ارادہ تمہارا ہو اور بڑے میاں نے تمہیں بچانے کی کوشش کی ہو۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ تم یہ میرا کارڈ رکھ لو۔“ بڑے میاں نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا۔ ”یاد رکھو زندگی خدا کی امانت ہے۔ اس کا اس طرح خاتمہ نہیں کرتے۔ تم مجھ سے ضرور مل لیتا۔“

اور اس بار میں نے یہ سوچ لیا کہ میں خودکشی تو ضرور کروں گا لیکن سمندر کی طرف نہیں جاؤں گا کوئی اور طریقہ اختیار کروں گا۔

اور اس سے پہلے وہی یہ داستان الم لکھ جاؤں گا۔ تاکہ لوگ میری بد نصیبی پر ماتم کرتے رہیں۔

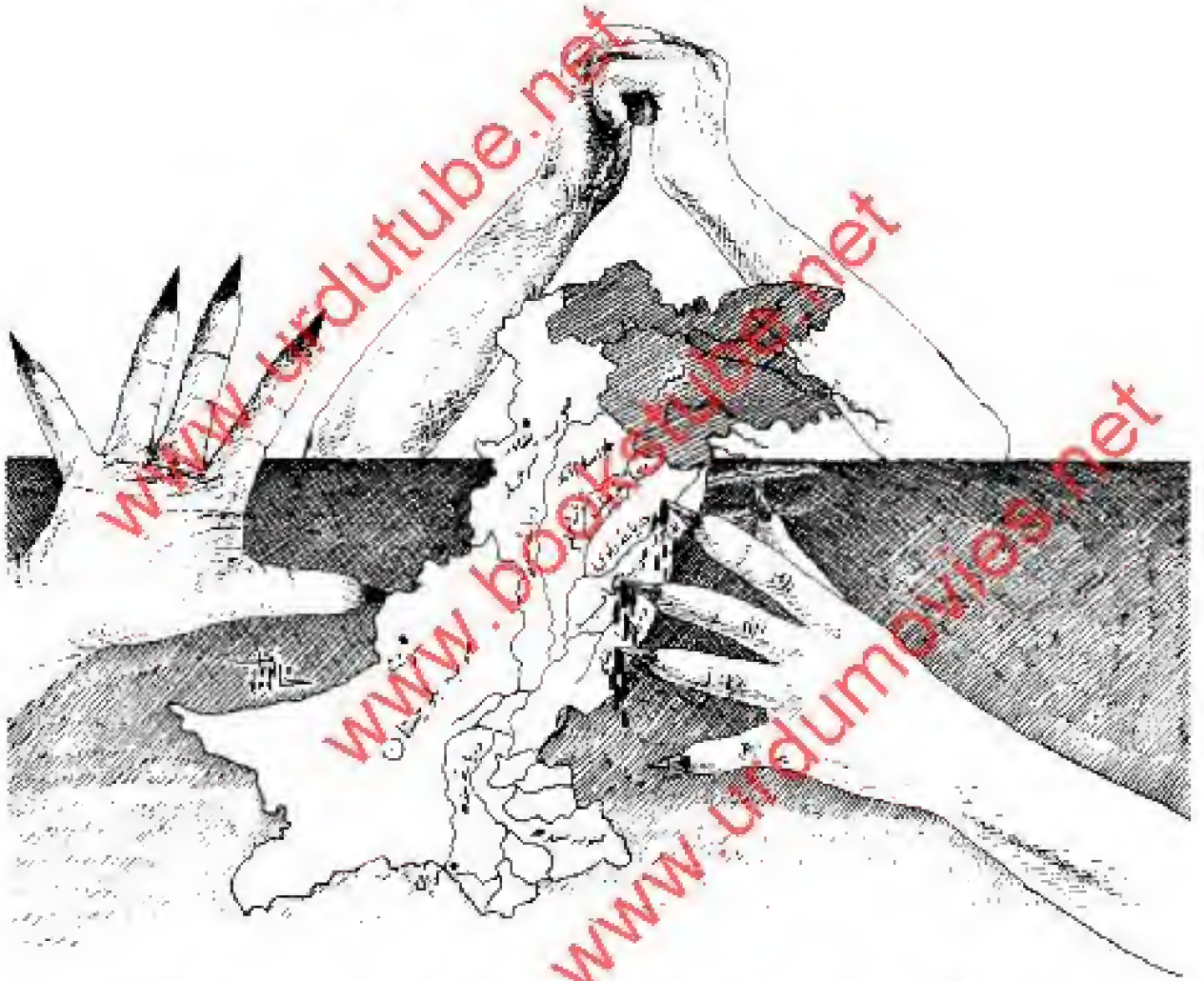


# کوما

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم!

زیر نظر سرگزشت ایک پیغام ہے، بغور ملاحظہ کریں  
نو انسپکٹر صاحب کی باتیں جراح کا نشتر ہے۔ امید  
ہے سرگزشت کے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔  
امین بیہانی  
انٹانٹا (یو ایس اے)



اتنا ضرور تھا کہ میں اپنی تیس سالہ ملازمت کے بعد بطور سب  
انسپکٹر دینا کر ہونے پر بے پناہ خوش تھا اور کیوں نہ ہو؟ کلر  
پولیس کی ملازمت کا وہ عرصہ میں نے کیسے گزارا تھا وہ میرے  
اور میرے خدا کے سوا کوئی جان ہی نہیں سکتا۔ بس یوں سمجھ لیجیے

آج کئی سال گزر جانے کے بعد بھی مجھے وہ دن کل  
ہی کی طرح سے یاد ہے۔ اس روز میں بہت خوش تھا کیونکہ وہ  
بطور سب انسپکٹر کلر پولیس میں میری ملازمت کا آخری دن  
تھا۔ لیکن اس کے یادگار ہونے کی یہ واحد وجہ نہ تھی۔ ہاں البتہ

کہ کمواری دھار پر ایک سفر تھا۔ جگر مراد آبادی صاحب نے کہا ہے:

آگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
اگر میں یہ کہوں تو ہرگز مبالغہ آرائی نہ ہوگی کہ میرے لیے وہ ملازمت آگ آگ کا دریا بھی اور میں نے ڈوب کر ہی تو اسے پار کیا تھا.....!

حالانکہ میرے بہت سے ساتھیوں نے مجھ سے کہا بھی کہ "بھائی کسی سے کچھ کہہ سن کر اپنی مدت ملازمت میں اضافہ کروالو۔ ابھی تمہاری عمر یہی کیا ہے جو پہلے ہو رہا تھا ہوئے۔"

بلاشبہ بات تو ان کی درست ہی تھی۔ میں کوئی بائیس برس ہی کا تو تھا جب میں نے کرمانا کوچی میں ایم اے کرنے کے بعد بطور سب انسپکٹر ملازمت اختیار کی تھی۔ جی ہاں! سب انسپکٹر حیران ہونے کے بغیر صورت نہیں کہ یہ شخص تیس برس پہلے بطور سب انسپکٹر بھرتی ہوا اور اب بھی اسی عہدے پر رہتے ہوئے رہنا ضرور رہا ہے۔ لیکن میں تو اس بات پر بھی شاکر ہوں کہ اب بھی سب انسپکٹر ہی ہوں لیکن تیزی کا شکار ہو کر ہیڈ کانسٹیبل یا کوئی معمولی سنتری نہیں بنا۔ اب یہ اور بات ہے کہ دوبار مجھے انسپکٹر کے عہدے تک رسائی حاصل بھی ہوئی لیکن جبری "اعلیٰ کارکردگی" اور متعلقہ تھانوں کے افسانہ کی "مدد سرائیوں" کے سبب افسران بالا نے جلد ہی واپس اپنے عہدہ و درجہ پر "بھائی" کر دیا۔

افسوس کہ میرے لیے وہ دن کبھی ایسا ہی تھا جیسے کسی بچے کے لیے عید سے ملنے کی رات۔ ایک خوبیاں جس پینتے کے ساتھ مجھ ہونے کا انتظار کرتا ہے ویسے ہی میں چیتا کے ساتھ اپنی ملازمت کے اس آخری روز کے چورے ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

اس روز میں ابھی اپنی معمول کی گشت سے واپس ہی آیا تھا کہ مجھے دیکھتے ہی ہیڈ کانسٹیبل نے اپنا دروازیہ بوندے بھاڑا اور بولا "شاہ جی! چیکس اسپتال سے ڈاکٹر محمد الدین کا آپ کے لیے دو تین بار فون آچکا ہے۔ دو کہہ رہے تھے کہ جیسے ہی شاہ صاحب آئیں، انہیں فوری طور پر مجھے فون کرنے کا کہہ دیں۔"

"اوہ ڈاکٹر محمد الدین.....!"

میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ میز پر رکھے ٹیلی فون انٹرنیٹ آف پاکستان کی ہری پور ہزارہ ٹیکہ یوٹیلٹی میں سن بکواس کی دہائی کے بیٹے سیاہ ٹیلی فون سیٹ کا بھری بھر کم چونکا

اٹھا کر کان سے لگا یا اور تیز تیز نمبر ڈائل کرنے لگا۔ سلسلہ فوری ٹپ گیا "اور پھر ڈاکٹر محمد الدین نے جو بات فانی وہ میرے لیے تھی تو ناقابل یقین لیکن میں اس خبر کا برملا سے انتظار کر رہا تھا۔ فون رکھ کر بھانسا ہوا اپنے کمرے سے نکلا اور ہیڈ کانسٹیبل کو آگاہ کیا کہ میں اپنے کسی بھی کام سے کچھ دیر کے لیے عیش اسپتال جا رہا ہوں۔ ہیڈ کانسٹیبل کو حیران و پریشان چھوڑ کر بے خیالی میں اپنی سرکاری جیب میں سوار ہونے لگا لیکن پھر یاد آیا کہ یہ تو کلکتی غیر سرکاری نوعیت کا کام تھا لہذا سرکاری جیب کا استعمال ناجائز ہوگا اور یہی تو ہیڈ کانسٹیبل کی حیرت کی وجہ تھی کہ تاہم میں نے بھی ذرا فانی کے دوران اپنا بھی کام کیا ہوئے۔

تھانے کی عمارت سے باہر آیا۔ خوش قسمتی سے ایک خالی ٹیکسی کھڑی نظر آئی اور اگلے ہی لمحے میں اسپتال کی جانب رواں دواں تھا۔ ٹیکسی کی رفتار کسی وحشی ٹھوڑے کی طرح سے سریت دوڑتے کر اس کے پیلو کا ساتھ بھٹکے ہی بندھے پارہی ہو لیکن میٹر کی رفتار کسی طور بھی میری سوچوں سے زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔

میں وہ دن بھلا کیسے بھول سکتا ہوں۔ وہ 1977ء کے اوائل کی ایک اداس سی شام تھی۔ کراچی کے حالات بہت دیگر گوں تھے۔ "قوی اتحاد" نے انتخابات میں دھاندلی کا فخرہ لگا کر پاکستان پیپلز پارٹی کی حکومت کے خلاف ایک ملک گیر احتجاج کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ ملک جہاں سیاسی استرجی کا شکار تھا وہیں امن و امان کی صورت حال بھی شدید خراب تھی۔ میں اس روز تھانہ اپنی معمول کی گشت پر لیکن ہمیں اطلاع دی گئی تھی کہ مظاہرین کا کوئی بھی تشدد نہ ہو کسی وقت بھی سرکاری و نجی اہلک کو اپنے غریب و غصب کا نشانہ بنا سکتا ہے۔

میں اپنی سرکاری جیب میں چند مسلح سپاہیوں کے ہمراہ بندر روڈ پر نشاط و تازہ سیمائے کے قریب دھواڑی میں گشت پر تھا کہ اچانک کچھ ہی دور میں سنے سیاہ دھوڑی کے سرخوٹے دیکھ کر ڈرائیور کو اس جانب پیش قدمی کرنے کے ساتھ ساتھ جیب میں موجود تمام سپاہیوں کو چونکنا رہنے کے لیے کہا۔ سپاہیوں نے بندوٹوں پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ چند فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے جیب وہاں پہنچی تو پولیس کو دیکھ کر تمام بلوائی ادھر ادھر آس پاس کی گلیوں میں دوڑ گئے۔ میں فوراً جیب سے اترا تو ایک سرکاری نمبر پلیٹ والی کار اپنی بڑی تھی۔ اس کا ڈھکی ڈرائیور اپنی نشست میں پھنسا ہوا تھا۔ وہاں کی صدا سنیں لگا رہا تھا۔ دو سپاہیوں نے فوراً آگے بڑھ کر اپنی جوتی گاڑی کو کسی



قدر اور نہ کیا اور دوسرے دو سپاہیوں نے بدقت تمام گاڑی کی کھلی ہوئی گھڑی میں سے کچھ کھانچ کر اسے باہر نکالا۔ باہر آتے ہی وہ درد کی شدت سے کراہتے ہوئے بولا "میرے صاحب کو تو نکالو۔"

اب جو ہم نے جبکہ کر دیکھا تو اپنی ہوئی گاڑی کے پچھلے حصے میں ایک شدید زخمی شخص بیہوشی کی حالت میں نظر آیا۔ لیکن اس کی بارِ معاملہ قدر سے تھمیر تھا۔ گاڑی کے اٹنے کے سبب اس کے تمام دروازے جام ہو چکے تھے۔ باوجود بھرپور کوشش کے بھی کوئی دروازہ کھل نہیں رہا تھا۔ اسی اثنا میں گاڑی کے تیز سے میڑے پونٹ کی درزوں سے برآمد ہوئے والا کالا دھواں کچھ اور زیادہ گہرا ہو گیا اور پھر کچھ ہی لمحوں میں انجن نے آگ پکڑ لی اور آگ کی نارنجی لہریں مزید تیز سیاہ دھواں کے ساتھ انجن کے پچھلے حصے سے برآمد ہونا شروع ہو گئیں۔

پچھلے حصے سے دو کچھ چاروں سپاہی فوری طور پر کار سے دور ہو گئے۔ اب اگر جلد ہی کوئی اقدام نہ اٹھایا جاتا تو ممکن تھا کہ کار ایک دھماکے سے پھٹ جاتی۔ میں نے فوراً ہی ایک سپاہی سے اس کی بددقتی لی اور اس کا بخاری بھر کم دستہ گاڑی کے پچھلے حصے پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ مجھے ایسا کرتے دیکھ ان سپاہیوں کو بھی شرم آئی اور انہوں نے میری تھکد شروع کر دی۔ تھوڑی دیر میں پورا شیشہ ٹوٹ گیا۔ لیکن گاڑی کے اندر جانے کے لیے ڈکی والی جگہ سے نیچر نہ نکل سکتا تھا۔ اگر اندر جانا پڑتا تو وہاں ہر طرف ٹوٹا ہوا شیشہ گھمرا پڑا تھا۔

میں نے سپاہیوں کو چھت کے ٹل ڈائی گاڑی کو ایک طرف سے دھکا لگانے کو کہا۔ گاڑی نصف دائرہ جاتی ہوئی گھوم گئی جس سے ڈکی کے ٹل نیچے پڑے سارے شیشے کے ٹکڑے قدرے صاف ہو گئے۔ اب ڈکی اور زمین کے درمیان والی جگہ سے میں اور ایک دوسرا چابی سینے کے ٹل زمین پر جبکہ دوسرے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اندر کا منظر دہشت زدہ کر دینے والا تھا۔ زخمی شخص خون میں نہلیا ہوا بے ہوش بڑا تھا۔ غالباً سر پر شدید چوٹ آئی تھی اور سر سے خون بہہ بہہ کر سارے چہرے پر اس طرح سے پھیل گیا تھا کہ چہرے کے نقوش خون میں چھپ گئے تھے۔ اس کے جسم سمیت چاروں طرف ٹوٹا ہوا شیشہ گھمرا ہوا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اسے ٹھہرتے کر گاڑی کے پچھلے حصے والے راستے سے باہر نکالا لیکن اس کوشش میں وہ شخص جا بجا پڑے شیشوں سے نہ بے

زخمی ہو گیا اور محفوظ ہم بھی نہ رہ سکے۔ ہمارے جسم میں شیشوں کی کڑیاں بچھ گئیں اور کئی جگہوں سے خون جاری ہو گیا۔ دو سپاہیوں کو جانے دوڑا کر وہی چھوڑ کر زخمی اور ڈرائیور کو جیب میں سوار کر کے فریقِ اسپتال چل پڑے۔ اتنی دیر میں انجن میں بھی آگ نے ساری گاڑی کو اپنی لپیٹ میں لیتا شروع کر دیا اور کچھ ہی دیر میں ساری گاڑی سوکھی لکڑی کی طرح سے دھڑا دھڑا جل رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے پر دو زخمیوں کے ساتھ دو زخمی پولیس والوں کو دیکھ کر اسپتال کا عملہ فوری طور پر حرکت میں آیا۔ ہم دونوں پولیس والوں اور ڈرائیور کے زخموں کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے مرہم پٹی کر دی گئی۔ ڈرائیور کے ایک پاؤں کی ہڈی میں گرنے لگا تھا لہذا ضروری ایکس رے کے بعد پلاسٹر بھی چڑھا دیا گیا۔

بے ہوش زخمی کو آتے ساتھ ہی آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا مگر دو گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی اس کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ میں نے ڈیول ڈاکٹر سے جب اس کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آئی سی یو میں ہی ہے۔ اس کے سر پر شدید چوٹ آنے کے سبب اب بھی وہ بے ہوشی کی حالت میں ہی ہے۔ اگر اسے لانے میں مزید دیر نہ کر دی جاتی تو زائد خون بہہ جانے کے سبب اس کی موت بھی واضح ہو سکتی تھی۔ ڈرائیور نے ہوش ٹھکانے آنے پر بتایا کہ بولا بولنے سے روک پر کاوشیں کھڑیں کر کے گاڑیوں کا راستہ روک رکھا تھا۔ چھ گھنٹے کا ٹی بے سرکاری نمبر پلیٹ نصب تھی لہذا اس اندیشہ کے تحت کہ کہیں انہیں اور گاڑی کو نقصان نہ پہنچے اس کے صاحب جیسیم الدین نے رکابوں کو توڑتے ہوئے گزر جانے کا حکم دیا۔ لیکن چیز رفتاری اور رکابوں کے سبب گاڑی الٹ گئی۔

ہمارے جانے تک تو جیسیم الدین کو ہوش نہ آیا لیکن اگلے روز جب میں اپنے زخموں کی پٹی بدلوانے کے لیے دوبارہ اسپتال گیا تو معلوم ہوا کہ جیسیم الدین دراصل بے ہوش نہیں ہوا بلکہ کوما میں چلا گیا ہے۔ کچھ روز تو جیسیم الدین کو آئی سی یو میں رکھا گیا۔ جس کے دوران اس کے دماغ کے دو انجیائی وحیدہ آپریشن ہوئے جس ماہر و نامور دوسر جنوں نے کیے جو کہ ان کے بقول بے حد کامیاب بھی رہے تھے۔ پھر جب دھیرے دھیرے اس کی جراحی کے زخم بھی مندمل ہوتے گئے تو اسے آئی سی یو سے اسپتال ہی میں قائم شعبہ طویل مدتی طبی نگہداشت میں منتقل کر کے لائف سپورٹ سسٹم پر ڈال دیا گیا۔

ابتداء ہی میں دو اہم جراحیوں کے ذریعہ مکمل طور پر اس چوڑے کا علاج کر دیا گیا تھا۔ ان تین سالوں کے دوران بارہا انکسریز اور ایم آر آئی کی رپورٹیں ایک مستحکم میڈیکل پورٹ کے سامنے پیش کی جاتی رہی ہیں اور ہر بار پورٹ نے مکمل جراحی کی کامیابی پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔

”تو آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جیم الدین اب ایک مکمل نارمل انسان بن چکا ہے؟“ میں نے قدرے غیر یقینی کے ساتھ دریافت کیا۔

اس دوران میرے اندر ایک نفس سنبھلا ہو گیا۔ میں جیم الدین کی غیر دعاقت کی خبر دیکھنے لگا۔ ہاں تو جیم الدین خیر سے اعلیٰ سرکاری پورٹ کرٹ تو تھا ہی لیکن اس کا سارا خاندان ہی پورٹ کرٹ سے منسلک تھا۔ لہذا اس کے علاج معالجے میں تو کوئی کسر اٹھانہ بھی گئی تھی لیکن نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا، سال پہ سال بیٹے چلے گئے لیکن وہ کوہا سے باہر نہ آ سکا۔

اب پورے تین سالوں کے بعد اسے خوش آیا تھا۔ میں سیدھے ڈاکٹر جی الدین کے کمرے میں پہنچا جہاں پہلے ہی جیم الدین کے رشتہ داروں کا ایک جم غفیر موجود تھا۔ ان میں سالوں کے دوران اس کے رشتہ داروں کی دو خلیں بشمول خود اس کے اپنے بیٹے یا تو جوان ہو چکے تھے یا خود والدین کے درجے پر فائز ہو گئے تھے۔ پرانی نسل والے تو مجھ سے جیم الدین کو اپنی جان پر کھیل کر بھانے والے پولیس افسر کی حیثیت سے بخوبی واقف تھے اور ان کی توسط سے نسل نو بھی مجھ سے آشنا تھی۔

کافی دیر بعد جب جیم الدین کے رشتہ داروں کا مجمع بھٹا تو ڈاکٹر جی الدین جن کا شمار اسپتال کے سب سے ڈاکٹر کے طور پر ہوتا تھا اور شروع دن سے ہی یہ یکن امی کے ہاتھوں میں تھا، سیدھے میری طرف آئے اور بولے: ”مبارک ہو احمد علی شاہ صاحب، آپ کے مریض کو ہوش آ گیا؟“

دو روزہ جیم الدین کو ”بپ کا مریض“ کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے اور جہاں ان کے اس کی زندگی خدا کی مہربانی کے بعد میری حسن تدبیر کی مرہبان منت تھی۔

”شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ اس سے قبل امریکی ریاست فلوریڈا کی ایک خاتون الین ایسپینو 37 سال اور 111 دن کو ماں رہی تھی۔ جب وہ 6 سال کی تھی تو اسے 1941ء میں اسپینڈکس کے آپریشن سے قبل اسپینڈکس پورٹ کے رپورٹ کیا جاتا رہا جب تو وہ کوہا میں چلی گئی اور مسلسل 37 سال 111 دن کو ماں رہنے کے بعد 1978ء یعنی جیم الدین کے کوہا میں جانے کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔“

اوہ تو کیا جیم الدین اب بھی خطرے میں ہے؟

میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

”ارے نہیں شاہ صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اس خاتون کا تو برین ڈیج ہو گیا تھا۔ جیم الدین بھی شدید دماغی چوڑے ہی کا شکار ہوا تھا لیکن

**قارئین متوجہ ہوں**

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پتھریں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاند ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا نام چال پر چاہا گیا ہے۔

☆ شہر محلے کا نام

☆ مکین پتھریں ایک سال PTCL پر فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**نثار عباس**

03012454188

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**

**سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت**

**63-63** پتھریں ایک سال ایک اتھارٹی بین کورنگی روزہ گراہی

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**

35802552-35386783-35804200

ای میل: [jdpgroup@hotmail.com](mailto:jdpgroup@hotmail.com)



”نہیں اب ایسا بھی نہیں۔ گنہ شدہ تیس سالوں سے مسلسل بہتر رہ رہے رہتے سے جسم الدین کے جسم کے تمام تر ٹھنڈے اور جوڑا کڑے کچے ہیں۔ اب وہ اس کاٹلی نہیں رہا کہ ہل پھر سکے۔ ہمیں اسے ایک بھر پور فوٹو تقریبی کے پروگرام سے گزارنا ہوگا۔ میری رائے میں اسے اپنے بیروں میں کھڑے ہونے میں دو تین سال تو با آسانی لگ جائیں گے۔“ ڈاکٹر نجی الدین نے پریقین لہجے میں کہا۔

”کیا میں جسم الدین سے مل سکتا ہوں؟“

”نہیں ابھی تو نہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو اسے دور سے ضرور دیکھ سکتے ہیں۔“

اس روز کمرے کی کھڑکی سے دیکھتے اور دیکھتے ہی زندہ کردینے والی طبی مشینوں کی جڑوں سے اپنے ہوئے جسم الدین کو کچھ گرمیوں والی پسینہ چلا آیا۔

اسی دن میں نے اپنی منجھلی و مدار یوں کا چارج چھوڑ کر اپنی رہنما ٹرمنٹ کے کفارات پر مشغول کر دیے۔ میں اپنے آپ کو پھول کی طرح سے نکھاس کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ جسم الدین کے ہوش میں آنے کی دوہری خوشی بھی تھی۔

اب میں ایک آزاد منشا انسان تھا۔ اللہ کے فضل و کرم سے میری دونوں ہی بنیاں اپنے اپنے حلال میں خوش و خرم از دو ایسی زندہ گیاں تھیں۔ ہذا ہم دونوں میان ہوی کے سر کوئی ذمہ داری نہ تھی لیکن دو جو خیر نیازی سے کھلائے تھے۔

ایک اور دریا کا سا سنا تھا میری جھک

میں ایک دریا کے پار اترا تو میں نے دیکھا

اس شعر کا دوست منجھلی مجھے اس روز کچھ میں آیا جب میں نے اپنی منجھلی اور دیگر واجبات کی وصولی کے لیے چکر کاٹنا شروع کیے تو بس چکر چکر کاٹتے کاتے خود مجھے ہی چکر آ گئے۔

اپنی تیس سالہ ملازمت کے بعد اپنا حق حاصل کرنے کے لیے مجھ سے اسی خرام میں کافرانہ منجھلی میں نے اپنی پوری ملازمت کے عرصے میں کبھی ہموالے سے بھی ہاتھ نہ لگایا تھا۔ لیکن میں بھی ڈٹ گیا۔ رہنما ٹرمنٹ کے اگلے روز سے میرے پاؤں میں جو چکر پڑا تو کم و بیش کوئی پندرہ ماہ کے عرصے تک چٹائی رہا لیکن کسی مردوسن نے وہ جو کہا ہے نہ کہ ہمت مردالہ مدد خدا کے مصداق میں نے کسی بھی ناجائز مطالبہ کو پورا کرنے بغیر بڑی ہی مستقل مزاجی، ہمت، حوصلہ اور پامردی کے ساتھ اپنا حق حاصل کر کے ہی دم لیا۔ لیکن اس کے لیے مجھے

ہر روز صبح و شام مختلف دفاتر کی خاک چھاننا پڑی۔ کھج آ کر ایک روز تو میں نے افسر بالا کو اس کے دفتر میں جا کر دھکی دے دی کہ اگر میری منجھلی اور دیگر واجبات کی فوری ادائیگی نہ کی گئی تو میں اخبارات اور میڈیا کے دفاتر کے باہر مظاہرہ کروں گا۔ میرے کڑے تیور دیکھ کر متعلقہ افسر نے کھج پوئیس سے میرے بارے میں معلومات حاصل کیں اور وہاں سے مجھے والے ریحان گس سے اسے یہ کماحقہ اندازہ ہو گیا کہ یہ اللہ کا بندہ اپنا حق وصول کے بغیر کس سے کس ہونے والا نہیں۔ اگر کہیں جو اس نے اپنی دھکی کو کھلی جامہ پہنا دیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

اس سارے کھجڑے کے دوران میں جسم الدین کو بھی دیکھنے نہ جا سکا۔ لیکن پھر اگلے ہی روز میں جب اسپتال گیا تو جسم الدین اپنے کمرے میں نہ تھا۔ میں پوچھتا ہوا شہباز فزوی تقریبی چھوڑ کر دو فوٹو تقریبی ایک ہموار میز پر لانا کر بہت سارے آلات کی مدد سے اسے ورزش کروا رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے تمام جسموں اور جوڑوں کی ماس بھی کرتے جا رہے تھے۔ میں کچھ دیر اس کے باہر کھڑا کھڑکی کے شیشوں سے دیکھتا رہا اور پھر ڈاکٹر نجی الدین کے کمرے کی جانب چل دیا۔

”ارے بھی احمد علی شاہ صاحب آپ اتنا عمر کہاں رہے۔“ ڈاکٹر نجی الدین مجھے دیکھتے ہی بولے

میں نے انحصار سے منجھلی والے مسکے بے آگاہ کرنے کے بعد جسم الدین کے بارے میں دریافت کیا۔

”اب اس تو سب ٹھیک جا رہا ہے لیکن جسم الدین کے ٹھنڈے اور جوڑوں میں مایوں تک ایک ایسی حالت میں پڑے رہنے کے سبب اس کو کچھ تکلیف ہے کہ ابھی تک کوئی قابل ذکر پیش رفت نظر نہیں آ رہی۔ لیکن میں مایوں نہیں ہوں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید واثق ہے کہ پھر سے دھیرے دھیرے جسم الدین کے کڑے ہوئے ٹھنڈے اور جوڑوں کا مرکز و ثقل گرجیں گے۔“

”کیا میں اس سلسلے میں آپ کے کسی کام آ سکتا ہوں؟“ میں نے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

”بات یہ ہے کہ جسم الدین کو ایک اچھے دوست کی ضرورت ہے۔ آٹھ سالوں بعد اب نہ اس کا کوئی دوست رہا اور اس کے گھر والے بھی اپنی زندگیوں میں مصروف ہیں۔ ان گنہ شدہ تیس سالوں کے دوران جسم الدین تو جیسے تھا ہی نہیں۔ اس دوران صرف وہ ہی کوا میں نہ تھا بلکہ اس کی زندگی کے تمام تر معمولات بھی کوا میں چلے گئے تھے جبکہ اس کے دوست

## توبہ کا ایک طریقہ

علامہ یاقوتی نے التائب والتریب میں تحریر فرمایا ہے کہ ایک نوجوان نہایت بدکار تھا جب وہ گناہ کا ارتکاب کرتا اسے کالی میں ٹوٹ کر لیتا۔ ایک دفعہ ایک عورت جس کے بچے تین دن سے بچو کے تھے۔ اپنے بچوں کی خاطر اس نے اپنے بڑوسی سے ایک عمدہ ریشم کا جوڑا ادھار لیا اور اسے پہن کر نکلی تو اس نوجوان نے اسے اپنے پاس بلایا۔ جب اس کے ساتھ بدکاری کا ارادہ کیا تو وہ عورت رونے لگی اور کہا کہ میں بچوں کی پریشانی کی وجہ سے اس طرح نکلی ہوں تم نے بلایا تو مجھے خبر کی کہ ہوئی۔ اس نوجوان نے اسے کچھ درہم دے کر چھوڑ دیا اور خود رونے لگا اور گھبرا کر اپنی والدہ کو پورا واقعہ بیان کیا اس کی والدہ اس کو معصیت (برائی) سے روکتی تھی۔ آج یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا بیٹا تو نے زندگی میں پہلی ایک نیکی کی ہے اس کو بھی اپنی کالی میں ٹوٹ کر لیا۔ بیٹے نے کہا کالی میں اب کوئی جگہ باقی نہیں ہے۔ والدہ نے کہا کالی کے حاشیے پر ٹوٹ کر لے چنانچہ اس نے حاشیے پر ٹوٹ کر لیا اور سو گیا۔ جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ پوری کالی سفید ہے۔ کوئی چیز نہیں ہوئی باقی نہیں رہی۔ صرف حاشیہ پر جو آج کا واقعہ ٹوٹ گیا تھا وہی باقی ہے اور کالی کے اوپر کے حصے میں یہ آیت لکھی ہوئی تھی۔ (سورہ ہود: 41) ترجمہ (بے شک عیسا برا بھلا کو سزا دیتی تھا) اس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی اور اسی پر قائم رہا۔

مرسلہ: ذویا فرماؤ: جہلم جہانتھا۔ جہیم الدین کی مدغم آواز بدلی بدلی جی محسوس ہو رہی تھی۔

"کون سے گناہ؟" میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ جہیم الدین نے جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو وہ بس دور کہیں غلاؤں میں گھورتا رہا۔ "آج تک تو جو فضل کات رہی ہے اس کا کج ہماری نسل کے مجھ جیسے لوگوں ہی نے بویا تھا۔"

"کیا مطلب میں کچھ سمجھا نہیں؟" جہیم الدین میرے سوال کو گھبرائے انداز کرتے ہوئے یوں غمگین نظر کر بولا رہا تھا جیسے کسی عدالت میں کوئی مجرم اپنی رضا

احباب اپنی زندگیوں کے معمولات کو لے کر بہت آگے بڑھ گئے۔ "ڈاکٹر کی الدین کی آواز میں ایک پابندیت کی تھی۔" وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بے حد سلجھا ہوا انسان ہے۔ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے اس مشکل جج کو اپنانے کی تک دو دو میں مصروف ہے۔ اس جج ہوئے کئی دہائی واقعات کو جانتے اور کچھ کے لیے وہ جتنا ممکن ہو سکے مطالعے میں مشغول رہتا ہے۔ اور ہاں وہ اپنے محسن یعنی آپ سے ملنے کے لیے بھی بہت چاہتا ہے۔"

پھر ڈاکٹر صاحب نے مجھے اس کے پاس لے جا کر یہ کہہ کر ملوایا "ان سے ملنے، یہ ہیں آپ کے محسن، احمد علی شاہ۔"

بڑی دیر تک وہ ایک جگہ احسانہ انداز ہی مسکراہٹ اور تشکرانہ نگاہوں سے مجھے نگہاں پھر سر ہلکا کر دھرے سے محض اتنا ہی بولا۔ "شکریہ"

اس روز کے بعد میں نے کئی دہائی ہر دوسرے روز ہی اس کے پاس جانا شروع کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ ہم دونوں میں دوستی ہونے لگی۔ دن بھینٹوں میں اور صبحیے سالوں میں بدلنے لگے۔ کوئی دو سال کے عرصے میں وہ اب اس قابل ہو چکا تھا کہ پہلے ڈاکٹر اور پھر لاٹھی کے سہارے ٹھوڑا ٹھوڑا چل سکتا تھا۔ اسپتال سے تو اسے ایک سال پہلے ہی فارغ کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ اب بھی فزیو تھراپی کے لیے جلائے انداز اسپتال اپنی ذاتی کاروباری کمپنی کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔

میری ایک اس کے ساتھ کالی بے تکلفانہ قسم کی دوستی ہو چکی تھی۔ گوکہ وہ ہر ممکن طور پر اپنی زندگی کے تیس سالہ طویل خلا کو پر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا لیکن میں نے اکثر یہ بھی محسوس کیا کہ ایک بے نام کسی اداسی اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے رہتی۔ وہ مجھ سے ملک کی موجودہ صورت حال بشمول کرپشن، لائیو آرڈر، سیاست اور سب سے بدترینوں کے حوالے سے مسلسل معاذات کر رہا تھا۔ لیکن وہ کبھی تھا کہ جیسے میرے جوابات سے اس کی تشفی نہ ہوتی تھی۔

ایک روز ہم یونٹی باٹھی کر رہے تھے کہ اچانک اس نے مجھ سے کہا "شاہ جی، میں نے اپنی تیس سالہ طویل کالی کے بارے میں بہت سوچا ہے اور اب مجھے کچھ کچھ اس کی وجہ کچھ میں آنے لگی ہے۔"

"اچھا تو تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔" میں نے بڑے ہی تجسس کے ساتھ دریافت کیا۔ "شاید خدا مجھے میرے گناہوں کی اصل تصویر دکھائے"



سے اپنے انجام کی پروا کئے بغیر کوئی اقبال جرم کر رہا ہوں۔  
 "موقوف ڈھاکا کے سانچے کے کچھ ہی عرصے بعد میں  
 مول سردس میں شامل ہو گیا تھا۔ میں اس سانچے کے بعد  
 ٹریڈنگ سے فارغ ہونے والے آئوٹلنگ گروپ میں شامل تھا۔  
 وطن عزیز پر ایک قیامت گزرنی تھی۔ ہم سب ساتھیوں کا جوان  
 خون ملک کی خدمت کی اسلگ سے جوش مار رہا تھا۔ وہ ایک  
 سال تو ہم سب چوری ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو  
 نبھاتے رہے۔ پھر کچھ عرصے بعد آفیسر زکلب میں ہر شام جمع  
 ہوتے تو وہ دے دے لفظوں میں جیسا بتانے کے سہرے  
 مواقعوں کو خود اپنے ہاتھوں سے گنوا دینے جانے پر ہم سب  
 اکثر وہ بہ سا شگوفہ کیا کرتے۔ پھر ہم نے یہ کہہ کر اپنے ہمیر کو  
 دلاسا دیا کہ ہم عہد کرتے ہیں کہ کوئی ایسا کام نہ کریں گے جو  
 ملک کی سلامتی اور بقا پر اثر انداز ہو، باقی معاملات کی خبر ہے۔  
 ہمارے گروپ میں ہر شعبہ ہر محکمہ سے تعلق رکھنے والے  
 افسران شامل تھے۔ ہم نے ہر مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اپنے اپنے  
 ذریعہ انتظام خانے میں ایک دو سچرا اور بید کلرک کی سطح کے  
 لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کر کے سارا کام ان سے کروائیں  
 گے۔ ہر آسانی سے رقم۔ وصولی کریں گے۔ اس سلسلے میں  
 پوری پوری احتیاط برتی جائے گی۔ نہ تو خانے کے دفتر میں کسی  
 بھی آسانی سے کوئی مطالبہ کیا جائے گا اور نہ ہی کسی کی کوئی  
 وصولی۔ کی جائے گی۔ یہ سارے معاملات دفتر سے باہر نہیں  
 ملے۔ کئے جائیں گے۔ ہمارا کام صرف متعلقہ فائل پر دستخط  
 کے اسے ظاہر کرنا ہوگا۔"

وہ بولے جا رہا تھا میں ام سادھے اسے ٹکر کر دیکھتا جا رہا  
 تھا۔

"ہم جب بھی آفیسر زکلب میں ملتے تو ایک دوسرے کو  
 اپنی کار گزاروں سے آگاہ کرتے۔ میرے دفتر کا ہیڈ کلرک  
 منظور بڑا ہی کائیاں شخص تھا۔ جو بھی شامل آتا، پہلے تو وہ اس کی  
 فائل ہی گم کر دیتا۔ دو چار دھکے کھا کر جب سائل بیزار ہو چکے تو  
 وہ اسے خاموشی سے سب کی نظریں بجا کر کاغذ کا بڑو دیتا جس  
 پر ایک فون نمبر کے ساتھ شام کے وقت فون کرنے کی ہدایت  
 درج ہوتی۔ جب سائل فون کرتا تو اسے مطلوب رقم کے ساتھ  
 کسی چائے خانے میں بلایا جاتا جہاں سارا لین دین ہو جاتا۔  
 اگلی صبح جب میں اپنا فولڈر کھولتا تو نیلے رنگ کے بارکد سے  
 مخصوص نشان زدہ فائلوں پر۔ دستخط کر کے انہیں ابرو کر دیتا  
 البتہ دیگر تمام پر کوئی نہ کوئی اعتراض لگا کر متعلقہ سیکشن میں  
 واپس بھیجا دیتا۔ منظور ہر اختتام ہفتہ میرے گھر آ کر اس کے

خانے کی پہلے ہی سے ملے شدہ رقم نکال کر ایک سوچ سارو تم سے  
 بھرا لٹا دے جایا کرتا تھا۔ میں رقم فیکس ڈیپازٹ کی آنکھیں  
 میں لگا دیا کرتا۔ سارا کام مکمل خاموشی سے اس طرح سے کیا  
 جاتا کہ پورے محکمہ میں کسی کو کانٹوں کا نثر نہ ہوتی اور یہ سلسلہ  
 میرے حادثے تک یونہی چلتا رہا۔"

انکا کہہ کر وہ رکا تو میں نے پوچھا۔ "لیکن پھر تمہارے  
 گناہوں کا انجام کیسے تمہارے سامنے آیا؟"

"کاش کہ میں نے اور میرے گروپ میں شامل اعلیٰ  
 سرکاری عہدیداران نے خاموش کرپشن کا اس وقت آغاز ہی  
 نہ کیا ہوتا تو شاید آج معاشرے میں یہ سرچڑھ کر بولتے، چیختے  
 ہونگے ڈرنے کرپشن کے عفریت نے یوں اپنے پنچے نہ  
 پھیلانے ہوتے۔ ہمارے زمانے میں سرکاری اداروں میں  
 اس قدر کرپشن تو نہ تھی جتنی میں اب دیکھ رہا ہوں۔ پلی آئی  
 اسے، اسٹیل سٹرڈیلو، سوئی گیس، بجلی اور پانی وغیرہ جیسے  
 عوامی اداروں کا تو جس پور یا ستر ہی گول ہو چکا ہے۔ اسن د  
 ایمان کی مورد حوالہ کس قدر دشواری ہے۔ ہر روز ہم دھانوں میں  
 انگنت لوگ مارے جارہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔"  
 "تو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اگر تم لوگ اپنے دور  
 میں خاموش کرپشن کا آغاز نہ کرتے تو ہمارے معاشرے میں  
 کرپشن کا جو یہ سنگ چٹن آج ہے شاید نہ ہوتا۔ میں نے اسے بھائی  
 پاکستان میں کرپشن کا آغاز تو اسی دن ہو گیا تھا جب قیام  
 پاکستان کے بعد کسی نے ملکیت کا پہلا منظمی کلیم داخل کیا تھا۔ کیا  
 ہمارے سیاستدان، جرنیل، عدلیہ وغیرہ دودھ کے دھلے ہیں  
 اور کون سا دور ایسا نہیں گزرا جب کرپشن نہیں ہوئی۔ ہاں اتنا  
 ضرور ہے کہ وہ کرپشن آج کے دور کی کرپشن کے سامنے ایسی  
 ہی ہے جیسے کسی زمانہ دور کے سامنے کوئی بکری کا بچہ۔"

میری بات سن کر اس کے چہرے پر ایک دھیمی سی  
 مسکراہٹ آئی کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "ہاں کہتے تو تم  
 بھی ٹھیک ہی ہو لیکن دیکھو میں تم کو سمجھاتا ہوں۔ اگر ایک شخص  
 ٹریڈنگ کا اشارہ توڑتا ہے تو بظاہر تو یہ ایک معمولی سا جرم دکھائی  
 دیتا ہے لیکن بار بار اس معمولی سے جرم کو کر کے اس کا بڑا چوڑا  
 ہو جاتا ہے۔ پھر اب وہ اس سے کوئی بڑا جرم کرنے کی کوشش  
 کرتا ہے۔ پھر یونہی بڑے سے بڑا جرم کرتا چلا جاتا ہے۔ اس  
 شخص کو تو پھر بھی یہ پور ہوتا کہ وہ شاید آج نہیں تو کل پکڑا  
 جائے۔ لیکن ہم جیسے اہم قومی عہدیدوں پر فائز لوگ کہ جن کی  
 ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ کرپشن کو روکیں۔ لیکن جب ہم ہی  
 اس میں ملوث ہو جاتے ہیں تو انہیں یہ پورا یقین ہوتا ہے کہ

کوئی ہمارا کچھ بھی تو نہیں بچا دے سکتا۔ ہمارے دور میں "انڈر دی ٹیبل" کی اصطلاح رائج تھی لیکن اب تو یہ کھلے عام "اور دی ٹیبل" کا ایک معاملہ بن چکا ہے جو کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ ہمارے وقتوں میں تو رائج انسان کو اس کے کئی محلے، دوست احباب اور عزیز واقربا حقارت کی نظر سے دیکھا کرتے تھے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ معاشرے میں اگر کسی کی عزت ہے تو ایسے ہی لوگوں کی۔ ہم جیسوں کا ہوا ہوا خاشاک کرپشن کا وہ بیج آج کس قدر رتخاؤ اور مضبوط ہو گیا ہے۔"

بولتے بولتے وہ کچھ دیر کو رک پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر مگیا ہوا "میں اور میرے ساتھی اس ملک میں خاموش کرپشن کے جدا کچھ نہ کئی لیکن وہ ہمارا پروردہ تو ضرور تھا۔ ہم نے اسے پال پوس کے کئی حکموں کو منتقل کر دیا اور اب وہ نہ خاموش رہا ہے اور نہ ہی ور پردہ اور جاننے ہو شاہ جی، آج میرے تینوں بیٹے، میرے دو چھوٹے بھائی اور ان کے بیٹے چوٹلی بیو کر لسی کے اہم ترین میرے گردانے جاتے ہیں، ہر آتی جانی حکومتوں کا اٹو سیدھا کرتے کے لیے ہر ممکن اور ناممکن حد پار کر جانے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ ان کی یہ سرگرمیاں کسی سے بھی دھکی چھپی نہیں۔ حق تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی تباہ ہا ہے۔!"

"واہ یہ خوب رہی کہ جب منصب پر تھے تو خوب کچھ کر لیتے رہے اور اب پارسا بنے پھرتے ہیں" میرے کچھ میں غصہ مٹھو تھا۔

"نہ تو شاہ جی، جب ایک بچہ والدین کے سامنے ہلکا بڑھ رہا ہوتا ہے تو انہیں بتا ہی نہیں چلتا کہ وہ کب کتنا بڑھ چکا لیکن باہر والے جانتے ہر روز نہیں دیکھتے انہیں اس کی بڑھت صاف نظر آتی ہے۔ اسی طرح سے میرے لیے تو کوما کا وہ تیس سالہ عرصہ ایک ایسی ہی ٹھنڈی جھکی تم ہر رات کیا کرتے ہو۔ جب میں انہی تیس سالہ نیند سے جاگا تو سارا آوے کا آواہی بدلا ہوا ہے، بلکہ حد سے زیادہ بگڑا ہوا ہے میرے لیے تو میری دنیا کی کاپیاں کلپ ہو گئی ہیں۔ بالکل ایسا ہی بچہ کو کہ جیسے کوئی دانی اپنے باغ میں رات کوئی غم خوار فصل غم خوار ہی پر بونے اور صبح جب اس کی آنکھ کھلے تو ہر خلاف امید وہ بیج ایک اونچی فصل خوار دار کی صورت اختیار کر لے۔"

اس روز گفت و شنید کے بعد جب میں گھر پہنچا تو رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ اگلی صبح میری بیوی کو چکا سا انتھاکا کارواں انتھا۔ میں اسے فوراً چٹا چٹا اسپتال لے گیا۔ جہاں پہلے اس کی آنجناب گرائی اور پھر ڈاکٹروں نے انجنیو پلاسٹی کر کے دل کی ایک

شریان میں موجود خون کے بہاؤ کی رکاوٹ کو بڑی کامیابی کے ساتھ دور کر دیا۔ اسے ہفت بھر اسپتال میں گزار دیا اور پھر عمل پیررہیست بھی تجویز کیا گیا۔ میں دو ماہ تک ایسا مصروف ہوا کہ جہنم الدین سے میرا کسی قسم کا کوئی رابطہ نہ ہو سکا۔ اس مسئلے سے فراغت پا کر جب میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو مجھے شدید حیرت ہوئی کہ وہ مجھ سے ملنے سے کترار ہوا تھا۔ جب مسلسل دو چار بار آیا ہوا تو پھر میں بھی اس سے ملنے کی کوشش ترک کر کے اپنی بیوی کی دیکھ بھال اور باقی وقت مطالعہ میں مصروف رہنے لگا۔

کوئی دو برس بعد اچانک اطلاع ملی کہ جہنم الدین کا انتقال ہو گیا جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے اس کے جنازے میں بھی شرکت کی۔ ٹھیک ایک ہفتے کے بعد مجھے جہنم الدین کی مرضی کے مکمل کی کال موصول ہوئی۔ اس نے مجھ سے میرے گھر آکر ملنے کی استدعا کی۔ میں بڑا حیران ہوا کہ بھلا اس کے مکمل کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟ بحر حال میں نے اسے کسی وقت بھی آ جانے کا کہہ دیا۔

دیکھ کر جہنم الدین شہر کا بہت بڑا وکیل تھا۔ آتے ہی اس نے اپنے برف کس میں سے ایک تیل بند لفافہ نکال اور میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے حوالہ دیا کہ اسے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ جہنم الدین مرحوم کا وصیت نامہ ہے جس کے مطابق انہوں نے اپنی ساری مقولہ اور غیر مقولہ جائیداد کو فریضہ کر کے اس رقم کو ایک ٹرسٹ کی شکل وے لڑی تھی اور آپ کو اس ٹرسٹ کا چیف ٹرسٹی مقرر کر رکھے ہیں۔" دیکھ کر صاحب نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"ٹرسٹ؟" میں نے شدید حیرت کے شکار لہجہ میں کہا۔

"جی مرحوم اس ٹرسٹ کے اخراجات و مقاصد اور قواعد و ضوابط طے تھے۔ یہ ٹرسٹ خلاقی مقاصد اور بطور خاص غریب بچوں کے تعلیمی اخراجات کی مد میں امداد فراہم کرے گی۔"

اتنا کہہ کر وکیل جہنم الدین کا نقدوں کا ایک پلندہ اور جہنم الدین کی فلاحی ٹرسٹ کی ذمہ داری مجھے تھما کر میرے لیے حیرت اور سوچوں کے ایک ناقابل تصوراتی طور پر چٹا بنا۔ لیکن آج بھی میرے ذہن میں جہنم الدین کے کبے الفاظ روز اول ہی کی طرح سے گونجتے ہیں۔

"حق تو یہ ہے ہر دور میں ہی وطن عزیز کا متاع کارواں خود میر کارواں کے ہاتھوں ہی تباہ ہا ہے۔!"



## فیصلہ

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

ایک چھوٹی سیج بیانی ارسال خدمت ہے۔ اگر پسند آجائے تو اسے

ارشاد علی ارشد

(سعودی عربیہ)

شامل اشاعت کرلیں۔

کیونکہ چاہی ان راہوں کے مسافروں کا مقدر ہوتی ہے۔  
”مما پلیز پہلیاں مت گھوڑے۔“ وہ تڑپ اٹھی۔  
”آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے ہٹا دھکیں آ رہی۔“ اس کا لہجہ  
ہنوز ابھمن زدہ تھا۔

”اسماء تو جانتی ہے بیٹی میرا تیرے سوا اور کون سا بھروسے سوا  
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“ وہ لکھن عمر رکھ کر بولی۔ ”بیٹی غیبت  
جو کچھ تم نے مجھے بتایا وہ سب سچ نہیں ہے۔“

اسماء ماں کی بات سن کر کھڑی ہوئی۔ ماں کا دل دھک  
دھک کر رہا ہوا جیسے پہیلیوں میں چلا آیا۔ وہ جانتی تھی جوانی  
اتھری گھوڑی کی طرح منہ زور ہوتی ہے جسے سنبھالنا دشوار ہوتا  
ہے۔ اٹاڑی سوار کے بل کر کرنا رنج کا حصہ بن جاتا ہے۔  
اسے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اسماء کو سمجھانا تھا۔ وہ  
بچہ بھرے لہجے میں بولی۔ ”اسماء میری جان مجھے پتا ہے میری  
بات سن کر تجھے تکلیف ہوگی۔“

”مما آپ جانتی ہیں پھر بھی دکھ دینے والی باتیں کرتی  
ہیں۔“ اسماء کے لہجے میں دنیا جہان کا شکوہ تھا۔ اس نے اسماء کو  
دونوں بازوؤں سے دبوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی اس لیے کہ یہ دکھ نہیں، تکلیف ہے جس کا اثر  
سچی ہے۔ مگر وہ دکھ اور درد جو تیری بات مان کر تجھے ملیں گے  
وہ ان مٹ ہوں گے۔ اسماء میں۔۔۔۔۔“

”سیدھی طرح بتا ہے مما آپ مجھ پر اپنی مرضی مسلط  
کرنا چاہتی ہیں۔“ اسماء نے اس کی بات کاٹ کر دکھ بھرے  
لہجے میں کہا۔ اسماء کے لہجے نے اس کے دل پر جیسے گھونسا دے

وہ اسماء کو حیران و پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔  
اسماء نے اسے عجیب ابھمن میں ڈال دیا تھا۔ اسماء کی باتیں ان ز  
اسے ماضی بید کے مناظر بھرے یاد آنے لگے تھے۔ اسے لگا  
جیسے تاریخ پھر سے اپنے آپ کو ہراسے لگی ہے۔ قل اس نے

اپنے والدین سے ایک فیصلہ مانگا تھا، آج اس کی بیٹی اس سے  
فیصلہ مانگ رہی تھی۔ ماضی میں والدین کی شاموشی پر اس کے  
از خود فیصلہ لیا جس نے اس کی زندگی کا زحاجی بدل کر رکھ دیا  
تھا۔ وہ رز کر رہی اس کی چپ پر کیا آج اسماء خود فیصلہ لے گی۔

اور وہ بھی؟ اس کے دماغ نے کھڑے ہو گئے۔ نہیں۔ وہ ہے  
اختیار خراج اٹھی۔

”سنگ کیا ہوا مما۔۔۔ اس نے بھاگ کر ماں کو سنبھال  
لیا۔

وہ اسماء کی بات پر چونک پڑی۔ اسماء کی موجودگی کا  
احساس اب جاگا تھا۔ اس نے اسماء کا پھولوں سے چہرہ ہاتھوں  
کے پتالوں میں بھر کر کہا۔

”اسماء میری بچی لوٹ آ آگے نہ بڑھ آگے جا رہی ہے۔  
بولنا کہ چاہی جسے سنبھالنا نہ میرے بس میں ہے نہ میرے  
بس میں۔“ اس نے ہز یاتی انداز میں کہا۔ اسماء کی حیران  
نگاہوں میں ابھمن بھرا سوال تھا۔ وہ ماں کے ہاتھ تمام کر بولی۔  
”مما میں کہاں آگے نہ بڑھوں؟ آپ کس چاہی کی بات کر  
رہی ہیں؟“

”ان راہوں سے پلٹ آ بیٹی جن پر تو چل رہی ہے

مارا تھا۔  
 طول نہ پکڑے اس غرض سے وہ بولی۔ ”بہنی ایک بار فضلہ  
 دل سے پھر سوچو۔“  
 ”اگر پھر بھی میری بات بد قرار رہی مہاتو آپ کا فیصلہ  
 کیا ہوگا۔“

”بہنی پھر یہ فیصلہ مجھے نہیں سنیں گے ہوگا۔“  
 ”مجھے، میں سمجھتی نہیں؟“ اسامہ نے حیران لہجے میں کہا۔  
 ”سب سمجھ جاؤ گی بہنی۔ فی الحال ہمیں اس موضوع پر  
 کوئی بات نہیں کرنی۔ دو دن بعد جب تم اچھی طرح سوچ بچار  
 کے بعد میرے پاس آؤ گی تبھی سارے سچے سچے سچے  
 ”ٹھیک ہے مہا، مگر ابھی سے بتا رہی ہوں دو دن سوچ  
 ہوں یا دو ہزار دن میرا فیصلہ وہی ہوگا جو کل رات آپ کو بتایا ہے۔“  
 اسامہ جتنی لہجے میں کہتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ بے شمار، لا تعداد  
 سوچیں اس کے حوالے کر کے اسامہ جا چکی تھی۔

اس کے ذہن میں بے تحاشہ سوچیں اُٹھ آئیں۔  
 گزرے ہوئے ماضی، حال، مستقبل کی طرح برس برس  
 تھے۔ اس کا بدن جون کی لڑکائی، محبوب جیسا تپ رہا تھا۔ ماضی  
 کے سارے غم بھرستے جاگ اٹھے تھے۔ کمرے میں جیسے بھر گیا  
 تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکیوں کے سارے پردے ایک طرف

”آج تک ایسا نہیں ہوا بہنی تو اب کیوں کر ہوگا؟“  
 ”ایسی بات ہے تو آپ کو میری بات ماننا ہوگی۔ اور مہا  
 میں کوئی بچی نہیں ہوں میں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ سوچ سمجھ کر  
 کہا ہے۔“ اسامہ آسانی سے ہار مانتے والی نہیں تھی۔ اس نے  
 اسامہ کو شانے سے پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھاتے ہوئے  
 کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں بہنی تم پر میں کبھی سمجھدار اور  
 ذہین لڑکی ہو۔ مگر بہنی تم نے ابھی زندگی کو سمجھا نہیں۔ یوں سمجھو  
 ابھی تم نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا ہے۔ ابھی زندگی کی ایک  
 بڑی مسافت باقی ہے جسے کاٹ کر ہی انسان کو اصل سمجھ بوجھ  
 عطا ہوتی ہے۔“ اس نے اسامہ کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں  
 دبوچ رکھا تھا۔

”مہا آپ کالج میں ماشاء اللہ پھر ار رہی ہیں۔ میں  
 آپ کی باتوں کا اصل معنی تو نہیں سمجھ سکتی پر اتنا یقین دلانی ہوں  
 مجھے اتنی سمجھ ضرور ہے کہ میں اپنے اور برے کی تمیز کر سکوں۔“  
 اسامہ نے دھیرے سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا تھا۔  
 اس نے خود کو بے بسی کی چادر میں لپیٹا رکھا تھا۔ بات





## دس منٹ میں کیمنس

سائنسدان نے دعویٰ کیا تحقیق کرنے والا الہ ہے کہ انہوں نے ایک ایسا سستا اور ہاتھ میں تھامنے والا آلہ تیار کیا ہے جو کسی بھی قسم کی بیماری مثلاً ڈی، لیبر یا، ایچ آئی وی انفیکشن یا کینسر کا صرف دس منٹ میں سراخ لگا سکتا ہے۔ q.poc مشین کی قیمت صرف 500 پاؤنڈ ہے۔ یہ مشین یورپ یا روسیوں کا انتہائی گہرائی تک تجزیہ کر سکتی ہے اور امراض کی جینیاتی شناخت کا پتا چلا سکتی ہے۔ جس کے بعد مریض کے لیے بہترین قسم کی دواؤں کا انتخاب آسان ہو جاتا ہے۔

مولانا خلیلہ نعمان خان کراچی

مرکاویے۔ دوسرے فرسٹ کلاس میں بھی اس کی بٹانی پر بیٹے کے ننھے فکرے چپکنے لگے۔ اسے ایک اور طوفان کے آنے کا درستار ہاتھ دیکھتے طوفان کو سنبھالتے ہوئے اس نے تمام حیات جیسے پتھروں پر رگڑ ڈالی تھی۔ سارے خاندان کو سولی پر لٹاکے پترال پیسے و در افتادہ علاقے کو مسکن بنالیا۔ سوچ کر کہ حادثات اس کا چچا چھوڑ دیں گے۔ مگر آج اسے معلوم ہوا حادثے کبھی چچا نہیں چھوڑتے یہ سدا انسان کے تعاقب میں رہتے ہیں۔ اسامہ میں آج اسے اپنی جوانی کی جھٹک نظر آئی۔ اس نے آج اسامہ کو دو دن دیے تھے سوچنے کو، کل اسے دو بیٹے تھے تھے کہ کیا ہوا تھا۔ وہ مبرا کرکھڑی ہوئی۔

”مم۔ میں اسامہ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ ہاں سب کچھ بتا دوں گی۔“ وہ دودھ کیس ان کھینچ کر دیا میں کھو کر خود کھائی کر رہی تھی۔ دو دن پر لگا کر اڑ گئے۔ اسامہ بھرے اس کے دوبرو گئی۔ وہ بولی۔

”اسامہ بیٹی کیا سوچا تم نے؟“

”مما مجھے نہیں آپ کو سوچنا تھا۔ میں تم دن پہلے آپ کو اپنی سوچ سے آگاہ کر چکی ہوں۔“

”میں نے کہا تھا بیٹی اگر دو دن بعد بھی تم اپنی بات پر بعد ہیں تو پھر مجھے نہیں تحقیق فیصلہ کرنا ہوگا۔“ اس کے لہجے میں واضح کرب تھا۔

”مما میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکی۔ میں اپنا فیصلہ تو سنا چکی ہوں۔ پھر۔۔۔۔۔“

”نہیں بیٹی وہ تمہارا نہیں بلکہ تمہارے دل کا فیصلہ ہے۔ میں آج جو کچھ تمہیں بتانے جا رہی ہوں وہ سن کر جو بھی تم فیصلہ کرو گئی مجھے قبول ہوگا، کیونکہ وہ تمہارا فیصلہ ہوگا تمہارے دل کا نہیں۔“

”بتائے ماما کی کون سی بات ہے۔“ وہ سبے انتہا بے چین ہو گئی۔

”اسامہ تم نے جب بھی اپنے باپا کے بارے میں پوچھا میں ہر کبھی کہہ کر ٹال دیا کرتی ہوں چاہتی ہو کیوں؟“

”کیوں ماما۔“

”اس لیے کہ اس کا موقع ہی نہیں آیا تھا۔ مگر آج سے ہر موقع پھر بھی نہ آئے گا۔ وہ خلاوں میں گھور رہی تھی۔ اسامہ کو چپ کب لگا تھا۔

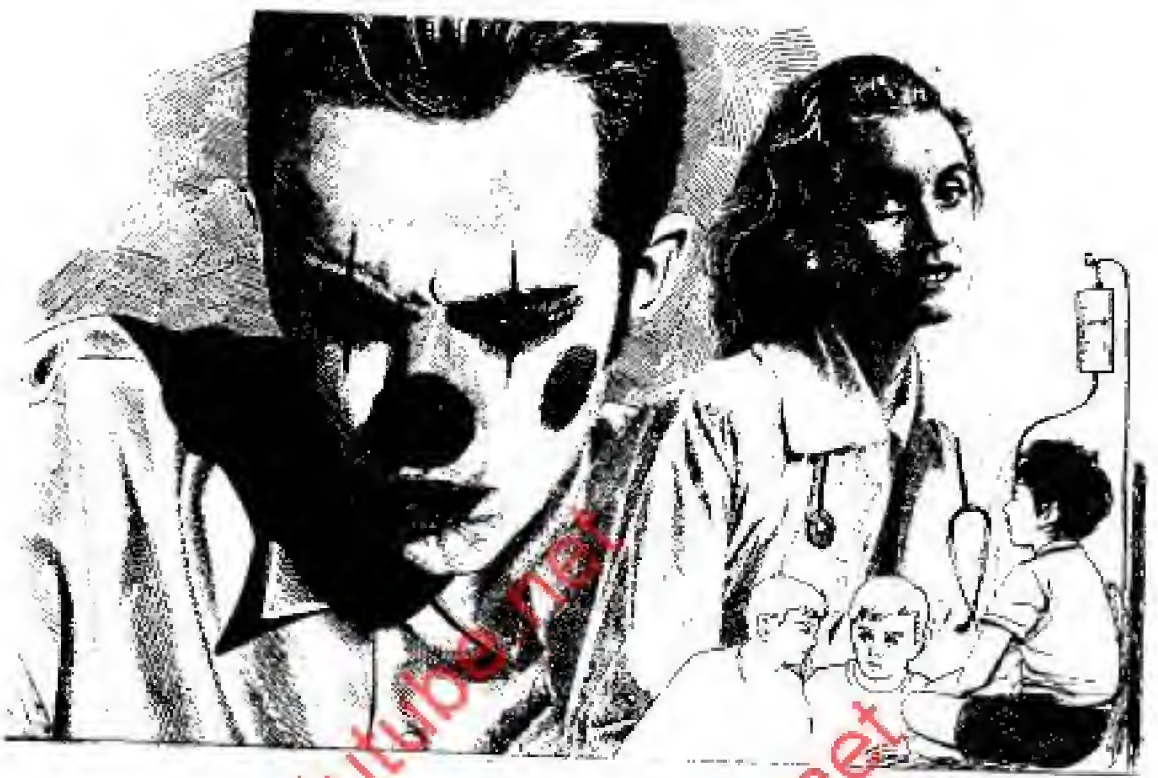
جبار نے کالج کا پروفیسر تھا، محبت میں پہل اس نے کی آخر میں بے فکر ہوئی۔ میں نے اسے خاندان بھری مخالفت کے باوجود اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے ابو نے کہا تھا۔ ”بہترین جس دن تمہاری جبار کے ساتھ شادی ہوئی تمہارے رشتے کا وہ آخری دن ہوگا۔“ میں نے ان کی ہر بات کو ہوا میں اڑا دیا۔ محبت اندھی، بہری اور گونگی ہوتی ہے۔ یہی محبت نے نہ کسی رشتے کو دیکھا نہ کسی کی بات سنی اور نہ لب کشائی کی پس من مانی کی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جبار مجھے تیری صورت میں اپنی بٹانی لے کر راستہ بدل لیا۔ ”چاہتی ہو جبار کون ہے؟“ اس نے اس کی ہاتھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ماما۔“

”نہیں شخص سے تم شادی کرنے چلی ہو اس کا باپ جبار ضیاء۔“

”سنگ۔ کیا؟“

”ہاں عمار ضیاء تمہارے باپ جبار ضیاء کی دوسری بیوی سے ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔ ”بیٹی اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جو بھی فیصلہ کرو مجھے منظور ہے۔“ وہ لے لے ڈنگ بھرتی ہوئی کمرے سے نکل پڑی۔ بیڑوم میں آ کر اس نے خلا میں بیٹھے ہوئے جیسے وہاں تصویر ہو۔ تصویر کو مچھرتے ہوئے بولی۔ ”جبار ضیاء آج میں نے تجھ سے تیری بے وفائی کا بدلہ لے لیا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ بیٹی سے بھوٹ بولنے کی تک نے آنکھوں میں پانی بھردیا تھا کیونکہ وہ اس کے باپ جبار ضیاء مرحوم سے بھی شرمندہ تھی جس کا نام اس جبار ضیاء سے مل رہا تھا۔



## جوکرانگل

ڈیئر ایڈیٹر

سلام مسنون

میں پیشہ کے اعتبار سے ڈاکٹر ہوں مگر سرگزشت بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ یہ نظر کہانی میں ایک اہم کردار میں بھی ہوں کیوں کہ وہ جوکر آج میری زندگی میں بھی خوشیاں بکھیر رہا ہے۔

ڈاکٹر غازیہ

(کراچی)

جب وہ آپ اور بچی کے اس پار کو دیکھا کرتی۔  
وہ کہا کرتی ”سعید! آپ نے اس کی عادتیں خراب کر دی ہیں۔“  
”وہ کیوں بھئی؟“

اس کا اسکول ہمارے محلے کے گیت کے سامنے ہے۔  
میں اپنے گیت پر کھڑے رہ کر اس کو اسکول کے گیت میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہوں لیکن آپ ہر صبح اسے اسکول کے گیت تک پہنچانے چلے جاتے ہیں۔

”ارے بابا یہی تو میری چھوٹی چھوٹی سی خوشیاں ہیں۔ ایک تم اور ایک گڑیا ورنہ ہم جیسے پولیس والوں کی زندگی میں خوشیاں کہاں آتی ہیں۔“

”اگر آپ کا بس چلے گا تو آپ اس کو اسکول سے واپس بھی لے آیا کریں۔“

”یہی تو پرالم ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ سعید

مئی 2015ء

گڑیا نے پھر اس کا راستہ روک لیا۔

”تو پاپا اس اور دیکھ۔“

”ارے کیا ہو گیا؟“ سعید بیمار اور شرارت سے مسکرا

دیا۔

”پاپا آپ کی جاتی کی ٹاٹ ہمیشہ غلط ہوتی ہے۔“

گڑیا نے کہا۔

”وہ اس لیے غلط ہوتی ہے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک

کر دے گی۔ کیوں گڑیا؟“

”میں پاپا۔“ گڑیا ایک صوفے پر کھڑی ہوئی۔

”اب قریب آجائیں۔“

سعید، گڑیا کے پاس پہنچ گیا۔ یہ روز کا معمول تھا۔

سعید جان بوجھ کر جاتی کی ٹاٹ غلط لگا تا اور گڑیا اسے درست

کر دیتی۔

غازیہ کے لیے وہ لمحہ بہت خوشی اور سرشاری کا ہوتا

ماہنامہ سرگزشت



بڑا بھی ہے۔ "سعید کہا کرتا۔" اچھا تو ان بچوں کے لیے ہے۔ تم جن کا علاج کرتی ہو جن کی دیکھ بھال کرتی ہو لیکن برا خود تمہارے اپنے لیے ہے۔ کیونکہ تم ڈپریشن میں مبتلا ہو جاتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں سعید لیکن میں مجبور ہوں۔"

۵۶..... ۵۷

اس بچے کا نام جلال تھا۔ ایک محنت کش کا بچہ۔ جس کو مصیبتیں بھیا کے آسیب نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اور وہ آہستہ آہستہ موت کی وادی کی طرف جارہا تھا۔

اس نے کہانیاں سنی تھیں ایسی وادیوں کی۔ جہاں کی جھیلوں میں پریاں نہایا کرتیں۔ جن کے سینوں پر سنہری لٹپٹاں جا کرتیں۔

ایک خوب صورت شہزادی اور ایک خوب صورت شہزادہ ہوا کرتا۔ چاروگر ہوتے۔ پھر شہزادہ اس چاروگر کا خاتمہ کر دیتا اور اس وادی میں ہر طرف سکون ہی سکون ہوتا۔ شاہی موت کی وادی میں بھی یہی سب کچھ ہوا کرتا ہو گا۔ جلال کے باپ کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ اپنے بچے کا اتنا مہنگا علاج کرا سکے۔ اس کے کچھ خیراتی اداروں نے اس کے علاج کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ اس اسپتال میں تھی جہاں جلال اور جلال کے دوسرے بچے زندگی اور موت کی کشمکش میں تھے۔ یہ بچے سکڑا ہوا بچوں کے گھر دم تھے۔

ان کی آنکھوں میں اداسی ہوا کرتی۔ جب کچھ بولتے تو اتنی آنکھیں سے کہ ان کی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔

موت کے خوف، دکھ اور جان لیوا بیماری نے ان کے ہونٹوں سے مسکرائشیں چھین لی تھیں۔ ان کے سرخ و سفید چہروں کے رنگ زرد کر دیے تھے۔

فوزیہ کو جلال بہت اچھا لگتا تھا۔

جلال کی باتیں بہت بھولی بھالی ہوا کرتیں۔ اس بچے نے ابھی دنیا ہی کہاں دیکھی تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے خواب تعبیر کی منزل سے بہت دور تھے۔

ایک بار اس نے فوزیہ سے پوچھا۔ "آئی آپ نے پریاں دیکھی ہیں؟"

"نہیں تو میں نے تو نہیں دیکھیں۔"

"میں نے دیکھی ہیں۔" اس نے راز دارانہ انداز میں بتایا۔

"وہ تم نے کہاں سے دیکھ لیں۔"

ایک مصنوعی میجر می سانس لیتا۔ "اس لیے میں نے یہ کام تمہارے حواسے کر دیا ہے۔"

فوزیہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔

وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ سیڈیکل میں اس کا شعبہ تھیلیپھیا کا تھا وہ مرض جو بچوں کو آہستہ آہستہ کھینچتا ہوا موت کی طرف لے جاتا ہے۔

وہ ایک فلاحی ادارے کے اسپتال میں تھی۔ اس نے گڑیا کے لیے اپنی ڈیوٹی کے اوقات دو بجے کے بعد مقرر کروائے تھے۔

وہ ایک بچے گڑیا کو اسکول سے لے کر آتی۔ اسے کھانا کھلاتی اور اپنی بہن کے یہاں چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلی جاتی۔ پھر سعید یا فوزیہ میں سے جو بھی پہلے آتا وہ گڑیا کو اپنے ساتھ لے کر آ جاتا۔

اس چھوٹے سے گھر میں خوشیاں تھیں اور سکون تھا۔ یہ گھرانہ کے حسین خواہوں کی تھیں تھا۔ یہاں انہیں محسوس ہوتا کہ باہر کے دکھ سکھ اور پریشانیاں گیت سے باہر ہی رہ جاتی ہیں۔ اندر آ کر انہیں ڈسٹر ب نہیں کرتیں۔

سعید اور فوزیہ نے محبت کی شادی کی تھی۔

اور ان کی محبتوں کا سفر جاری تھا بلکہ ہر دن گزرنے کے ساتھ ان کی محبتیں اور بھی شدید ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی وہ سوچا کرتے کہ زندگی شاید اس کا نام ہے کہ محبت کرنے والے ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اپنی زندگی گزاریں۔

سعید شادی سے پہلے ہی پولیس آفیسر بن چکا تھا۔ جب کہ فوزیہ نے اپنی پریکٹس بعد میں شروع کی تھی۔ اس نے ایک بڑے اسپتال میں دو سال باؤس چاب کی تھی۔ اس کے بعد فلاحی ادارے کے اسپتال میں آ گئی تھی۔ جہاں تھیلیپھیا کے سربراہ بنے ہوئے تھے۔

وہ بہت نازک احساسات اور نازک جذباتوں کی عورت تھی۔ وہ جب کسی بچے کو ریا کرے گی تو محبت میں رہتی تو گھر آ کر روئے گئی تھی۔

اس موقع پر سعید اسے سمجھایا کرتا۔ "خدا کی بندی جب تم سے بچوں کے دکھ دیکھ نہیں جاتے تو کسی اور اسپتال میں اپنا ٹرانسفر کروالو۔"

"نہیں سعید! یہ بہت مشکل ہے۔ بچے مجھ سے بہت باتوں ہیں۔ بہت چارہ کرتے ہیں مجھ سے۔ میں میرا دل ایسا ہے کہ میں بچوں کی تکلیف دیکھ کر خود بے چین ہو جاتی ہوں۔"

"میری جان! تمہارا یہ جذبہ اچھا بھی ہے اور بہت

”جانتیں کچھ عجیب سا بندہ تھا۔ اپنا نام حاتم طائی تھا رہا تھا۔“

☆.....☆

دونوں بھائی پشتی ایک ساتھ کیا کرتے تھے۔  
 ساجد بڑا تھا۔ ماجد اس سے چھوٹا۔ ماجد ایک ڈنٹے  
 دار پولیس آفیسر تھا۔ جب کہ ساجد کہانیاں لکھتا کرتا۔ اس کی  
 لکھی ہوئی کہانیاں بہت مقبول تھیں۔  
 ان کہانیوں میں زندگی اپنی سچائی کی پوری شدت کے  
 ساتھ دکھائی دیتی۔ اس نے بیرونی ملک جا کر اعلیٰ تعلیم  
 حاصل کی تھی۔

ابتداء ہی سے اس کے اندر ایک فن کار پوشیدہ تھا۔  
 ساجد کو پینٹنگ سے دل چسپی رہی تھی۔ ذرا سے سے دل  
 چسپی رہی تھی۔ اس نے پراڈو سے خمیر میں اپنی اداکاری کے  
 تجربے بھی دکھائے تھے۔

اس کے دو بڑے دل آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔  
 باہر ہی ایک خوب صورت لڑکی ماریہ سے اس کی شادی ہو  
 گئی۔ ماریہ بھی اس کی طرح آرٹ کی جنونی تھی۔

مغرب کی اس لڑکی میں مشرق کی کسی لڑکی کی روح  
 شامل تھی۔ شادی کے بعد اس نے ساجد سے اپنی ٹوٹ کر  
 محبت کی کہ ساجد بھی حیران ہو گیا تھا۔ ایسی جاہل بہت کم کو  
 نصیب ہوا کرتی ہے۔

ان کے دو بچے بھی ہوئے، بہت پیارے پیارے  
 خوب صورت۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد پتا چلا کہ ساجد  
 کے دونوں بچے عیسائی مہیا کے مریض ہیں جو آہستہ آہستہ موت  
 کے منہ کی طرف جا رہے ہیں۔

ساجد اور ماریہ نے دونوں بچوں کے علاج کے لیے  
 سہولتیں فراہم کرنے کے لیے اپنے آپ کو بھی داؤد پر لگا دیا۔  
 ساجد خمیر میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ دن میں  
 ملازمت بھی کیا کرتا۔ یہی حال ماریہ کا تھا۔ وہ بھی پانگل ہوئی  
 جا رہی تھی۔

دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا کہ اگر ان  
 کے بچوں کو کچھ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا۔

پھر وہی ہوا۔ جو ان کے اندیشے تھے۔ دونوں بچے  
 ایک سال کے اندر اندر اپنے پیدا کرنے والے کے پاس  
 چلے گئے۔

ماریہ اور ساجد کے لیے یہ صدمہ برداشت کے قابل  
 ہی نہیں تھا۔ خاص طور پر ماریہ اس پر ایک دیوانگی کی حالت  
 رہتی۔

”میرے خوابوں میں آتی ہیں۔ مجھ سے کہتی ہیں  
 میرے ساتھ چلو۔ آئی کیا میں ان کے ساتھ چلا جاؤں۔“  
 فوزیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری  
 طرف کر لیا۔

فوزیہ جب اسپتال سے گھر واپس آ کر اپنی مگڑیا کو  
 دیکھتی تو اسے اپنے سینے سے لگ لیتی۔ اس وقت بھی اس کی  
 آنکھوں میں آنسو ہوتے۔

یہ آنسو اپنے خدا سے تشکر کے احساس کے ہوتے۔  
 مگڑیا ہر لحاظ سے ایک صحت مند بچی تھی۔

ایک دن جب وہ ڈیوٹی ختم کر کے گھر واپس کا اراوہ  
 کر رہی تھی تو ایک نرس نے آکر بتایا۔ ”میڈم! کوئی شخص  
 آپ سے فون پر بات کر رہا تھا ہے۔“  
 ”مجھ سے.....!“

”اس نے کہا تھا کہ کسی ڈنٹے دار سے بات کرواؤ۔  
 اس وقت آپ ہی ہیں۔ آپ بات کر کے پوچھ لیں۔ کون  
 ہے؟ کیا چاہتا ہے؟“

فوزیہ نے ریسپورڈ اٹھا لیا۔ ”ہلو۔“  
 ”کیا میں اسپتال کی انتظامیہ کے کسی نوٹے دار فرد سے  
 بات کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی مہلاب آواز  
 سنائی دی۔

”جی فرمائیں۔ میں ڈاکٹر فوزیہ ہوں۔“  
 ”میڈم! میں آپ کے مریض بچوں کے لیے کچھ کر رہا  
 چاہتا ہوں۔ کچھ دینا چاہتا ہوں انہیں۔“

”یہ تو بہت خوبی کی بات ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔  
 ”ہمارا اسپتال تو آپ ہی جیسے خیر لوگوں کی مدد سے چل رہا  
 ہے۔“

”تو دو چار دنوں میں میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔“

”نام کیا ہے آپ کا؟“ فوزیہ نے پوچھا۔

”حاتم طائی۔“ دوسری طرف سے بتایا گیا۔

”کیا!“ فوزیہ حیران رہ گئی تھی۔ ”کیا بتایا آپ

نے؟ حاتم طائی!“

”جی ہاں! وہی حاتم طائی تاریک کا مشہور کردار ہے۔“

”کچھ نہیں کہ حاتم طائی دوبارہ زندہ ہو کر واپس آ کر بچوں کی  
 مدد کرنا چاہتا ہے۔“

”بہت شوق سے حاتم طائی صاحب۔“ فوزیہ مسکرا

دی۔ ”جب جی چاہے تشریف لے آئیں۔“

فوزیہ نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ پاس گھڑی ہوئی نرس نے

پوچھا۔ ”کون تھا میڈم کیا کہہ رہا تھا۔“



وہ جنونی کیفیت میں ساجد کا گریبان تھام کر جھٹکے دے گئی۔ "پتاؤ کیوں ہوا ایسا۔ میرے بچوں نے تو ابھی دنیا بھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر خدا نے انہیں اپنے پاس کیوں بلا لیا۔ خدا کو ان سے کیا کام پڑ گیا تھا۔ وہ تو بہت چھوٹے تھے۔ وہ جب سے پیدا ہوئے تھے وہ بھی کل کر مسکرا بھی نہیں سکے۔ ان کی بیماری، ان کی تکلیف ان کو مسکرانے کا نام بھی نہیں دیتی تھی۔ میرے بچے تو ہر دم ترپتے ہی رہتے تھے کیا سقد تھا ان کا۔" ساجد ماریہ کو ٹٹل دیتے دیتے خود بھی رونے لگتا تھا۔

پھر بہت دیر بعد دونوں نذ حال ہو کر خاموش ہو جاتے۔ بچوں کے اس حادثے نے ماریہ کا ذہنی توازن بگاڑ دیا تھا۔

اس کیفیت میں ایک دن اس نے اپنے بچوں کے نام لیتے ہوئے سڑک پر دوڑ لگا دی اور ایک گاڑی سے ٹکرا کر مر گئی۔

ساجد کے گھر کی کہانی ستر ہو چکی تھی۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ اب اس ملک میں اس کے لیے سوائے یاروں کے اور کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے وطن واپس آ گیا۔

وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس لیے ایک آرٹ کالج میں اسے پینچر شپ مل گئی اور وہ ماریہ اور دونوں بچوں کی یادوں کو سننے سے لگے زندگی گزارنے لگا۔

اس کے چھوٹے بھائی ساجد کی کہانی ذرا مختلف تھی۔ اس نے ساجد جیسے دکھ نہیں دیکھے تھے۔ وہ پولیس آفیسر بنا چاہتا تھا اور اپنی محنت اور لگن کے ذریعے بن بھی گیا۔

والدین بھی نہیں تھے۔ اس کے لیے صرف ساجد ہی سب کچھ تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ ساجد شادی کر لے لیکن ساجد نے پھر شادی نہیں کی تھی۔

سید نے پھر پائی کی بات غلط لگائی تھی۔ "اوہو بابا، آپ تو ملی ماٹ لفظ کیوں لگاتے ہیں؟" عزیزانے ناراضگی کا اظہار کیا۔

"صرف اس لیے کہ میری گزیا اپنے پیارے ہاتھوں سے اس کو ٹھیک کر دے۔"

"اچھا اچھا آئیں ٹھیک کر دیتی ہوں۔" فوزیہ پاس ہی کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ یہ روزانہ کی زندگی تھی۔ روزانہ کا معمول تھا۔ یہ سب کچھ روزانہ ہی

ہوا کرتا۔ لیکن آج نہ جانے کیوں فوزیہ کو یہ سب کچھ پھیکا پھیکا سا لگ رہا تھا۔ وہ اندر سے بہت اداس اور بے چین ہو رہی تھی۔

لیکن اس بے چینی اور اداسی کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا ہونا آیا ہے۔

سورج اسی طرح چمک رہا تھا۔ گھر سے باہر سڑک پر گاڑیوں کا آنا جانا معمول کے مطابق تھا۔ بچے اسکول جا رہے تھے۔ زندگی نے ہر طرف اپنے جال بچھا رکھے تھے۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ لیکن کچھ ایسا ضرور تھا جو فوزیہ کے سینے میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ ایک بے نام سی اداسی۔ ایک بے مری خاموشی۔

گزیانے اپنے پاپا کی پائی کی نائٹ سیدی کی۔ دونوں نے فوزیہ کو خدا حافظ کہا۔ فوزیہ نے ہمیشہ کی طرح گزیانہ کو پیار کیا اور جب وہ دونوں گاڑیوں کی طرف بڑھنے لگے تو فوزیہ سعید کے سامنے آگئی۔ اس کی نگاہیں سعید پر جمی ہوئی تھیں۔

"سعید۔" اس کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔

"ہاں کھو۔"

"سعید چائیں آج مجھے کیا ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"کیا ہو گیا خیریت تو ہے۔" سعید ہنس پڑا۔

"چائیں کیا ہو رہا ہے۔" فوزیہ نے بے بسی سے کہا۔

"کچھ عجیب سا ماحول ہو رہا ہے۔"

"سب ٹھیک ہے۔" سعید نے پیار سے اس کے شانے پر چھکی دی۔ "ایسا کیسی بھی ہوئے لگتا ہے۔ اس کو سیریس مت لو۔"

سعید نے تو سب ٹھیک ہے کہہ دیا تھا لیکن سب ٹھیک نہیں تھا۔ شام کو آؤس سے گھر آتے ہوئے سعید کی گاڑی کا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا اور اسپتال جاتے جاتے سعید کی ڈیٹھ ہو چکی تھی۔

ہشتے کے دوران ماجدا اپنے بھائی ساجد کو بتا رہا تھا۔

"مجھے میں نہیں آتا کہ لوگ اتنے بے رحم اور خود غرض کیوں ہو گئے ہیں۔ میں تو کل رات سے سوچا نہیں ہوں

بھائی۔ انتہا ہو گئی۔ اس بات کا بھی احساس نہیں رہا کہ وہ کیا

کر رہے ہیں۔“

”کیوں بھائی انکی کیا بات ہو گئی؟“ ساجد نے

پوچھا۔

”بھائی ایک اسپتال ہے اس کو ایک علاقہ اور ادارہ چلنا رہا ہے۔ اس اسپتال میں کئی کئی مریض بچوں کا علاج ہوا کرتا ہے۔ میں تو ان بچوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گیا۔“

”کیوں تم وہاں کیوں گئے تھے؟“

”وہی تو بتا رہا ہوں۔ اس اسپتال کی مگر اس میں ڈاکٹر فوڈیہ۔ انہوں نے رپورٹ دی تھی کہ کوئی بے رحم شخص ان مرنے ہوئے بچوں کی دوائی چوری کر کے کہیں فروخت کر رہا ہے۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہے۔“

”ہاں بھائی اس سے زیادہ بے رحمی اور کیا ہوگی۔“

غریب بچوں کی جان بچانے والی دوائی بھی چوری ہو رہی ہیں۔ بہر حال چور تو پکڑا گیا ہے۔ لیکن میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس نے مجھے دکھایا ہے بھائی۔ وہاں کے بچے آنے والی موت کے خوف سے ہر وقت سہے رہتے ہیں۔ میں بہت دیر تک وہاں رہا لیکن میں نے کسی بچے کو مسکراتے یا ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ بچے نامہ لاش کی صورت میں بھائی۔“

”ہاں شاہنشاہ ایسا ہی ہوتا ہے۔“ ساجد نے ایک مہربانی سے کہا۔ ”مجھے بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ آخر کیوں صرف دکھ دینے کے لیے انسان کی تخلیق کی گئی ہے۔ اتنی بڑی کائنات میں۔ فرمیتے تھے۔ تو کیا ضروری تھا کہ انسان صرف اس لیے پیدا کیا جائے کہ وہ بیمار ہو اور پریشانیوں کے ہاتھوں نرپ نرپ کر مرنے لے۔ آخر کیوں۔ کیا ضرورت تھی اس پورے کارخانے کی۔ میرے بچے بھی اسی طرح مر گئے تھے ماجد اور میں ایک باپ ہو کے ہوتے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر پایا تھا۔ ان کے مرنے کا تماشا ہی دیکھتا رہ گیا۔“

”سودی بھائی! میں نے آپ کے دکھوں کو تازہ کر دیا۔“

”یہ دکھ تو ہر وقت تازہ ہی رہتے ہیں۔“ ساجد نے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”میں نے تو بھی ان دکھوں کو مہربانیاں ہوا نہیں پایا۔“

”بھائی میں تو کہتا ہوں کہ آپ اپنے لیے کوئی ایکنی

یعنی تلاش کر لیں۔“ ماجد نے کہا۔ ”تاہم آپ کا دل بھٹا رہا ہے۔“

”ہاں۔“ ساجد نے دھیرے سے کہا۔ ”فکر مست

کر د۔ ایک ایکنی یعنی ہے میرے ذہن میں۔“

☆.....☆

اسپتال کی پہلی منزل کے برآمدے میں کھڑی فوزیہ کو اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ بارش نے اس کو بھگوٹا شروع کر دیا ہے۔

بارش ہوتے ہی وہ برآمدے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ موسم اسے اور سعید دونوں کو بہت اچھا لگتا تھا۔ دونوں کافی کے گگ لیے میز میں آکر بیٹھ جاتے اور برستے ہوئے پانی کو دیکھتے رہتے۔

اس وقت اور سے ماحول میں مٹی، گھاس اور پھولوں کی مٹی جلی خوشبودار پھٹی ہوئی۔ فوزیہ اپنا سر سعید کے شانے سے لگا دی اور دونوں بہت دیر تک اس عالم میں بیٹھے رہتے۔

لیکن اب یہ سب خواب ہو کر رہ گیا تھا۔ اچھے دن ہمیشہ اسی طرح بہت تیزی سے گزر جاتے ہیں اور دکھوں کی ایک ایسی طویل لہر چھو جاتے ہیں جو نہ مٹی بھر ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

سعید کے انتقال کو اور نہیں سوچتے تھے۔ دو مہینے ساتھ دن ساتھ برس ساتھ دکھ دینے والی صدیاں۔ گزرا کو تو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کے پاپا اسے چھوڑ کر نہیں جا بھی سکتے ہیں۔ وہ فوزیہ سے پوچھا کرتی۔ ”ماما اب یہ اپنی مائی کی بات کیسے ٹھیک کرتے ہوں گے۔“

فوزیہ اسے سینے سے لگالیتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فوزیہ اس سے کہے ہوئے آئسوڈ کو دیکھ سکے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جب ایک برس نے آکر یادوں کے اس سلسلے کو ختم کر دیا۔

”میڈم! اولیٰ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“ نرس نے بتایا۔ ”کون ہے؟“ فوزیہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ خود کچھ لیں میڈم۔“ نرس ہنس پڑی۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ اس میں ہنسنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اب کیا باتوں میڈم آپ خود کچھ لیں۔“ نرس نے اپنی بات دہرائی۔

فوزیہ کو اس نامعقولیت پر غصہ آنے لگا تھا لیکن وہ نرس کے ساتھ دفتر کی طرف چل پڑی۔

اور دفتر میں جو آدمی اس کے انتظار میں تھا اس کو دیکھ کر خود فوزیہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ وہ ایک جوکر تھا مکمل جوکر۔ سر سے پاؤں تک وہی دھاریدار لباس جو جوکر پہنا کرتے ہیں۔ پورے چہرے کو رنگ برنگے رنگوں سے سجایا



ہوئے بچوں کے چروں پر خوشیاں دیکھ رہا تھا۔ بچے جو کرکی  
الٹی سیدھی حرکتیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور ایک  
طرف کھڑی فوزیہ سوچ رہی تھی کہ جوکر بچوں کو وہ کتنے دے  
رہا ہے جو کسی نے نہیں دیا ہوگا۔

ہم..... ہم

ساجد کی دینی زندگی تھی۔

وہی شب و روز یکساں اب اتنا فرق ہوا تھا کہ ماجد کے  
کہنے پر اس نے زندگی کے معاملات میں دل چسپی لینی  
شروع کر دی تھی۔

وہ اپنے پرانے دوستوں سے ملنے چلا جایا کرتا۔ اس کی  
واپسی کبھی جلدی ہو جاتی۔ کبھی دیر سے ہوتی لیکن اتنا ضرور  
ہے کہ وہ اب آہستہ آہستہ پرانے دشمنوں کو بھولتا جا رہا تھا۔

ایک دن ماجد نے اس سے کہا۔ ”بھائی آپ کو یاد  
ہے میں نے آپ سے بچوں کے ایک اسپتال کا ذکر کیا تھا۔“  
”ہاں یاد ہے۔ وہی اسپتال نا، جہاں سے دوائیں

چوری ہوتی ہیں“ ساجد نے کہا۔

”ہوتی نہیں ہوتی تھیں وہ قصص تو پکڑا گیا ہے۔“

”خیر تو کیا ہوا ہے ہاں؟“

”بھائی وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر ہے فوزیہ۔ جو پورے  
اسپتال کی انیمارج ہے۔“ ماجد نے بتایا۔

”تو پھر۔“

”بھائی اس بے چاری کے ساتھ بہت عجیب و غریب جھڑپی  
ہوتی ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”کچھ عرصہ پہلے اس کے شوہر کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔  
جس میں اس کا انتقال ہو گیا اب وہ انہی بچوں کے ساتھ  
زندگی گزار رہی ہے۔“

”میرے بھائی دنیا میں اس قسم کے حادثے ہوتے  
رہتے ہیں۔“ ساجد نے کہا۔ ”کوئی نہیں جانتا کہ آنے والا  
میل ہمارے لیے کیا لے کر آ رہا ہے۔ اس لیے اس قسم کے  
واقعات کو اپنے ذہن میں بٹھالنا ٹھیک نہیں ہے۔ درنہ  
انسان دن رات اس کے بارے میں سوچتا رہ جائے اور  
خاص طور پر ایک پولیس آفیسر کو۔“

”ہاں بھائی۔“ ماجد نے گہری سانس لی۔ ”واقعی ہم  
لوگوں کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔ کبھی کبھی میں یہ سوچتا  
ہوں کہ میں نے اس پروڈکشن میں اگر غلطی کی ہے۔“

”نہیں میرے بھائی۔ تم نے بہت اچھا کیا ہے۔“  
ساجد نے پیار سے بھائی کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”تم ایک

گیا تھا۔ تاکہ پر ایک خول چڑھا ہوا تھا۔

اس جوکر کے ایک ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر تھا۔

فوزیہ اسے دیکھ کر ہلکا سا اٹھی تھی۔ ”کیا بکواس ہے۔

کون ہو تم؟ یہ اسپتال ہے۔ کوئی سرکس نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں میڈم کہ یہ سرکس نہیں ہے۔“ جوکر

نے کہا۔ ”اسپتال ہی کچھ کرا یا ہوں۔“

”لیکن کیوں آئے ہو؟“

”کچھ۔“ بچے کے لیے۔ ”جوکر نے بتایا۔“ آپ کو یاد  
ہوگا میں نے آپ سے فون پر بھی بات کی تھی اور میں نے اپنا  
نام حاتم ملا کر بتایا تھا۔“

”اوہ تو تم ہو حاتم ملائی۔“

”جی ہاں آپ کو فون کرنے کے بعد کچھ معاملات  
میں الجھ گیا تھا۔ اس لیے آپ کے پاس نہیں آ سکا۔“  
”لیکن آج بھی کیوں آئے ہو؟“

”بچوں کو کچھ دینے کے لیے۔“ جوکر نے بتایا۔

”کیا دو گے بچوں کو؟“

”مسکرائیں۔“ جوکر نے کہا۔ ”ان بچوں کے لیے

دوائیں آتی ہوں گی۔ طرح طرح کے بھل آتے ہوں گے  
لیکن مسکرائیں کوئی نہیں لانا ہوگا۔ ان کے ہونٹ مسکرائے کو  
ترس گئے ہوں گے۔ یاد رکھیں میڈم مسکرائیں اور تھپتھپے بیٹے  
کی انگلی پیدا کر دیتے ہیں۔ میں ان بچوں میں سے ایک  
بچے آ گیا ہوں۔“

فوزیہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ یہ جوکر جو کچھ کہہ رہا تھا  
وہ واقعی ایک بے رحم چٹائی تھی۔ مریض بچے کو ترس گئے  
تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ مسکرائیں ہونٹوں پر کس طرح  
آتی ہیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں میڈم! اجازت دیں مجھے۔“  
جوکر نے کہا۔

”نمبر جاؤ میں انتظامیہ سے بات کر لوں۔“

”ضرور بات کریں۔ لیکن انکس یہ بتا دیں کہ کوئی  
جوکر موت کی طرف جاتے ہوئے بچوں کو زندگی کا ہاتھ  
دینے آیا ہے۔“

”تم بیٹھ جاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“

فوزیہ کی داہنی دس پندرہ منٹ میں ہوئی تھی۔ وہ  
بہت پرجوش دکھائی دے رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے اجازت مل  
گئی ہے لیکن تم وارڈ میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رہو  
گے۔“

اور اس دن پہلی بار اسپتال کا پورا عملہ مرجھا گیا

ایماندار اور حساس پولیس آفیسر ہو۔ تم کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتے۔ ہمارے ملک اور ہمارے شہر کو تم ہی جیسوں کی ضرورت ہے۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا بھائی کہ میں نے ڈاکٹر فوزیہ کا ذکر کیوں کیا؟“

”کیا ضرورت تھی پوچھنے کی۔“ ساجد مسکرا دیا۔ ”چلو اب بتا دو۔“

”بھائی میں یہ سوچتا ہوں کہ ڈاکٹر فوزیہ آپ کے لیے بہت اچھی ساگھی ثابت ہوگی۔“ ماجد نے کہا۔

”نہیں بھائی۔“ ساجد ادا اس ہو گیا تھا۔ ”تم تو جانتے ہو کہ مار یہ کے ساتھ میرا کیا رشتہ تھا۔“

”انتظار ہے کہ میں نے اگر کسی سے شادی کی تو یہی مل جائے گی لیکن وہ دس برس کہاں سے واپس آئیں گے جو میں نے مار یہ کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ مجھے کون دے گا۔ نہیں مجھے میری یادوں کے ساتھ رہنے دو۔ یہ زندگی جس طرح گزر رہی ہے وہی ٹھیک ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو نہیں دیکھ سکتا۔ اس گھر میں کسی کی ضرورت ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”وہ ضرورت تمہاری شادی سے چرک ہو جائے گی۔“ ساجد مسکرا دیا۔

”میری شادی؟“

”ہاں جب تم مجھے شادی کا مشورہ دے سکتے ہو تو کیا میں تمہیں شادی کے لیے نہیں کہہ سکتا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“

جو کر انکل اس اسپتال کے لیے ایک لازمی جز بن کر رہ گیا تھا۔

وہ بیٹھے میں دو دن بچوں کے لیے چاکلیٹ لے کر آیا کرتا۔ جن کو بچوں میں تقسیم کرتے ہوئے وہ اپنی سیدھی حرکتیں کیا کرتا اور بچے ہنس ہنس کر بے حال ہو جاتے۔

وہ اس لمحے بھول جاتے کہ موت ان کے سامنے بالکل سامنے کھڑی ہے۔ پورا وارڈ جو کر انکل جو کر انکل کی صداؤں سے گونجتا رہتا۔

بچوں کے والدین اس جو کر کو جھولیاں بھر کر دعائیں دیا کرتے۔ جس نے ان کے بچوں کے سر جھائے ہوئے ہونٹوں پر تحسیم کی ٹیکریں کھینچ دی تھیں۔

اسپتال کا عملہ بھی اس جو کر انکل سے بہت ہانوس ہو گیا تھا۔ اس نے پورے اسپتال پر احسان کیا تھا۔ فوزیہ اس

کے لیے چائے اور بسکٹ وغیرہ تیار کھتی۔

جو کر اس کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے پھر کسی نرس کی ہراسی میں کھلونوں کا تھیلا اٹھا کر بچوں کی طرف نکل جاتا۔

اس کے بعد بہت دیر تک بچوں کے قہقہے وارڈ میں گونجتے رہتے۔

ایک بار جو کر جب معمول کے مطابق اپنا تماشہ دکھانے سے پہلے ڈاکٹر فوزیہ کے کمرے میں آیا تو فوزیہ کے ساتھ ایک پیاری سی بچی گئی گئی تھمتھی گئی۔

وہ بچی جو کر کو دیکھ کر چپک چپک اٹھی تھی۔

”حاتم خانی صاحب یہ میری بیٹی ہے گڑیا۔“ فوزیہ نے تعارف کروایا۔

”اوہ یہ تو واقعی گڑیا جیسی ہے۔“ جو کر نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

گڑیا نے ہلکتے ہوئے ہاتھ ملایا تھا۔

”حاتم خانی صاحب! میں نے جب اس سے آپ کا تذکرہ کیا تو یہ بھی آج صبح سے ہاتھ چلی آئی۔“ فوزیہ نے بتایا۔

”شاید۔“ فوزیہ کی آواز میں اداسی شامل ہو گئی تھی۔

”شاید یہ بہت دنوں سے ہلی نہیں ہے۔“ کوئی بات نہیں۔ ”جو کر نے کہا۔ ”اب یہ ہمیشہ ہنستی رہے گی۔“

فوزیہ ایک بار پھر پرانی یادوں میں گم ہوئے ہوئے تھی۔

”حاتم خانی صاحب! اس کے پاپا اس کو خوب ہنسیا کرتے تھے۔ وہ سان بوجھ کر اپنی ٹانگی کی ٹانگ غلط باندھتے اور گڑیا اس ٹانگ کو ٹھیک کر دیا کرتی۔ یہ روزانہ کا معمول تھا۔ میں باپ بیٹی کی ان جڑتوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں دعائیں کیا کرتی کہ خدا یا ان شخصوں کو کسی کی نظرت لگے لیکن نظر لگ ہی گئی۔ ایک ننھوں حادثے نے سید کو بچھ سے اور گڑیا سے جدا کر دیا۔ معاف کرنا حاتم خانی میں بھی کہاں کی داستان لے کر بیٹھتی۔“

”نہیں ڈاکٹر بولتی رہا کریں۔“ حاتم خانی نے کہا۔

”الفاظ سینے کی محفیں دور کر دیتے ہیں اور بچتے ہوئے آنسو آہستہ آہستہ دکھوں کے داغ کو گم سے گم کرتے پہلے جاتے ہیں۔ یہ کھارکس کا مرحلہ ہوتا ہے ڈاکٹر اگر الفاظ اور آنسو ہوں تو انسان اندر سے اس بری طرح ٹوٹ پھوٹ جاتے کہ اس کی شناخت مشکل ہو جائے۔ اس لیے بولتی رہا کریں۔ مجھے گڑیا کی اور باتیں بتائیں اپنے مرحوم شوہر کے بارے میں بتائیں۔“



فوزیہ نے چونک کر اس جوکر کی طرف دیکھا۔ حاتم طائی نام کا یہ جوکر اس وقت کتنی سمجھواری کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اس کے گہم سے شعور کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں کے بعد کوئی ایسا آقا تھا جو اس کے زخموں پر اپنی باتوں کا مرہم رکھ دے۔ وہ جوکر ہی نہیں ایک باشعور اور بھرپور انسان بھی تو تھا۔

اس شام جوکر نے کچھ اور بھی مٹا شے دکھائے۔ دیکھنے والوں میں مریض بچوں کے ساتھ ساتھ کڑیا بھی تھی جو جنس ہنس کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

وہ جوکر گڑیا کے ہونٹوں پر ہنسی لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆.....☆

ماجد اپنے بھائی کے لیے ایک رشتہ لے کر آیا تھا۔  
”کیا بتاؤں بھائی کیا لڑکی ہے اور اس کا باپ کیا زبردست آدمی ہے۔ حاتم طائی اسے رو چکا ہے لیکن ابھی بھی اس کی کیا سناٹی ہے۔“  
”ایک بات بتاؤ۔ مجھے شادی اس لڑکی سے کرنی ہے یا اس کے باپ سے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ ارے بھائی جب تک کسی کا بیک گراؤ نہ دیکھا جائے اس کی تعریف مکمل نہیں ہوتی۔“  
”چلو بیک گراؤ نہ تو ہو گیا۔ اب لڑکی کے بارے میں بھی بتاؤ۔“

”بھائی جب وہ ایک شان سے اپنی گاڑی سے اترتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے شہزادی اتر رہی ہو۔“  
”میرے بھائی کے بھائی ایسی لڑکیوں کے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے۔ ان کے پاؤں میں چلتی ہیں۔ اس کو وہیں رہنے دو۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھائی۔“ ماجد نے چا چلا لیا تھا۔  
”آپ ہر بار مثال کیوں جانتے ہیں۔“  
”میرے بھائی کے بھائی آتا کہ تم پولیس آفس ہو یا تم نے رشتے لگانے کا کام شروع کر دیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔ ”تم اب تک میرے لیے چار پانچ رشتے لا چکے ہو۔“

ماجد ہنس پڑا۔ ”بات یہ ہے بھائی کہ ڈیوٹی کے دوران میں اگر کوئی رشتہ آپ کے لیے مناسب لگتا ہے تو ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ اس کو بھی دیکھ لیتا ہوں۔“

”دیکھو بھائی میں نے ابھی تک ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔ ”اور تم یقین کرو کہ جس دن میں نے ایسا کوئی فیصلہ کر لیا اس دن سب سے پہلے تمہیں معلوم ہو

جائے گا۔“

”خدا کرے کہ وہ مبارک دن کسی طرح آئی جائے۔“ ماجد منہ بنا کر بولا۔ ”یہ گھر تو کسی کی نسوانی آواز کو سننے کے لیے ترس کر رہ گیا ہے۔ بس ہم ہی دونوں کوؤں کی طرح کامیں کائیں کرتے رہتے ہیں۔“

ساجد نے ہنسنے ہوئے ماجد کو ایک چپٹ لگا دی تھی۔

☆.....☆

اب گڑیا ہر دوسرے تیسرے دن فوزیہ کے ساتھ اسپتال آنے لگی تھی۔

اسکولوں میں چھٹیاں تھیں۔ اس لیے فوزیہ کو بھی اسے ساتھ لانے میں کوئی براہ کسر نہیں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اس شام وہ فوزیہ کے ساتھ نہیں آ سکی تھی۔

حاتم طائی نام کا وہ جوکر بھی اس سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ جوکر اور گڑیا بہت دیر تک نہ جانے کیا کیا باتیں کرتے رہتے۔  
فوزیہ، گڑیا کو زندگی کی طرف، وہاں آتے دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی۔ یہ جوکر ایک ایسا جادوگر تھا جس نے مر جھائے ہوئے ہونٹوں پر پھول کھلا دیے تھے۔

فوزیہ کو یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ جوکر بہت بڑھا لکھا انسان ہے۔ کبھی بھی وہ ایسی باتیں کر جاتا کہ فوزیہ اس کی طرف دیکھتی رہ جاتی۔

اس شام جب وہ فوزیہ کے کمرے میں داخل ہوا تو فوزیہ اس کی بیٹھی تھی۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر آج بیماری گڑیا دکھائی نہیں دے رہی۔“ جوکر نے پوچھا۔

”اس کو آئی نزل ہو رہا ہے۔“ فوزیہ نے بتایا۔  
”حالانکہ وہ یہاں آنے کے لیے بہت بے چمن تھی۔ لیکن میں نے لا مناسب نہیں سمجھا وہ گھر پر آرام کر رہی ہے۔“  
”ڈاکٹر اگر تم پرانے مانو اور کوئی پراہم نہ ہو تو میں تمہارے ساتھ چلوں۔“ جوکر نے کہا۔

”میرے ساتھ!“ فوزیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں گڑیا کو دیکھنا اور اسے ہشانا چاہتا ہوں۔ وہ اداس ہو رہی ہوگی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ فوزیہ مسکرا دی۔ ”وہ واقعی اداس ہو رہی ہوگی۔“

”تو میں چل سکتا ہوں۔“  
”بہت شوق سے۔“ فوزیہ نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا ہوگا۔“

”میرے پاس اپنی گاڑی ہے۔“ جوکر نے بتایا۔  
 ”ڈاکٹر تم آگے آگے جانا میں تمہیں فالو کروں گا۔“

”لیکن! فوز یہ کچھ جھک رہی تھی۔“

”میں سمجھ گیا۔“ جوکر ہنس پڑا۔ ”میرا یہ علیہ تمہیں  
 شرمندہ کر دے گا کہ آج ڈاکٹر کسی جوکر کو اپنے ساتھ لے کر  
 آگئی ہے۔ کیوں سبکی بات ہے نا۔“

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ فوز یہ ہنس پڑی۔

”فکر مت کرو۔ میں اسپتال تک ہی اسی طرح نہیں

آتا ہوں کہ بچے جوکر جوکر پکارتے ہوئے کار کے پیچھے دوڑ

رہا دیں۔ بلکہ میں ایک گاؤں پہنچ لیتا ہوں جس سے میرا

جوکر والا لباس چھپ جاتا ہے۔ آنکھوں پر ڈارک گلاسز لگا

لیتا ہوں یہ گلاسز ایسے ہیں کہ آدھے چہرے کو کور کر لیتے

ہیں۔ بس اس کے بعد کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”او کے چلیں۔ میں اپنے اسٹاف سے کہہ دیتی ہوں

کہ میں جوکر صاحب کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

گڑیا نے جب جوکر کو اپنے گھر میں دیکھا تو خوشی سے

پاگل ہو گئی۔ ”جوکر انگل! آپ کیا میرے لیے آئے ہیں؟“

”ہاں گڑیا صرف تمہارے لیے۔“

”آپ کتنے اچھے ہیں جوکر انگل۔“

”آپ دونوں باتیں کریں میں چائے لے کر آتی

ہوں۔“ فوز یہ نے کہا۔

فوز یہ چائے پنانے چلی گئی کچھ دیر بعد واپس آئی تو

گڑیا نے اس سے کہا۔ ”جوکر انگل نے اسے خوب چسایا تھا۔“

”ختم ہو گئی صاحب اب یہ بتا دیں کہ آپ ہیں

کون؟“ فوز یہ نے چائے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا یہ جانا ضروری ہے۔“

”ہاں بہت ضروری ہے۔“ فوز یہ نے کہا۔ ”کیونکہ

آپ ایسے تو نہیں گتے کہ کسی سرکس وغیرہ میں کام کرتے

ہوں۔ آپ کا بیک گراؤڈ مجھے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر میرا بیک گراؤڈ کچھ اور ہے۔“ جوکر

نے کہا۔ ”مجھے اصل نام ساجد ہے۔ میں نے انگلڈ میں

آرٹ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اس لیے انگلڈ اور امریکا

کے اعلیٰ ترین تھیزز میں کام کرتا رہا ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“

”میں نے سبک اپ اور گیٹ اپ کا فن تھیٹر ہی سے

سیکھا ہے۔“ ساجد نے بتایا۔

”لیکن جوکر ہی کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ وہ کردار ہے جس کو بچے بہت پسند

مابینا حیدر گزشتہ

کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہنستا جا رہے ہیں۔ میرے بچے بھی

اس کردار کو بہت پسند کرتے تھے۔“

”آپ کے بچے کہاں ہیں آپ کے بچے؟“

”میرے دو بچے تھے اور دونوں ہی مہلک بیماریا کے شکار

ہو گئے۔“ ساجد کی آواز میں دکھ تھا۔ ”مر گئے دونوں، بیوی بھی

مر گئی۔ اس دن سے میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ کسی سے محروم

بچوں کو ہنسانے کی کوشش کروں گا۔ اگر میں ان کے لبوں پر

مسکرائشیں لاسکتا تو یہ میری نجات کا ذریعہ بن جائے گا۔“

”آپ بہت بڑے آدمی ہیں ساجد صاحب۔“

فوز یہ نے کہا۔

”اب مجھے اجازت دیں۔ بھائی انتظار کر رہا ہوگا۔“

”کیا میری ایک خواہش پوری کر دیں گے۔“ فوز یہ

نے پوچھا۔

”جی ہاں نہیں۔ آپ بتائیں۔“

”میں آپ کو اصل رنگ و روپ میں دیکھنا چاہتی

ہوں۔“ فوز یہ نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس قسم کے

رنگ و روغن کے بغیر۔ کیوں کہ یہ جوکر انگل کی اصل صورت

دیکھو گی۔“ فوز یہ نے اسے ہنسائی گڑیا سے پوچھا۔

”میں ضرور دیکھوں گی۔ ڈاکٹر! نا انگل۔“

”اچھا بابا۔“ ساجد نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرا

سوٹ گاڑی میں رکھا ہوا ہے میں دو لے کر آتا ہوں۔ اس

کے بعد واش روم جا کر یہ سبک اپ صاف کروں گا پھر تم مجھے

دیکھ لیتا۔“

ساجد جب اپنا رنگ و روغن صاف کر کے اور سوٹ

پہن کر واش روم سے باہر نکلا تو فوز یہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ تو بہت مقبول انسان تھا۔

اچھا خاصا خوب صورت اور پیٹڈ سم۔

”انگل۔“ اچانک گڑیا نے اسے مخاطب کیا۔

”جی بیٹے۔“

”ادھر آئیں میرے پاس۔“

ساجد گڑیا کے پاس آ گیا۔ ”ہاں بیٹے۔“

”انگل! آپ نے ٹائی کی ٹاٹ تھلا کیوں باغمی ہے۔“

”صرف اس لیے کہ میری گڑیا اسے ٹھیک کر سکے۔“

ساجد نے کہا۔

گڑیا کے ننھے ہاتھ ساجد کی ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک

کر رہے تھے اور فوز یہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ سب کچھ

اچانک بہت خوب صورت اور بہت جانا پہچانا سا ہو گیا تھا۔



# کر بھلا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

لوگ اس فانی دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اس فانی دنیا کا جو اصل مالک ہے اس کے عیاز میں کوئی کمی نہیں آتی۔ اس کا انصاف برحق ہے۔ ایسے لوگ جو دوسروں کا حق غصب کرتے ہیں انہیں یہی پتا نہیں ہوتا کہ ان کا حق بھی منی میں مل رہا ہے۔ ہماری چھوٹی چھوٹی نیکیاں ہی ہمیں آفت و بلیات سے بچائے رکھتی ہیں۔ جیسا میں نے ساتھ ہوا۔ آج میرا شمار بڑے بڑے مہینوں میں ہوتا ہے کیوں کہ یہ میری ایک نیکی کا ثمر ہے۔ میری وہ کیوں سی نیکی تھی یہی میں آپ سب کو بتانا چاہ رہا ہوں۔

شاید

(کراچی)

حوالے سے پریشان دیکھا ہے۔  
”اس کی دو وجہ ہیں۔“ والد نے کہا۔ ”ایک تو یہ کہ میرے نصیب میں جو رزق ہے وہ مجھے ملے گا اور دوسری وجہ کہ مجھے جو اللہ نے دیا ہے اگر میں اس میں دوسروں کو شریک کروں تو اللہ اسے کم نہیں کرے گا بلکہ بڑھا دے گا اور ایسا ہی ہوتا ہے۔“

جی بات ہے میں آج کی دنیا کا مادہ پرست شخص ہوں اور والد کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ انسان کے پاس جو نقد ہے وہ اٹھا کر کسی کو دے دے تو اس میں اضافہ کیسے ہوگا اور دو انسان کو والہیں کیسے ملے گا۔ مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ مجھے اللہ کی قدرت پر شک ہے۔ اللہ کا فضل ہے کہ میں آج بھی رازقی ہوتا ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر اٹھانے کی کوشش بھی کرتا ہوں لیکن جو والد صاحب کرتے تھے وہ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ چند ایک کی نہیں بلکہ درجنوں لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ کتنے ہی لوگوں کی اہم ترین کاموں میں مدد کر چکے تھے۔ جن کا خرچ لاکھوں میں ہوتا ہے۔ کسی کی بیٹی کی شادی ہو رہی تھی کسی کا کوئی عزیز شہید بیمار ہو کر اسپتال میں ہوتا تھا۔ کسی کا کاروبار خراب ہو رہا ہوتا تھا۔ والد صاحب اس کی مدد کرتے تھے۔ مدد بھی یوں کرتے تھے کہ ایک ہاتھ سے دیتے تو دوسرے ہاتھ کو خیر نہیں ہوتی تھی۔

انہوں نے بھی نہیں بتایا کہ انہوں نے کس کو کیا

میں نے اپنے والد کو دیکھا وہ دوسروں کے لیے مدد سے زیادہ کر جاتے تھے۔ اپنی ذات کو کبھی پشت ڈال کر دوسروں کی مدد کرتے تھے۔ حالانکہ وہ ماں و دوست کے لحاظ سے بڑے آدمی نہیں تھے۔ ایک کپڑی میں اکا وشت تھے اور تنخواہ مناسب تھی۔ میں ان کی سب سے بڑی اولاد ہوں۔ میرے بعد وہ بھائی اور ایک بہن ہے۔ مگر ہمارا اپنا ہے جو والد نے اچھے اقدار میں بنا لیا تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ انہوں نے جس کے مولد ہزار کا پلاٹ لیا تھا اور اس پر کل بیالیس ہزار خرچ کر کے چار کمروں کا مکان بنایا تھا۔ یہ پکا آرمی سی مکان تھا اور اس کا مہیوہ تھا کہ بعد میں ہم اس پر مزید دو منزلیں بنوائیں۔ مگر پندرہ سال پہلے آخری منزل بنوائی تو اس پر ساڑھے چھ لاکھ روپے خرچ آیا تھا اور یہ بھی سستا سا کام تھا۔ اگر شو شائے کام ہوتے تو اس سے ڈبل بھی خرچ ہو سکتا تھا۔ میں بتا رہا تھا کہ میں نے والد صاحب کو بھی کسی کی مدد سے تنگ پکاتے نہیں دیکھا۔ دوست اچھا ہے۔ دھتے دار اور دور کے جاننے والے بھی بلا جھجک مدد کے لیے ان کے پاس چلے آتے تھے اور وہ کسی کو بالوں میں نہیں لواتے تھے۔ انتقال سے چند سال پہلے وہ بیمار ہوئے تو اس کے بعد بھی ان کا یہ معمول جاری رہا۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا۔ ”ابو جی آپ کے پاس بہت گاہراتا کچھ نہیں ہے لیکن آپ دوسروں کی اتنی مدد کر دیتے اور اس کے باوجود میں نے آپ کو کبھی تنگی میں نہیں دیکھا اور نہ ہی عیبوں کے

انتقال ہوا تو ہمارا خیال تھا کہ ان کے پاس شاید زیادہ رقم نہ ہو مگر ان کے چیک اکاؤنٹ میں ساڑھے چار لاکھ کی رقم نقل تھی اور انہوں نے ایک ڈائری میں حساب بھی لکھا ہوا تھا کہ انہوں نے کس کس کو کیا دیا ہے۔ اس میں تمام حوالے اور ثبوت بھی تھے اس لیے ہمیں ان کی دی ہوئی رقم وصول کرنے میں کوئی دشواری نہیں پیش آئی۔ اکثر نے بہت خوشی سے اور آسانی سے دے دی۔ ایک دو نے جھجھکی تو ہم نے دوسرے طریقے سے ٹھکرائی۔ مگر انہوں نے ہم تینوں بھائیوں کے نام کیا تھا اور نقد رقم میں سے اسی اور بھین کو ان کا حصہ دینا تھا۔

ان کے بعد یہ مرحلہ بھی آسانی سے ہو گیا کیونکہ ہم بھائیوں میں سے کسی کی نیت خراب نہیں تھی۔ اس لیے اہتمام کے ساتھ سب کو اس کا حق دے دیا گیا اور اگر کسی نے چاہا تو دوسرے کے حق میں اپنی خوشی سے کچھ چھوڑ دیا۔ اسی میرے پاس رہ رہی تھی۔ کیونکہ میری شادی خالد کی بیٹی سے ہوئی تھی اور امی کی نصحت سے بقیہ بھی اس لیے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ساتھ ہونے کے لیے مجھے ترجیح دی۔ گراؤنڈ فلور میرے پاس تھا۔ مجھ سے چھوٹا بھائی پہلے فلور پر تھا اور سب سے چھوٹا سیکنڈ فلور پر تھا۔ تینوں فلورز کے

دیا اور اس کا کیا ہوا۔ ان کو دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے کہاں سے کر کے دیا یہ بھی ہم نہیں جانتے تھے۔ اس کے باوجود ہم نے انہیں بھی خالی ہاتھ نہیں دیکھا۔ گھر میں کوئی ضرورت ہو یا پھر ہم میں سے کسی کو کچھ چاہیے ہو اور دساکل نہ ہوں تو ہمیشہ والد صاحب کے پاس سے نکلتا تھا۔ گھر کا خرچ بھی مناسب انداز میں چلتا تھا۔ اپنی ذات کی حد تک ان کا خرچ بہت کم تھا۔ ان کے پاس ایک وقت میں بھی چھ سے زیادہ لباس نہیں رہے۔ ان میں سے دو گھر کے تھے اور چار وہ دفتر اور باہر جانے میں استعمال کرتے تھے۔ گھر میں پیسے کے لیے ایک چٹیل اور باہر کے لیے دو جوڑی جوتے ہوتے تھے۔ جب وہ اپنے لیے کچھ لیتے یا ان کو کوئی دوسرا لاکر دیتا تو ہمیشہ وہ اپنی کچھ پرانی ہو جانے والی چیز کسی ضرورت مند کو دے دیتے تھے۔ ان کے پاس میں نے بچپن سے کس اتنی ہی چیزیں دیکھی تھیں۔

لباس بھی وہ نازک پیسے تھے اسی طرح جوتے اور چٹیل بھی اچھی والی مگر بہت مہنگی نہیں ہوتی تھی۔ سگریٹ پیتے تھے مگر جب وہ کم کر دیتے تو ہم کچھ جانتے کہ ان کے پاس رقم کم ہے۔ مگر میری صرف ان کی ذات کے لیے ہوتی تھی۔ ہمیں انہوں نے بھی کوئی کی نہیں ہونے دی کی۔ جب ان کا





میٹرز الگ تھے۔ حد یہ کہ پالی چڑھانے والی موٹریں اور اوپر سب کی پالی کی ٹیکس اس الگ ہیں۔ صرف پالی کھینچنے والی موٹر مشترک ہے۔ گویا سب اپنے اپنے گھر میں آباد ہیں۔ ہم تینوں بھائیوں اور بہن کی شادی والد کی زندگی میں ہو گئی تھی اور وہ ہمارے بچے بھی دیکھ کر مگھے تھے۔ ہم نے ان کی ہر ممکن خدمت کی تھی اور وہ ہم سے خوش ہو کر مگھے تھے۔ اس لحاظ سے بھی ہم خوش نصیب رہے تھے۔

جب میں کالج میں آیا تو میں نے ایف اے کا انتخاب کیا تھا مگر چھ والد کی خواہش تھی کہ میں انجینئرنگ لوں۔ مگر میرا رجحان پڑھائی کی طرف کم تھا اور میٹرک کے بعد ہی میں نے جاب شروع کر دی تھی۔ میں ایک گارمنٹس فیکٹری میں لگ گیا تھا۔ شروع میں یہ طور و رکارم کیا تھا مگر جلد میں سپروائزر بن گیا۔ تنخواہ اس زمانے میں بھی اچھی ملتی تھی اس لیے جب اس کا چکا لگا تو پڑھائی کی طرف دھیان اور کم ہو گیا اور میں نے بہت مشکل سے انٹر کیا اور اس کے بعد تعلیم ترک کر دی۔ مختلف فیکٹریوں سے ہوتا ہوا میں ریڈی میڈ گارمنٹس کی ایک بڑی اور مشہور فیکٹری میں یہ طور کو اپنی کنٹرول سپروائزر ملازم ہو گیا۔ اس وقت میری عمر مشکل سے ایکس برس تھی اور اسی برس میری شادی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں کئی سال سے نکارہا تھا اور ساری تنخواہ والد کے حوالے کرتا تھا جو اسے جمع کرتے رہے تھے۔ اسی سے انہوں نے میری شادی کی اور باقی رہ جانے والی رقم میرے حوالے کر دی۔

رفتہ سے میری منتقلی بچپن میں طے پا گئی تھی۔ ادھر اس نے انٹر کیا اور ادھر خالہ نے امی کا چچا لیا۔ امی بھی راضی تھیں اور والد کو بھی اعتراض نہیں تھا کیونکہ میں نکارہا تھا اور اپنے خاندان کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔ اب تک میں جاب میں سیکھتا آیا تھا مگر شادی کے بعد میں نے سیکھنے کی بجائے جاب کو آگے بڑھانے پر توجہ دی۔ اس سے پہلے میں کئی فیکٹریاں اور شعبے بدل چکا تھا۔ مطلب یہ کہ کام تو ریڈی میڈ گارمنٹ کا ہی ہوتا تھا لیکن اس کے مختلف شعبوں میں طبع آزمائی کرتا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے پروڈکشن کے سارے اسرار و رموز آ گئے تھے۔ میرے پاس تعلیم اتنی نہیں تھی مگر کام کا تجربہ خوب آ گیا تھا۔ اس وقت مہنگائی اتنی نہیں تھی۔ پھر اپنا گھر تھا کوئی فکر نہیں تھی۔ شادی کے شروع دن تو بہت اچھے گزرے۔ مگر جلد ہی پریشانیوں نے گھیرنا شروع کر دیا۔ جلد شادی کی طرح بچے بھی جلد ہوئے اور جب بچے

ہوئے تو ان کے ساتھ ان کے اخراجات بھی آئے۔ مہنگائی میں اضافہ ہوا مگر تنخواہ میں اس حساب سے اضافہ نہیں ہوا۔ میں نے کئی بار اضافے کے لیے درخواست دی مگر جواب میں انکار ملا۔ اگر میرے ساتھ بیوی بچوں کی مجبوری نہ ہوتی تو میں جاب چھوڑ کر دوسری تلاش کرتا مگر اب میرے ہاتھ پاؤں بندھ گئے تھے اس لیے میرے شکر کر کے نہیں ملازمت کرتا رہا۔ جب تک والد صاحب زندہ رہے وہ میری سپورٹ کرتے رہے لیکن جب وہ دنیا سے گزرے تو میری مشکلات میں اضافہ ہو گیا۔ پورا گھر مجھ پر تھا۔ اخراجات میں اضافہ ہوا تھا۔ وراثت میں جو میرے حصے میں آ رہا تھا اس کا ہر حصہ میں نے بہن کو دے دیا کیونکہ اس کے پاس گھر نہیں تھا اور وہ اپنے گھر کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ کچھ سہولتوں نے کیا تھا اور انہوں نے اپنا گھر لے لیا۔

اس وقت مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اپنی ذات پر اعتبار کر کے کسی کے لیے کچھ کیا تھا اور دیکھا جائے تو عزت کے ساتھ یہ رقم بھی والد صاحب کا ترکہ تھی۔ وقت گزرتا گیا یہ شادی کے ابتدائی دس سالوں میں پانچ بچے ہو گئے۔ اور اب میرے لیے اس ملازمت اور تنخواہ میں کام کرتے ہوئے مزاحم کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تب میں نے پہلی بار اتنی ہمت سے کام لیا اور فیکٹری کے مالک سینئر ریاض کو وارنٹک دے دی کہ اگر میری تنخواہ اور عہدے میں اضافہ نہیں کیا گیا تو میں ایک مہینے بعد ملازمت چھوڑ دوں گا۔ یہ سن کر اس کے ہوش اڑ گئے اور اس نے فوراً مجھے بلایا۔ اس کے چہرے پر فکر تھی مگر ساتھ ہی اس نے تجاہل عارفانہ کے ساتھ پوچھا۔ "شاہد صاحب آپ کو کیا مسئلہ ہے آپ کیوں جاب چھوڑ کر جانے کی بات کر رہے ہیں۔"

"سروے میں اپنے لوگوں میں بتا چکا ہوں۔ عملی طور پر میں فیکٹری میں نہیں شے دیکھ رہا ہوں۔ جن کے لیے عام طور سے تین الگ الگ ملازم ہوتے ہیں۔"

"کون سے تین شعبے؟" سینئر ریاض نے ایک بار پھر اجماع بن کر پوچھا۔ میں نے بہ مشکل خود پر قابو پایا تھا۔ "نرس میں ہیک وقت پروڈکشن، کوالٹی کنٹرول اور پرنسپل کے شعبے دیکھ رہا ہوں۔ ہمارے ساتھ کام کرنے والی کرن گارمنٹس میں ان تینوں شعبوں کے لیے الگ الگ آدمی ملازم ہیں اور اتفاق سے تینوں کی الگ الگ سٹریکٹ مجھ سے زیادہ ہے۔"

”اچھا..... اچھا۔“ سینھ ریاض نے یوں تعجب سے کہا جیسے اس کے علم میں یہ بات نہ ہو۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

میں شکر یہ ادا کر کے اس کے کمرے سے نکل آیا۔ یہ حقیقت تھی کہ پہلے میں پروڈکشن سپرد کر رہا تھا پھر مجھے اس شعبے کا انحصار ج بنا دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد کوانٹی کنٹرول کے معاملات مجھی میرے سپرد کر دیئے گئے اور جب ایک بار میں نے کچھ سامان جس کی فوری ضرورت تھی اجازت لے کر خود پرچہ کی اور پرچہ آفیسر اور میری خرید میں جو قیمت کا فرق آیا اس کے بعد سینھ ریاض نے پرچہ تک بھیجا میری ذمے داری بنادی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اُسے داروں کے اضافے سے میری تنخواہ میں ذرا ایرفرق نہیں پڑا۔ ہاں یہ ہوا کہ پہلے میں چھ سات بجے گھر چلا جاتا تھا تو اب چھٹی کر کے گھر جاتے جاتے تو دس بجے جاتے تھے۔ دفتر میں بھی تینوں شعبوں میں سرگھپا پڑتا تھا۔ باب کے سات سال بعد میں یہ تینوں کام کر رہا تھا۔ اب بھی گھر رہا ہوں لیکن سینھ ریاض کو وارننگ میں نے کوئی دس سال پہلے ہی دئی تھی۔ اس پر بھی اس نے فوری کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ مجھے ایک دن بعد دوبارہ بلایا اور بولا۔

”شاید صاحب آپ نے جو بتایا ہے میں نے اس پر کچھ کام کیا ہے۔ اول آپ نے جن تین افراد کا حوالہ دیا ہے وہ تینوں اپنے شعبوں میں گوانٹی فائڈ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

”سر اب ان کی اعلیٰ تعلیم کی وضاحت کریں گے؟“

میں نے ادب سے پوچھا تو اس نے بادل ناخواست جواب دیا۔

”تینوں مریجیٹ ہیں۔“

”ٹھیک سر۔“

”پھر وہ اپنے شعبے میں تجربے کار اور پرانے لوگ ہیں ان کو یہ کام کرتے ہوئے ہیں سے بچیں جس کو چکے ہیں۔“

”اس صورت میں میں بھی زیادہ داد کا مستحق ہوں کہ کم عمری اور کم تجربے کے ساتھ ان کے برابر کام کر رہا ہوں۔ ہاں آپ میرے کام سے نامطمئن ہوں تو دوسری بات ہے۔“

”ارے نہیں شاید صاحب میں آپ سے بالکل مطمئن ہوں۔“

”تب میرے ساتھ انصاف کیجئے۔“

یہ انصاف بھی مجھے فوری نہیں ملا تھا مگر وہ مہینے کی ردو کد کے بعد میری تنخواہ میں پچاس فیصد اضافہ کیا گیا تھا جب کہ میں سو فیصد اضافہ چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ تینوں شعبے مستقل میرے ذمے کر دیئے گئے جو میں پہلے سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے باقاعدہ آفیسر کا درجہ دے دیا گیا اور اب شاید صاحب اور فیکٹری مینیجر کے بعد میرا نمبر تیسرا تھا۔ ایک اچھا کام یہ ضرور کیا کہ مجھے گاڑی مہیا کر دی۔ اس سے پہلے میں بائیک پر دفتر آتا جاتا تھا۔ مجھے دی جانے والی کار چند سال پرانی کورے کار تھی مگر مجھے ری کنڈیشن کر کے دی گئی اور گھر سے بھی جیسی گنتی تھی۔ بائیک کی سواری سے مجھے کمر میں درد ہونے لگی تھی اب گاڑی ملی تو میں آسانی سے دفتر آنے جانے لگا اسی طرح گھر والوں کو کہیں لانا لے جانا بھی آسان ہو گیا اور نہ ہائی سکول کے ساتھ بائیک پر کہیں جانا ممکن نہیں تھا۔

میں اس اضافے سے مطمئن نہیں تھا مگر اب پہلے کی طرح نامطمئن بھی نہیں رہا تھا۔ اب بھی مجھے دیکھنا کہ میری جیسی صلاحیت رکھنے والا فرد دوسری کمپنی میں کیا لے رہا ہے اور کتنے فائدے میں ہے تو میرا غور اندر سے جلتا تھا۔ میں صرف ہر چیز کی مد میں کہنیوں کو بالائے لاکھوں روپے بچا کر دے رہا تھا۔ فیکٹری میں ہر مہینے کروڑوں کی ہر چیز تک ہوتی تھی۔ سابق پرچہ آفیسر ہر چیز میں قیمت بڑھاتا تو حاکم لیتا تھا۔ حد یہ کہ پینسل پھیلنے کا معمولی سا پتھر بھی وہ دو گنی قیمت بڑھاتا۔ جب ہر چیز تک میں نے سنبھالی اور چیزوں کے لیے خود جانے لگا تو رفتہ رفتہ مجھ پر کھلا کہ وہ اس معاملے میں کتنا سلسل کرکھاتا تھا اور صرف وہی نہیں تقریباً تمام ہی پرچہ آفیسر اسی طرح کی ڈغیاں مارتے ہیں۔ جس پرچہ آرڈر کی وجہ سے مجھے یہ کام بھی سر مار دیا گیا اس میں فیکٹری کو ڈنم ورکار بھی اور اس کی مقدار کوئی ستر ہزار میٹرز تھی۔

وہ جو پہل لایا میں نے بہ حیثیت کوانٹی کنٹرولر اسے مسٹر ذکر دیا اور پھر اس سے میرا الجھڑا ہوا اور میں نے ایسے ہی کہہ دیا کہ وہ کچھ لایا ہے اور میں اس سے اچھی ڈنم اس سے اچھی قیمت پر لاسکتا ہوں۔ اس نے ہنسی کر دیا کہ میں نے لاکر دکھائی تو وہ نوکری چھوڑ کر چلا جائے گا۔ شاید صاحب نے بھی مجھ سے کہا کہ جب میں نے دعویٰ کیا ہے تو اسے درست کر کے دکھاؤں۔ حالانکہ میں نے اسے صرف چرانے کے لیے یہ دعویٰ کیا جو میرے گلے پڑ گیا۔ مرنے کیانہ



جی کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے میں ہار گیا اور استعفا دے رہا ہوں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جب اس قیمت پر چیز مل بھی جائے۔“

”مل جائے گی۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”میں نے خود چاکر نہیں دیکھا ہے ان لوگوں کو فیکٹری میں بلایا ہے۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔

”آپ کیا کہتے ہیں سران میں سے کس کو آرڈر دیا جائے۔“

سینٹر ریاض نے میری توقع کے عین مطابق دوسرے سپلائر کے اعلیٰ درجے کے مینجمنٹ کو ستر دکر دیا تھا۔ حالانکہ وہ بھی اسے کم قیمت میں مل رہا تھا اس نے ہماری ضرورت بات

پورا کرنے والے سبیل لیے اور مجھ سے کہا۔ ”ویمو ان میں سے کون سب سے کم قیمت پر سپلائی کرتا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ آگے ان سے بات چیت سینٹر یا پر چیز رکھنے کا مجھے راستہ دے کر چاکا تھا اور سینٹر نے یہ دے دیا تو میں نے سر سے مرزا ڈال دی تھی۔ مجبوراً مجھے یہ

کام کرنا پڑا۔ اگلے دن میں نے پھر جنوں سے بات کی اور ان سے فائنل قیمت مانگی۔ میری توقع کے مطابق سب نے

چار پانچ روپے فی میٹر مزید کم کر دیے۔ ان میں سے ایک سب سے کم قیمت ایک سو تیس روپے فی میٹر پر آ گیا۔ مگر

میں نے اسے ایک سو چوبیس روپے فی میٹر کا کر لیا۔ چیز کی قیمت ایک سو پانچ روپے فی میٹر تھی گویا میں نے بہت

جیسی ہو رہی تھی۔ میں اسے مزید نیچے لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے ایک سو اٹھائیس کا ریت دیا۔ باقی دو کو

اسٹینڈ بائی کر کے میں نے دوسرے سپلائی کی سینٹر سے بات کرادی۔ اس نے اسے مزید توڑا اور بالآخر ایک سو چوبیس

روپے فی میٹر پر بات بنی مئی اور چوبیس روپے فی میٹر کی بچت ہوئی جب کہ کل بچت چار لاکھ بیالیس ہزار روپے کی تھی۔

پر چیز رکھنے کو اتنا چونا لگا رہا تھا جو میں نے بچا لیا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید مجھے اس کا کوئی رپوارڈ ملے یا تحفہ

میں اضافہ ہو جائے مگر تو بہ کریں نہ تو تحفہ میں اضافہ ہوا اور نہ ہی کوئی بونس وغیرہ ملا جیسے میں نے سینٹر کو نہیں خود کو نقصان

سے بچایا ہو۔ یوں مجھے یس کہ اتنا مزید کام ملے گا کہ اب وہ بھی گرتا پڑ رہا تھا پھر ایک بار عادت سے عجیب ہو کر کو اپنی

کنٹرول کے معاملے میں ٹانگ اڑائی تو یہ شے بھی میری ذمہ داری بن گئی۔ اب نوٹس پر ڈکشن، پر چیز تک اور کو اپنی

کنٹرول میرے شے تھے مجھے ان کا کوئی صلہ تو نہیں مل رہا تھا

کرتا میں نے پہنچ قبول کیا اور ڈنم کی تلاش شروع کیا۔ اتفاق سے میرے پاس جو چیز جس سپلائر سے آئی تھی

میں اس کا پکا سبیل کے ساتھ ایک ٹاکس میں محفوظ کرتا جاتا تھا۔ مقصد صرف یہ ہوتا تھا کہ آئندہ جب اسی چیز کی ضرورت

ہو تو اسی سپلائر سے کہا جائے۔ حیرت کی بات ہے فیکٹری میں اس قسم کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا تھا۔ یہ بھی میں اپنے طور

پر کرتا تھا۔ کیونکہ اس سے میرا کام آسان ہو جاتا تھا۔ لیکن اس موقع پر یہ ٹاکس میرے کام آئی اور میں نے

دیکھا کہ ڈنم کی سپلائی کہاں کہاں سے آئی تھی اور ان میں سے کون سی ڈنم ہمارے آرڈر کے مطابق ہو سکتی ہے۔ پہلی

جگہ ڈنم کے نمونے نکال رہے تھے ان کے سپلائرز سے رابطہ کیا اور ان سے کہا کہ اس قسم کی ڈنم ستر ہزار میٹر کی مقدار

میں چاہیے۔ یہ خاصا بڑا آرڈر تھا اور اگلے ہی دن تین سپلائرز مجھ سے ملے فیکٹری پہنچ گئے اور سب آرڈر لینے کے

لیے بے چین تھے۔ میں نے ان تینوں کو الگ الگ وقت بلایا تھا تاکہ کسی کا ایک دوسرے سے سامنا نہ ہو۔ ساتھ ہی

میں نے ان سے کہا کہ وہ اپنے بہترین نمونے ساتھ لائیں۔ وہ تینوں سبیل بک لائے تھے۔ میں نے سبیل دیکھے اور اتفاق

سے تینوں کے پاس اس معیار کی ڈنم موجود تھی جو ہمیں درکار تھی۔ مجھے پہلا دھچکا اس وقت لگا جب ان تینوں نے

مجھے جو قیمت دی وہ پر چیز کی لائی ڈنم کی قیمت سے کم تھی۔ یہ بھی دس روپے فی میٹر کم تھی۔ جب کہ ابھی انہیں اس

قیمت میں سے خاصا کم کرنے پر آمادہ کیا جا سکتا تھا۔ مگر میں نے ان سے کہا۔

”مجھے اس سے ابھی کو اپنی ڈنم چاہیے۔“

دو نے کہا کہ ان کے پاس اس سے ابھی ڈنم نہیں ہے ایک نے کہا کہ اس کے پاس ہے لیکن وہ دو دن بعد دکھا

سکے گا۔ میں نے سب سے سبیل اور ان کے ہاتھ سے کبھی قیمت ملے لی۔ مگر اسے فوری سینٹر کے سامنے نہیں پیش

کیا۔ دو دن بعد دوسرے سپلائر نے مجھے ڈنم کا نمونہ دیا تو یہ ہمارے مطلوب معیار سے بھی کہیں ابھی تھی۔ میں نے اس

سے بھی قیمت لی اور مزید کی بات ہے وہ پھر بھی چیز کی لائی ڈنم کی قیمت سے کم تھی۔ میں نے تمام سبیل اور سینٹر

سینٹر ریاض کے سامنے رکھ دی تو اس کی آنکھیں بھی کھلی رو گئی تھیں۔ اس نے اسی وقت پر چیز کو بلایا اور جب یہ

چیزیں اس کے سامنے رہیں تو اس کا منہ سفید ہو گیا۔ مگر وہ چالاک آدمی تھا اس سے پہلے سینٹر فارغ کرتا اس نے خود

## دلچسپ قوانین

☆ چین میں کالج میں جانے کے لیے ذہانت شرط ہے۔

☆ فرانس میں کسی جانور کا نام پھیلین رکھنا جرم ہے۔

☆ کولاریڈ میں بارش کا پانی جمع کرنا منع ہے۔ اگر پولیس کو پتا چل جائے تو گرفتار کر سکتی ہے۔

☆ جارجیا میں مرغیوں کا روڈ کر اس کرنا منع ہے۔ دوسری صورت میں ان کے مالک کو گرفتار کر لیا جائے گا۔

☆ ایریزونا میں اگر آپ نے ٹیکس کے پودے لگائے تو اس کی سزا اچھیں سال تک ہو سکتی ہے۔

☆ مسند فرحت جہاں۔ سرگودھا

مکے تھے اور اب اپنی تعلیم کے بل بوتے پر اچھی ملازمتوں پر تھے اور مجھ سے زیادہ کمزور تھے۔ مجھ سے چھوٹا اکاؤنٹ تھا اور ایک اچھی ملٹی پیکسل کمپنی میں کام کر رہا تھا اور اس سے چھوٹے نے ایسی وی ایٹ فیچر ٹیم کی ہوئی تھی اور یہ حال پہلے ہی چلا گیا تھا۔ اب اس نے اپنی کمپنی کو بھی بنا لیا تھا۔ وہ نونوں دوتے رہتے تھے کہ یہ پورا نہیں ہوا اور یہاں کی رہ گئی۔ مری ٹکڑے شکایت کی جانت تھیں تھی اور جب رقم ہوئی تو محل کو خرچ کرتا تھا اس لیے وہ سمجھتے کہ میں مالی لحاظ سے مضبوط ہوں۔ کبھی کبھی مجھ سے چھوٹا زاد کہتا۔ ”شاہد بھائی آپ ٹھیک ہیں انٹریا اور کام پر لگ گئے ایک ہم ہیں پہلے گریجویٹیشن کیا پھر انٹریا اور کورس کیے۔ ملازمت کی تو اس میں بھی کورس کرتے رہو۔“

میں اس کی بات سن کر مسکرا دیتا۔ ٹھیک ہے میں نے تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر دوسرے تجربات حاصل کرنے کے لیے جتنی جان ماری تھی اس سے آدمی محنت میں شاید سیکھتا یا ایم پی اے کر لیتا اور آج ان لوگوں کی طرح حیرت کرتا۔ ایک کام کرتا، ڈیلنگ تھا اور شام چھ بجے تک گھر میں ہوتا۔ زاد کے پاس مجھ سے اچھی اور ذہنی کار تھی۔ میرے پاس تو پھر بھی جتنی کی کار تھی۔ اسے سال میں چھٹیاں اور نوکریاں ملتا تھا اور میں چھٹی کرتا تو میری تنخواہ کٹ جاتی تھی۔ وہ آرام سے ساڑھے دس بجے گھر سے نکلتا تھا اور میں

مکرو کی مسک ہو جاتا تو جان میری عذاب میں آتی تھی۔ میں شروع سے اپنا کام اس طرح سے کرنے کا عادی تھا کہ مجھے سیکھ کو نہیں خود کو مطمئن کرنا ہوا اور میں اس وقت تک کام کا پتھا نہیں چھوڑتا تھا جب تک خود مطمئن نہیں ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ شکایت کا موقع بہت کم آتا مگر اس کے لیے مجھے خود پر جو جبر کرنا پڑتا تھا وہ میں ہی جانتا تھا۔

جب تک والد صاحب زندہ رہے تمام تر مشکلات کے باوجود ایک حوصلہ ہوتا تھا کہ اگر میں کسی مشکل میں پڑوں گا تو میرے سر پر کوئی ہے جو سب دیکھ لے گا۔ مگر ان کے بعد مجھے یوں لگا جیسے میں بنا جھٹ کے کھلے آسمان تلے آ گیا ہوں۔ دھوپ، بارش اور زمانے کی آمد میںوں سے اب کوئی بچاؤ نہیں تھا۔ تب میں جیسے ڈر گیا تھا۔ بہت دن والد صاحب کی کمی محسوس کرتا رہا۔ ان کی باتیں یاد کرتا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ والد صاحب مشکل میں مبتلا لوگوں کی مدد کرتے تھے اور اللہ نے ہمیشہ انکی اپنی محتاج رکھا کبھی کسی کے آگے ان کا سر نہیں جھکا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی اس طرح مدد نہیں کی تھی۔ جب والد صاحب کی یہ بات یاد آئی تو میں نے اہمیت کی اور اس کے بعد اگر کوئی مشکل میں یا مصیبت زدہ نظر آتا تو میں اس کی ہر ممکن مدد کرنے کی کوشش کرتا۔

مالی مدد عملی مدد یا حوصلہ افزائی سب کرتا تھا۔ اگر بات میرے پس سے باہر ہوتی تو دوسروں سے مدد لے لیا کرتا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ بیچ بیچ میرے سارے مسائل یوں حل ہونے لگے کہ میں حیران رہ جاتا۔ حالانکہ میری آمدنی اتنی ہی تھی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ میں نے سب پر چیز کا چھوٹا موٹا کام شروع کر دیا تھا۔ غلطی کے لیے پرچہ کرنے سے میرے تعلقات نہ صرف ملازمت میں بیٹھے بڑے سپلائرز سے ہو گئے تھے بلکہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کون سی چیز کس قیمت پر کہاں مل رہی ہے اور کس قیمت پر کہاں نکل جائے گی۔ میں دیکھتا کہ اگر کوئی لاٹ چائس کی مل رہی ہے تو اسے اٹھا لیتا اور تھوڑے نفع پر آگے فروخت کر دیتا تھا۔ اس سے کچھ رقم مل جاتی تھی۔ جب میں لگتا نہیں ہوتا تھا مگر مجھے مالی اوجھار پر مل جاتا اور جب فروخت کر دیتا تو اوجھار اتار دیا کرتا تھا۔ مگر یہ بھی سینے میں چند جڑا سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے باوجود اللہ کا احسان ہے کہ اس نے ہر مشکل مرحلے سے یوں نکالا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔

اتفاق کی بات ہے مجھ سے چھوٹے بھائی جو پڑھ لکھ



”شکر یہ شاہ بھائی اگر بختیار کام پر لگ گیا اور سدھر گیا تو میرے بچے آپ کو دعا دیں گے۔“

”مجھے تم لوگوں کی دعا میں ہی چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ فیکٹری میں نصف درجن کے قریب کنگ ماسٹر تھے اور فی الحال کسی کنگ ماسٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر مجھے صوفی کی بات کا خیال تھا کہ فارغ رہ کر بختیار بھر نشت کرنے لگ جائے۔ اس لیے میں نے اس کے لیے ایک عارضی آسامی نکالی اور صوفیہ سے کہا کہ اپنے شوہر کو بھیج دے۔ بختیار آیا۔

وہ تقریباً چالیس برس کا مرہٹا ہے چہرے والا دلا آدمی تھا۔ نشے نے اسے کل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ اس کے مطلب کی جگہ ابھی خالی نہیں ہے لیکن اسے ہینک ڈیپارٹمنٹ میں ملے ہوئے لمبوسات کے اٹالی دے دو اور دھماگے وغیرہ کاٹنے کی جاب دے رہا ہوں۔ معاف کرنا کہ یہ تمہارے معیار سے کم جاب ہے مگر مجھے امید ہے کہ تمہارے مطلب کی جگہ نکل آئے گی۔“

”میرے لیے تو بھی بہت ہے جی۔“ اس نے دیکھے لہجے میں کہا۔ ”مجھے تو کوئی بھی دیکھنے کو تیار نہیں ہے۔“

”اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو۔ میں بتا دوں کہ میں تمہیں ملازمت پر رکھ رہا ہوں لیکن اگر مجھے پتا چلا کہ تم پھر نشے کے پاس بھی گئے ہو تو میں ایک منٹ میں فارغ کر دوں گا۔“

”اب میں اس نامراد شے کے پاس بھی نہیں جاؤں۔“

”اس نے یقین دلانے کی کوشش کی۔“

”بات مجھے نہیں خود سے کہو۔“

بختیار فیکٹری میں کام کرنے لگا۔ اتفاق کی بات تھی

کہ ایک سال تک میں کسی انسانی کنگ ماسٹر کی ضرورت

پیش نہیں آئی۔ ایک سال بعد ایک جگہ خالی ہوئی تو میں نے

بختیار کو وہاں رکھوا دیا۔ ایک سال میں اس کا چال چلن ٹھیک

رہا تھا اور جب اسے ملازمت ملی تو صوفیہ نے ملازمت چھوڑ

دی کہ چوری توجہ گھرا اور بچوں کو دے سکے۔ کنگ ماسٹر کی

تخوہ اچھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی بختیار ٹھیک چلتا رہا۔

وقت گزرتا رہا۔ ابھی نرم اور بھی گرم۔ ایک بار تخوہ بڑھانے

کے بعد بیٹھ ریاض پھر سکون سے بیٹھ گیا۔ جب مسلسل یاد

دلاتا تو کئی سال بعد کچھ اضافہ کرتا اور اس کے بعد دوبارہ

بیٹھ جاتا۔ چند سال پہلے میں نے محسوس کیا کہ گاڑی اس

طرح نہیں چلے گی۔ اب مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔ ریڈی

میز کارمنٹ کی فیلڈ میں سب کچھ میں سمجھ چکا تھا اور میں نے

صبح نو بج کر ایک منٹ پر جانا تو میری ایک دن کی تخوہ کٹ جاتی تھی۔ میں صبح وقت پر جانے کے باوجود رات مجھے ہی گھر آتا تھا۔ مگر میں نے بھی ان مشکلات کا شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے اس قاتل سمجھا کہ مجھ سے کام لے رہا تھا ورنہ میرے جیسے کتنے ہی بیکار اور بے روزگار رہا ہوتے۔

ہماری فیکٹری خاصی بڑی تھی اور اس میں شاید ہزار کے قریب ورکرز کام کرتے تھے۔ ان میں سے بے شمار میں نے ملازم رکھوائے تھے۔ جب بھی مجھ سے کوئی ملازمت کی درخواست کرتا تو میں کوشش کرتا کہ اسے فیکٹری میں رکھوں۔ لیکن فٹ کرادوں۔ اتنی بڑی فیکٹری تھی اور زیادہ تر لوگ ڈیلی وریز پر تھے۔ اس لیے ہر مہینے چالیس پچاس آسامیاں نکالی اور بھرتی ہوتی تھیں۔ فیکٹری میں ایک عورت صوفیہ بھی کام کرتی تھی۔ اس کا شوہر نفسیات کا عادی تھا اور اس کے چھوٹے بچے تھے۔ ایک بار وہ آئی تو میں نے اسے یہاں رکھوا دیا۔ وہ پہلے صفائی کا کام کرتی تھی پھر اس نے سلائی کا شوق ظاہر کیا تو اسے اسچنک ڈیپارٹمنٹ بھجوا دیا اب وہ یہاں سلائی کر رہی تھی اور زیادہ کامیاب ہوئی۔

ایک دن صوفیہ نے مجھ سے کہا۔

”شاہ بھائی میں نے بڑی مشکل سے اپنے شوہر سے

نشہ چھڑایا ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ وہ بیکار رہا تو پھر نشہ شروع

کر دے گا۔ میں چاہتی ہوں اسے فیکٹری میں کام

دیں۔“

میں نے کہا۔ ”کام تو دلا دوں لیکن اگر اس نے کوئی

غلط حرکت کی تو میری بدنامی ہوگی کہ اسے شاہ نے رکھوا

تھا۔“

”شاہ بھائی میں تم کہتی ہوں اگر اس نے کوئی غلط

حرکت کی تو دو تو رہے نہ رہے میں یہ تو کبھی چھوڑ دوں گی۔“

اس نے بات انکی کی تھی کیل کچھ ہو گیا۔ ورنہ میری

کوشش ہوتی تھی کہ جلد میرٹ پر آئے۔ اسے کام کیا آتا

ہے؟“

”کنگ ماسٹر ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایسا ماسٹر ہے کہ

ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا مگر اس سے چلنے والوں نے اسے

پر لگا دیا۔ اللہ ان سے پوچھے۔“

”کوئی نشہ پر نہیں لگتا جب تک وہ خود اندر سے کنزور

نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ ”جب میں انہوں سے بھیج دیتا۔ ایک

دو مہینے میں شاید کام بن جاتا۔“

سوچا کہ اپنا کام کرنا ہوں۔

اتفاق سے میرا ایک دوست شعیب حسین جو خود بھی ایک گارمنٹ فیکٹری میں کام کرتا تھا اس کا بھی یہی خیال تھا اور ہم نے آپس میں پارٹنرشپ کر لی۔ اب مسئلہ فنانس کا تھا۔ نہ میرے ہاتھ میں کچھ تھا اور نہ اس کے ہاتھ میں۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ پہلے فنانس تلاش کرنا ہوگا۔ اس نے مجھ سے اتفاق کیا اور ہم نے فنانس کی تلاش شروع کر دی۔ مگر ان ہی دنوں کاروباری حالات خراب ہونا شروع ہوئے تھے اور مارکیٹ سے بزنس اور بزنس میں غائب ہونے لگے تھے۔ سچے، انویسٹمنٹس تادلان اور سڑکوں پر لوٹ مار نے کاروباری حضرات کو مجبور کر دیا کہ وہ شہر یا ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔ جس کے پاس کچھ سرمایہ تھا تو وہ اسے لگانے کی بجائے کہیں دبا کر یا اس سے سوئی یا ڈالر خریدا کر بیٹھ گیا تھا۔ ہمارے پاس ایک پروجیکٹ مکمل تیار حالت میں تھا اور ہمیں معلوم تھا کہ کہاں سے پٹرول اور دوسرا سامان لے کر کہاں سے گارمنٹ تیار کرانا ہے اور کہاں اسے فروخت کرنا ہے۔ مسئلہ یہیں آکر ٹک رہا تھا کہ ہمارے پاس کام کے لیے پیسے نہیں تھے۔

رفتہ رفتہ ہم مایوس ہونے لگے۔ جس سے بات کرنے اور تجاویز تو خوب دیتا اور پیسے دینے کی بات بھی کرتا مگر اس کے بعد دم سادھ کر بیٹھ جاتا اور اس سے پوچھتے تو آدمی کے پاس بھالے بھالے ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ہمارے ارادے بھی تو پھیلے پڑ رہے تھے اور ہمیں لگ رہا تھا کہ ہم نے اس حوالے سے کوئی بھاگ دوڑ اور کام کیا ہے وہ سب ضائع جائے گا۔ شعیب کے پاس ابھی چھوٹے تھے اور اس کی نوکری بھی مجھ سے بہتر تھی۔ اس لیے وہ اتنا ضرورت مند نہیں تھا۔ میرے بچے جوان ہو رہے تھے۔ خاص طور سے بڑی بیٹی شادی کی عمر کو پہنچ رہی تھی اور سو کہ ستر سال کی عمر میں اس نے خاصا قند کاٹھ نکال لیا تھا۔ آج کل کے حالات کو دیکھتے ہوئے میں اس کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتا تھا۔ اس سے چھوٹے لڑکے تھے جو اب کالج میں جاتے والے تھے۔ باقی دو بیٹیاں بھی اسکول میں پڑھ رہی ہیں اور اسکول کی تعلیم اب تقریباً پروفیشنل تعلیم جتنی پہنچی ہوئی ہے۔ میں جس طرح اپنا گھر چلا رہا تھا میں ہی جانتا تھا۔

کچھ وقت اور گزرا۔۔ تو تقریباً ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ کیونکہ یہاں ہر کچھ عرصے بعد چیزوں کی قیمت بدل جاتی ہے۔ جو کچھ اور چیزیں پہلے دستیاب ہوں وہ کچھ

عرصے بعد مارکیٹ میں نہیں ملتی ہیں ان کی جگہ دوسری چیزیں آ جاتی ہیں۔ یوں ہم جو چیز اور جو چیزیں سوچا کرتے وہ بیکار ہو جاتا ہے اور نئے سرے سے تمام چیزوں پر کام کرنا پڑتا اور یہی ہماری مایوسی کی وجہ تھی۔ ہم پچھلے ایک سال سے کام کر رہے تھے اور بہت محنت کی تھی۔ شعیب اگرچہ مجھے حوصلہ دے رہا تھا۔ ”کیا ہو یا راجو اس بار نہیں کر سکتے، پھر کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو ہم دس بار کر سکتے ہیں۔“ میں نے تکی سے کہا۔

”لیکن پیسہ نہ ہو تو یہ مشق بیکار ہے۔“

”ابھی مارکیٹ ٹھنڈی ہے۔ بڑے لوگ پیسہ لگانے سے گریز کر رہے ہیں اور اسی وجہ سے ہم جیسے چھوٹے لوگوں کو موقع مل رہا ہے کہ ہم کام کر کے کچھ کمائیں۔ ورنہ خود سوچو کہ اگر بڑی کمپنیاں مارکیٹ میں مال ڈال رہی ہوں تو ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟“

میں نے سوچا اور شعیب کی بات کو درست پایا۔ ہم نے کوشش ہی اس لیے کی تھی کہ مارکیٹ میں بڑی کمپنیاں کام نہیں کر رہی تھیں اور بہت سے چھوٹے گروپ مارکیٹ کی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ ہم نے بھی غلطی نہ اٹھانے کا سوچا مگر اسی لیے کام کر رہے تھے کہ ہمیں فنانس نہیں مل رہا تھا اور ذاتی طور پر ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ ان دنوں فیکٹری میں کام خاصا آگیا ہوا تھا۔ یہاں تیار ہونے والا سامان کارڈنیل سے دن ملک اور خاص طور سے یورپ جاتا تھا اس کے علاوہ کچھ کھانک جاپان اور جنوبی کوریا سے بھی آتے تھے۔ مگر قوت سے فیصلہ مال یورپ جاتا تھا۔ گرمیوں میں کام بڑھ جاتا تھا۔ اس لیے مارچ سے ہی فیکٹری میں کام کا موڈ بڑھ گیا تھا اور اسی لحاظ سے مجھ کو ہاؤز بایوہ آرہا تھا۔ میں صبح جاتا تو وقت پر تھا مگر میری دلچسپی کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔

**شہزاد اپریل 2015ء کی منتخب جج بیانیات**


ہماری پیشکش آپ کا انتخاب

---

پہلا نمبر: سیاست ..... تاجاویں وحید (کراچی)

دوسرا نمبر: عدلیہ ..... عمران (دہلی، پوائے ای)

تیسرا نمبر: شہزاد ..... شہر یار (لاہور)





صرف مجھ پر ہی نہیں پروڈکشن میں کام کرنے والے ہر فرد پر دباؤ تھا اور اس دباؤ کی وجہ سے غلطیاں بھی ہو رہی تھیں۔ میں اپنے دفتر میں تھا کہ بختیار مجھ سے ملنے آیا اور اس نے کہا۔

”سر جی آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

میرے ساتھ میرا نائب ہوتا تھا اور میں اس پر پورا اعتماد کرتا تھا میں نے بختیار سے کہا۔ ”مجھ کو تم مجھ سے اکیلے میں بات کر رہے ہو۔“

”سر جی مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔“

”کیسی غلطی؟“

”سر جی وہ چچا اس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا ہے۔“

میں چونکا۔ ”غلط کیسے کٹا؟“

اس نے غصہ سے سر جھکا لیا۔ پھر بولا۔ ”آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں نے درمیان میں پھر چس دینا شروع کر دی تھی۔ میٹر سولی کو چا چلا تو اس نے میرا پیچھا لے کر چمڑا دی مگر اب یہ رادمانغ ٹھیک کام نہیں کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے غلطی ہوئی اور چچا اس میٹر کپڑا غلط کٹ گیا۔ بالکل بر باد ہو گیا اور ایسے کتا ہے کہ اس میں سے کچھ ٹھیک کپڑا بھی نہیں نکل سکتا ہے۔“

”کپڑا کہاں ہے؟“

”میں ساتھ لایا ہوں۔“ اس نے کہا اور باہر سے تھملا دھن لایا جس میں کپڑا تھا۔ اس نے نکال کر میز پر پھیلا دیا اور میں نے دیکھا واقعی وہ بہت بری طرح سے بر باد ہوا تھا۔ اس سے جیب کا کوئی چھوٹا ٹکڑا نکالنا بھی مشکل تھا۔ یہ سارا بڑا گارمنٹ تھا۔ اس میں جیس والا کام بھی نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم نے تو سارا ہی یاد کر دیا ہے اور بچہ کپڑا بھی مہنگا ہے چار سو ستر روپے میٹر پڑا ہے۔ یعنی تم نے تیس ہزار پانچ سو کا نقصان کیا ہے۔“

”اتنی تو میری تنخواہ ہے۔“ اس نے گڑگڑا کر کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے اتنا کپڑا دلوا دیں وہ اس مہینے مجھے کچھ نہیں ملے گا اور ہو سکتا ہے کہ اس غلطی پر تو ساری سال نکال دیں۔“

تو کوری سے تو نہیں نکالا جاتا مگر یہ ضرور ہوتا کہ اسے تنخواہ میں کٹوٹی کا سامنا کرنا پڑے۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا اس نے غلیہ سے کہا۔ ”شاید صاحب میری ہنگی پیار ہے اسے روز انکیشن لگ رہا ہے اگر مجھے کل تنخواہ نہ ملی تو اس

کا انکیشن رک جائے گا۔“

”یاد تم نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا تم جاؤ میں کچھ دیر بعد بتاتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اگر وہ خود اسٹور والے کے پاس جاتا تو وہ مجھ سے پرہیز لکھوا کر لائے تو کہتا اور اگر وہ اپنی غلطی کا بتاتا تو اسے کپڑا مل جاتا مگر پھر معاملہ جینچر کے پاس چلا جاتا اور وہ اس کی تنخواہ کاٹ لیتا۔ ساتھ ہی اس کی غلطی بھی نوٹ کی جاتی۔ اس نے اپنی ہنگی کا ذکر جس طرح کیا تھا اس سے میرے دل میں آیا کہ مجھے اس کی مدد کرنی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس نے جو نقصان کیا تھا وہ میں کیسے پورا کرتا یہ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نقصان بھی اچھا خاصا تھا۔ مگر کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے بختیار کو طلب کیا اور اسے چچا اس میٹر کپڑے کی پرہیز بنا کر دی۔ ”یہ جا کر لے لو اور ہاں کسی سے نقصان والے پٹے کے بارے میں کچھ کہنا مت۔“

نقصان والا کپڑا میرے پاس تھا۔ وہ میں نے اپنی ذاتی الداری میں سمجھا کر رکھ لیا۔ اب یہ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کی کیسے پوری کروں۔ چار آرڈر پر پورا ہونے کے بعد میں پوری رپورٹ بنا کر سینئر ریجنل نمونہ جاتا تھا اور اس میں ایک ایک چیز کی وضاحت ہوتی تھی کی کہ یہ بھی کہ کتنا کپڑا آیا، کتنا استعمال اور کتنا بچا ہوا ہے۔ اسی طرح باقی چیزوں کی بھی مکمل وضاحت ہوتی تھی۔ اگرچہ سینئر نے شاید ہی کسی ویز ہاؤس میں جا کر جھانکا ہو کہ وہاں کیا کچھ موجود ہے۔ اس کے باوجود میری رپورٹ مکمل ہوتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس بار مجھے جھوٹی رپورٹ دینا ہوگی؟ میرا ضمیر اس پر آمادہ نہیں تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ نقصان اتنا بڑا تھا کہ میں اسے اپنی جیب سے بھی نہیں بھر سکتا تھا۔ میرے حال سے تو ویسے ہی پائٹ چل رہے تھے۔

سوچ سوچ کر میرا دماغ دکھ گیا مگر کوئی حل مجھ میں نہیں آیا۔ ان دنوں دو آرڈرز پر کام چل رہا تھا ایک شارٹس تھے اور دوسری ڈریس چنٹ تھیں اور دونوں آرڈر بڑے تھے۔ میں ان پر ورکنگ کر رہا تھا کہ کس پر کتنا کپڑا لگے گا اور اس کا کٹنگ پیٹرن کیا ہو سکتا ہے۔ عام طور سے کٹنگ پیٹرن دو تین ہی ہوتے ہیں۔ یہ کپڑے کے عرض کے لحاظ سے بنتے ہیں۔ ایک دن میں پیٹرن دیکھ رہا تھا کہ انگلیں دیکھتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا اور میں نے بختیار کو بلایا اور اس سے پوچھا۔ ”تم میرے لیے ایک کام کر سکتے ہو؟“

اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپ حکم کریں شاید

صاحب آپ کے لیے جان بھی حاضر ہے۔“  
 ”جان نہیں چاہیے یار۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ ایک شارٹ کے لیے کتنا کپڑا چاہیے ہوگا؟“  
 ”سر جی معیار تو ایک اعشاریہ دو میٹر آ رہا ہے۔“  
 ”اگر اسے کسی طرح کم کر سکو ہے شک معمولی سی کم کر دو۔“

”اس کے لیے تو پیٹرن دوبارہ دیکھنا پڑے گا۔“

”کب تک دیکھ لو گے؟“

”آج شام تک بتا سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے جاؤ اور پھر آ کر مجھے بتاؤ۔“

وہ چلا گیا شام کو چھٹی کر کے جانے سے پہلے میرے پاس آیا وہ اخبار پر نیا کٹنگ پیٹرن کاٹ کر لایا تھا۔ اس نے مجھے دکھایا۔ ”سر جی میں نے کوشش کی اور اس میں ایک شارٹ پر کپڑا ایک اعشاریہ ایک میٹر لگ رہا ہے۔ ذرا مشکل ہے لیکن ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے تم اسی پیٹرن سے کاٹنا۔“ میں نے کہا۔ ”کتنے شارٹ کا کپڑا تمہارے پاس آ رہا ہے۔“

”یہ تو نہیں پتا سر جی۔“  
 ”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا کہ تمہارے پاس کم از کم دو شارٹ کا کپڑا آئے اور جو کپڑا اپنے گاہدہ تم نے مجھے دینا ہے اور خیال رہے کہ کپڑا کٹنگ میں نہ ہو تھان میں بیچ۔“

”ابیاں ہی ہو کہ جناب۔“ اس نے اعتماد سے کہا اور چلا گیا۔ چند دن بعد جب شارٹ کا کام شروع ہوا تو میں نے بختیار کو اس کا زیادہ کپڑا دیا۔ میری کوشش دو سو شارٹس کی تھی لیکن اسے ڈھائی سو شارٹس کا کپڑا مل گیا اور اس نے اس میں سے کوئی پچیس میٹر کپڑا بھی مجھے پہنچا دیا۔ وہ میں نے رکھ لیا اور چند دن بعد جب فیس بر کام شروع ہوا تو میں نے اسے پھر بلا دیا۔ اس بار بھی میں نے اس سے وہی بات کی۔

”ایک چنٹ پر کتنا کپڑا لگ رہا ہے؟“

”ایک اعشاریہ سات میٹر جناب۔“

”اسے کس حد تک کم کر سکتے ہو۔“

”یہ آج شام تک بتا دوں گا۔“ اس نے کہا اور شام کو مجھے بتایا کہ اس نے نئے پیٹرن میں چنٹ کا کپڑا ایک اعشاریہ پانچ پانچ میٹر تک محدود کر لیا ہے۔ اسے شارٹ کاٹنے ہوئے بھی مشکل پیش آتی تھی کیونکہ اس نے معیاری

طریقے سے بہت کرکٹنگ کی تھی جس میں کپڑا سہولت سے اور جلدی کٹ جاتا ہے مگر اس میں کپڑا زیادہ لگتا ہے۔ جب کہ کپڑا بچانے والا پیٹرن کٹنگ کے لحاظ سے آسان نہیں تھا۔ ممکن ہے کوئی اور اسے یہ کام کہتا تو وہ انکار کر دیتا مگر مجھے وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار بھی وہ مشکل ہونے کے باوجود راضی ہو گیا۔ میں نے اسے دو سو پینٹس کا کپڑا کٹنگ کے لیے دلوا دیا اور اس نے فک جمانے والا میں میٹر کپڑا مجھے لا کر دے دیا۔ میں نے اسی شام پچاس میٹر کپڑا دو میٹر ہاؤس کپڑے کے حوالے کیا اور اس سے اپنی پچاس میٹر کپڑے والی برتنی ڈالیں لے لی۔ یوں میرے سر سے وہ بوجھ اتر گیا جو پچاس میٹر کپڑے کا لگ گیا تھا۔ بختیار کو پتا بھی نہیں چلا کہ میں نے اسی کی مدد سے اسے دیا جانے والا اضافی کپڑا پورا کر لیا تھا بلکہ پانچ میٹر اضافی کپڑا بچا لیا تھا جو بعد میں کہیں کام آئے۔ فیکٹری کا نقصان بھی نہیں ہوا تھا اور بختیار بھی فک جمانے لگا تھا۔

جب اپنے کام کا فیصلہ کیا تو میں نے اور شیر نے دس بارہ سال کے لڑکوں اور لڑکیوں کے بے فنی جینز بنانے کا سوچا تھا۔ اس کا فنی سامان تو اتنا مہنگا نہیں تھا مگر ڈھیم ڈھیم خاصا مہنگا پڑ رہا تھا۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ بختیار نے جو کپڑا خراب کیا تھا وہ بھی اعلیٰ درجے کا ڈھیم تھا کیا وہ ہمارے کام آ سکتا ہے۔ ایک شام کو جب سب چھٹی کر کے جا چکے تھے تو میں نے بختیار کو دفتر میں بلا دیا۔ میں نے اپنے پاس موجود نمونہ اسے دکھا کر اس سے خراب ہو جانے والے کپڑے کو دکھا کر پوچھا۔ ”کیا اس میں سے اس کے لیے کپڑا اٹکل سکتا ہے؟“

اس نے اپنا فیس استعمال کیا اور بہت دیر تک کپڑے کو مختلف زاویوں سے ناچا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”سر جی یہ تو ابیاں لگ رہا ہے کہ کپڑا اسی نمونے کے لحاظ سے کٹ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی بتاتا ہوں جناب۔“ اس نے نمونہ چپ کر دیکھا اور بولا۔ ”اس میں پون میٹر کپڑا لگ رہا ہے اور میں کوشش کروں تو ایک اعشاریہ ستر میٹر بھی لگ سکتا ہے تو اس کپڑے سے کوئی ستر چنٹ تیار ہو سکتی ہیں۔“

میں حیران ہوا اور خوش بھی ہوا تھا۔ ”اگر تم آفس ہاؤس کے علاوہ تیار کر سکو تو سمجھ لو کہ یہ میرا ذاتی کام کرو گے اور میں تمہیں اس کا معاوضہ بھی دوں گا۔“



”ایسا نہ کہیں جی۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ میری بیٹی ٹھیک ہوئی ہے کیونکہ اسے روز آنکھیں لگتا رہا ہے اب اسے ہنستا کھیلتا دیکھتا ہوں تو دل سے آپ کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔“

”نہیں جو تمہارا حق ہے وہ تمہیں ملے گا اور میں نے جو کیا وہ اللہ کے لیے کیا ہے اسی سے صلہ چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کا شانہ تھکا۔ ”ایسا کرو تم کل سے کام شروع کر دو۔ روز بچتا ہو سکے کنگ کرتے جاؤ۔ مگر ایک بات بتا دوں معاوضہ میں جلد نہیں دے سکوں گا جب میرے پاس پہنچے آئیں گے تب دوں گا۔“

”میں نے کہا آپ بے فکر ہو جائیں۔“ بختیار نے کہا اور اگلے دن سے کام شروع کر دیا۔ وہ چھٹی کے بعد میرے کمرے میں آ جاتا اور وہیں سیز پر کنگ کرتا تھا۔ اس نے تین دن میں تمام کپڑے اکٹرا لیے۔ پھر اس نے بیچ جانے والی کٹڑیوں سے چنٹ پر کٹنے والی اضافی چیزیں بھی کاٹ کر دیں۔ میں نے شبیر سے بات کی اور اسے کپڑا دکھایا تو وہ حیران ہوا۔ ”یہ کہاں سے آیا؟“

میں نے اسے بتایا کہ یہ کہاں سے آیا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ہم خود ہمت کریں کچھ ادھار پکڑتے ہیں اور مزید ایک سو تیس بیٹنیں کا کپڑا لیتے ہیں۔ باقی فیسی سامان اٹھا کر بیٹنیں ہوں گی۔“

ملانی بھی تو دینا ہوگی۔“ اس نے یاد دلایا۔ ”اسی کے لیے تو رقم چاہیے۔ باقی کپڑا اور سامان میں ادھار لے لوں گا۔“ میں نے کہا۔ چلاز میرے جانے پہچانے تھے اور میرے لیے وہ سب کرنے کو تیار ہو جاتے۔ کیونکہ میں ان کے لیے بیٹھ سے لڑتا رہا تھا۔ ان کے واجبات دلوانے کے لیے ذاتی طور پر کوشش کرتا تھا اس لیے وہ بھی میری بات رکھتے تھے۔ میں نے ان سے کپڑا ادھار مانگا تو مجھے بغیر وقت کی پابندی کے اور اس قیمت میں کپڑا مل گیا جس پر آج تک فیکٹری کو بھی مہیا نہیں کیا گیا تھا۔ جب کہ فیکٹری ہزاروں میٹر ذیلی میٹر اور میں نے صرف سو میٹر لیا تھا۔ اسی طرح متعلقہ سامان مہیا کرنے والوں نے مجھے خوشی سے ادھار سامان دیا۔ تقریباً سب نے یہی کہا کہ ادھار کی فکر نہ کروں جب پاس ہوں دے دیں۔ شبیر نے کوشش کر کے پچاس ہزار کا بندہ دست کیا اور ہم نے اس فیکٹری کو ادھار لینی کی جو بیس بیس مل کر دے رہی تھی۔

تین دن میں فیکٹری نے ہمیں مطلوبہ دو سو بیس بیٹنیں مل کر دے دیں۔ اللہ کا کرم یہ ہوا کہ ایک بیس بھی خراب نہیں ہوا اور سو فیصد مال سو فیصد درنگل کے ساتھ مل کر اور بیک ہو کر آیا۔ مارکیٹ میں اس بیس کی قیمت تیرہ سو سے پندرہ سو تھی اور ہم نے اسے ایک پارٹی کو ہول میں پر آٹھ سو روپے میں دی۔ کل ایک لاکھ اڑسٹھ ہزار ملے اور تمام ادھاروں کے بعد بھی ہمیں کوئی بیس بیس ہزار بچ گئے تھے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا اور صرف ایک سال بعد میں اور شبیر اس پوزیشن میں آ گئے کہ ہم نے نوکر یاں چھوڑ دیں اور پورا وقت اپنے کام کو دینے لگے۔ ہم جس اسپتال کی بیس سے کام کراتے ہیں اس کا مالک اسے فروخت کر رہا ہے اور وہ صرف فیکٹری کی عمارت کے دیے گئے ایڈوائس اور باقی رہ جانے والے بلوں کی ادائیگی کے بدلے بیس فیکٹری دے رہا ہے جس میں دو درجن افراد کام کرتے ہیں۔

اب میں سوچتا ہوں تو مجھے لگتا ہے اللہ نے میری اس حقیری کوشش کے بدلے جو میں نے اس کے ایک بندے کے لیے کی تھی مجھے یوں صلہ دیا کہ اب میں اپنا کام کر رہا ہوں کسی کا نوکر نہیں ہوں۔ مگر ابھی میں اور شبیر بزنس سے بس گزرا رہے لائق نکالتے ہیں مگر وہ وقت بھی دور نہیں ہے جب ہم اپنی تنخواہ سے کہیں زیادہ آمدنی حاصل کر سکیں گے۔ بلکہ اتنا اب بھی کم ہے جس مگر فی الحال وہ بزنس میں لگا رہے ہیں۔ بختیار اب میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ مگر سے آج بھی نہیں معلوم کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا تھا اس کا مجھے کیا صلہ ملا ہے۔ جب میں نے سیٹھ ریاض کی فیکٹری کا ادھار کپڑا استعمال کیا تب بھی میرے ذہن میں تھا کہ یہ میری چیز نہیں ہے مگر میں اسے کارآمد بنا رہا ہوں۔ جب میں نے سیٹھ ریاض کی ملازمت چھوڑی تو اسے اس کپڑے کے بارے میں بتا دیا کہ وہ اس طرح سے ضائع ہوا ہے صرف یہ نہیں بتایا کہ کپڑا میں نے استعمال کیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اس کی قیمت میرے واجبات میں سے کاٹ لے۔ مگر اس نے رقم نہیں کالی۔ البتہ اس نے اجی چوٹی کا زور لگایا کہ میں ملازمت چھوڑ کر نہ جاؤں۔ اس بار وہ میری مدد مانگی تنخواہ پر آمادہ ہو گیا تھا مگر میں صرف فیصلہ ہی نہیں کر چکا تھا بلکہ اپنے ذاتی بزنس میں بہت آگے جا چکا تھا اس لیے میں نے معذرت کرنی اور ملازمت چھوڑ دی۔